



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

**Фонд оценочных средств
по дисциплине**

«ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ»

**программа бакалавриата
«Оркестровые струнные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые струнные инструменты)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство.

Авторы-составители: А.А. Абдурахманов, зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор, Заслуженный артист РФ, О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, старший преподаватель.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОСИ).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3.БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-6

1. *Ежедневная отработка технических навыков исполнителя струнника должна включать в себя:*

- а) **Игру гамм различными штрихами и ритмическими строениями**
- б) игру рапсодий Листа
- в) упражнения для снятия зажима спины
- г) упражнения на развитие пластики кисти левой руки

2. *Трудные пассажи, где пальцы путаются и «заплетаются» можно проучивать:*

- а) с разбегу влетая в пассаж на высокой скорости
- б) пытаться сыграть с закрытыми глазами
- в) **расчленяя на небольшие фразы или интонации, последовательно осваивая их в медленном темпе**
- г) играть механически, не думая о нотах

3. *Началом исполнительской репетиционной работы над музыкальным произведением является:*

- а) придумывание идеи музыкального произведения
- б) выучивание наизусть
- в) **разбор музыкального произведения**
- г) составление плана музыкальной драматургии

4. *Ежедневная самостоятельная работа музыканта должна начинаться с:*

- а) **разыгрывания**
- б) выучивания наизусть
- в) подбора по слуху
- г) прослушивания музыкального произведения

ПК-1

1. *К сольным скрипичным произведениям эпохи романтизма относятся:*

- а) Моцарт, В. Соната для скрипки
- б) Пьяццолла, А. В ритме танго
- в) **Паганини, Н.Каприсы**
- г) Рамо, Ж. Ф. Тамбурин

2. *Главной задачей репетиционного процесса в ансамбле солиста с роялем является:*

- а) **чувство партнера**
- б) проявление яркой индивидуальности
- в) увлечение своим исполнением
- г) отсутствие контакта с партнером

3. *К комплексу художественных средств ансамблевого исполнения относятся:*

- а) нарушение баланса исполнителей
- б) изменение авторских указаний композитора
- в) введение дополнительных инструментов
- г) **динамика, агогика, звуковая выразительность и взаимодействие партнеров**

4. Завершить концертное выступление нужно:

- а) техническим упражнением
- б) виртуозным произведением**
- в) полифонией
- г) кантиленой

ПК-2

1. Индивидуальная музыкальная интерпретация - это:

- а) индивидуальный подход исполнителя к сочинению, связанный с копированием исполнения других музыкантов
- б) индивидуальный подход исполнителя к сочинению и наличие у него собственного понимания идеи произведения**
- в) индивидуальный анализ исполнительской интерпретации
- г) игнорирование авторских указаний в нотном тексте

2. Понимание идеи музыкального произведения – это расшифровка:

- а) темповых указаний произведения
- б) тембровой структуры произведения
- в) гармонического плана произведения
- г) замысла композитора**

3. Одним из способов преодоления технических трудностей музыканта является:

- а) ежедневный слуховой анализ новой музыки
- б) ежедневная игра технических упражнений**
- в) ежедневное проигрывание программы на высокой скорости
- г) ежедневная отработка деталей произведения

4. При отработке объемного технически сложного фрагмента в произведении рекомендуется:

- а) проигрывать в быстром темпе на большой амплитуде звучания
- б) проучивать, видоизменяя аппликатуру
- в) не увлекаться долгими и постоянными проигрываниями**
- г) при проигрывании отключать слуховой контроль

ПК-3

1. Формой проведения урока по специальности в исполнительском классе является:

- а) индивидуальное занятие**
- б) лекционное занятие
- в) практическое занятие
- г) семинарское занятие

2. Наиболее эффективным методом проведения урока в исполнительском классе является:

- а) лекция
- б) педагогический показ**
- в) совместное прослушивание интерпретации выдающегося музыканта
- г) совместное проигрывание музыкального произведения

3. Педагогическая деятельность включает в себя:

- а) обучение
- б) образование
- в) обучение, образование, воспитание**

г) воспитание

4. Руководитель творческого коллектива должен:

а) **активизировать творческий потенциал участников и развивать его в нужном направлении**

б) реализовывать собственные амбиции

в) продвигать солиста

г) организовывать досуговую деятельность коллектива

ПК-4

1. К сольным скрипичным произведениям эпохи романтизма относятся:

а) Моцарт, В. Соната для скрипки

б) Пьяцолла, А. В ритме танго

в) Паганини, Н.Каприсы

г) Рамо, Ж. Ф. Тамбурин

2. Какие из предложенных произведений являются произведениями одного стиля:

а) Цытович, В. Триптих, Сен-Санс, К. Интродукция и рондо каприччиозо

б) Гаврилин, В. Холеовлия, Бах, И. С. Сюита

в) Баншиков, Г. Мимолетности, Глазунов, А. Пьесы

г) Шуман, Р. Сказочные картинки, Чайковский, П. Pezzocapriccioso

3. Произведением крупной формы эпохи барокко для скрипки является:

а) Ролла Ал. Концертный этюд (свободная обр. В. Борисовского)

б) Рахманинов С. «Маргаритки» (Крейслер)

в) Вивальди А. Концерт из цикла «Времена года»

г) Дебюсси К. «Менестрель»

4. Одной из форм плановой концертной деятельности в институте культуры является:

а) корпоративный концерт

б) концерт в подземном переходе

в) технический концерт

г) академический концерт

МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Игра изучаемых оркестровых партий или отдельных отрывков, представляющих определенные технические сложности по Теме 1. «Крупная форма в творчестве композиторов эпохи барокко»	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2.	Игра изучаемых оркестровых партий или отдельных отрывков, представляющих определенные технические сложности по Теме 2. «Опера в творчестве композиторов барокко»	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
3.	Игра изучаемых оркестровых партий или отдельных отрывков, представляющих определенные технические сложности по Теме 3. «Инструментальная музыка в творчестве классиков»	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

4.	Игра изучаемых оркестровых партий или отдельных отрывков, представляющих определенные технические сложности по Теме 4. «Опера в творчестве классиков»	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5.	Игра изучаемых оркестровых партий или отдельных отрывков, представляющих определенные технические сложности по Теме 5. «Симфоническая музыка в творчестве романтиков и импрессионистов»	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
6.	Игра изучаемых оркестровых партий или отдельных отрывков, представляющих определенные технические сложности по Теме 6. «Опера и балет в творчестве романтиков»	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
7.	Игра изучаемых оркестровых партий или отдельных отрывков, представляющих определенные технические сложности по Теме 7. «Симфоническое, оперное и балетное творчество композиторов XX века»	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Вивальди, А. Времена года

Задание № 2. Перселл, Г. Опера «Королева фей»

Задание № 3. Моцарт, В. Симфония №40

Задание № 4. Моцарт, В. Опера «Свадьба Фигаро»

Задание № 5. Мендельсон, Ф. Концерт для скрипки с оркестром

Задание № 6. Мусоргский, М. Опера «Борис Годунов»

Задание № 7. Прокофьев, С. Балет «Ромео и Джульетта»

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		