



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КВАРТЕТ»

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«КВАРТЕТ»**

**программа бакалавриата
«Оркестровые струнные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель.Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые струнные инструменты)**

Челябинск2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Квартет» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Е.Ф. Вовк, преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, преподаватель

Фонд оценочных средств по дисциплине «Квартет» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 15 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / МИИ ОСИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Квартет» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 20.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Квартет» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КВАРТЕТ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования. Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзаменам и зачетам. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ

МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-7
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого кол-

	лектива (Оркестровые струнные инструменты)
Разработчики	Е.Ф. Вовк, преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, преподаватель
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей

ПК-3 Способен проводить репетиционную ансамблевую работу

ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

Код Задания- УК-3; ПК- 1; ПК-3; ПК-7	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1 УК-3	<i>Любое коллективное действие в подготовке творческого проекта организации строится на:</i> 1) безоговорочном подчинении лидеру 2) связи со средствами массовой информации 3) пропаганде лучших достижений музыкального искусства 4) взаимном уважении каждого члена коллектива, когда общие цели рассматриваются в качестве высшей цели	4
1.2 ПК-1	<i>При составлении итоговой экзаменационной концертной программы для струнного квартета должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студентов:</i> 1) уровень владения инструментами 2) художественное и образное мышление 3) уровень владения инструментами, общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм 4) общемузыкальный кругозор и артистизм	3
1.3 УК-3	<i>Занятия в классе квартета позволяют приобрести навыки:</i> 1) исполнительская инициатива 2) тонкая работа над балансом 3) тонкая работа над штрихами и интонацией 4) исполнительская инициатива, тонкая работа над балансом, штрихами и интонацией и др.	4

1.4 УК-3	1. Слово «ансамбль» в переводе с французского означает «...» и ставит перед исполнителями задачу: 1) «единство» и ставит задачу совместного исполнительского замысла 2) «множество» и ставит множество индивидуальных задач исполнителю 3) «техника» и ставит технические задачи перед исполнителями 4) «инициатива» и ставит задачу проявления индивидуальной яркости каждого исполнителя ансамбля	1
1.5 ПК-1	Завершать концертную программу желательно: 1) техническим упражнением 2) виртуозным произведением 3) полифонией 4) кантиленой	2
1.6 ПК-1	Произведением крупной формы эпохи классицизма является квартет: 1) Дворжак, А. Струнный квартет 2) Дебюсси, К. Струнный квартетор. 10 3) Моцарт, В. Квартет : ре-мажор 4) Левит, Г. Сюита : для струнного квартета	3
1.7 ПК-1	К сочинениям малых форм для струнного квартета относится произведение: 1) Шуберт, Ф. Музыкальный момент 2) Гайдн, И. Квартет № 39 3) Моцарт, В. Квартет : ре-мажор 4) Шостакович, Д. Квартет № 4	1
1.8 ПК-7	Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание: 1) психологии исполнителя 2) своеобразия эпохи и её стилевые особенности 3) подтекста произведения 4) темперамента композитора	2
1.9 ПК-7	Что понимается под принципами обучения? 1) это исходные правила, которые указывают на путь организации познавательной деятельности учащихся 2) исходные положения, которые определяют содержание, организационные формы и методы учебной работы в соответствии с целями воспитания и обучения 3) методы преподавательской работы педагога	2
1.10 ПК-7	Педагогический процесс — это? 1) воздействие взрослого на ребёнка в целях развития его личности 2) влияние педагога на воспитанника 3) целенаправленное и организованное взаимодействие взрослых и детей	3
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца	

	лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1 ПК-7	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Произведения для квартета</th> <th>стили</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Гайдн, И. Квартет № 39 :ор. 54, № 1</td> <td>А) Классицизм</td> </tr> <tr> <td>2)Пендерецкий, К.Струнный квартет № 2</td> <td>Б) Романтизм</td> </tr> <tr> <td>3) Чайковский, П. Струнный квартет № 1: ре - мажор</td> <td>В) Авангард</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Барокко</td> </tr> </tbody> </table>	Произведения для квартета	стили	1). Гайдн, И. Квартет № 39 :ор. 54, № 1	А) Классицизм	2)Пендерецкий, К.Струнный квартет № 2	Б) Романтизм	3) Чайковский, П. Струнный квартет № 1: ре - мажор	В) Авангард		Г) Барокко	1А2В3Б
Произведения для квартета	стили											
1). Гайдн, И. Квартет № 39 :ор. 54, № 1	А) Классицизм											
2)Пендерецкий, К.Струнный квартет № 2	Б) Романтизм											
3) Чайковский, П. Струнный квартет № 1: ре - мажор	В) Авангард											
	Г) Барокко											
2.2 ПК-1	<p><i>Установите соответствие между художественными средствами и стилистическими направлениями в музыке различных эпох</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Художественные средства</th> <th>Стилистические направления</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Миниатюрность форм, главенство мелодии над гармонией, гипертрофированная роль орнаментики</td> <td>А) романтизм</td> </tr> <tr> <td>2) исполнительская свобода, необычные оркестровые и гармонические краски. программность</td> <td>Б) классицизм</td> </tr> <tr> <td>3) импровизационность, господство генерал-баса, смешанный тип фактуры, сочетающий полифонию и гомофонию.</td> <td>В) барокко</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) рококо</td> </tr> </tbody> </table>	Художественные средства	Стилистические направления	1). Миниатюрность форм, главенство мелодии над гармонией, гипертрофированная роль орнаментики	А) романтизм	2) исполнительская свобода, необычные оркестровые и гармонические краски. программность	Б) классицизм	3) импровизационность, господство генерал-баса, смешанный тип фактуры, сочетающий полифонию и гомофонию.	В) барокко		Г) рококо	1Г2А3В
Художественные средства	Стилистические направления											
1). Миниатюрность форм, главенство мелодии над гармонией, гипертрофированная роль орнаментики	А) романтизм											
2) исполнительская свобода, необычные оркестровые и гармонические краски. программность	Б) классицизм											
3) импровизационность, господство генерал-баса, смешанный тип фактуры, сочетающий полифонию и гомофонию.	В) барокко											
	Г) рококо											
2.3 УК-3	<p><i>Установите соответствие между терминами и их характеристиками:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Ключевые признаки команды</th> <th>характеристики</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Эффективная команда</td> <td>А) приверженность общей цели и задачам, эффективная коммуникация внутри команды. Несогласие – выражение различных точек зрения</td> </tr> <tr> <td>2) неэффективная команда</td> <td>Б) группа людей, которые работают</td> </tr> </tbody> </table>	Ключевые признаки команды	характеристики	1). Эффективная команда	А) приверженность общей цели и задачам, эффективная коммуникация внутри команды. Несогласие – выражение различных точек зрения	2) неэффективная команда	Б) группа людей, которые работают	1А2В2Б				
Ключевые признаки команды	характеристики											
1). Эффективная команда	А) приверженность общей цели и задачам, эффективная коммуникация внутри команды. Несогласие – выражение различных точек зрения											
2) неэффективная команда	Б) группа людей, которые работают											

		вместе над определённой целью	
	3) команда	В) Несколько человек доминируют в процессе дискуссии, люди не слушают друг друга	
		Г) формальная группа сотрудников	
2.4 ПК-3	<i>Установите соответствие между исполнительскими проблемами навыками</i>		1Б2А3В
	Исполнительские проблемы	навыки	
	1) сыгранность	А) слитность, одновременность, единообразие	
	2) согласованность	Б) стройность звучания, слаженность исполнения	
	3) единство	В) общие исполнительские компоненты, такие как интонация, темп, динамика	
		Г) соотношение главного и второстепенного, между частями формы, элементами фактуры	
2.5 ПК-1	<i>Установите соответствие между терминами и их определениями:</i>		1А3В2Г
	1). штрих	А) синтез приёмов начала, ведения, окончания и соединения звуков, в переводе с немецкого обозначает маленькая черта, линия, знак	
	2)ауфтакт	Б) способ звукоизвлечения для которого характерны очень быстрые прерывания подачи сжатого воздуха к трости или губам	
	3) glissando	В) скольжение от звука к звуку	
		Г) дирижёрский жест (взмах), предшествующий начальной доле	

		звучания	
		Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6 ПК-3	<i>Установите правильную последовательность плана репетиции</i> 1) музицирование 2) работа над произведением 3) настройка 4) подготовка к сценическому выступлению 5) разыгрывание		35214
2.7 ПК-3	<i>Установите правильную последовательность работы над интонацией в квартете:</i> 1) проигрывание небольшого фрагмента целиком в медленном темпе 2) проигрывание фрагмента в темпе близком к настоящему или в темпе 3) выстраивание вертикали от баса ровными длительностями 4) игра парами		3412
2.8 ПК-3	<i>Установите правильную последовательность голосов в классическом струнном квартете:</i> 1) виолончель 2) скрипка 1 3) альт 4) скрипка 2		2431
2.9 ПК-7	<i>Установите правильную последовательность работы над произведением:</i> 1) работа над художественным содержанием, подготовка к выступлению 2) детальный разбор, установка наиболее рациональных штрихов и аппликатуры 3) прослушивание записей различных исполнителей 4) чтение с листа, знакомство с произведением, проигрывание целиком,		3421
2.10	<i>Установите правильную последовательность освоения произведений разных эпох в классе квартета:</i> 1) В.А.Моцарт Квартет №1 «Итальянский» 2) Рахманинов «Неконченный квартет» 3) Ф.Шуберт Квартет №10 4) Прокофьев Квартет №2 «Кабардинский»		1324
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1 ПК-7	<i>Поясните принципы развивающего обучения, прочитав следующий текст:</i> «теория развивающего обучения была разработана Г.		

	<p>М. Цыпиным в 1970-е годы. Выдвинутые и апробированные педагогами ССМШ особенности обучения детей перекликаются с сформированными ими «музыкально-дидактическими принципами развивающего обучения»: увеличение объёма используемого в учебно-педагогической работе материала и ускорение темпов прохождения определённой части учебного материала; увеличение меры теоретической ёмкости занятий музыкальным исполнительством; отказ от «мнемически-репродуктивных» способов деятельности, диалоговый способ взаимодействия ученика и педагога, создание условий для максимально полного проявления самостоятельности, творческой инициативы, активной мыслительной деятельности учащегося [362, с. 34–3] (Шестакова, О. В. Специальные музыкальные школы для одаренных детей: становление и развитие / О. В. Шестакова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023.</p>	
<p>3.2 ПК-7</p>	<p><i>Сравните 2 отрывка из учебно-методической литературы. Найдите сходство и различие в авторских подходах.</i></p> <p>«Большое внимание педагогической технике и ее взаимосвязи с мастерством учителя-воспитателя уделяли А. С. Макаренко и В. А. Сухомлинский. А. С. Макаренко отмечал: «Я на опыте пришел к убеждению, что решает вопрос мастерство, основанное на знании, на квалификации... Такие "пустяки" стали решать: как стоять, как сидеть, как подняться со стула из-за стола, как повысить голос, улыбнуться, как посмотреть. Искусство постановки голоса, искусство тона, взгляда, поворота – все это нужно, и без этого не может быть хорошего воспитания...».«...Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить "иди сюда" с 15–20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса. И тогда я не боялся, что кто-то ко мне не подойдет или не почувствует того, что нужно»</p> <p>А. С. Макаренко разработал несколько способов овладения педагогической техникой, важнейшие среди которых –рефлексия и эмпатия, упражнения, постоянная работа над собой, совершенствование интеллекта, воли и чувств.</p> <p>В. А. Сухомлинский в своих книгах «Сто советов учителю», «Разговор с молодым директором школы», «Методика воспитания коллектива» всесторонне рассматривает технику труда учителя, определяет пути формирования важнейших умений, необходимых для организации результативного, творческого учебно-воспи-</p>	

	<p>тательного процесса и выработки педагогического мастерства. Он писал: «Искусство и мастерство педагога как раз и заключаются в умении сочетать сердечность с мудростью». Педагогическая техника – компонент мастерства учителя / преподавателя. По мнению педагога-гуманиста, это умение настраивать себя на душевный разговор с учеником, умение владеть собой, держать себя в руках, творчески организовывать учебно-воспитательный процесс (владеть наукой, мастерством и искусством обучения и воспитания). Особо следует отметить, что педагогическая техника – это не только наличие мировоззрения педагога (как составляющей «внутреннего содержания»), но и умение выразить его, донести до сознания учеников. В. А. Сухомлинский говорил о необходимости целенаправленно формировать отношение к себе, чтобы воздействовать на школьников: «Мне, воспитателю, не только нужно учитывать, что со стороны воспитанников ко мне есть какое-то отношение. Этого мало. Мне нужно создавать определенное, нужное мне отношение коллектива воспитанников как единого целого ко мне» 4» (Губанова, М. И. Педагогическое мастерство: основы, опыт, перспективы: практикум: учебное пособие / М. И. Губанова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Кемерово :КемГУ, 2022.</p>	
3.3 ПК-7	<p><i>Какой должна быть речь педагога? Ответьте на вопрос, прочитав следующий текст:</i></p> <p>«В процессе создания музыкально-педагогического диалога на уроке музыки огромную роль играет речь учителя. С. Л. Рубинштейн писал: «Всякая реальная конкретная речь или высказывание человека является определенной специфической деятельностью его, которая исходит из тех или иных мотивов и преследует определенную цель. для того чтобы речь стала вполне сознательной деятельностью, необходимо, чтобы говорящий четко сознавал задачу, которую должна разрешить его речь, то есть прежде всего основную цель» 3» (Рачина, Б. С. Вопросы теории музыкального образования / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — С. 93.).</p>	Речь педагога должна быть осознанной, исходить из определенных мотивов, преследующих конкретную цель
3.4 ПК-3	<p><i>Расскажите своими словами, что представляет собой навык чтения с листа, прочитав следующий текст:</i></p> <p>«При чтении нот с листа осмысление всегда предшествует исполнению. учащийся должен взглядом мысленно «пробежать» весь нотный текст. «внутренним» слухом представить себе характер музыки. определить темп, тональность и размер, а также их возможные изменения. «внутреннее» услышанное перевести в соответствующие игровые движения. такова роль комплекса факторов: зрительного, слухового и двигательного, определяющих успех прочтения текста.</p>	Чтение с листа - навык необходимы при игре в ансамбле. При чтении нот с осмысление предшествует исполнению. Чтение нот без инструмента, с помощью только «внутреннего слуха» способ-

	<p>воплощение, то есть, собственно, игра просмотренного, «сфотографированного», происходит как бы по памяти, так как внимание исполнителя все время устремлено вперед. Экономить время для зрительного «забегания» вперед поможет следующая схема: чтение нот с листа. (Расколец, С. И. Оркестрово-ансамблевая подготовка на отделениях духовых и ударных инструментов: учебно-методическое пособие / С. И. Расколец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023)</p>	<p>ствует предвари- тельному определе- нию темпа, характе- ра произведения. В процессе игры необ- ходимо уметь глазам «забегать» чуть вперед, для того чтобы точнее сформулировать по- следующий мотив, фразу</p>
Блок 4		
4.1 УК-3	<i>Само слово «ансамбль» в переводе с французского означает «...»</i>	единство
4.2 ПК-3	<i>Ежедневная самостоятельная работа музыканта должна начинаться с:</i>	разыгрывания
4.3 ПК-7	<i>Какие 3 важнейших момента педагог должен учитывать при выборе инструктивного и художественного материала для ученика?</i>	а) конкретные зада- чи данного этапа обучения; б) степень му- зыкального разви- тия учащегося; в) уровень его тех- нической подготов- ки
4.4 ПК-3	<i>Главной задачей репетиционного процесса в ансамбле является:</i>	чувство партнера
4.5 ПК-7	<i>Одним из важнейших условий, определяющим успех ра- боты педагога с начинающими музыкантами, являют- ся?</i>	правильные взаимо- отношения между педагогом и учени- ками
4.6 ПК-7	<i>Что отличает работу педагога со студентами от ра- боты с начинающим музыкантом?</i>	различные задачи и методы обучения.
4.7 ПК-3	<i>Перечислите систему упражнений для разыгрывания</i>	Мажорные, минор- ные гаммы
4.8 ПК-3	<i>К комплексу художественных средств в ансамблевом исполнительстве относятся</i>	динамика, агогика, звуковая вырази- тельность
4.9 ПК-1	<i>Какие факторы важно учитывать в работе над штрихами в квартете?</i>	1) игра в одной части смычка 2) с одинаковой скоростью ведения 3) совместная атака звука и завершение
4.10 ПК-3	<i>Нужно ли самостоятельно заниматься над своей партией в квартете</i>	Необходимо регу- лярно самостоятель- но учить свою партию
4.11	<i>Что такое педагогический такт?</i>	включает в себя как

ПК-7		вопросы, которые связаны с психологическими сторонами личности педагога, так и ориентацию его в приемах и средствах педагогического воздействия, а также нравственные установки и принципы, которым он следует.»
4.12 ПК-3	<i>Что такое тембр?</i>	это окраска, характер звука, качество по которому различаются звуки одной и той же высоты и благодаря которому звучание одного голоса или одного инструмента отличается от другого.
4.13 ПК-3	<i>Какой должна быть вибрация у исполнителей в квартете</i>	Желательно с одинаковой амплитудой, в зависимости от характера исполняемого эпизода
4.14 УК-3	<i>Кто является лидером в квартете?</i>	Квартет — это ансамблю из 4-х самодостаточных музыкантов, но тем не менее первая скрипка должна обладать необходимыми лидерскими качествами, так же как исполнитель играющий на виолончели.
4.15 УК-3	<i>Какими качествами должен обладать лидер?</i>	Творческая смелость, активность, любовь к своему делу, доверие к участникам коллектива, коммуникативность эмоциональная уравновешенность в сочетании с харизматичностью натуры.

4.16 ПК-7	<i>Что такое педагогическая техника?</i>	Совокупность умений и приёмов, используемых учителем для наиболее полного достижения целей своей деятельности.
--------------	--	--

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	<i>Исполнение в концертной программе (3 семестр)</i>	
	Струнный квартет композитора до классической эпохи или эпохи-классицизма	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-7
2	<i>Исполнение зачетной программы (4 семестр)</i>	
	Струнный квартет зарубежного романтика	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-7
3	<i>Исполнение зачетной программы (5 семестр)</i>	
	Струнный квартет русского романтика	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-7
4	<i>Исполнение зачетной программы (6 семестр)</i>	
	Струнный квартет зарубежного композитора XX-XXI вв.	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-7
5	<i>Исполнение экзаменационной программы (7 семестр)</i>	
	Струнный квартет русского композитора XX-XXI вв.	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-7
6	<i>Исполнение экзаменационной программы (8 семестр)</i>	
	Струнный квартет любого стилистического направления	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-7

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Примерная степень сложности исполняемых программ:

Экзаменационная концертная программа (3 семестр)

Струнный квартет композитора до классической эпохи или эпохи классицизма.

Например:

1. Бетховен, Л. Квартет № 5;
2. Моцарт, В. Квартет № 14;
3. Гайдн, И. Квартет № 34 :ор. 20, № 4.

Зачетная концертная программа (4 семестр)

Струнный квартет зарубежного романтика. Например:

1. Григ Э. Квартет соль минор;
2. Верди, Дж. Струнный квартет ми-минор;
3. Дворжак, А. Струнный квартет.

Экзаменационная концертная программа (5 семестр)

Струнный квартет русского романтика. Например:

1. Глазунов, А. Квартет № 4;
2. Рахманинов, С. Квартет № 1 «Неоконченный»;
3. Чайковский, П. Струнный квартет № 1: ре - мажор.

Зачетная концертная программа (6 семестр)

Струнный квартет зарубежного композитора XX-XXI вв. Например:

1. Лигети, Д. Струнный квартет № 1;
2. Веберн, А. Шесть багателлей : для струнного квартета;
3. Хиндемит П..Струнный квартет № 1.

Зачетная концертная программа (7 семестр)

Струнный квартет российского композитора XX-XXI вв.. Например:

1. Шостакович, Д. Квартет № 8 : соч. 110 «Памяти жертв фашизма и войны»;
2. Чайковский, Б. Квартет № 3;
3. Вайнберг, М. Квартет № 9.

Экзаменационная концертная программа (8 семестр)

В экзаменационной концертной программе должен быть представлен струнный квартет композитора любого стилистического направления, любой эпохи, в котором должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студентов: уровень владения инструментами, общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм.

Например:

1. Шостакович, Д. Квартет № 15;
2. Глазунов, А. Квартет № 6;
3. Бетховен, Л. Квартеты № 10;
4. Сикейра, Ж. Квартет № 2;
5. Моцарт, В. Квартет № 15;
6. Чайковский, Б. Квартет № 5;
7. Глиэр, Р. Квартет № 4.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		