



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+**  
**+) )**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра хорового дирижирования и сольного пения**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Камерное пение»**

**программа специалитета  
«Искусство оперного пения»  
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

**Челябинск 2023**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Камерное пение» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по специальности, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: В. В. Ушакова, доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Камерное пение» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МТИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Камерное пение» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Камерное пение» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

## **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену*. Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

1. *Какой из видов ансамбля раскрывает процесс внешнего действия, сценического общения героев в опере?*

- а) ансамбли-диалоги;
- б) **ансамбли-сцены;**
- в) ансамбли согласия;
- г) ансамбли-финалы

2. *Что является лирическим центром кантаты?*

- а) хорал;
- б) ансамбль;
- в) **ария;**
- г) речитатив.

3. *К какой из групп экспрессивно-драматургических функций относится положение «тезис – антитезис – синтез»?*

- а) одноэлементная драматургия;
- б) двухэлементная (парная) драматургия;
- в) **трехэлементная (триадная) драматургия;**
- г) многоэлементная (множественная) драматургия.

4. *Симметрична ли мелодия речитатива и присутствуют ли в ней регулярные акценты?*

- а) да;
- б) **нет;**
- в) иногда;
- г) в зависимости от вида речитатива.

**ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации**

9. *В какой опере П. И. Чайковского звучит ансамбль из 9 исполнителей (нонет)?*

- а) «Иоланта»;
- б) «Евгений Онегин»;
- в) **«Пиковая дама»;**
- г) «Воевода».

10. *Для какого состава исполнителей написана кантата Дж. Перголези «Stabat Mater»?*

- а) сопрано и баритона;
- б) сопрано и тенора;
- в) тенора и меццо-сопрано;
- г) **сопрано и альты.**

11. Для какого состава исполнителей написана кантата Дж. Перголези «Stabat Mater»?

- а) сопрано и баритона;
- б) сопрано и тенора;
- в) тенора и меццо-сопрано;
- г) **сопрано и альты.**

11. Для какого состава исполнителей написана кантата Дж. Перголези «Stabat Mater»?

- а) сопрано и баритона;
- б) сопрано и тенора;
- в) тенора и меццо-сопрано;
- г) **сопрано и альты.**

**ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

1. Понимание идеи музыкального произведения – это расшифровка:

- а) темповых указаний произведения;
- б) тембровой структуры произведения;
- в) гармонического плана произведения;
- г) **замысла композитора.**

2. Художественная интерпретация это:

- а) эмоциональное исполнение произведения на сцене;
- б) умение расшифровывать авторский замысел;
- в) **умение расшифровывать авторский замысел и ярко, убедительно воплощать его в индивидуальной трактовке на репетиции и в концертном исполнении;**
- г) умение исполнять произведения в точном соответствии авторскому тексту.

3. Интерпретация и традиционный образовательный процесс...

- а) **противоречат друг другу;**
- б) не взаимосвязаны;
- в) полностью совпадают;
- г) эффективно взаимодействуют.

4. Отличительной чертой художественной интерпретации в музыкальном театре следует признать

- а) музыкальное произведение реализуемое как искусство интонируемого смысла;
- б) **ее неоднородный, «многослойный» характер, обусловленный объединением нескольких видов интерпретации;**
- в) смыслообразующий характер деятельности сознания;
- г) соотношение композиторского замысла и его театрально-сценических

прочтений.

**ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность**

1. Как называется камерное вокальное произведение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания?

- а) ария;
- б) вокализ;
- в) каватина;
- г) **романс.**

2. Назовите основные черты техники бельканто (один или несколько вариантов).

- а) **виртуозность;**
- б) резкий звук;
- в) **плавность перехода от звука к звуку;**
- г) **выровненность голоса во всех регистрах.**

3. Нужно ли распеваться перед пением в ансамбле?

- а) **обязательно;**
- б) не обязательно;
- в) в зависимости от встречающихся в ансамбле вокально-технических сложностей;
- г) нужно распеваться в составе ансамбля.

4. Сколько солистов входит в состав исполнителей Реквиема В.А.Моцарта?

- а) 1;
- б) 2;
- в) **4;**
- г) 6.

**ПК-3 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений**

1. Что из ниже перечисленного не является учреждением культуры:

- а) филармония;
- б) **институт культуры;**
- в) **консерватория;**
- г) оперный театр.

2. Планируя исполнительскую концертную деятельность в сельских учреждениях культуры для неподготовленного слушателя, нужно больше ставить в программу:

- а) сочинений крупных форм композиторов эпохи барокко;
- б) **миниатюр или обработок народных, популярных песен;**
- в) авангардных произведений композиторов XX-XXI веков;
- г) сочинений крупных форм композиторов романтиков.

3. Для какого типа голоса написана партия Ярославны в опере А.П.Бородина «Князь Игорь»?

- а) контральто;
- б) меццо-сопрано;
- в) **сопрано;**
- г) колоратурное сопрано.

4. Назовите выразительные средства певца (один или несколько вариантов).

- а) агогика;
- б) туше;
- в) фразировка;
- г) штрихи.

**3. Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Сделать исполнительский анализ сочинений из программы. Выявить вокальные трудности и методы их преодоления	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3
2	Охарактеризовать особенности музыкальной драматургии сочинений малых форм.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3
3	Произвести сравнительный анализ романсов отечественных композиторов XIX и XX вв.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3
4	Подготовить вступительное слово к исполняемой программе	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий:

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90025>. — Загл. с экрана.

2. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91854> — Загл. с экрана.

3. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30432> — Загл. с экрана

4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Емельянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112795>. — Загл. с экрана.

5. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2000>. — Загл. с экрана.

6. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10259> — Загл. с экрана. + DVD.

7. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111800>. — Загл. с экрана.

8. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ч. Сэнтли ; пер. с англ. Н. Александровой. — Электрон. дан. —



Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа:  
<https://e.lanbook.com/book/93735>. — Загл. с экрана.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2028/29	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		