



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+**  
**+) )**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«КОМПОЗИЦИЯ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Композиция»**

**программа бакалавриата  
«Компьютерная музыка и аранжировка»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик  
(компьютерная музыка и аранжировка)**

**Челябинск2019**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Композиция» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Композиция» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (кка)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Композиция» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия Методология педагогики музыкального образования «Композиция» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

# **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПОЗИЦИЯ»**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачетам и экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### ПК-1

1. *Музыкальная драматургия – это:*
  - а) **способ воплощения идейного содержания музыкального произведения**
  - б) идея музыкального произведения
  - в) форма музыкального произведения
  - г) музыкальная конструкция
2. *Идея музыкального произведения – это:*
  - а) темповые указания композитора
  - б) штриховые указания композитора
  - в) динамический план композитора
  - г) **замысел композитора**
3. *Главным средством музыкальной выразительности стилистического направления романтизм является:*
  - а) динамика
  - б) вертикаль
  - в) тембровая драматургия
  - г) **мелодия**
4. *При создании музыкального произведения, что для композитора является верным:*
  - а) **содержание диктует форму**
  - б) форма диктует содержание
  - в) форму определяет выбор инструментального состава
  - г) композитор не думает о форме, он просто пишет музыку

#### ПК-4

1. *Кларнет строя in B записывается на:*
  - а) м3 выше реального звучания
  - б) ч4 выше реального звучания
  - в) **б2 выше реального звучания**
  - г) ч5 ниже реального звучания
2. *Виолончель записывается в трех ключах:*
  - а) басовый, альтовый, скрипичный
  - б) **басовый, теноровый, скрипичный**
  - в) теноровый, альтовый, скрипичный
  - г) басовый, сопрановый, скрипичный
3. *Современная валторна имеет строй:*
  - а) in C
  - б) in D
  - в) in E
  - г) **in F**

4. *Какая нота отсутствует в диапазоне тромбона:*

- а) А<sub>м</sub>
- б) G<sub>б</sub>
- в) Н<sub>к</sub>
- г) D<sub>м</sub>

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
	<i>4 семестр (зачет)</i>	
1	Вокальная монодия	ПК-1, ПК-4
2	Вокальное произведение с аккомпанементом (романс или хор)	ПК-1, ПК-4
	<i>6 семестр (зачет)</i>	
3	Инструментальная миниатюра	ПК-1, ПК-4
4	Инструментальный ансамбль	ПК-1, ПК-4
	<i>7 семестр (зачет)</i>	
5	Сочинение для оркестра	ПК-1, ПК-4
	<i>8 семестр (экзамен)</i>	
6	1. Камерно-инструментальная музыка: сольные (ансамблевые) инструментальные миниатюры (1-3) или сочинение крупной формы для избранного инструмента(ов). 2. Вокально-хоровая музыка: романсы, песни, хоры с аккомпанементом или акапелла (1-3). 3. Оркестровая музыка: пьеса для оркестра или вокальное (хоровое) /инструментальное произведение в сопровождении оркестра.	ПК-1, ПК-4

**Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий**

Все зачеты и экзамен проводятся в форме творческого показа созданных сочинений по изучаемым темам. Творческий показ подразумевает живое исполнение самим композитором, возможно привлечение других музыкантов-исполнителей или озвучивание музыки средствами компьютера. Все произведения должны быть записаны нотами, с предоставлением партитуры.

*Задание № 1.* Вокальная монодия – произведение для выбранного сольного голоса на избранный композитором поэтический текст.

*Задание № 2.* Вокальное произведение с аккомпанементом (романс или хор) – студенту предоставляется выбор в написании произведения: романс или хор с аккомпанементом на избранный поэтический текст.

*Задание № 3.* Инструментальная миниатюра – небольшое произведение для избранного инструмента соло.

*Задание № 4.* Инструментальный ансамбль – произведение для ансамбля избранных музыкальных инструментов.

*Задание № 5.* Сочинение для струнного, камерного или парного оркестра – студенту предоставляется выбор в написании произведения:

- Оркестровая миниатюра;
- Сочинение с участием оркестра – для солирующего инструмента (голоса, хора) с оркестром.

*Задание № 6.* Сочинения различных жанров и форм, подготовка итоговой экзаменационной программы.

Итоговая экзаменационная программа должна максимально раскрыть полученные умения и навыки работы над музыкальным произведением в различных музыкальных жанрах. Показать уровень владения композиторским ремеслом, общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, логику построения музыкальной драматургии, грамотную работу с используемыми музыкальными инструментами и голосами.

При составлении экзаменационной программы является необходимым использование в ней произведений различных жанров инструментальной, вокальной (хоровой) и оркестровой музыки. В программе, наряду с новыми сочинениями, могут быть использованы произведения из ранее изученных тем. Программа может состоять из следующих разделов:

1. Камерно-инструментальная музыка: сольные (ансамблевые) инструментальные миниатюры (1-3) или сочинение крупной формы для избранного инструмента(ов).

2. Вокально-хоровая музыка: романсы, песни, хоры с аккомпанементом или акапелла (1-3).

3. Оркестровая музыка: пьеса для оркестра или вокальное (хоровое) /инструментальное произведение в сопровождении оркестра.

Все произведения должны быть записаны нотами, с предоставлением партитуры.

В итоговый семестр студенту может быть предложена свобода выбора в написании произведений в соответствии с его художественными пристрастиями и художественным вкусом. Учитывая значительный опыт и знания пройденного материала, творческие работы могут дополнять и расширять разделы итоговой экзаменационной программы. Например, создать цикл инструментальных или вокальных (хоровых) миниатюр; написать произведение крупной формы для инструмента соло или ансамбля; оркестровое произведение или произведение с участием оркестра.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020	п. 3	Дополнены тестовые задания
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		