



***ФГОС ВО***  
***(версия 3++)***

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«КВАРТЕТ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«КВАРТЕТ»**

**программа бакалавриата  
«Оркестровые струнные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые струнные инструменты)**

**Челябинск2019**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Квартет» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Галкина Т. Ю., доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Квартет» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОСИ).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Квартет» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Квартет» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

## **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КВАРТЕТ»**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

### **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

#### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзаменам и зачетам.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3.БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### УК-3

1. Любое коллективное действие в подготовке творческого проекта организации строится на:

- а) безоговорочном подчинении лидеру
- б) связи со средствами массовой информации
- в) пропаганде лучших достижений музыкального искусства
- г) **взаимном уважении каждого члена коллектива, когда общие цели**

**рассматриваются в качестве высшей цели**

2. Ответственность за содержание и качество деятельности творческого коллектива несёт:

- а) главный бухгалтер
- б) **руководитель творческого коллектива**
- в) директор
- г) администратор

3. Занятия в классе квартета позволяют приобрести навыки:

- а) исполнительская инициатива
- б) тонкая работа над балансом
- в) тонкая работа над штрихами и интонацией
- г) **исполнительская инициатива, тонкая работа над балансом,**

**штрихами и интонацией и др.**

4. Слово «ансамбль» в переводе с французского означает «...» и ставит перед исполнителями задачу:

- а) **«единство» и ставит задачу совместного исполнительского замысла**
- б) «множество» и ставит множество индивидуальных задач исполнителю
- в) «техника» и ставит технические задачи перед исполнителями
- г) «инициатива» и ставит задачу проявления индивидуальной яркости каждого исполнителя ансамбля

#### ПК-1

1. Завершать концертную программу желательно:

- а) техническим упражнением
- б) **виртуозным произведением**
- в) полифонией
- г) кантиленой

2. Произведением крупной формы эпохи классицизма является квартет:

- а) Дворжак, А. Струнный квартет
- б) Дебюсси, К. Струнный квартетор. 10
- в) **Моцарт, В. Квартет : ре-мажор**
- г) Левит, Г. Сюита : для струнного квартета

3. К сочинениям малых форм для струнного квартета относится произведение:

- а) **Шуберт, Ф. Музыкальный момент**

- б) Гайдн, И. Квартет № 39
- в) Моцарт, В. Квартет : ре-мажор
- г) Шостакович, Д. Квартет № 4

4. При составлении итоговой экзаменационной концертной программы для струнного квартета должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студентов:

- а) уровень владения инструментами
- б) художественное и образное мышление
- в) **уровень владения инструментами, общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм**
- г) общемузыкальный кругозор и артистизм

### ПК-3

1. Одним из способов развития и совершенствования исполнительской техники на скрипке является:

- а) анализ исполняемых произведений
- б) **Исполнение гаммы терциями, секстами, октавами по 4,8 легато**
- в) разбор нотного текста
- г) выбор аппликатурных средств

2. Одним из способов развития и совершенствования исполнительской техники на струнных инструментах является:

- а) выучивание наизусть
- б) слуховой анализ пьес зарубежных и русских композиторов
- в) **Игра мажорных и минорных диэзных гамм до 7-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями**
- г) проработка внутреннего слуха

3. Особенностью исполнения в джазовой свинговой музыке является:

- а) современная нотация
- б) **опережающий и запаздывающий шаг в произношении мелодики или линии баса**
- в) тембральные и акустические особенности органа
- г) мелизматика как средство художественного выражения эпохи

4. Для поддержки своего игрового аппарата в хорошей технической форме музыкант должен ежедневно:

- а) **отрабатывать технические навыки исполнителя**
- б) как можно больше играть произведения композиторов романтиков
- в) как можно больше играть произведения композиторов классиков
- г) как можно больше играть произведения композиторов XX и XXI века

### ПК-7

1. В концертной программе струнного квартета прозвучали следующие музыкальные произведения:

Гайдн, И. Квартет № 39 :ор. 54, № 1

Бетховен, Л. Квартет № 7

Чайковский, П. Струнный квартет № 1: ре - мажор

Шуберт, Ф. Музыкальный момент

Какие музыкальные стили представляет данная программа:

- а) барокко и романтизм

- б) романтизм и классицизм
- в) барокко и импрессионизм
- г) романтизм и экспрессионизм

2. Какое из предложенных произведений для струнного квартета можно включить в концертную программу «От авангарда до наших дней»:

- а) Мендельсон, Ф. Квартет ми-бемоль мажор
- б) Чайковский, П. Струнный квартет № 1: ре - мажор
- в) Рахманинов, С. Квартет № 1 «Неоконченный»
- г) Пендерецкий, К. Струнный квартет № 2

3. К комплексу художественных средств исполнения в струнном квартете относятся:

- а) нарушение баланса исполнителей
- б) изменение авторских указаний композитора
- в) введение дополнительных инструментов
- г) динамика, агогика, звуковая выразительность и взаимодействие

**партнеров**

4. Наибольшее количество струнных квартетов из предложенных композиторов написал:

- а) И. Гайдн
- б) Р. Шуман
- в) А. Бородин
- г) Э. Григ

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	<i>Исполнение в концертной программе (3 семестр)</i>	
	Струнный квартет композитора до классической эпохи или эпохи классицизма	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-7
2	<i>Исполнение зачетной программы (4 семестр)</i>	
	Струнный квартет зарубежного романтика	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-7
3	<i>Исполнение зачетной программы (5 семестр)</i>	
	Струнный квартет русского романтика	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-7
4	<i>Исполнение зачетной программы (6 семестр)</i>	
	Струнный квартет зарубежного композитора XX-XXI в.в.	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-7
5	<i>Исполнение экзаменационной программы (7 семестр)</i>	

	Струнный квартет российского композитора XX-XXI в.в.	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-7
6	<i>Исполнение экзаменационной программы (8 семестр)</i>	
	Струнный квартет любого стилистического направления	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-7

### Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

*Примерная степень сложности исполняемых программ:*

*Экзаменационная концертная программа (3 семестр)*

Струнный квартет композитора до классической эпохи или эпохи классицизма.

Например:

1. Бетховен, Л. Квартет № 5;
2. Моцарт, В. Квартет № 14;
3. Гайдн, И. Квартет № 34 :ор. 20, № 4.

*Зачетная концертная программа (4 семестр)*

Струнный квартет зарубежного романтика. Например:

1. Григ Э. Квартет соль минор;
2. Верди, Дж. Струнный квартет ми-минор;
3. Дворжак, А. Струнный квартет.

*Экзаменационная концертная программа (5 семестр)*

Струнный квартет русского романтика. Например:

1. Глазунов, А. Квартет № 4;
2. Рахманинов, С. Квартет № 1 «Неоконченный»;
3. Чайковский, П. Струнный квартет № 1: ре - мажор.

*Зачетная концертная программа (6 семестр)*

Струнный квартет зарубежного композитора XX-XXI в.в. Например:

1. Лигети, Д. Струнный квартет № 1;
2. Веберн, А. Шесть багателлей : для струнного квартета;
3. Хиндемит П..Струнный квартет № 1.

*Зачетная концертная программа (7 семестр)*

Струнный квартет российского композитора XX-XXI в.в.. Например:

1. Шостакович, Д. Квартет № 8 : соч. 110 «Памяти жертв фашизма и войны»;
2. Чайковский, Б. Квартет № 3;
3. Вайнберг, М. Квартет № 9.

*Экзаменационная концертная программа (8 семестр)*

В экзаменационной концертной программе должен быть представлен струнный квартет композитора любого стилистического направления, любой эпохи, в котором должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студентов: уровень владения инструментами, общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм.

Например:

1. Шостакович, Д. Квартет № 15;

2. Глазунов, А. Квартет № 6;
3. Бетховен, Л. Квартеты № 10;
4. Сикейра, Ж. Квартет № 2;
5. Моцарт, В. Квартет № 15;
6. Чайковский, Б. Квартет № 5;
7. Глиэр, Р. Квартет № 4.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		