



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра оркестровых струнных духовых и ударных инструментов**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Изучение концертного репертуара»**

**программа бакалавриата  
«Оркестровые струнные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива  
( Оркестровые струнные инструменты)**

**Челябинск2019**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение концертного репертуара» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Авторы-составители: О.В.Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных и ударных инструментов, старший преподаватель; Е.Ф. Вовк, преподаватель кафедры оркестровых струнных и ударных инструментов, преподаватель.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение концертного репертуара» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт №2019/МИИ (ОСИ)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение концертного репертуара» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Изучение концертного репертуара» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

# **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
  - базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### ПК-1.

1. *Особенностью исполнительского интонирования на струнных инструментах является:*

- а) распределение смычка
- б) изменение звука путем сильного давления на струну
- в) **Контроль точности интонирования**
- г) Извлечение звука с помощью игры на грифе

2. *К комплексу художественных средств исполнения в ансамбле (солиста с концертмейстером) относится:*

- а) нарушение баланса между исполнителями
- б) изменение авторских указаний
- в) изменение фактуры произведения
- г) **динамика, агогика, звуковая выразительность**

3. *Художественными средствами исполнения стилистического направления романтизм, являются:*

- а) строгость исполнения
- б) **исполнительская свобода**
- в) неукоснительное соблюдение темпа
- г) превалирование аккомпанемента над мелодией

4. *Ежедневная отработка технических навыков исполнителя на струнных должна включать в себя:*

- а) **Игру гамм различными штрихами, арпеджио и двойные ноты**
- б) игру концертов Вивальди
- в) упражнения для снятия зажимов плечевого пояса
- г) упражнения на развитие подвижности пальцев левой руки

#### ПК-2.

1. *К сольным произведениям для скрипки эпохи барокко относятся:*

- а) Л. Шпор Концерт № 2 Ре минор
- б) Н. Паганини Концерт №2
- в) **И. С. Бах Сонаты и партиты**
- г) Брамс, Й. Концерт для скрипки

2. *К сольным произведениям современных композиторов XX-XXI веков относятся:*

- а) Вавилов, Г. Соната № 2
- б) Д. Кабалевский Концерт для скрипки
- в) К. Сен-Санс Интродукция и рондо каприччиозо
- г) **Т. Шкербина Соната для скрипки в трех частях**

---

<sup>1</sup> Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

3. *К стилистическому направлению классицизм относится:*

- а) Регер М. Сонаты для скрипки соло
- б) **Бетховен Романс для скрипки с оркестром фа-мажор**
- в) Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
- г) Шостакович Д. Галоп

4. *К стилистическому направлению романтизм относятся:*

- а) Бах И. С. Партита для скрипки соло
- б) Прокофьев С. Андантино
- в) **Сибелиус Я. Ноктюрн**
- г) Стравинский И. Концертный дуэт для скрипки и фортепиано

### **ПК-3.**

1. *Началом исполнительской репетиционной работы над музыкальным произведением является:*

- а) придумывание идеи музыкального произведения
- б) выучивание наизусть
- в) **разбор музыкального произведения**
- г) составление плана музыкальной драматургии

2. *Ежедневная самостоятельная работа музыканта должна начинаться с:*

- а) **разыгрывания**
- б) выучивания наизусть
- в) подбора по слуху
- г) прослушивания музыкального произведения

3. *Трудные пассажи, где пальцы путаются и «заплетаются» можно проучивать:*

- а) с разбегу влетая в пассаж на высокой скорости
- б) пытаться сыграть с закрытыми глазами
- в) **расчленив на небольшие фразы или интонации, последовательно осваивая их в медленном темпе**
- г) играть механически, не думая о нотах

4. *Moderato – это:*

- а) **умеренно, сдержанно**
- б) умеренно, лучезарно
- в) умеренно, громко
- г) умеренно, красочно

### **ПК-4.**

1. *Завершать концертное выступление нужно:*

- а) техническим упражнением
- б) **виртуозным произведением**
- в) полифонией
- г) кантиленой

2. *Произведением крупной формы эпохи классицизма является:*

- а) Слонимский, С. Соната : для скрипки и фортепиано
- б) Паганини, Н. Вариации : для скрипки и фортепиано
- в) **Бетховен, Л. Концерт для скрипки**

г) Вавилов, Г. Соната № 2

3. К сочинениям малых форм для скрипки относится произведение:

- а) **Венявский, Г. Полонез**
- б) Хиндемит, П. Концерт
- в) Телеман, Г. Ф. 12 фантазий для скрипки соло
- г) Танеев, С. Концертная сюита

4. При составлении концертной программы солиста должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности :

- а) уровень владения инструментами
- б) художественное и образное мышление
- в) **уровень владения инструментом, общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм**
- г) общемузыкальный кругозор и артистизм

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Концертная программа (4 семестр) Крупная форма в творчестве композиторов до классической и классической эпохи .	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
2	Концертная программа (5 семестр) Произведение крупной формы композитора - романтика. Фантазия, соната, концерт, вариации или развернутая пьеса.	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
3	Концертная программа (6 семестр) Концертные сочинения композиторов XX-XXI вв.	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4..
4	Концертная программа (7 семестр) Составление концертной программы. Произведение на выбор: Полифоническое произведение для инструмента соло; Произведение крупной формы; Две разнохарактерные пьесы или виртуозная пьеса	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4..

**Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий**

*Степень сложности исполняемых программ:*

**Концертная программа (4 семестр)**

1. Крупная форма в творчестве композиторов до классической и классической эпохи

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

*Класс скрипки:*

- 1. Вивальди А. Концерт из цикла «Времена года»

*Класс альты:*

- 1. Гендель Г. Концерт си минор (обр. А. Казадезюса)

*Класс виолончели:*

- 1. Бах И. С. Сюита № 4 Ми-бемоль мажор

*Класс контрабаса:*

1. Вивальди А. Соната № 4

### ***Концертная программа (5 семестр)***

Произведение крупной формы композитора - романтика. Фантазия, соната, концерт, вариации или развернутая пьеса.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

*Класс скрипки:*

1. Мендельсон Ф. Концерт ми минор

*Класс альты:*

1. Вебер К. Вариации (свободная обр. В. Борисовского)

*Класс виолончели:*

1. Чайковский П. Сюита

*Класс контрабаса:*

1. Сен-Санс К. Концерт для виолончели (переложение для контрабаса)

### ***Концертная программа (6 семестр)***

Концертные сочинения композиторов XX-XXI веков

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

*Класс скрипки:*

1. Слонимский С. Соната для скрипки соло

*Класс альты:*

1. Барток Б. Концерт (ред. партии альты Е. Страхова)

*Класс виолончели:*

1. Хиндемит П. Соната

*Класс контрабаса:*

1. Сергеева Т. Концерт

*Класс скрипки:*

1. Т. Шкербина Соната для скрипки соло

*Класс альты:*

1. М. Смирнов Соната для альты

*Класс виолончели:*

1. А. Кривошей Элегия памяти И. Бродского

*Класс контрабаса:*

1. В. Кобекин Концерт для виолончели (переложение для контрабаса)

### ***Экзаменационная концертная программа (7 семестр)***

В экзаменационной концертной программе является необходимым использование произведений различных эпох и стилей. Может быть выбрано полифоническое произведение или сочинение крупной формы композитора любой эпохи, а также возможно исполнение двух разнохарактерных пьес западноевропейской, русской классической музыки, или сочинений современных композиторов.

Программа может состоять из следующих разделов (на выбор исполнителя):

1. Полифоническое произведение для инструмента соло;
2. Произведение крупной формы;



3. Две разнохарактерные пьесы или виртуозная пьеса.  
Возможные варианты концертных программ:

*Класс скрипки:*

1. Бах И. С. Партита для скрипки соло
2. Мендельсон Ф. Концерт ми минор
3. Сибелиус Я. Ноктюрн
4. Стравинский И. Концертный дуэт для скрипки и фортепиано

*Класс альты:*

1. Блок В. Соната «Монологи для альты соло»
2. Вивальди А. Концерт (свободная обр. В. Борисовского)
3. Даргомыжский А. Элегия (обр. В. Борисовского)
4. Ролла Ал. Концертный этюд (свободная обр. В. Борисовского)

*Класс виолончели:*

1. Регер М. Сюита соло
2. Кабалевский Д. Концерты: №1
3. Лятошинский Б. Мелодия
4. Поппер Д. Танец

*Класс контрабаса:*

1. Фриба Г. Сюита в старинном стиле
2. Боттезини Дж. Вариации на тему Паизиелло
3. Прокофьев С. Андантино
4. Прокофьев С. Марш

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		