



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+**  
**+)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра специального фортепиано**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Концертмейстерский класс»**

**программа бакалавриата  
«Фортепиано»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.  
Преподаватель (Фортепиано)**

**Челябинск2019**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Концертмейстерский класс» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Т. М. Савельева, доцент кафедры специального фортепиано, Заслуженная артистка РФ, доцент; Д. В. Каукин, доцент кафедры специального фортепиано.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Концертмейстерский класс» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (Ф)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Концертмейстерский класс» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Концертмейстерский класс» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

# **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену (зачету).* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

## **3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ**

## СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.

1. *Что из ниже перечисленного не является учреждением культуры:*

- а) оперный театр;
- б) филармония;
- в) институт культуры;**
- г) консерватория.

2. *Какие функции выполняет художественный руководитель коллектива (организации):*

- а) составление и планирование концертного репертуара;**
- б) прием и оформление артиста, солиста на работу в коллективе, организации
- в) начисление и выплата заработной платы;
- г) выступления на концертной сцене.**

3. *Чем должен руководствоваться музыкант при выборе концертной программы:*

- а) собственными художественно-исполнительскими возможностями;**
- б) вкусами публики;
- в) модой;
- г) собственными желаниями.

4. *Как в идеале выглядит последовательность действий при организации и подготовке творческого проекта:*

- а) поиск музыкантов-исполнителей, лекторов и т. д.;
  - б) реклама в СМИ, изготовление и развешивание афиш;
  - в) формирование идеи, концепции проекта;
  - г) формирование программы проекта.
- (в, г, а, б)**

5. *Что такое аудио мастер-диск:*

- а) диск Мастера;
- б) диск, записанный в студийных условиях в формате mp3;
- в) правильно оформленный диск для продажи;
- г) диск, созданный в студийных условиях, с которого совершается тиражирование других дисков.**

6. *При записи ансамбля в студийных условиях музыканты располагаются:*

- а) также как и на концерте ближе к партнеру;
- б) на расстоянии друг от друга или в разных комнатах, но контактируя друг с другом;**
- в) на расстоянии друг от друга или в разных комнатах и без контакта друг с другом;
- г) звукорежиссер записывает каждого музыканта отдельно и в разное время.

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.

1. *Расположите этапы подготовки музыкального произведения в правильном порядке:*
  - а) генеральная репетиция;
  - б) изучение нотного текста;
  - в) работа над исполнительскими трудностями;
  - г) выучивание музыкального произведения наизусть.

**(б, г, в, а)**
2. *Наиболее эффективный метод преодоления исполнительской проблемы:*
  - а) повторять трудный эпизод много раз до получения нужного результата;
  - б) оставить трудный эпизод на следующий день – сам собой получится;
  - в) **проанализировать суть проблемы, найти способы и (или) упражнения принципиально решающие проблему;**
  - г) звонок другу.
3. *Чем отличаются аккомпанирование и ансамблевое музицирование:*
  - а) ничем;
  - б) умением слышать партнера;
  - в) умением играть тише, чем партнер;
  - г) **умением оставаться на втором плане при совместном музицировании.**
4. *Какое наиболее важное умение нужно развивать для ансамблевой игры с разными инструментами (духовыми, струнными и т.д.):*
  - а) **умение преодолевать изначальные тембровые различия;**
  - б) умение не расходиться во время совместного музицирования;
  - в) умение играть тише, чем партнер;
  - г) умение играть ярко, темпераментно.
5. *Определите состав инструментов для фортепианного квинтета:*
  - а) пять фортепиано;
  - б) **фортепиано, две скрипки, альт, виолончель;**
  - в) фортепиано, скрипка, альт, виолончель, контрабас;
  - г) два фортепиано, скрипка, альт, виолончель.
6. *Для какого состава ансамбля инструментов написано сочинение Ф. Шуберта «Форель»:*
  - а) фортепианный дуэт;
  - б) фортепианное трио;
  - в) фортепианный квартет;
  - г) **фортепианный квинтет.**

ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности.

1. *Что в наибольшей степени развивает творческое мышление:*
  - а) разбор и анализ музыкального произведения;
  - б) выучивание нотного текста наизусть;
  - в) **поиск исполнительских решений для воплощения музыкального образа;**
  - г) игра гамм и упражнений.
2. *Для какого стилистического направления в музыке наиболее характерна типизация средств выразительности:*
  - а) Барокко;

- б) Венский классицизм;**
- в) Романтизм;
- г) Импрессионизм.

3. *Фортепианная музыка Л. Бетховена наиболее глубоко связана с его:*

- а) оперным творчеством;
- б) вокальной музыкой;
- в) симфоническим творчеством;**
- г) духовной музыкой.

4. *Что такое «уртекст»?:*

- а) автограф нотного текста композитора;
- б) корректура нотного текста;
- в) первое издание музыкального сочинения;
- г) уругвайский текст;
- д) издание музыкального сочинения с минимальной редактурой технического плана.

5. *Сколько градаций силы звучание различает Г. Нейгауз в «Искусство фортепианной игры»:*

- а) 4;
- б) 10;
- в) 40;
- г) **100.**

6. *Интонирование на фортепиано имеет:*

- а) скрипичную природу;
- б) ударно-молоточковую природу;
- в) вокальную природу;**
- г) живописную природу.

7. *Что такое «стаккато»?:*

- а) связанное, певучее исполнение;
- б) острый, отрывистый штрих;**
- в) исполнение в очень быстром темпе;
- г) народный итальянский танец.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Исполнение произведений на сцене в качестве концертмейстера	ПК-1; ПК-3; ПК-5
2.	Работа над интерпретацией произведения	ПК-1; ПК-3; ПК-5
3.	Подготовка к концертному выступлению	ПК-1; ПК-3; ПК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

№ п/п	Требования к зачетам и экзаменам. Примерный список произведений	Код компетенций
1.	<p>3 семестр, зачет: ария, два романса 4 семестр, зачет: ария и 2 романса (один романс П. Чайковского, один романс Глинки или Даргомыжского). 3, 4 семестры, примерный список произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бах И.С. Ария из кантаты № 80 си минор (или любая по выбору)</li> <li>2. Бородин А. Ария Кончака («Князи Игорь»)</li> <li>3. Верди Дж. Ария Аиды «С победой возвратись...» из оперы «Аида»</li> <li>4. Верди Дж. Ария Эболи из оперы «Дон Карлос»</li> <li>5. Глинка М. «Попутная песня»</li> <li>6. Гуно Ш. Куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст»</li> <li>7. Моцарт В. Ария Фигаро («Мальчик резвый...») из оперы «Свадьба Фигаро»</li> <li>8. Моцарт В. Ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта»</li> <li>9. Россини Дж. Тарантелла</li> <li>10. Пуччини Дж. Ария Тоски из оперы «Тоска». Монолог Чио-Чио-Сан из оперы «Чио-Чио-Сан». Ария Мими из оперы «Богема»</li> <li>11. Рахманинов С. «Как мне больно»</li> <li>12. Рахманинов С. «Отрывок из Мюссе»</li> <li>13. Рахманинов С. «Я опять одинок»</li> <li>14. Рахманинов С. В. « В молчании ночи тайной»</li> <li>15. Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пень»</li> <li>16. Римский-Корсаков Н. «Редет облаков летучая гряда»</li> <li>17. Римский-Корсаков Н. А., Третья песня Леля («Снегурочка»), Ария Кашеевны («Кашей бессмертный»)</li> <li>18. Чайковский П. «В эту лунную ночь»</li> <li>19. Чайковский П. «Кабы знала я...».</li> <li>20. Чайковский П. Ария Ленского «Куда, куда вы удалились...» из оперы «Евгений Онегин»</li> <li>21. Чайковский П. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»</li> <li>22. Чайковский П. И. Ария Иоанны («Орлеанская дева»)</li> <li>23. Чайковский П. И. Ария Ленского («Евгений Онегин»)</li> <li>24. Чайковский П. Серенада Дон-Жуана</li> <li>25. Чайковский П. Сцена и ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева»</li> <li>26. Шуберт Ф. «Приют»</li> </ol>	ПК-1, ПК-3, ПК-5.
2.	<p>5 семестр, экзамен: экзаменационная концертная программа от 10-15 минут должна включать не менее трех произведений разных стилей . 6 семестр, зачет: в зачетную программу входит инструментальный классический концерт в трех частях. 5, 6 семестры, примерный список произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бизе Ж. Цыганская песня из оперы «Кармен»</li> <li>2. Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»</li> </ol>	ПК-1, ПК-3, ПК-5.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Глинка М. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»</li> <li>4. Даргомыжский А. Ария Мельника («Русалка»)</li> <li>5. Леонкавалло Р. Пролог из оперы «Паяцы»</li> <li>6. Мусоргский М. «Гопак»</li> <li>7. Рахманинов С. Каватина Алеко из оперы «Алеко»</li> <li>8. Рахманинов С.В. Один из романсов, соч. 38</li> <li>9. Россини Дж. Ария Базилио из оперы «Севильский цирюльник»</li> <li>10. Сен-Санс К. Ария Далилы («Открылася душа») оп. «Самсон и Далила»</li> <li>11. Чайковский П. «День ли царит»</li> <li>12. Чайковский П. И. «Серенада Дон-Жуана»</li> <li>13. Чайковский П. И. Ария Мазепы, оп. «Мазепа»</li> <li>14. Чайковский П. Сцена у канавки из оперы «Пиковая дама»</li> <li>15. Шостакович Д. «День обид»</li> <li>16. Шуман Р. «Весенняя ночь»</li> <li>17. Классический инструментальный концерт</li> </ol>	
3.	<p>7 семестр, зачет: вокальный цикл.  8 семестр, экзамен: концертная программа 15-20 минут, включающая произведения разных стилей.  7, 8 семестры, примерный список произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бизе Ж. Цыганская песня из оперы «Кармен»</li> <li>2. Бородин А. Песня Галицкого из оперы «Князь Игорь»</li> <li>3. Верди Ария Риголетто из оперы «Риголетто»</li> <li>4. Гуно Ш. Ария Маргариты (с жемчугом) из оперы «Фауст»</li> <li>5. М. де Фалья «Хота» (из цикла «7 испанских песен»)</li> <li>6. Массне Ж. «Севильяна»</li> <li>7. Мусоргский М. «Песни и пляски смерти». Трепак. Полководец</li> <li>8. Мусоргский М. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»</li> <li>9. Мусоргский М. Песня Варлаама из оперы. «Борис Годунов»</li> <li>10. Пуленк Ф. «Се»</li> <li>11. Рахманинов С.В. «Весенние воды»</li> <li>12. Римский-Корсаков Н.А. Ария Грязного из оперы. «Царская невеста»</li> <li>13. Римский-Корсаков Н.А. Ария Марфы 4 действие из оперы «Царская невеста»</li> <li>14. Россини Дж. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»</li> <li>15. Чайковский П. Ария Роберта из оперы «Иоланта»</li> <li>16. Чайковский П. Баллада Томского из оперы «Пиковая дама».</li> <li>17. Чайковский П.И. Ария Лизы, 2 картина из оперы «Пиковая дама»</li> <li>18. Чайковский П.И. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»</li> <li>19. Шапорин Ю. «Заклинание»</li> <li>20. Шоссон Э. «Время сирени»</li> <li>21. Исполнение вокального цикла целиком</li> </ol>	ПК-1, ПК-3, ПК-5.

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол №		
2022/23	Протокол №		
2023/24	Протокол №		
2024/25	Протокол №		