



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КОМПОЗИЦИЯ»

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Композиция»**

**программа бакалавриата
«Компьютерная музыка и аранжировка»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)**

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Композиция» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Композиция» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ КМ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Композиция» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия методологии педагогики музыкального образования «Композиция» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПОЗИЦИЯ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачетам и экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПК-1

1. *Музыкальная драматургия – это:*
 - а) **способ воплощения идейного содержания музыкального произведения**
 - б) идея музыкального произведения
 - в) форма музыкального произведения
 - г) музыкальная конструкция
2. *Идея музыкального произведения – это:*
 - а) темповые указания композитора
 - б) штриховые указания композитора
 - в) динамический план композитора
 - г) **замысел композитора**
3. *Главным средством музыкальной выразительности стилистического направления романтизм является:*
 - а) динамика
 - б) вертикаль
 - в) тембровая драматургия
 - г) **мелодия**
4. *При создании музыкального произведения, что для композитора является верным:*
 - а) **содержание диктует форму**
 - б) форма диктует содержание
 - в) форму определяет выбор инструментального состава
 - г) композитор не думает о форме, он просто пишет музыку

ПК-4

1. *Кларнет строя in B записывается на:*
 - а) м3 выше реального звучания
 - б) ч4 выше реального звучания
 - в) **б2 выше реального звучания**
 - г) ч5 ниже реального звучания
2. *Виолончель записывается в трех ключах:*
 - а) басовый, альтовый, скрипичный
 - б) **басовый, теноровый, скрипичный**
 - в) теноровый, альтовый, скрипичный
 - г) басовый, сопрановый, скрипичный
3. *Современная валторна имеет строй:*
 - а) in C
 - б) in D
 - в) in E
 - г) **in F**

4. *Какая нота отсутствует в диапазоне тромбона:*

- а) А_м
- б) G_б
- в) Н_к
- г) D_м

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
	<i>4 семестр (зачет)</i>	
1	Вокальная монодия	ПК-1, ПК-4
2	Вокальное произведение с аккомпанементом (романс или хор)	ПК-1, ПК-4
	<i>6 семестр (зачет)</i>	
3	Инструментальная миниатюра	ПК-1, ПК-4
4	Инструментальный ансамбль	ПК-1, ПК-4
	<i>7 семестр (зачет)</i>	
5	Сочинение для оркестра	ПК-1, ПК-4
	<i>8 семестр (экзамен)</i>	
6	1. Камерно-инструментальная музыка: сольные (ансамблевые) инструментальные миниатюры (1-3) или сочинение крупной формы для избранного инструмента(ов). 2. Вокально-хоровая музыка: романсы, песни, хоры с аккомпанементом или акапелла (1-3). 3. Оркестровая музыка: пьеса для оркестра или вокальное (хоровое) /инструментальное произведение в сопровождении оркестра.	ПК-1, ПК-4

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Все зачеты и экзамен проводятся в форме творческого показа созданных сочинений по изучаемым темам. Творческий показ подразумевает живое исполнение самим композитором, возможно привлечение других музыкантов-исполнителей или озвучивание музыки средствами компьютера. Все произведения должны быть записаны нотами, с предоставлением партитуры.

Задание № 1. Вокальная монодия – произведение для выбранного сольного голоса на избранный композитором поэтический текст.

Задание № 2. Вокальное произведение с аккомпанементом (романс или хор) – студенту предоставляется выбор в написании произведения: романс или хор с аккомпанементом на избранный поэтический текст.

Задание № 3. Инструментальная миниатюра – небольшое произведение для избранного инструмента соло.

Задание № 4. Инструментальный ансамбль – произведение для ансамбля избранных музыкальных инструментов.

Задание № 5. Сочинение для струнного, камерного или парного оркестра – студенту предоставляется выбор в написании произведения:

- Оркестровая миниатюра;
- Сочинение с участием оркестра – для солирующего инструмента (голоса, хора) с оркестром.

Задание № 6. Сочинения различных жанров и форм, подготовка итоговой экзаменационной программы.

Итоговая экзаменационная программа должна максимально раскрыть полученные умения и навыки работы над музыкальным произведением в различных музыкальных жанрах. Показать уровень владения композиторским ремеслом, общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, логику построения музыкальной драматургии, грамотную работу с используемыми музыкальными инструментами и голосами.

При составлении экзаменационной программы является необходимым использование в ней произведений различных жанров инструментальной, вокальной (хоровой) и оркестровой музыки. В программе, наряду с новыми сочинениями, могут быть использованы произведения из ранее изученных тем. Программа может состоять из следующих разделов:

1. Камерно-инструментальная музыка: сольные (ансамблевые) инструментальные миниатюры (1-3) или сочинение крупной формы для избранного инструмента(ов).

2. Вокально-хоровая музыка: романсы, песни, хоры с аккомпанементом или акапелла (1-3).

3. Оркестровая музыка: пьеса для оркестра или вокальное (хоровое) /инструментальное произведение в сопровождении оркестра.

Все произведения должны быть записаны нотами, с предоставлением партитуры.

В итоговый семестр студенту может быть предложена свобода выбора в написании произведений в соответствии с его художественными пристрастиями и художественным вкусом. Учитывая значительный опыт и знания пройденного материала, творческие работы могут дополнять и расширять разделы итоговой экзаменационной программы. Например, создать цикл инструментальных или вокальных (хоровых) миниатюр; написать произведение крупной формы для инструмента соло или ансамбля; оркестровое произведение или произведение с участием оркестра.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		