



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

**Челябинск 2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Концертмейстерский класс»**

**программа бакалавриата  
«Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)**

**Челябинск 2019**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Концертмейстерский класс» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Е. М. Попова, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Концертмейстерский класс» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (мп).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Концертмейстерский класс» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Концертмейстерский класс» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

## **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

– материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

### **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

#### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену (зачету).* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### **3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации**

1. Расположите этапы подготовки музыкального произведения в правильной последовательности:

- а) исполнение произведения по нотам в медленном темпе с внимательным отношением к тексту: метро-ритму, штрихам, динамике;
- б) концертное исполнение;
- в) работа над отдельными фрагментами произведения;
- г) объединение отдельных фрагментов в единое целое, создание художественного образа произведения;
- д) предварительное визуальное ознакомление по нотам (без инструмента), мысленное представление характера, стиля, жанра произведения.

**(д,а,в,г,б)**

2. Назовите основные компоненты временной организации исполнительского процесса:

- а) аппликатура;
- б) темп;**
- в) агогика;**
- г) метроритм;**
- д) педализация.

**(б,г,в)**

3. Для какого стиля в музыке характерны драматические контрасты, оркестральность:

- а) барокко;
- б) классицизм;**
- в) рококо;
- г) романтизм.

4. Овладению навыком транспонирования аккомпанемента способствует:

- а) метод показа;
- б) метод словесного пояснения;
- в) метод интонирования;
- г) метод интервального перемещения.**

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

1. Какое качество необходимо музыканту, чтобы оценить собственное исполнение:

- а) аналитическое осмысление исполняемого произведения;
- б) слуховой контроль, умение слушать себя со стороны;**
- в) умение видеть себя со стороны;
- г) умение передать художественный образ.

2. Результатом работы над музыкальным произведением является:

- а) собеседование;
- б) понимание композиторского замысла;
- в) концертное исполнение;**
- г) чтение с листа.

3. Рефлексия - это:

- а) критическая оценка результатов собственной деятельности;**
- б) звуковысотное слышание;
- в) средство музыкальной выразительности;
- г) образно-поэтическая категория.

4. Высшей стадией постижения музыкального смысла является:

- а) вслушивание в музыкальную фактуру;
- б) интонирование мелодии;
- в) анализ нотного текста;**
- г) чтение нотного текста с листа.

**ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности**

1. *Художественному образу и семантике формы музыкального произведения характерны завершенность, стройность, ясность выражения в стиле:*

- а) барокко;
- б) рококо;
- в) классицизм;**
- г) романтизм.

2. *Художественному образу и семантике формы музыкального произведения характерны незавершенность, открытость, постоянное изменение и переходность в стиле:*

- а) барокко;
- б) рококо;
- в) классицизм;
- г) романтизм.**

3. *Назовите качество присущее специфике музыкального исполнительства:*

- а) время;**
- б) пространство;
- в) материя;
- г) идея.

4. *Овладению навыком транспонирования аккомпанемента способствует:*

- а) метод показа;
- б) метод словесного пояснения;
- в) метод интонирования;
- г) метод интервального перемещения.**

**3. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Музыкальные произведения эпохи барокко	ОПК-2, ОПК-6, ПК-4
2	Музыкальные произведения композиторов-классиков	ОПК-2, ОПК-6, ПК-4
3	Работа над камерно-вокальной и камерно-инструментальной миниатюрой композиторов-романтиков	ОПК-2, ОПК-6, ПК-4
4	Романсы и камерно-инструментальные миниатюры русских композиторов	ОПК-2, ОПК-6, ПК-4
5	Романсы и песни композиторов XX века	ОПК-2, ОПК-6, ПК-4
6	Работа над оперной арией	ОПК-2, ОПК-6, ПК-4

7	Чтение с листа и транспонирование	ОПК-2, ОПК-6, ПК-4
8	Работа над школьно-песенным репертуаром	ОПК-2, ОПК-6, ПК-4
9	Подбор по слуху песен школьного репертуара	ОПК-2, ОПК-6, ПК-4

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

**Вокальный аккомпанемент для изучения, ознакомления и чтения с листа**

*Агабабов С.* Вокальный цикл.

*Александров А.* Романсы на стихи А. Пушкина . Шесть романсов на слова Е.

Баратынского, соч. 61.

*Балакирев М.* Романсы.

*Барбер С.* «Маргаритки», «Под ивой».

*Бетховен Л.* цикл «К далекой возлюбленной», цикл на слова Геллера.

*Бородин А.* Романсы.

*Брамс И.* «Ода Сафо», «Как сирень расцветает», «Верное сердце», «Звучит нежней свирели», «Былая любовь», «Одиночество», «Напрасная серенада», «Глубже все моя дремота», «Тоска по милой», «Уныние», «Воскресное утро», «Радость жизни», «Тебя забыть навеки», «Не обращай свой взор», «В зеленых ивах».

*Бриттен Б.* Народные песни (обработки), цикл «Очарование колыбельных».

*Василенко С.* Маурийские песни.

*Власов А.* «К фонтану Бахчисарайского дворца».

*Гаврилин В.* «Немецкая тетрадь», «Русская тетрадь».

*Глинка М.* Романсы.

*Глиэр Р.* Концерт для голоса с оркестром.

*Григ Э.* «Весенний дождь», «Сон», «Розы осенью», «Пляска козлят», «В лесу», «Сердце поэта», «В челне», «Видение», «В вечерний час», «За добрый совет», «Водяная лилия».

*Даргомыжский А.* Романсы.

*Дворжак А.* «Сокол», «Колыбельная».

*Дебюсси К.* Избранные романсы.

*Делиб Л.* «Болеро».

*Ипполитов-Иванов М.* Цикл «Пять японских стихотворений».

*Кабалевский Д.* 10 сонетов Шекспира, 7 веселых песен, «Серенада красавице» из музыки к спектаклю «Дон Кихот».

*Левина З.* Избранные романсы на слова О. Ширази, Избранные романсы на слова С. Капутикян.

*Лист Ф.* «Как дух Лауры», «Лорелея», «Радость и горе», «Смертельной полны отравы», «Ты луч возьми у солнца», «Три цыгана», «Мальчик-рыбак», «Ты как цветок».

*Малер Г.* Цикл «Песни странствующего подмастерья», Цикл «Песни об умерших детях», «Рейнская легенда», «Когда звучал прощальный рог», «Воспоминание».

*Метнер Н.* На слова Пушкина: «Лишь розы увядают», «Мечтателю», «Эхо», «Я вас любил», «Цветок засохший», «Испанский романс». На слова Ф. Тютчева: «Полдень», «Бессонница», «Что ты клонишь над водами», «Шепот, робкое дыханье», «Ночь».

*Моцарт В.* Сборник песен.

*Мусоргский М.* «Забытый», «Колыбельная Еремушке», «По грибы», «По-над Доном», «Гопак», «Песня о блохе», «Семинарист», цикл «Детская», Цикл «Песни и пляски смерти», Цикл «Без солнца».

*Мяковский Н.* На слова Баратынского: «Наяда», «Очарование красоты в тебе», «Бывало», «Отрок звонким криком». На слова М. Лермонтова: «Казачья колыбельная», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Солнце», «К портрету». Из лирики С. Щипачева: «Русый ветер», «Подсолнух», «У родника», «Мне кажется порой»

*Нечаев В.* Драматический цикл «О доблестях, о подвигах, о славе»: «Партизан неуловимый», «Товарищ». На слова Пушкина «В свою светлицу, друг мой». На слова А. Блока «Есть минута, когда не тревожит».

*Николаев А.* На слова Гарсиа Лорки: «Колокола», «Девушка и ветер», «Пляска».

*Петров А.* Цикл на слова Дж. Родари, цикл 5 детских песен, «Мама учит меня музыке», «Тридцать шесть и пять».

*Прокофьев С.* Цикл на стихи А. Ахматовой: «Гадкий утенок», «Пять песен без слов», «Болтунья», «Кудесник», «В твою светлицу». Обработки русских народных песен: «Зеленая рощица», «Катеринушка», «Сон», «Чернец», «Дунюшка», «Снежки белы».

*Пуленк Ф.* «Моей гитаре», «Романтическая песня», «Сельская песня», «Грустная песня», «Веселая песня».

*Равель М.* «Об Анне, играющей на клавесине», «Об Анне, бросившей в меня снегом», «Николлета», «Сверчок», «Пять греческих песен».

*Раков Н.* Вокализ.

*Рахманинов С.* Романсы.

*Римский-Корсаков Н.* Романсы.

*Россини Дж.* Тарантелла.

*Рубинштейн А.* «Ночь», «Баллада», «Клубится волною».

*Свиридов Г.* Цикл на слова С. Есенина «У меня отец-крестьянин». Цикл на слова Р. Бёрнса, песни из музыки к драме В. Гюго «Рюи Блаз»: «Серенада», «Поцелуй». На слова Пушкина: «Роняет лес багряный свой убор», «Зимняя дорога», «Подъезжая под Ижоры».

*Сибелиус Я.* «Прогулка».

*Стравинский И.* На слова С. Городецкого: «Весна монастырская», «Росянка».

*Танеев С.* Романсы.

*Таривердиев М.* Цикл на слова Маяковского.

*М. де Фалья.* Семь испанских народных песен «Сад мой», «Дочери Ирана».

*Фейнберг С.* «Три ключа».

*Хачатурян А.* Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».

*Чайковский П.* Романсы.

*Шапорин Ю.* Цикл на слова Блока «Дамская юность», Элегии, «Приближается, звук», «В мае», «Заклинание», «Испанская песня», «Осенний праздник».

*Шебалин В.* «Я здесь, Инезилья», «Адели», «В твою светлицу», «Пора, мой друг».

*Шопен Ф.* «Литовская песня», «Воин», «Мазурка» («Гей, шинкарка»).

*Шоссон С.* «Время сирени», «Колибри».

*Шостакович Д.* Цикл песен на слова Е. Долматовского, песни на стихи английских поэтов, вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии», цикл на слова Микеланджело, «Испанские песни».

*Штраус Р.* «Серенада», «День поминания усопших», «Ночь».

*Шуберт Ф.* Цикл «Прекрасная мельничиха», цикл «Зимний путь», сборник «Лебединая песнь», «Утренняя серенада», «Баркарола», «Песня Маргариты», «Форель», «Лесной царь», «Песня рыбака», «Смех и слезы», «Приют», «Весной», «Скиталец».

*Шуман Р.* Цикл «Любовь поэта», цикл «Любовь и жизнь женщины», цикл «Мирты», «Два гренадера», «Весенняя ночь», «Лунная ночь», «Контрабандист».

**Арии и отрывки из опер, кантат, ораторий**



*Бах И.* Кантата №21, ария «Слезы, стоны», кантата № 106: «В твою десницу», месса си минор: «*Agnus Dei*», «Кофейная кантата» № 211: ария Лизетты, кантата «Феб и Пан», ария Момуса.

*Бетховен Л.* Опера «Фиделио»: ария Леоноры; музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт»: две песни Клерхен.

*Бизе Ж.* Опера «Кармен»: Цыганская песня, Сегидилья и сцена, ария Хозе, куплеты Эскамильо, сцена гадания, ария Микаэлы, заключительная сцена; опера «Искатели жемчуга»: Ария Лейлы, ария Надира.

*Бородин А.* Опера «Князь Игорь»: ария князя Игоря, песня Владимира Галицкого, речитатив и каватина Владимира, ария Кончака, ариозо Ярославны из 1 акта, сцена Ярославны с Владимиром Галицким.

*Бриттен Б.* Опера «Питер Граймс» (одна из арий).

*Вагнер Р.* Опера «Лоэнгрин»: сон Эльзы; опера «Тангейзер»: романс и ария Вольфрама; опера «Тристан и Изольда»: смерть Изольды.

*Верди Дж.* Опера «Риголетто»: баллада и песенка Герцога, ария Джильды, ария Риголетто, квартет; опера «Травиата»: первая ария Виолетты, сцена Виолетты и Жермона из 2 акта; опера «Дон Карлос»: ария короля Филиппа, ария Эболи, опера «Аида»: две арии Аиды, ария Радамеса, сцена Аиды и Амнерис, сцена Аиды и Амонасро, сцена Аиды и Радамеса; опера «Отелло»: сцена Дездемоны и Эмилии, песня об Иве, ария Дездемоны, дуэт Дездемоны и Отелло из 1 действия; опера «Сила судьбы»: две арии Леоноры; опера «Бал-маскарад»: ария Ренато; опера «Трубадур»: ария Леоноры, ария Манрико, ария Азучены.

*Гайдн И.* Оратория «Времена года»: Песня пахаря.

*Гендель Г.* Оратория «Самсон»: ария Самсона «Мрак, вечный мрак».

*Глинка М.* Опера «Руслан и Людмила»: ария Руслана, ария и вальс Ратмира, рондо Фарлафа, каватина Людмилы; опера «Иван Сусанин»: каватина и рондо Антонида, ария Вани, ария Сусанина.

*Глиэр Р.* Опера «Шахсенем»: ария Шахсенем.

*Гуно Ш.* Опера «Фауст»: куплеты и серенада Мефистофеля, каватина Фауста, каватина Валентина (уметь играть, в общепринятых тональностях, Ми бемоль мажор, Ре мажор), куплеты Зибеля (уметь играть в общепринятых тональностях, Си бемоль мажор, До мажор), сцена и ария Маргариты, сцена в саду, сцена в темнице, сцена Фауста и Мефистофиля из пролога; опера «Ромео и Джульетта»: вальс Джульетты.

*Даргомыжский А.* Опера «Русалка»: ария Мельника, каватина Князя, сцена и ария Княгини с Ольгой, сцена сумасшествия: опера «Каменный гость»: две песни Лауры.

*Дебюсси К.* Опера «Блудный сын»: ария Лии.

*Делиб Л.* Опера «Лакмэ»: ария Лакмэ (с колокольчиками), стансы Нилаканты.

*Кабалевский Д.* Опера «Семья Тараса»: ариозо Матери: опера «Кола Брюньон»: рондо Кола Брюньона из 2-й картины, песня Кола Брюньона из 3 картины, ария Ласочки из 1 картины, песенка Ласочки из 1 картины.

*Леонкавалло Р.* Опера «Паяцы» пролог (ария Тонио), ариозо Канио, баллада Недды, серенада Арлекина, сцена Недды и Тонио, дуэт Сильвио и Недды.

*Масканьи П.* Опера «Сельская честь»

*Массне Ж.* Опера «Манон» ария Манон, ариозо де Грие опера «Вертер» ария Вертера («О, не буди меня») письма Шарлотты, «Слезы».

Марчелло Б. Кантата «Любовный пламень»: ария «Пламя сжигает».

*Мейтус Ю.* Опера «Молодая гвардия».

*Монюшко С.* Опера «Галька».

Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: две арии Фигаро, две арии Керубино, ария Графини, 1-я сцена Сусанны и Фигаро из 1 акта; опера «Дон Жуан»: две арии Лепорелло, дуэт Дон Жуана и Церлины; опера «Волшебная флейта»: ария Царицы Ночи; опера «Похищение из сераля»; ария Blondy, «Аллилуйя».

*Мусоргский М.* Опера «Борис Годунов»: монолог Бориса, песня Варлаама, рассказ Пимена, сцена Марины и Самозванца, сцена в корчме, сцена в келье, сцена смерти Бориса: опера «Хованщина»: гадание Марфы, песня Марфы; опера «Сорочинская ярмарка»: думка Параси, песня Хиври.

*Прокофьев С.* Опера «Война и мир»; кантата «Александр Невский»; оратория «На страже мира»

*Пуччини Дж.* Опера «Чио-Чио-Сан»: две арии Баттерфляй, сцена Баттерфляй и Сузуки; опера «Богема»: вальс Мюзетты, сцена Мими и Рудольфа из 1 акта, сцена из 3 действия (квартет Мими, Марселя и Мюзетты); опера «Манон Леско»: ария Манон; опера «Тоска» две арии Тоски, ария Каварадосси.

*Рахманинов С.* Опера «Алеко»: сцена и песня Земфиры, каватина Алеко, рассказ Старика, романс молодого цыгана; опера «Франческа да Римини»: ария Франчески, сцена Франчески и Ланготто.

*Римский-Корсаков Н.* Опера «Царская невеста»: две арии Марфы, ария Собакина, рассказ Домны Сабуровой, речитатив и ария Грязного, ария Лыкова (вставная), сцена Любаши и Грязного (начиная с терцета), сцена Любаши и Бомелия: опера «Снегурочка»: ария Снегурочки («С подружками»), ариозо Снегурочки («Великий царь»), 3-я песня Леля, каватина царя Берендея, сцена Снегурочки с Мизгирем, начало 1 действия до ариетты Снегурочки («Как больно»); опера «Сказка о царе Салтане»: пролог, ариозо Лебедь-птицы; опера «Садко»: песня Индийского гостя, песня Варяжского гостя, песня Веденецкого гостя, ария Любавы, колыбельная Волховы, ария Садко из 1 действия.

*Россини Дж.* Опера «Севильский цирюльник»: серенада Альмавивы, каватина Фигаро, каватина Розины, ария Базилио, ария Бартоло (уметь транспонировать в общепринятых тональностях: Фа мажор, ми минор, Ре мажор, До мажор), дуэт Альмавивы и Фигаро из 1 акта, сцена и дуэт Розины и Фигаро из 2 акта, трио и финал 3 акта.

*Рубинштейн А.* Опера «Демон»: две арии Демона («На воздушном океане», «Скажи мне, вольный сын эфира»); опера «Нерон»: «Эпиталама».

*Сен-Санс К.* Опера «Самсон и Далила»: три арии Далилы.

*Танеев С.* Опера «Орестея»

*Тома А.* Опера «Миньона»

*Хренников Т.* Опера «В бурю»

*Чайковский П.* Опера «Евгений Онегин»: сцена в саду (1 действие), ария Ольги, ариозо Ленского, сцена письма, сцена и ария Ленского (дуэль), ариозо Онегина из 6 картины, ария Гремина, заключительная сцена; опера «Иоланта»: ариозо Иоланты, ариозо Роберта, ария короля Рене, сцена Иоланты и Водемона: опера «Мазепа»: ариозо Мазепы, сцена Марии и Мазепы; опера «Черевички»: сцена Беса и Солохи, сцена с мешками, ария Оксаны, песня Вакулы; опера «Орлеанская дева»: ария Иоанны; из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»: 2-я песня Леля: опера «Чародейка»: опера «Пиковая дама»: сцена в комнате Лизы, сцена в спальне Графини, ария Елецкого, 2-я ария Лизы (у канавки), песня и баллада Томского, две арии Германа, сцена Лизы и Германа («У канавки»), сцена пасторали «Искренность пастушки».

*Шебалин В.* Опера «Укрощение строптивой»: дуэт Петруччио и Катарини из 2 акта, ария Катарини; симфония-кантата «На поле Куликовом»: ариозо Дмитрия Донского, каватина Невесты.

*Шостакович Д.* Опера «Катерина Измайлова»: две арии Катерины.

#### **Сопровождения к хоровым произведениям**

*Александров А.* Священная война.

*Бах И. С.* Месса Фа мажор, № 1; Месса си минор, № 3, 15, 16.

*Бетховен Л.* Восхваление природы человеком; Гремят барабаны; Хор стражи, хор узников (из оперы «Фиделио»); Месса До мажор, № 1, 14; «Счастливый человек».

*Бизе Ж.* Хор мальчиков (из оперы «Кармен»).

*Бородин А.* Хор «Ой, лихонько», хор народа «Солнцу красному слава», хор поселян «Ох, не буйный ветер», хор «Мужайся, княгиня» (из оперы «Князь Игорь»).

*Вагнер Р.* Хор прях (из оперы «Летучий голландец»).

*Вебер К.* Хор охотников (из оперы «Волшебный стрелок»).

*Верди Дж.* «Кто там с победой к славе» (из оперы «Аида»).

*Верстовский А.* «Гой ты, Днепр» (из оперы «Аскольдова могила»).

*Вильбоа К.* «В реке бежит гремучий вал».

*Гайдн И.* «О труде»; «Приди, весна, ах, к нам близится гроза».

*Галынин Г.* «По деревне ехал царь с войны».

*Глинка М.* «Славься!»; «Разгулялися, разливалися» (из оперы «Жизнь за царя»); «Ах ты, свет Людмила», «Не тужи, дитя родимое», «Не проснется птичка утром», «Персидский хор» (из оперы «Руслан и Людмила»).

*Глиэр Р.* «Здравствуй, гостя зима»; «Солнце»; «Травка зеленеет».

*Глюк Ж.* Опера «Орфей»: № 1, 21-23, 25, 27, 32, 34, 45.

*Даргомыжский А.* «Хор русалок», хор «Сватушка» (из оперы «Русалка»).

*Дунаевский И.* «Пути-дороги»; «Песня о Родине».

*Кабалевский Д.* Хор сборщиц винограда (из оперы «Кола Брюньон»).

*Коваль М.* «Ильмень-озеро»; «К Родине»; Заключительный хор (из оперы «Волк и семеро козлят»).

*Кюи Ц.* «Заря лениво догорает»; «Весна»; «Осень».

*Моцарт В. А.* Номера из «Реквиема».

*Мусоргский М.* «Поздно вечером сидела», «Плывет лебедушка» (из оперы «Хованщина»); «Расходилась, разгулялась», «Уж как на небе» (из оперы «Борис Годунов»).

*Новиков А.* Гимн Родине.

*Пахмутова А.* «Созвездие Гагарина»; «Надо мечтать».

*Прокофьев С.* Оратория «На страже мира»; «Вставайте, люди русские» (из кантаты «Александр Невский»).

*Рахманинов С.* «Сосна»; «Неволя»; «Огни погашены» (из оперы «Алеко»).

*Римский-Корсаков Н.* Заключительный гимн (из оперы «Снегурочка»); «Высота ль, высота» (из оперы «Садко»).

*Рубинштейн А.* «Ноченька»; «Ходим мы к Арагве светлой» (из оперы «Демон»).

*Свиридов Г.* «Край ты мой, брошенный» (из «Поэмы памяти Сергея Есенина»).

*Серов А.* «Застонало сине море» (из оперы «Рогнеда»).

*Туликов С.* «Родина любимая моя».

*Чайковский П.* «Уж как по мосту-мосточку», «Девушки-красавицы» (из оперы «Евгений Онегин»); «Я завью, завью венок»; «Нету, нету тут мосточка» (из оперы «Мазепа»).

*Чесноков П.* «Солнце, солнце встает»; «Зеленый шум»; «Катит весна»; «Утром зорька»; «Яблоня».

*Шуберт Ф.* «Тишина».

*Шапорин Ю.* «По сибирской дороге» (из оперы «Декабристы»).

*Шостакович Д.* Оратория «Песня о лесах».

### ***Школьный репертуар (для младших классов)***

*Александров Ан.* «Нас много на шаре земном».

*Блантер М.* «Катюша»; «Песня о Щорсе».

*Бойко Р.* «Золотая звездочка Москвы».

*Бугославский С.* «Песня о пограничнике».

*Будницкий Б.* «В лесу».

*Вагнер Г.* «Тропинка».

*Дунаевский И.* «Спой нам, ветер» (из кинофильма «Дети капитана Гранта»).

*Иванников В.* «Песня о пограничнике»; «Самая хорошая».  
*Иорданский М.* «Песенка про звездочку».  
*Кабалевский Д.* «Первый класс»; «Монтер»; «Песня о школе»; «Карусель»; «Наш край».  
*Калинников В.* «Тень-тень».  
*Книппер Л.* «Полюшко-поле»; «Почему медведь зимой спит?»  
*Красев М.* «Летний вальс».  
*Крылатов Е.* «Крылатые качели».  
*Левина З.* «Неваляшки».  
*Лученок И.* «Счастливый поезд детства»; «День Победы!»  
*Львов-Компанеев Д.* «Дружат дети всей Земли»; «Снежная песенка».  
*Матвеев М.* «Прививка».  
*Островский А.* «Пусть всегда будет солнце!»; «Азбука».  
*Парцхаладзе М.* «Мамина песенка»; «Здравствуй, школа!»  
*Паулс Р.* «Золотая свадьба»; «Кашалот».  
*Пахмутова А.* «Главное, ребята, сердцем не стареть»; «Орлята учатся летать».  
*Покрасс Дм. и Дан.* «Москва майская».  
*Попатенко Т.* «Скворушка прощается»; «Котенок и щенок»; «Каждый по-своему маму поздравит».  
*Раухвергер М.* «Бычок и ежик»; «Зимний праздник»; «Елка».  
*Савельев Б.* «Если добрый ты» (из мультфильма «День рождения кота Леопольда»)  
*Саульский Ю.* «Черный кот».  
*Семеняко Ю.* «Ручеек».  
*Спадавеккиа А.* «Добрый жук».  
*Старокадомский М.* «Любитель-рыболов»; «Веселые путешественники»; «Что за дерево такое?»  
*Филиппенко А.* «Веселый музыкант»; «Новогодняя»; «Вечный огонь».  
*Чичков Ю.* «Песенка про жирафа»; «Осень»; «Из чего же, из чего же?»; «Музыкант-турист»; «Здравствуй, Родина моя».  
*Шаинский В.* «Пропала собака»; «Чунга-Чанга»; «Улыбка».

### ***Школьный репертуар (для старших классов)***

*Александров А.* Государственный Гимн России.  
*Белый В.* «Орленок»; «Песня смелых».  
*Берковский В.* «Гренада».  
*Блантер М.* «Летят перелетные птицы».  
*Гладков Г.* «Песня о волшебниках».  
*Дунаевский И.* «Летите, голуби»; Марш (из кинофильма «Веселые ребята»); «Песня об акации» (из оперетты «Белая акация»); «Урожайная»; «Скворцы прилетели».  
*Кабалевский Д.* «Школьные годы»; «Счастье» («Школьный вальс»)  
*Кац С.* «Здравствуй, столица».  
*Ковнер И.* «Как высоко над нами наше небо».  
*Колмановский Э.* «Вальс о вальсе»; «Алеша»; «Хотят ли русские войны?»; «Разрешите мне назвать тебя другом»; «Красивая мама».  
*Кружков И.* «Прогулка».  
*Кулиев Т.* «Песня о дружбе».  
*Листов К.* «Тачанка».  
*Лученок И.* «Вновь в школе».  
*Мокроусов Б.* «Заветный камень».  
*Молчанов К.* «Песня туристов» (из оперы «А зори здесь тихие»); «Помни».  
*Мурадели В.* «Бухенвальдский набат».  
*Новиков А.* «Дороги»; «Гимн демократической молодежи».

*Ножкин М.* «Последний бой».  
*Окуджава Б.* «Дежурный по апрелю»; «Нам нужна одна победа» (из кинофильма «Белорусский вокзал»);  
*Оловников В.* «Лесная песня»; «Песня о Брестской крепости».  
*Островский А.* «Песня остается с человеком»; «Девчонки и мальчишки».  
*Пахмутова А.* «Надежда»; «Песня о тревожной молодости»; «Звездопад»; «Дерево дружбы».  
*Петров А.* «Я шагаю по Москве».  
*Ройтерштейн М.* «Уходит лагерное лето».  
*Сигер П.* «Все преодолеем».  
*Соловьев-Седой В.* «Подмосковные вечера»; «Баллада о солдате»; «Если бы парни всей земли»; «Где же вы теперь, друзья-однополчане?»  
*Струве Г.* «Школьный корабль»; «Все начинается со школьного звонка».  
*Таривердиев М.* «Мгновения» (из кинофильма «Семнадцать мгновений весны»);  
*Терентьев Б.* «Суворовцы идут».  
*Туликов С.* Марш юных энтузиастов.  
*Тухманов Д.* «День Победы!»  
*Фрадкин М.* «За того парня»; «Песня о Днепре»; «Березы» (из кинофильма «Первый день мира»); «Случайный вальс»; «Комсомольцы-добровольцы» (из кинофильма «Добровольцы»);  
*Френкель Я.* «Русское поле»; «Журавли»; «Баллада о гитаре и трубе»; «Погоня»; «Обучаю игре на гитаре».  
*Хренников Т.* «Московские окна».  
*Чичков Ю.* «Одноклассники».  
*Шаинский В.* «Вместе весело шагать».  
*Шостакович Д.* «Песня о встречном»; «Родина слышит».  
*Эшпай А.* «Москвичи».  
*Якимов Н.* «Школьная полька».

### ***Народные песни***

*Русские народные песни:*

«Вечерний звон»; «Что ты жадно глядишь на дорогу»; «Над полями да над чистыми»; «Я на горку шла» (обработка В. Волкова); «Уж ты, поле мое»; «Виноград в саду цветет»; «Как по морю»; «Заиграй, моя волынка»; «В низенькой светелке»; «Как по лугу, лугу» (обработка М. Балакирева); «Вот мчится тройка почтовая»; «Из-за острова на стрежень»; «Дубинушка»; «Тонкая рябина»; «Славное море, священный Байкал» (обработка А. Губарькова); «Вдоль по Питерской»; «Вижу чудное приволье»; «Во поле береза стояла»; «Исходила младешенька»; «У меня ль во садочке»; «Утес» (обработка Ф. Иванова); «Ай, во поле липонька»; «Здравствуй, гостя зима» (обработка Н. Римского-Корсакова); «Степь да степь кругом»; «Однозвучно гремит колокольчик» (обработка В. Соколова).

*Азербайджанская народная песня:* «Самур».

*Армянская народная песня:* «Певец».

*Белорусские народные песни:* «Перепелочка»; «Савка и Гришка»; «Бульба»; «Реченька»; «Сел комарик на дубочек».

*Болгарские народные песни:* «Посадил полынь я»; «Свищет вьюга».

*Венгерские народные песни:* «Веночек»; «Пастух»; «Что бежишь от меня?»

*Грузинские народные песни:* «Птичка»; «Солнце, в дом войди»; «Светлячок».

*Кубинская народная песня:* «Моя мама».

*Латвийские народные песни:* «Вей, ветерок»; «Два цыпленка»;

«Ай-я, жу-жу»; «Петушок».

*Литовские народные песни:* «Микита»; «Птичий ужин»; «Добрый мельник».

*Молдавская народная песня:* «Весна».

*Польские народные песни:* «Висла»; «Кукушка»; «Охотничья шуточная»; «Яблонька».

*Румынская народная песня:* «Мой друг».

*Словацкие народные песни:* «Спи, моя милая»; «Веселый пастушок»; «Желание».

*Украинские народные песни:* «Веснянка»; «Дивлюсь я на небо»; «Взял бы я бандуру»; «Месяц на небе»; «Черные брови, карие очи»; «Думы мои».

*Финская народная песня:* «Нет, нет».

*Французские народные песни:* «Пастушка»; «Большой олень»; «Кораблик и юнга».

*Чешские народные песни:* «Яничек»; «Матушка часто мне говорила»; «Вот волынки заиграли»; «Камышинка»; «Пусть настроят скрипки».

*Швейцарская народная песня:* «Кукушка».

*Эстонская народная песня:* «У каждого свой музыкальный инструмент».

*Японские народные песни:* «Вишня»; «Среди цветов».

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020	-	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		