



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра оркестровых струнных духовых и ударных инструментов**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Изучение концертного репертуара»**

**программа бакалавриата  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

**Челябинск2019**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение концертного репертуара» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Авторы-составители: А. А. Абдурахманов, зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор. Заслуженный артист РФ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение концертного репертуара» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт №2019/МИИ (ОДИ)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение концертного репертуара» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Изучение концертного репертуара» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

# 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
  - базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### ПК-1.

1. *Одним из способов преодоления технических трудностей музыканта является:*
  - а) ежедневный слуховой анализ новой музыки
  - б) **ежедневная игра технических упражнений**
  - в) ежедневное проигрывание программы на высокой скорости
  - г) **ежедневная отработка деталей произведения**
  
2. *К комплексу художественных средств выразительности в музыкальном исполнительстве относятся:*
  - а) нарушение баланса между исполнителями
  - б) изменение авторских указаний
  - в) изменение фактуры произведения
  - г) **динамика, агогика, звуковая выразительность**
  
3. *Отработка музыкального штриха – это отработка:*
  - а) **способа исполнения нот**
  - б) способа выражения музыканта
  - в) музыкального стиля
  - г) способности самовыражения музыканта
  
4. *Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание*
  - а) психологии исполнителя
  - б) **своеобразия эпохи и её стилевые особенности**
  - в) подтекста произведения
  - г) темперамента композитора

#### ПК-2.

1. *Индивидуальная музыкальная интерпретация - это:*
  - а) индивидуальный подход исполнителя к сочинению, связанный с копированием исполнения других музыкантов
  - б) **индивидуальный подход исполнителя к сочинению и наличие у него собственного понимания идеи произведения**
  - в) индивидуальный анализ исполнительской интерпретации
  - г) игнорирование авторских указаний в нотном тексте
  
2. *К кларнетовым произведениям эпохи романтизма относятся:*
  - а) Крейн, М. Ноктюрн. Скерцо : для кларнета
  - б) Аладов, Н. Соната : для кларнета и фортепиано
  - в) **Лист, Ф. Забытый вальс : для кларнета**
  - г) Евсеев, С. Концерт : для кларнета
  
3. *Какие из предложенных произведений являются произведениями одного стиля:*
  - а) Вебер, К. Концертино : для кларнета, Александров, Б. Ноктюрн. Аллегро
  - б) Светланов, Е. Прелюдия и скерцо, Глинка, М. Патетическое трио
  - в) Моцарт, В. Концерт ля мажор, Раков, Н. Две сонаты : для кларнета

г) **Брамс, И. Сонаты : для кларнета, Лист, Ф. Забытый вальс : для кларнета**

4. *4.Музыкальная драматургия - это:*

- а) **способ воплощения идейного содержания музыкального произведения**
- б) идея музыкального произведения
- в) форма музыкального произведения
- г) музыкальная конструкция

### **ПК-3.**

1. *1.Началом исполнительской репетиционной работы над музыкальным произведением является:*

- а) придумывание идеи музыкального произведения
- б) выучивание наизусть
- в) **разбор музыкального произведения**
- г) составление плана музыкальной драматургии

2. *Ежедневная самостоятельная работа музыканта должна начинаться с:*

- а) разыгрывания
- б) выучивания наизусть
- в) подбора по слуху
- г) прослушивания музыкального произведения

3. *Трудные пассажи, где пальцы путаются и «заплетаются» можно проучивать:*

- а) с разбегу влетая в пассаж на высокой скорости
- б) пытаться сыграть с закрытыми глазами
- в) **расчленив на небольшие фразы или интонации, последовательно осваивая их в медленном темпе**
- г) играть механически, не думая о нотах

4. *Moderato – это:*

- а) **умеренно, сдержанно**
- б) умеренно, лучезарно
- в) умеренно, громко
- г) умеренно, красочно

### **ПК-4.**

1. *Завершать концертное выступление нужно:*

- а) техническим упражнением
- б) **виртуозным произведением**
- в) полифонией
- г) кантиленой

2. *Произведением крупной формы эпохи барокко для флейты является:*

- а) **И.С. Бах Соната для флейты**
- б) Моцарт Концерт для флейты G-dur
- в) К. Дебюсси "Прелюдия к послеполуденному отдыху фавна"
- г) Пуленк, Ф. Соната для флейты и фортепиано

3. Для достижения качества тембра на инструменте необходимо наличие у исполнителя :

- а) художественного вкуса
- б) абсолютного слуха
- в) технической оснащённости
- г) обширного репертуара

4. При составлении концертной программы солиста должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности :

- а) уровень владения инструментами
- б) художественное и образное мышление
- в) уровень владения инструментом, общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм
- г) общемузыкальный кругозор и артистизм

#### 4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Концертная программа (4 семестр) Крупная форма в творчестве композиторов до классической и классической эпохи .	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
2	Концертная программа (5 семестр) Произведение крупной формы композитора - романтика. Фантазия, соната, концерт, вариации или развернутая пьеса.	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
3	Концертная программа (6 семестр) Концертные сочинения композиторов XX-XXI вв.	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4..
4	Концертная программа (7 семестр) Составление концертной программы. Произведение на выбор: Полифоническое произведение для инструмента соло; Произведение крупной формы; Две разнохарактерные пьесы или виртуозная пьеса	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4..

#### Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

##### Концертная программа (4 семестр)

##### Деревянные духовые

Класс флейты:

- 1. Бах, И. С. Соната для флейты соло : ля минор

Класс гобоя:

- 1. Бах, К. Ф. Соната соль минор : для гобоя и фортепиано

Класс кларнета:

- 1. Телеман, Г. Соната : для кларнета и фортепиано

Класс фагота:

- 1. Бах, И. Х. Концерт ми-бемоль мажор

##### Медные духовые

Класс саксофона – альты:

1. Бах, И. С. Соната № 6 : для флейты и фортепиано / И. С. Бах, пер. для саксофона М. Мюль

*Класс валторны:*

1. Бах, И. С. Концерт для альты : переложение для валторны и фортепиано

*Класс трубы:*

1. Альбини, Т. Концерт: для трубы и фортепиано

*Класс тромбона:*

1. Бах, И. С. Соната № 3 : для тромбона с фортепиано

*Класс тубы:*

1. Бах, И. С. Бурре из сюиты си-минор : транскрипция для тубы и фортепиано

### **Концертная программа (5 семестр)**

#### **Деревянные духовые**

*Класс флейты:*

1. Шопен, Ф. Вариации на тему Россини

*Класс гобоя:*

1. Беллини, В. Концерт

*Класс кларнета:*

1. Брамс, И. Соната № 1

*Класс фагота:*

1. Вебер, К. Венгерская фантазия

*Класс флейты:*

1. Кеннан, К. Монолог ночи

2. Цыбин, В. Тарантелла

#### **Медные духовые**

*Класс саксофона – альты:*

1. Глазунов, А. Концерт

*Класс валторны:*

1. Сен-Санс, К. Концертная пьеса : для валторны

*Класс трубы:*

1. Чайковский, П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» : для трубы и фортепиано

*Класс тромбона:*

1. Римский-Корсаков, Н. Концерт № 1 : для тромбона с фортепиано

*Класс тубы:*

1. Уильямс, В. Концерт : переложение для тубы и фортепиано

### **Концертная программа (6 семестр)**

#### **Деревянные духовые**

*Класс флейты:*

1. Варез, Э. Пьеса : для флейты соло

2. Боцца, Э. Агрестид соч. 43: для флейты и фортепиано

*Класс гобоя:*

1. Гольдман, Ф. Соло : для гобоя соло

2. Бриттен, Б. Шесть метаморфоз : № 2, 4

*Класс кларнета:*

1. Абсиль, Ж. Фантазия – юмореска : для кларнета и фортепиано

2. Василенко, С. Восточный танец

*Класс фагота:*

1. Гровле, Г. Аллегро
2. Кабалевский, Д. Ларго : перелож. А. Литвинова

### **Медные духовые**

*Класс саксофона – альт:*

1. Боцца, Э. Экспромт и танец
2. Воронов, Г. Разговор: для саксофона-альта и фортепиано

*Класс валторны:*

1. Боцца, Э. В лесу : для валторны
2. Зиринг В. Вальс : для валторны и фортепиано

*Класс трубы:*

1. Щелоков, В. Скерцо
2. Энеску, Д. Легенда

*Класс тромбона:*

1. Вагензайль, Г. Концертная пьеса : для тромбона с фортепиано
2. Ги Ропар, Ж. Пьеса : для тромбона с фортепиано

*Класс тубы:*

1. Даниельссон, К. Лирическая пьеса
2. Колодуб, Л. Юмористическая кадрили: для тубы и фортепиано

### **Экзаменационная программа(7семестр)**

#### **Деревянные духовые**

*Класс флейты:*

Вариант 1 -

1. И. С. Бах Соната для флейты соло (ля минор)
2. С. Джербашян Прелюдия и танец
3. А. Онеггер Танец козы
4. А. Пьер-Пти Пятнадцать

Вариант 2 -

1. А. Томази Концерт Фа мажор
2. П. Хиндемит Соната
3. К. Сен-Санс Романс
4. Ж. Ривье Пьеса

*Класс гобоя:*

Вариант 1 -

1. Т. Альбиниони Концерт Си-бемоль мажор
2. В. Брунс Соната
3. А. Лядов Скорбная песня (перелож. Н. Солодуева)
4. М. Равель Пьеса в форме хабанеры (в оригинале)

Вариант 2 -

1. И. С. Бах Концерт для скрипки (перелож. Л. Славинского)
2. В. Юргутис Соната
3. Б. Барток Волынщики
4. М. Шиохара Одержимость

*Класс кларнета:*

Вариант 1 -

1. Г. Гендель Концерт для альты (перелож. В. Генслера)
2. Т. Олах Соната соло
3. Р. Коккаи Четыре венгерских танца

Вариант 2 -

1. Ш. Давыдов Концерт № 3
2. М. Глинка Неоконченная соната для альты и фортепиано (перелож. В. Борисовского)
3. А. Комаровский Импровизация
4. А. Мессаже Конкурсное соло

*Класс фагота:*

Вариант 1 -

1. И. Битч Концертино
2. К. Вебер Венгерская фантазия
3. И. Пауэр Каприччио (5 пьес)

Вариант 2 -

1. Н. Римский-Корсаков Концертная фантазия на русские темы для скрипки (перелож. Н. Зуевича)
2. Э. Денисов Соната соло
3. В. Купревич Анданте
4. Н. Чемберджи Юмореска

### **Медные духовые**

*Класс саксофона-альта:*

Вариант 1 -

1. А. Глазунов Концерт для саксофона
2. М. Мусоргский Старый замок из цикла «Картинки с выставки»
3. Г. Калинкович Тарантелла
4. Д. Шостакович Романс из музыки к к/ф «Овод»

Вариант 2 -

1. Г. Томази Концерт
2. И. Стравинский Пастораль
3. Д. Салиман-Владимириров Вальс-каприс
4. А. Ривчун Концертный этюд

*Класс тенорового саксофона:*

Вариант 1 -

1. Г. Калинкович Концерт-кариччио
2. Л. Бетховен Адажио
3. В. Дульский Концертная пьеса
4. Д. Шостакович Фокстрот из балета «Золотой век»

Вариант 2 -

1. М. Раухвергер Концерт
2. К. Вайль Говори шепотом
3. Ж. Рамо Ригодон
4. М. Равель Хабанера

*Класс валторны:*

Вариант 1 -

1. И. Гайдн Концерт № 1 Ре мажор
2. А. Глазунов Мечты
3. В. Моцарт Концертное рондо
4. Н. Сальников Юмореска

Вариант 2 -

1. Ю. Левитин Концерт
2. П. Дюка Деревенская идиллия
3. Ц. Кюи Непрерывное движение (перелож. А. Усова)
4. Д. Шостакович Адажио (перелож. И. Станкевича)

*Класс трубы:*

Вариант 1 -

1. В. Щелоков Концерт № 1
2. А. Глазунов Листок из альбома
3. Г. Читчан Воспоминание и Маски

Вариант 2 -

1. И. Гайдн Концерт
2. И. С. Бах Ария (перелож. М. Ветрова)
3. А. Рубинштейн Ночь (перелож. С. Еремина)
4. Д. Гершвин Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера)

*Класс тромбона:*

Вариант 1 -

1. А. Ланге Концерт
2. Э. Боцца В стиле Баха
3. А. Нестеров Легенда и Скерцо

Вариант 2 -

1. Н. Римский-Корсаков Концерт
2. К. Вебер Романс
3. Д. Кроче – Б. Спинелли Конкурсное соло

*Класс Бас-тромбона:*

Вариант 1 -

1. А. Лебедев Концерт № 2 ля минор
2. С. Рахманинов Прелюдия (перелож. Б. Григорьева)
3. Ж. Руфф Концертная пьеса

Вариант 2 -

1. Г. Беседина Концерт для бас -тромбона
2. А. Пьер-Пти Фантазия
3. С. Чеботарев Рондо

*Класс тубы:*

Вариант 1 -

1. М. Бич Ричеркар
2. А. Арутюнян Концерт для тубы
3. Д. Генделев Две пьесы в народном стиле

Вариант 2 -

1. А. Лебедев Концерт № 1
2. В. Екимовский Две пьесы для тубы соло
3. Т. Смирнова Юмореска

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		