



ФГОС ВО
(версия 3+
+)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра специального фортепиано

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Концертмейстерский класс»**

**программа бакалавриата
«Фортепиано»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.
Преподаватель (Фортепиано)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Концертмейстерский класс» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Т. М. Савельева, доцент кафедры специального фортепиано, Заслуженная артистка РФ, доцент; Д. В. Каукин, доцент кафедры специального фортепиано.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Концертмейстерский класс» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (Ф)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Концертмейстерский класс» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Концертмейстерский класс» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену (зачету).* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ

СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров.

1. Что из ниже перечисленного не является учреждением культуры:

- а) оперный театр;
- б) филармония;
- в) институт культуры;**
- г) консерватория.

2. Какие функции выполняет художественный руководитель коллектива (организации):

- а) составление и планирование концертного репертуара;**
- б) прием и оформление артиста, солиста на работу в коллективе, организации
- в) начисление и выплата заработной платы;
- г) выступления на концертной сцене.**

3. Чем должен руководствоваться музыкант при выборе концертной программы:

- а) собственными художественно-исполнительскими возможностями;**
- б) вкусами публики;
- в) модой;
- г) собственными желаниями.

4. Как в идеале выглядит последовательность действий при организации и подготовке творческого проекта:

- а) поиск музыкантов-исполнителей, лекторов и т. д.;
 - б) реклама в СМИ, изготовление и развешивание афиш;
 - в) формирование идеи, концепции проекта;
 - г) формирование программы проекта.
- (в, г, а, б)**

5. Что такое аудио мастер-диск:

- а) диск Мастера;
- б) диск, записанный в студийных условиях в формате mp3;
- в) правильно оформленный диск для продажи;
- г) диск, созданный в студийных условиях, с которого совершается тиражирование других дисков.**

6. При записи ансамбля в студийных условиях музыканты располагаются:

- а) также как и на концерте ближе к партнеру;
- б) на расстоянии друг от друга или в разных комнатах, но контактируя друг с другом;**
- в) на расстоянии друг от друга или в разных комнатах и без контакта друг с другом;
- г) звукорежиссер записывает каждого музыканта отдельно и в разное время.

ПК-3. Способен проводить репетиционную solo, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.

1. *Расположите этапы подготовки музыкального произведения в правильном порядке:*
 - а) генеральная репетиция;
 - б) изучение нотного текста;
 - в) работа над исполнительскими трудностями;
 - г) выучивание музыкального произведения наизусть.

(б, г, в, а)

2. *Наиболее эффективный метод преодоления исполнительской проблемы:*
 - а) повторять трудный эпизод много раз до получения нужного результата;
 - б) оставить трудный эпизод на следующий день – сам собой получится;
 - в) проанализировать суть проблемы, найти способы и (или) упражнения принципиально решающие проблему;**
 - г) звонок другу.

3. *Чем отличаются аккомпанирование и ансамблевое музицирование:*
 - а) ничем;
 - б) умением слышать партнера;
 - в) умением играть тише, чем партнер;
 - г) умением оставаться на втором плане при совместном музицировании.**

4. *Какое наиболее важное умение нужно развивать для ансамблевой игры с разными инструментами (духовыми, струнными и т.д.):*
 - а) умение преодолевать изначальные тембровые различия;**
 - б) умение не расходиться во время совместного музицирования;
 - в) умение играть тише, чем партнер;
 - г) умение играть ярко, темпераментно.

5. *Определите состав инструментов для фортепианного квинтета:*
 - а) пять фортепиано;
 - б) фортепиано, две скрипки, альт, виолончель;**
 - в) фортепиано, скрипка, альт, виолончель, контрабас;
 - г) два фортепиано, скрипка, альт, виолончель.

6. *Для какого состава ансамбля инструментов написано сочинение Ф. Шуберта «Форель»:*
 - а) фортепианный дуэт;
 - б) фортепианное трио;
 - в) фортепианный квартет;
 - г) фортепианный квинтет.**

ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности.

1. *Что в наибольшей степени развивает творческое мышление:*
 - а) разбор и анализ музыкального произведения;
 - б) выучивание нотного текста наизусть;
 - в) поиск исполнительских решений для воплощения музыкального образа;**
 - г) игра гамм и упражнений.

2. *Для какого стилистического направления в музыке наиболее характерна типизация средств выразительности:*
 - а) Барокко;

- б) Венский классицизм;**
- в) Романтизм;
- г) Импрессионизм.

3. Фортепианная музыка Л. Бетховена наиболее глубоко связана с его:

- а) оперным творчеством;
- б) вокальной музыкой;
- в) симфоническим творчеством;**
- г) духовной музыкой.

4. Что такое «уртекст»?:

- а) автограф нотного текста композитора;
- б) корректура нотного текста;
- в) первое издание музыкального сочинения;
- г) уругвайский текст;
- д) издание музыкального сочинения с минимальной редактурой технического плана.

5. Сколько градаций силы звучание различает Г. Нейгауз в «Искусство фортепианной игры»:

- а) 4;
- б) 10;
- в) 40;
- г) **100.**

6. Интонирование на фортепиано имеет:

- а) скрипичную природу;
- б) ударно-молоточковую природу;
- в) вокальную природу;**
- г) живописную природу.

7. Что такое «стаккато»?:

- а) связанное, певучее исполнение;
- б) острый, отрывистый штрих;**
- в) исполнение в очень быстром темпе;
- г) народный итальянский танец.

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Исполнение произведений на сцене в качестве концертмейстера	ПК-1; ПК-3; ПК-5
2.	Работа над интерпретацией произведения	ПК-1; ПК-3; ПК-5
3.	Подготовка к концертному выступлению	ПК-1; ПК-3; ПК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

№ п/п	Требования к зачетам и экзаменам. Примерный список произведений	Код компетенций
1.	<p>3 семестр, зачет: ария, два романса 4 семестр, зачет: ария и 2 романса (один романс П. Чайковского, один романс Глинки или Даргомыжского). 3, 4 семестры, примерный список произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И.С. Ария из кантаты № 80 си минор (или любая по выбору) 2. Бородин А. Ария Кончака («Князи Игорь») 3. Верди Дж. Ария Аиды «С победой возвратись...» из оперы «Аида» 4. Верди Дж. Ария Эболи из оперы «Дон Карлос» 5. Глинка М. «Попутная песня» 6. Гуно Ш. Куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст» 7. Моцарт В. Ария Фигаро («Мальчик резвый...») из оперы «Свадьба Фигаро» 8. Моцарт В. Ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта» 9. Россини Дж. Тарантелла 10. Пуччини Дж. Ария Тоски из оперы «Тоска». Монолог Чио-Чио-Сан из оперы «Чио-Чио-Сан». Ария Мими из оперы «Богема» 11. Рахманинов С. «Как мне больно» 12. Рахманинов С. «Отрывок из Мюссе» 13. Рахманинов С. «Я опять одинок» 14. Рахманинов С. В. « В молчании ночи тайной» 15. Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пень» 16. Римский-Корсаков Н. «Редет облаков летучая гряда» 17. Римский-Корсаков Н. А., Третья песня Леля («Снегурочка»), Ария Кашеевны («Кашей бессмертный») 18. Чайковский П. «В эту лунную ночь» 19. Чайковский П. «Кабы знала я...». 20. Чайковский П. Ария Ленского «Куда, куда вы удалились...» из оперы «Евгений Онегин» 21. Чайковский П. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин» 22. Чайковский П. И. Ария Иоанны («Орлеанская дева») 23. Чайковский П. И. Ария Ленского («Евгений Онегин») 24. Чайковский П. Серенада Дон-Жуана 25. Чайковский П. Сцена и ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева» 26. Шуберт Ф. «Приют» 	ПК-1, ПК-3, ПК-5.
2.	<p>5 семестр, экзамен: экзаменационная концертная программа от 10-15 минут должна включать не менее трех произведений разных стилей . 6 семестр, зачет: в зачетную программу входит инструментальный классический концерт в трех частях. 5, 6 семестры, примерный список произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бизе Ж. Цыганская песня из оперы «Кармен» 2. Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца» 	ПК-1, ПК-3, ПК-5.

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Глинка М. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» 4. Даргомыжский А. Ария Мельника («Русалка») 5. Леонкавалло Р. Пролог из оперы «Паяцы» 6. Мусоргский М. «Гопак» 7. Рахманинов С. Каватина Алеко из оперы «Алеко» 8. Рахманинов С.В. Один из романсов, соч. 38 9. Россини Дж. Ария Базилио из оперы «Севильский цирюльник» 10. Сен-Санс К. Ария Далилы («Открылася душа») оп. «Самсон и Далила» 11. Чайковский П. «День ли царит» 12. Чайковский П. И. «Серенада Дон-Жуана» 13. Чайковский П. И. Ария Мазепы, оп. «Мазепа» 14. Чайковский П. Сцена у канавки из оперы «Пиковая дама» 15. Шостакович Д. «День обид» 16. Шуман Р. «Весенняя ночь» 17. Классический инструментальный концерт 	
3.	<p>7 семестр, зачет: вокальный цикл. 8 семестр, экзамен: концертная программа 15-20 минут, включающая произведения разных стилей. 7, 8 семестры, примерный список произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бизе Ж. Цыганская песня из оперы «Кармен» 2. Бородин А. Песня Галицкого из оперы «Князь Игорь» 3. Верди Ария Риголетто из оперы «Риголетто» 4. Гуно Ш. Ария Маргариты (с жемчугом) из оперы «Фауст» 5. М. де Фалья «Хота» (из цикла «7 испанских песен») 6. Массне Ж. «Севильяна» 7. Мусоргский М. «Песни и пляски смерти». Трепак. Полководец 8. Мусоргский М. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов» 9. Мусоргский М. Песня Варлаама из оперы. «Борис Годунов» 10. Пуленк Ф. «Се» 11. Рахманинов С.В. «Весенние воды» 12. Римский-Корсаков Н.А. Ария Грязного из оперы. «Царская невеста» 13. Римский-Корсаков Н.А. Ария Марфы 4 действие из оперы «Царская невеста» 14. Россини Дж. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник» 15. Чайковский П. Ария Роберта из оперы «Иоланта» 16. Чайковский П. Баллада Томского из оперы «Пиковая дама». 17. Чайковский П.И. Ария Лизы, 2 картина из оперы «Пиковая дама» 18. Чайковский П.И. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин» 19. Шапорин Ю. «Заклинание» 20. Шоссон Э. «Время сирени» 21. Исполнение вокального цикла целиком 	ПК-1, ПК-3, ПК-5.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол №		
2022/23	Протокол №		
2023/24	Протокол №		
2024/25	Протокол №		