



***ФГОС ВО
(версия 3++)***

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЛИТУРГИКА»**

Челябинск 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Литургия»**

**программа специалитета
«Художественное руководство академическим хором»
по специальности Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором
53.05.02
квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель**

Челябинск 2021

Фонд оценочных средств по дисциплине «Литургика» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Автор-составитель : Е. А. Коробейникова, доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения, кандидат исторических наук

Фонд оценочных средств по дисциплине «Литургика» как составная часть ОПОП на заседании совета *кансерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.04.2021

Экспертиза проведена 30.04.2021, акт № 2021 / ХРАХ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Литургика» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол 31.05.2021, Ученый совет протокол № 9

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Литургика» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ

МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Блок 1.</i> Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – <i>Блок 2.</i> Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – <i>Блок 3.</i> Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	21
Время тестирования (мин)	45
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	<i>ПК-2</i>
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	<i>Е. А. Коробейникова</i>
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)			Наименование темы	Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ				
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Тема 1. Храм и его внешнее и внутреннее устройство. Правила поведения в Православном храме	ПК-2
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Богослужение суточного, седмичного, годового круга. Церковные праздники и их разновидности	ПК-2
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Всенощное Бдение. Его содержание и порядок. Неизменяемые и изменяемые песнопения	ПК-2
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Божественная Литургия. Ее содержание и порядок. Неизменяемые и изменяемые песнопения	ПК-2
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Разновидности частного богослужения РПЦ	ПК-2
1.6	2.6	3.6	Тема 6. История Православного богослужебного пения	ПК-2
1.7	2.7	3.7	Тема 7. Жанры церковной гимнографии в музыке отечественных композиторов XX – начала XXI	ПК-2

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Виды храмов по архитектуре: 1) В форме корабля 3) В форме восьмиконечной звезды 2) В форме креста 4) В форме треугольника	1,2,3
1.2	Дванадцатым праздником не является: 1) Рождество Пресвятой Богородицы 3) Благовещение Пресвятой Богородицы	4

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

	2) Успение Пресвятой Богородицы	4) Покров Пресвятой Богородицы	
1.3	Основной идеей Великой Вечерни является: 1) Пришествие Мессии 2) Искупление		3) Сотворение мира, ожидание пришествия Мессии 4) Тайная Вечеря
1.4	Во время Божественной Литургии совершаются таинства: 1) Евхаристии 2) Священства		3) Крещения 4) Елеосвящения
1.5	Частным богослужением являются: 1) Молебное пение 2) Панихида		3) Крещение 4) Вечерня
1.6	Генезис отечественного богослужебного пения восходит к духовной культуре: 1) Римской Империи 2) Византийской Империи		3) Древней Греции 4) Египта
1.7	В жанре Православного Пассиона написано произведение: 1) митр. Илариона (Алфеева) 2) В. Мартынова		3) Г. Свиридова 4) Н. Сидельникова
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В		
2.1	Установите соответствие в структурных элементах Православного храма		1Б2А3Г
	1) Алтарь	А) Солея	
	2) Центральная часть (неф)	Б) Престол	
	3) Притвор	В) Воскресная школа	
		Г) Колокольня	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.2	Расположите следующие службы суточного круга богослужения в правильной последовательности. 1. Вечерня 2. Полунощница 3. 3-й час 4. Утренняя 5. 9-й Час 6. Литургия 7. 6-й Час 8. 1-й Час		51248376
2.3	Установите соответствие разделов Всенощного Бдения и исполняемых песнопений		1Б2А3Г

	1) Великая Вечерня	А) Великое Славословие	
	2) Утренняя	Б) Свете Тихий	
	3) 1-й Час	В) Единородный Сыне	
		Г) Взбранной Воеводе	
2.4	Установите соответствие разделов Божественной Литургии и исполняемых песнопений		<i>1Г2А3Б</i>
	1) Проскомидия (3-й, 6-й Часы)	А) Антифоны	
	2) Литургия оглашенных	Б) Достойно есть	
	3) Литургия Верных	В) Малое славословие	
		Г) Тропари, кондаки	
2.5	Расположите следующие Таинства Церкви в правильной последовательности. 1. Крещение 2. Елеосвящение 3. Брак 4. Священство 5. Миропомазание 6. Покаяние 7. Причащение (Евхаристия)		<i>1567342</i>
2.6	Расположите название стилей церковно-певческого искусства в хронологическом порядке. 1. Древнерусское певческое искусство 2. Классицизм 3. Партесный стиль (барокко) 4. Новое направление в русском церковном пении		<i>2324</i>
2.7	Классифицируйте жанры духовно-музыкального искусства. 1. Духовно-музыкальные произведения с сопровождением 2. Церковно-канонические произведения <i>a cappella</i> 3. Духовно-концертные произведения <i>a cappella</i> 4. Инструментальные духовно-музыкальные произведения		<i>2314</i>
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1	Святитель Григорий Палама высказался о праздных разговорах в храме: «...Что нам сказать о тех, которые не в молчании предстоят, не участвуют в воспевании славословий, но разговаривают друг с другом, и нашу словесную службу Богу смешивают с какими-то праздными разговорами, и сами не слушают священные и боговдохновенные слова, и желающим слушать — мешают?...» Выполните следующее задание: 1. Объясните причину недопустимости праздных разговоров в храме. 2. Какие еще правила благочестивого поведения в храме необходимо знать и исполнять?		1) Разговоры в храме десакрализуют обстановку, мешают внимательному и осмысленному восприятию молитвословий. 2) В храм приходите перед началом богослужения, женщины должны быть в головном уборе, мужчины – с непокрытой головой. Не следует надевать одежду, открывающую

		<p>конечности (топы, короткие юбки, шорты), свечи и записки подавать заблаговременно, чтобы не создавать суеты во время богослужения.</p>
3.2	<p>«Покаяния отверзи ми двери, Жизнодавче, утренюет бо дух мой ко храму святому Твоему, храм носяй телесный весь осквернен; но яко щедр, очисти благоутробною Твоею милостию».</p> <p><i>Ответьте на следующие вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. К какому циклу богослужебного года относится данное песнопение? 2. Однократно, или многократно исполняется данное песнопение в течение обозначенного периода? 3. Каково образно-смысловое наполнение данного гимнографического текста? 	<ol style="list-style-type: none"> 1). Великий Пост 2) Всего восемь раз на Всенощном Бдении: в течение трех подготовительных воскресных богослужений в Великом Посту и пяти последующих великопостных недель. 3) Тема личного покаяния, благочестивые размышления о жизни и смерти, о Страшном Суде, молитвенное обращение ко Христу и Богородице
3.3	<p>Симеон Солунский о чтении данного молитвословия на богослужении пишет: «и потом один из служащих, как бы Симеон Богоприимец, с благоговением произносит молитву: «ныне отпускаеши». Святой Симеон просил разрешения души от тела, увидев спасение Божие; мы же просим разрешения души от страстей, от вражиих искушений и сугубых недугов душевных и телесных».</p> <p><i>Ответьте на следующие вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определите текстовый источник молитвы Симеона Богоприимца. 2. Какому двенадцатому празднику принадлежит текст данного песнопения? 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Евангелие от Луки. 2) Празднику Сретения Господня.
3.4	<p>Иже херувимы тайно образующе и Животворящей Троице Трисвятую песнь припевающе, всякое ныне житейское отложим попечение. Яко да Царя всех подыдем, ангельскими невидимо доносима чинми. Аллилуиа (трижды).</p> <p><i>Ответьте на следующие вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каково гимнографическое название данного песнопения? 2. Охарактеризуйте священнодействие, совершающееся во время исполнения данного песнопения и его символизм 3. Каково значение данного песнопения в чинопоследовании Литургии? 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Херувимская песнь 2) Великий Вход, символизирующий шествие Иисуса Христа на страдания и вольную смерть. 3) Этим песнопением начинается заключительный раздел – Литургия верных, Святыя

		Дары переносятся с Жертвенника на Престол, для их последующего преосуществления.
3.5	<p>Святитель Иоанн Златоуст так пишет об этом Таинстве: «Надо призвать священников, и молитвами и благословениями утвердить в сожителстве единомыслие <супругов>, чтобы тем и любовь жениха усиливалась, и целомудрие невесты укреплялось, чтобы все способствовало к водворению в их доме добродетели, а диавольские козни уничтожались, и супруги в веселии провели жизнь, соединяемые помощью Божию ...»</p> <p><i>Ответьте на следующие вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О каком Таинстве Церкви идет речь? 2. Проведите литургические параллели данного Таинства с чином Божественной Литургии. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) О Таинстве Брака. 2) Чин Венчания начинается с литургийного возгласа «Благословенно Царство», исполняется песнопение «Отче наш», группа тропарей «Исаие, ликуй».
3.6	<p>Подчеркивая самобытность дарования Кастаньского, Б. В. Асафьев так характеризовал особенности его хорового стиля: «В своих обработках культовых мелодий Кастаньский сперва инстинктивно, а потом глубоко осознав сущность народного песенного и культового искусства стремился к тому, чтобы полифоническая ткань образовывалась из мелодического движения... Функции мелодические, а не гармонические представляют все голосоведение. Народился напевно-полифонический стиль, в котором богатейшее мелодическое наследие прошлого дало новые пышные всходы».</p> <p><i>Ответьте на следующие вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. К какому стилю в отечественном богослужбном пении относится творчество А. Д. Кастаньского? 2. Насколько прогрессивен предложенный им способ фактурной организации песнопений? 3. Есть ли продолжатели традиций А. Д. Кастаньского в духовно-музыкальном искусстве XX века? 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Новое направление в отечественном богослужбном пении. 2) Принцип фактурно-тембрового варьирования стал одним из основных способов развития в сочинениях композиторов Нового направления. 3) С. З. Трубачев.
3.7	<p>Г. В. Свиридов писал: «...возрождения христианства в России, а элементы этого возрождения ясно видны, несомненно приведет к новому его ощущению, пониманию, новому чувству этого великого и вечно живого учения...»</p> <p><i>Ответьте на следующие вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите духовные циклы Г. В. Свиридова 2. В какой период творчества они созданы. 3. Каковы основные тематические группы песнопений в данных циклах. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) «Неизреченное чудо», «Песнопения и молитвы» 2) В заключительные периоды творчества. 3) Ветхозаветные тексты, Песнопения Литургии, Панихиды, праздников Рождества Христова, Великостные, Пасхальные песнопения, молитвословия святым и др.

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание								
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)								
1.1	Виды храмов по архитектуре: 1) В форме корабля 2) В форме креста 3) В форме восьмиконечной звезды 4) В форме треугольника								
1.2	Дванадцатым праздником не является: 1) Рождество Пресвятой Богородицы 2) Успение Пресвятой Богородицы 3) Благовещение Пресвятой Богородицы 4) Покров Пресвятой Богородицы								
1.3	Основной идеей Великой Вечерни является: 1) Пришествие Мессии 2) Искупление 3) Сотворение мира, ожидание пришествия Мессии 4) Тайная Вечеря								
1.4	Во время Божественной Литургии совершаются таинства: 1) Евхаристии 2) Священства 3) Крещения 4) Елеосвящения								
1.5	Частным богослужением являются: 1) Молебное пение 2) Панихида 3) Крещение 4) Вечерня								
1.6	Генезис отечественного богослужебного пения восходит к духовной культуре: 1) Римской Империи 2) Византийской Империи 3) Древней Греции 4) Египта								
1.7	В жанре Православного Пассиона написано произведение: 1) митр. Илариона (Алфеева) 2) В. Мартынова 3) Г. Свиридова 4) Н. Сидельникова								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В								
2.1	Установите соответствие в структурных элементах Православного храма <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="width: 50%;">1) Алтарь</td> <td style="width: 50%;">А) Солея</td> </tr> <tr> <td>2) Центральная часть (неф)</td> <td>Б) Престол</td> </tr> <tr> <td>3) Притвор</td> <td>В) Воскресная школа</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Колокольня</td> </tr> </tbody> </table>	1) Алтарь	А) Солея	2) Центральная часть (неф)	Б) Престол	3) Притвор	В) Воскресная школа		Г) Колокольня
1) Алтарь	А) Солея								
2) Центральная часть (неф)	Б) Престол								
3) Притвор	В) Воскресная школа								
	Г) Колокольня								
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421								
2.2	Расположите следующие службы суточного круга богослужения в правильной последовательности. 9. Вечерня								

	<p>10. Полунощница 11. 3-й час 12. Утренняя 13. 9-й Час 14. Литургия 15. 6-й Час 16. 1-й Час</p>								
2.3	<p>Установите соответствие разделов Всенощного Бдения и исполняемых песнопений</p> <table border="1"> <tr> <td>1) Великая Вечерня</td> <td>А) Великое Славословие</td> </tr> <tr> <td>2) Утренняя</td> <td>Б) Свете Тихий</td> </tr> <tr> <td>3) 1-й Час</td> <td>В) Единородный Сыне</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Взбранной Воеводе</td> </tr> </table>	1) Великая Вечерня	А) Великое Славословие	2) Утренняя	Б) Свете Тихий	3) 1-й Час	В) Единородный Сыне		Г) Взбранной Воеводе
1) Великая Вечерня	А) Великое Славословие								
2) Утренняя	Б) Свете Тихий								
3) 1-й Час	В) Единородный Сыне								
	Г) Взбранной Воеводе								
2.4	<p>Установите соответствие разделов Божественной Литургии и исполняемых песнопений</p> <table border="1"> <tr> <td>1) Проскомидия (3-й, 6-й Часы)</td> <td>А) Антифоны</td> </tr> <tr> <td>2) Литургия оглашенных</td> <td>Б) Достойно есть</td> </tr> <tr> <td>3) Литургия Верных</td> <td>В) Малое славословие</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Тропари, кондаки</td> </tr> </table>	1) Проскомидия (3-й, 6-й Часы)	А) Антифоны	2) Литургия оглашенных	Б) Достойно есть	3) Литургия Верных	В) Малое славословие		Г) Тропари, кондаки
1) Проскомидия (3-й, 6-й Часы)	А) Антифоны								
2) Литургия оглашенных	Б) Достойно есть								
3) Литургия Верных	В) Малое славословие								
	Г) Тропари, кондаки								
2.5	<p>Расположите следующие Таинства Церкви в правильной последовательности.</p> <p>8. Крещение 9. Елеосвящение 10. Брак 11. Священство 12. Миропомазание 13. Покаяние 14. Причащение (Евхаристия)</p>								
2.6	<p>Расположите название стилей церковно-певческого искусства в хронологическом порядке.</p> <p>5. Древнерусское певческое искусство 6. Классицизм 7. Партесный стиль (барокко) 8. Новое направление в русском церковном пении</p>								
2.7	<p>Классифицируйте жанры духовно-музыкального искусства.</p> <p>1. Духовно-музыкальные произведения с сопровождением 2. Церковно-канонические произведения <i>a cappella</i> 3. Духовно-концертные произведения <i>a cappella</i> 4. Инструментальные духовно-музыкальные произведения</p>								
Блок 3	<p>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После прочтения которого необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</p>								
3.1	<p>Святитель Григорий Палама высказался о праздных разговорах в храме: «...Что нам сказать о тех, которые не в молчании предстоят, не участвуют в воспевании славословий, но разговаривают друг с другом, и нашу словесную службу Богу смешивают с какими-то праздными разговорами, и сами не слушают священные и боговдохновенные слова, и желающим слушать — мешают?...»</p> <p>Выполните следующее задание:</p> <p>1 Объясните причину недопустимости праздных разговоров в храме. 2 Какие еще правила благочестивого поведения в храме необходимо знать и исполнять?</p>								
3.2	<p>«Покаяния отверзи ми двери, Жизнодавче, утренюет бо дух мой ко храму</p>								

	<p>святому Твоему, храм носяй телесный весь осквернен; но яко щедр, очи-сти благоутробною Твоею милостию».</p> <p><i>Ответьте на следующие вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. К какому циклу богослужебного года относится данное песнопение? 2. Однократно, или многократно исполняется данное песнопение в течение обозначенного периода? 3. Каково образно-смысловое наполнение данного гимнографического текста?
3.3	<p>Симеон Солунский о чтении данного молитвословия на богослужении пишет: «и потом один из служащих, как бы Симеон Богоприимец, с благоговением произносит молитву: «ныне отпускаеши». Святой Симеон просил разрешения души от тела, увидев спасение Божие; мы же просим разрешения души от страстей, от вражиих искушений и сугубых недугов душевных и телесных».</p> <p><i>Ответьте на следующие вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определите текстовый источник молитвы Симеона Богоприимца. 2. Как церковное предание объясняет возникновение данного молитвословия? 3. Охарактеризуйте местоположение и значение данного песнопения в структуре Всенощного Бдения.
3.4	<p>Иже херувимы тайно образующе и Животворящей Троице Трисвятую песнь припевающе, всякое ныне житейское отложим попечение. Яко да Царя всех подыдем, ангельскими невидимо дориносима чинми. Аллилу-иа (трижды).</p> <p><i>Ответьте на следующие вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каково гимнографическое название данного песнопения? 2. Охарактеризуйте священнодействие, совершающееся во время исполнения данного песнопения? 3. Каково значение данного песнопения в чинопоследовании Литургии?
3.5	<p>Святитель Иоанн Златоуст так пишет об этом Таинстве: «Надо призвать священников, и молитвами и благословениями утвердить в сожителстве единомыслие <супругов>, чтобы тем и любовь жениха усиливалась, и целомудрие невесты укреплялось, чтобы все способствовало к водворению в их доме добродетели, а дьявольские козни уничтожались, и супруги в веселии провели жизнь, соединяемые помощью Божиею ...»</p> <p><i>Ответьте на следующие вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О каком Таинстве Церкви идет речь? 2. Проведите литургические параллели данного Таинства с чином Божественной Литургии.
3.6	<p>Подчеркивая самобытность дарования Кастальского, Б. В. Асафьев так характеризовал особенности его хорового стиля: «В своих обработках культовых мелодий Кастальский сперва инстинктивно, а потом глубоко осознав сущность народного песенного и культового искусства стремился к тому, чтобы полифоническая ткань образовывалась из мелодического движения... Функции мелодические, а не гармонические представляют все голосоведение. Народился напевно-полифонический стиль, в котором богатейшее мелодическое наследие прошлого дало новые пышные всходы».</p> <p><i>Ответьте на следующие вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. К какому стилю в отечественном богослужебном пении относится творчество А. Д. Кастальского? 2. Насколько прогрессивен предложенный им способ фактурной организации песнопений? 3. Есть ли продолжатели традиций А. Д. Кастальского в современном

	духовно-музыкальном искусстве?
3.7	<p>Г. В. Свиридов писал: «...возрождения христианства в России, а элементы этого возрождения ясно видны, несомненно приведет к новому его ощущению, пониманию, новому чувству этого великого и вечно живого учения...»</p> <p><i>Ответьте на следующие вопросы:</i></p> <p>1. Назовите духовные циклы Г. В. Свиридова</p> <p>2. В какой период творчества они созданы.</p> <p>Каковы основные тематические группы песнопений в данных циклах.</p>

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина

Литургика

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7.		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		
3.6		
3.7		

Дата

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Исполнительский и литургический анализ циклов Литургии А. Алябьева, А. Гречанинова	ПК-2
2.	Исполнительский и стилистический анализ «Всенощного Бдения» С. В. Рахманинова	ПК-2
3.	Составление программы предполагаемого концерта духовной музыки	ПК-2

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

1. Алябьев, А. Литургия св. Иоанна Златоуста [Ноты] / А. Алябьев. – М.: Музыка. – 2002. – 66 с.
2. Гречанинов, А. Т. Демественная Литургия для хора, солистов в сопровождении фортепиано [Ноты] / А. Т. Гречанинов, - Спб. : Композитор, 2002. – 84 с.
3. Рахманинов, С. В. Всенощное Бдение для смешанного хора без сопровождения [Ноты] / С. В. Рахманинов. – М.: Музыка, 1989. – 78с.
4. Песнопения Русской Литургии. Вып. 2 [Ноты]. – Л. : Музыка. – 1990. – 104 с.
5. Святая Русь. Хоровая музыка в двух книгах [Ноты]. – М.: Профиздат, - 2000.
6. Сокровища русской духовной музыки [Ноты]. – М.: Музыка. – 2000. - 165 с.

Задание № 1.

«Исполнительский и литургический анализ циклов Литургии А. Алябьева, А. Гречанинова».

Необходимо проанализировать нотный текст циклических произведений, сделать выводы о степени их соответствия для богослужебного исполнения, а также охарактеризовать художественные достоинства сочинений

Алябьев, А. Литургия св. Иоанна Златоуста [Ноты] / А. Алябьев. – М.: Музыка. – 2002. – 66 с.
Гречанинов, А. Т. Демественная Литургия для хора, солистов в сопровождении фортепиано [Ноты] / А. Т. Гречанинов, - Спб. : Композитор, 2002. – 84 с.

Задание № 2.

Исполнительский и стилистический анализ «Всенощного Бдения» С. В. Рахманинова

Необходимо проанализировать нотный текст сочинения, выявить интонационные источники, подчеркнуть особенности формообразования, охарактеризовать исполнительские трудности произведения. На основании совокупных данных сделать вывод о возможности, или невозможности богослужебного исполнения всего произведения и его отдельных частей.

Рахманинов, С. В. Всенощное Бдение для смешанного хора без сопровождения [Ноты] / С. В. Рахманинов. – М.: Музыка, 1989. – 78с.

Задание № 3

Составление программы предполагаемого концерта духовной музыки.

На основании собственных предпочтений, составить программу предполагаемого концерта духовной музыки, обосновать выбор произведений и порядок их исполнения.

Песнопения Русской Литургии. Вып. 2 [Ноты]. – Л. : Музыка. – 1990. – 104 с.

Святая Русь. Хоровая музыка в двух книгах [Ноты]. – М.: Профиздат, - 2000.

Сокровища русской духовной музыки [Ноты]. – М.: Музыка. – 2000. - 165 с.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020	4	Дополнено содержание практико-ориентированных заданий
2021/22	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2022/23	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2023/24	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2024/25	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		