



**ФГОС ВО**  
*(версия3++)*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра оркестровых струнных духовых и ударных инструментов**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Изучение педагогического репертуара»**

**программа бакалавриата  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля.  
Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива.  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

**Челябинск2019**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Авторы-составители: О.В.Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных и ударных инструментов, старший преподаватель; Е.Ф. Вовк, преподаватель кафедры оркестровых струнных и ударных инструментов, преподаватель.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт №2019/МИИ (ОДИ)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

# 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
  - базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

## 3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ

## СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### ПК-6.

1. *Автором книги «История отечественного исполнительства на духовых инструментах» является:*
  - а) Паганини Н.
  - б) Берлиоз Г.
  - в) Бетховен Л.
  - г) **Усов Ю.**
  
2. *Авторами этюдов для кларнета младших классов ДШИ являются:*
  - а) **Штарк А., Диков Б.**
  - б) Малер Г., Моцарт В.
  - в) Берио Ш., Корелли А.
  - г) Бах И.С., Вивальди А.
  
3. *Современная педагогика выдвигает требование сделать процесс занятий для ребёнка:*
  - а) **интересными, увлекательными, развивая творческую фантазию и воображение ребенка**
  - б) быстрыми и направленным на развитие бытового музицирования
  - в) быстрыми и направленным на развитие технических навыков
  - г) медленными, развивающими музыкальность
  
4. *Проблемное обучение это:*
  - а) обучение направленное на обеспечение слушания и механического заучивания.
  - б) обучение выполнению предписанной последовательности элементарных операций решения задач
  - в) метод работы с подростками
  - г) **система методов, приемов, правил учения и преподавания с учетом логики развития мыслительных операций и закономерностей учебно-поисковой деятельности обучающихся**

### ПК-7.

1. *Легкими (детскими) пьесами для гобоя являются:*
  - а) **Гендель Г. Жига для гобоя, Василенко С. «Восточный танец»**
  - б) Ф. Мендельсон Концертные Вариации, П. Хиндемит Соната
  - в) И. Стравинский Итальянская сюита, С. Прокофьев Соната
  - г) Э. Григ Соната, М. Вайнберг Соната
  
2. *К произведениям эпохи барокко для младших классов относится:*
  - а) Пушечников И. Сонатина
  - б) Гедике А. «Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано»
  - в) **Гендель Г. Соната для гобоя**
  - г) Крамарж Ф. «Концерт для кларнета и фортепиано»
  
3. *К произведениям эпохи классицизма для средних классов относится:*
  - а) Раков Н. Пять пьес для фагота
  - б) Баташов К., Терехик Р. Этюды для фагота

- в) Штарк А. «30 этюдов для кларнета»
- г) **Моцарт В. Сонатина**

4. Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание:

- а) психологии исполнителя
- б) **своеобразия эпохи и её стилевые особенности**
- в) подтекста произведения
- г) темперамента композитора

#### 4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	<i>Младшие классы:</i> – Этюды на различные виды техники (по нотам) – Две разнохарактерные пьесы (по нотам) – Сочинение крупной формы (концерт, вариации, фантазия) (по нотам)	ПК-6; ПК-7.
2.	<i>Средние классы:</i> – Этюды на различные виды техники (по нотам) – Две разнохарактерные пьесы (по нотам) – Сочинение крупной формы (концерт, вариации, фантазия) (по нотам)	ПК-6; ПК-7.
3.	<i>Музыкальное училище(колледж):</i> – Этюды на различные виды техники (по нотам) – Две разнохарактерные пьесы (по нотам) – Сочинение крупной формы (концерт, вариации, фантазия) (по нотам)	ПК-6; ПК-7.

#### Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий:

1. Пушечников И. 60 этюдов для гобоя.-М., 1983
2. Грецкий Г. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано.
3. «Учебный репертуар для кларнета». Сборники: «1-2 классы»; «2 класс»; «3 класс»; «4 класс»; «5 класс» (сост. С. Гезенцевей и А. Жученко). Киев, 1975, 1976, 1977, 1978гг..
4. Штарк А. «30 этюдов для кларнета». Рига, 1975г.
5. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для фагота и фортепиано. Выпуск 1
6. Мильде Л. Этюды для фагота. – М.
7. Ривчун А «Школа игры на саксофоне» Москва 2001.
8. Хрестоматия для флейты, I часть. /Сост. и ред. Ю. Должиков - М., «Музыка», 2005г.
9. Альбом валторниста / Сост. И. Якустиди. - Киев, 1973
10. Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Полех- М., 1983
11. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002

12. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
13. Альбом ученика тромбониста / Ред.-сост. В. Андресен. Вып. 9-Киев, 1987
14. Избранные этюды для тромбона / Сост. В. Венгловский. -М., 1983
15. Педагогический репертуар ДМШ. Младшие классы. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, упражнения. М.: изд. «Музыка», 1991
16. Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах Ред. В. Штеймана. М.: изд. «Музыка», 1987.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		