



ФГОС ВО
(версия3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра оркестровых струнных духовых и ударных инструментов

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Изучение педагогического репертуара»**

**программа бакалавриата
«Оркестровые струнные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля.
Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.
(Оркестровые струнные инструменты)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Авторы-составители: О.В.Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных и ударных инструментов, старший преподаватель; Е.Ф. Вовк, преподаватель кафедры оркестровых струнных и ударных инструментов, преподаватель.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт №2019/МИИ (ОСИ)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПК-6.

1. *Автором книги «Штриховая техника скрипача» является:*
 - а) Паганини Н.
 - б) Берлиоз Г.
 - в) Бетховен Л.
 - г) **Ширинский А.**
2. *Современная педагогика выдвигает требование сделать процесс занятий для ребёнка:*
 - а) интересными, увлекательными, развивая творческую фантазию и воображение ребенка
 - б) быстрыми и направленным на развитие бытового музицирования
 - в) быстрыми и направленным на развитие технических навыков
 - г) медленными, развивающими музыкальность
3. *Авторами этюдов для скрипки и виолончели младших классов ДШИ являются:*
 - а) Кайзер Г., Мардеровский Л.
 - б) Малер Г., Моцарт В.
 - в) Берио Ш., Корелли А.
 - г) Бах И.С., Вивальди А.
4. *Проблемное обучение это:*
 - а) обучение направленное на обеспечение слушания и механического заучивания.
 - б) обучение выполнению предписанной последовательности элементарных операций решения задач
 - в) метод работы с подростками
 - г) **система методов, приемов, правил учения и преподавания с учетом логики развития мыслительных операций и закономерностей учебно-поисковой деятельности обучающихся**

ПК- 7.

1. *Легкими (детскими) пьесами для скрипки являются:*
 - а) Г. Гендель Менуэт, Ф. Шуберт Экосез
 - б) Ф. Мендельсон Концертные Вариации, П. Хиндемит Соната
 - в) И. Стравинский Итальянская сюита, С. Прокофьев Соната
 - г) Э. Григ Соната, М. Вайнберг Соната
2. *К произведениям эпохи барокко для младших классов относится:*
 - а) Глазунов А. Сонатина ля минор
 - б) Ридинг О. Концертино си минор
 - в) **Гендель Г. Вариации ля мажор**
 - г) Чернявский Я. Концертино
3. *К произведениям эпохи классицизма для средних классов относится:*
 - а) Волчков И. Вариации
 - б) Вивальди А. Концерт

- в) Щуровский Ю. Сонатина
- г) **Моцарт В. Соната**

4. Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание:

- а) психологии исполнителя
- б) **своеобразия эпохи и её стилевые особенности**
- в) подтекста произведения
- г) темперамента композитора

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	<ul style="list-style-type: none"> – Выбор рациональной аппликатуры, определение конкретных приемов игры, способствующих раскрытию художественного образа предложенного произведения педагогического репертуара; – работа над созданием интерпретации, реализации общей драматургии предложенного произведения педагогического репертуара 	ПК-6; ПК-7.

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий:

Скрипка

Младшие классы

Гендель Г. Сонатина; Вариации ля мажор (обр. К.Родионова)

Средние классы

Бетховен Л. Сонатина соль мажор (обр. К. Родионова)

Старшие классы

Корелли А. Сонаты ми минор

Музыкальное училище(Колледж)

Аренский А. «Кукушка»; «Незабудка»

Виолончель

Младшие классы

Волчков И. Вариации

Средние классы

Шугар Р. Тема с вариациями

Старшие классы

Бах И.С. Концерт до минор

Музыкальное училище (Колледж)

Дакен Д. «Кукушка»

Альт

Бах В.Ф. «Весна» (обр. В. Борисовского)

Контрабас

Амиров Ф. Элегия

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		