



***ФГОС ВО***  
***(версия 3++)***

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Камерный ансамбль»**

**программа бакалавриата  
«Оркестровые струнные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые струнные инструменты)**

**Челябинск2019**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Камерный ансамбль» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Т. В. Килина, доцент кафедры специального фортепиано, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Камерный ансамбль» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 МИИ (ОСИ)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Камерный ансамбль» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Камерный ансамбль» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

## **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;  
– базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

– материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

### **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

#### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену, зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### УК-3

1. *Что является приоритетной задачей взаимодействия участников камерного ансамбля?*
  - а) выявление исполнительских данных;
  - б) **единство интерпретации музыкального произведения;**
  - в) самоутверждение, умение проявить себя;
  - г) воспитание ответственности за качество исполнения музыкального произведения.
2. *Чем определяется степень проявления инициативы каждого участника камерного ансамбля в процессе исполнения музыкального произведения?*
  - а) преобладанием мелких длительностей в партии;
  - б) тесситурным превосходством в партитуре;
  - в) лидерскими качествами;
  - г) **тематическим материалом.**

#### ОПК-1

1. *Что характеризует музыкальные произведения композиторов XX века?*
  - а) полиритмия;
  - б) специфические приемы звукоизвлечения;
  - в) **эклектичность музыкального языка;**
  - г) свободная форма произведения.
2. *Какой фактор не является характерным для камерно-инструментального цикла?*
  - а) равноправие инструментов;
  - б) детализация средств выразительности;
  - в) интонационное родство частей цикла;
  - г) **жанрово-бытовая основа.**

#### ОПК-2

1. *Какой штрих не является фортепианным?*
  - а) legato;
  - б) non legato;
  - в) **pizzicato;**
  - г) portamento.
2. *В каком случае используется педаль?*
  - а) **одновременное legato и staccato;**
  - б) мелодическое legato;
  - в) ostinato;
  - г) поступенное движение.

#### ПК-1

1. *Какую функцию выполняет в камерном ансамбле пианист?*
  - а) дает ауттакты;
  - б) **организует метро-ритмическую основу;**
  - в) следит за графиком репетиций;
  - г) аккомпанирует.

2. Какое исполнительское качество музыканта является основополагающим в ансамбле?

- а) ансамблевый слух;
- б) артистизм;
- в) виртуозность;
- г) ритмичность.

### ПК-3

1. Что не входит в перечень задач ансамблевых репетиций?

- а) выстраивание динамического баланса;
- б) отработка идентичности фразировок;
- в) корректировка темповых соотношений;
- г) **оттачивание пассажей.**

2. Что определяет эффективность ансамблевой репетиции?

- а) количество репетиционного времени;
- б) выученность партий;
- в) **методологическая грамотность;**
- г) наличие руководителя в ансамбле.

### ПК-9

1. Что не входит в функции управления камерным ансамблем?

- а) ауттакты;
- б) инициализация;
- в) **дирижирование;**
- г) метро-ритмическая организация.

2. Какой метод работы камерного ансамбля преобладает на завершающем этапе освоения музыкальным произведением?

- а) **прогон;**
- б) детализация;
- в) проигрывание в медленных темпах;
- г) выстраивание темповых соотношений.

## 4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Воспроизвести на инструменте фрагмент нотного текста	ОПК-2
2	Определить роль каждого инструмента в партитуре предоставленного фрагмента	ПК-3, ПК-9
3	Определить форму, стиль нотного отрывка	ОПК-1
4	Исполнить музыкальное произведение в составе камерного ансамбля	ПК-1, УК-3

## Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Воспроизвести на инструменте фрагмент нотного текста.

Ознакомиться с данным отрывком музыкального произведения и воспроизвести нотный текст на инструменте. Примеры музыкальных произведений:

Й. Гайдн Соната № 5 для скрипки и фортепиано,

К. М. Вебер Сонаты для скрипки и фортепиано.

Задание № 2. Определить роль каждого инструмента в партитуре предоставленного фрагмента.

Ознакомиться с данным отрывком музыкального произведения и определить в нем солирующий инструмент и сопровождение. Примеры музыкальных произведений:

С. Танеев Соната для скрипки и фортепиано,

Л. ван Бетховен Трио для фортепиано, скрипки и виолончели.

Задание № 3. Определить форму, стиль нотного отрывка.

Ознакомиться с данным отрывком музыкального произведения и определить его форму и стилистические черты. Примеры музыкальных произведений:

А. Шнитке Сюита в старинном стиле,

Ф. Мендельсон Соната для виолончели и фортепиано op. 45.

Задание № 4. Исполнить музыкальное произведение в составе камерного ансамбля.

Исполнить произведение, изученное за семестр. Например, Л. Ауэрбах Трио для фортепиано, скрипки и виолончели в трех частях.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		