



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

**Фонд оценочных средств
по дисциплине**

«ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ»

**программа бакалавриата
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство.

Авторы-составители: А.А. Абдурахманов, зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор, Заслуженный артист РФ, О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, старший преподаватель.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОДИ).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-6

1. *Ежедневная отработка технических навыков исполнителя духовика должна включать в себя:*

- а) **Игру гамм различными штрихами и ритмическими строениями**
- б) игру рапсодий Листа
- в) упражнения для снятия зажима спины
- г) упражнения на развитие пластики кисти левой руки

2. *Трудные пассажи, где пальцы путаются и «заплетаются» можно проучивать:*

- а) с разбегу влетая в пассаж на высокой скорости
- б) пытаться сыграть с закрытыми глазами
- в) **расчленяя на небольшие фразы или интонации, последовательно осваивая их в медленном темпе**
- г) играть механически, не думая о нотах

3. *Началом исполнительской репетиционной работы над музыкальным произведением является:*

- а) придумывание идеи музыкального произведения
- б) выучивание наизусть
- в) **разбор музыкального произведения**
- г) составление плана музыкальной драматургии

4. *Ежедневная самостоятельная работа музыканта должна начинаться с:*

- а) **разыгрывания**
- б) выучивания наизусть
- в) подбора по слуху
- г) прослушивания музыкального произведения

ПК-1

1. *К кларнетовым произведениям эпохи романтизма относятся:*

- а) Крейн, М. Ноктюрн. Скерцо : для кларнета
- б) Аладов, Н. Соната : для кларнета и фортепиано
- в) **Лист, Ф. Забытый вальс : для кларнета**
- г) Евсеев, С. Концерт : для кларнета

2. *Главной задачей репетиционного процесса в ансамбле солиста с роялем является:*

- а) **чувство партнера**
- б) проявление яркой индивидуальности
- в) увлечение своим исполнением
- г) отсутствие контакта с партнером

3. *К комплексу художественных средств ансамблевого исполнения относятся:*

- а) нарушение баланса исполнителей
- б) изменение авторских указаний композитора
- в) введение дополнительных инструментов
- г) **динамика, агогика, звуковая выразительность и взаимодействие партнеров**

4. *Завершать концертное выступление нужно:*

- а) техническим упражнением
- б) виртуозным произведением**
- в) полифонией
- г) кантиленой

ПК-2

1. *Индивидуальная музыкальная интерпретация - это:*

- а) индивидуальный подход исполнителя к сочинению, связанный с копированием исполнения других музыкантов
- б) индивидуальный подход исполнителя к сочинению и наличие у него собственного понимания идеи произведения**
- в) индивидуальный анализ исполнительской интерпретации
- г) игнорирование авторских указаний в нотном тексте

2. *Понимание идеи музыкального произведения – это расшифровка:*

- а) темповых указаний произведения
- б) тембровой структуры произведения
- в) гармонического плана произведения
- г) замысла композитора**

3. *Одним из способов преодоления технических трудностей музыканта является:*

- а) ежедневный слуховой анализ новой музыки
- б) ежедневная игра технических упражнений**
- в) ежедневное проигрывание программы на высокой скорости
- г) ежедневная отработка деталей произведения

4. *При отработке объемного технически сложного фрагмента в произведении рекомендуется:*

- а) проигрывать в быстром темпе на большой амплитуде звучания
- б) проучивать, видоизменяя аппликатуру
- в) не увлекаться долгими и постоянными проигрываниями**
- г) при проигрывании отключать слуховой контроль

ПК-3

1. *Формой проведения урока по специальности в исполнительском классе является:*

- а) индивидуальное занятие**
- б) лекционное занятие
- в) практическое занятие
- г) семинарское занятие

2. *Наиболее эффективным методом проведения урока в исполнительском классе является:*

- а) лекция
- б) педагогический показ**
- в) совместное прослушивание интерпретации выдающегося музыканта
- г) совместное проигрывание музыкального произведения

3. *Педагогическая деятельность включает в себя:*

- а) обучение
- б) образование
- в) обучение, образование, воспитание**

г) воспитание

4. *Руководитель творческого коллектива должен:*

а) **активизировать творческий потенциал участников и развивать его в нужном направлении**

б) реализовывать собственные амбиции

в) продвигать солиста

г) организовывать досуговую деятельность коллектива

ПК-4

1. *Произведением крупной формы эпохи барокко для гобоя является:*

а) Слонимский, С. Бурлеска : для гобоя и фортепиано

б) Пушечников, И. Двадцать пять этюдов : для гобоя

в) Альбинони, Т. Концерт : для гобоя

г) Корчмар, Г. Причитания : для гобоя

2. *Какие из предложенных произведений являются произведениями одного стиля:*

а) Вебер, К. Концертино : для кларнета, Александров, Б. Ноктюрн. Аллегро

б) Светланов, Е. Прелюдия и скерцо, Глинка, М. Патетическое трио

в) Моцарт, В. Концерт ля мажор, Раков, Н. Две сонаты : для кларнета

г) Брамс, И. Сонаты : для кларнета, Лист, Ф. Забытый вальс : для кларнета

3. *К произведениям для флейты эпохи барокко относятся:*

а) Корнаков, Ю. Соната : для флейты

б) Дебюсси, К. Судно: для флейты

в) И. С. Бах Соната ля мажор: для флейты

г) Глинка, М. Три танца из оперы «Руслан и Людмила» : для флейты

4. *Одной из форм плановой концертной деятельности в институте культуры является:*

а) корпоративный концерт

б) концерт в подземном переходе

в) технический концерт

г) академический концерт

МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Игра изучаемых оркестровых партий или отдельных отрывков, представляющих определенные технические сложности по Теме 1. «Крупная форма в творчестве композиторов эпохи барокко»	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2.	Игра изучаемых оркестровых партий или отдельных отрывков, представляющих определенные технические сложности по Теме 2. «Опера в творчестве композиторов барокко»	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

3.	Игра изучаемых оркестровых партий или отдельных отрывков, представляющих определенные технические сложности по Теме 3. «Инструментальная музыка в творчестве классиков»	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
4.	Игра изучаемых оркестровых партий или отдельных отрывков, представляющих определенные технические сложности по Теме 4. «Опера в творчестве классиков»	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5.	Игра изучаемых оркестровых партий или отдельных отрывков, представляющих определенные технические сложности по Теме 5. «Симфоническая музыка в творчестве романтиков и импрессионистов»	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
6.	Игра изучаемых оркестровых партий или отдельных отрывков, представляющих определенные технические сложности по Теме 6. «Опера и балет в творчестве романтиков»	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
7.	Игра изучаемых оркестровых партий или отдельных отрывков, представляющих определенные технические сложности по Теме 7. «Симфоническое, оперное и балетное творчество композиторов XX века»	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Вивальди, А. Концерты: для флейты с оркестром

Задание № 2. Перселл, Г. Опера «Королева фей»

Задание № 3. Моцарт, В. Симфония №40

Задание № 4. Моцарт, В. Опера «Свадьба Фигаро»

Задание № 5. Мендельсон, Ф. Концерт для скрипки с оркестром

Задание № 6. Мусоргский, М. Опера «Борис Годунов»

Задание № 7. Прокофьев, С. Балет «Ромео и Джульетта»

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		