



***ФГОС ВО***  
***(версия 3++)***

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ОРКЕСТРА»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине**

**«ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ОРКЕСТРА»**

**программа бакалавриата  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

**Челябинск2019**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение инструментов оркестра» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство.

Автор-составитель: О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, старший преподаватель.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение инструментов оркестра» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОДИ).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение инструментов оркестра» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Изучение инструментов оркестра» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

# 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ОРКЕСТРА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### УК-6

1. Ежедневная отработка технических навыков исполнителя духовика должна включать в себя:

- а) **Игру гамм различными штрихами и ритмическими строениями**
- б) игру рапсодий Листа
- в) упражнения для снятия зажима спины
- г) упражнения на развитие пластики кисти левой руки

2. Трудные пассажи, где пальцы путаются и «заплетаются» можно проучивать:

- а) с разбегу влетая в пассаж на высокой скорости
- б) пытаться сыграть с закрытыми глазами
- в) **расчленяя на небольшие фразы или интонации, последовательно**

**осваивая их в медленном темпе**

- г) играть механически, не думая о нотах

3. Началом исполнительской репетиционной работы над музыкальным произведением является:

- а) придумывание идеи музыкального произведения
- б) выучивание наизусть
- в) **разбор музыкального произведения**
- г) составление плана музыкальной драматургии

4. Ежедневная самостоятельная работа музыканта должна начинаться с:

- а) **разыгрывания**
- б) выучивания наизусть
- в) подбора по слуху
- г) прослушивания музыкального произведения

#### ПК-1

1. К произведениям для флейты эпохи барокко относятся:

- а) Корнаков, Ю. Соната : для флейты
- б) Дебюсси, К. Судно: для флейты
- в) **И. С. Бах Соната ля мажор: для флейты**
- г) Глинка, М. Три танца из оперы «Руслан и Людмила» : для флейты

2. Главной задачей репетиционного процесса в ансамбле солиста с роялем является:

- а) **чувство партнера**
- б) проявление яркой индивидуальности
- в) увлечение своим исполнением
- г) отсутствие контакта с партнером

3. К комплексу художественных средств ансамблевого исполнения относятся:

- а) нарушение баланса исполнителей
- б) изменение авторских указаний композитора
- в) введение дополнительных инструментов
- г) **динамика, агогика, звуковая выразительность и взаимодействие парт-**

**неров**

4. Завершать концертное выступление нужно:

- а) техническим упражнением
- б) виртуозным произведением**
- в) полифонией
- г) кантиленой

## **ПК-2**

1. Индивидуальная музыкальная интерпретация - это:

- а) индивидуальный подход исполнителя к сочинению, связанный с копированием исполнения других музыкантов
- б) индивидуальный подход исполнителя к сочинению и наличие у него собственного понимания идеи произведения**
- в) индивидуальный анализ исполнительской интерпретации
- г) игнорирование авторских указаний в нотном тексте

2. Понимание идеи музыкального произведения – это расшифровка:

- а) темповых указаний произведения
- б) тембровой структуры произведения
- в) гармонического плана произведения
- г) замысла композитора**

3. Одним из способов преодоления технических трудностей музыканта является:

- а) ежедневный слуховой анализ новой музыки
- б) ежедневная игра технических упражнений**
- в) ежедневное проигрывание программы на высокой скорости
- г) ежедневная отработка деталей произведения

4. При отработке объемного технически сложного фрагмента в произведении рекомендуется:

- а) проигрывать в быстром темпе на большой амплитуде звучания
- б) проучивать, видоизменяя аппликатуру
- в) не увлекаться долгими и постоянными проигрываниями**
- г) при проигрывании отключать слуховой контроль

## **ПК-3**

1. Формой проведения урока по специальности в исполнительском классе является:

- а) индивидуальное занятие**
- б) лекционное занятие
- в) практическое занятие
- г) семинарское занятие

2. Наиболее эффективным методом проведения урока в исполнительском классе является:

- а) лекция
- б) педагогический показ**
- в) совместное прослушивание интерпретации выдающегося музыканта
- г) совместное проигрывание музыкального произведения

3. Педагогическая деятельность включает в себя:

- а) обучение
- б) образование**

- в) **обучение, образование, воспитание**
- г) воспитание

4. *Руководитель творческого коллектива должен:*

- а) **активизировать творческий потенциал участников и развивать его в нужном направлении**
- б) реализовывать собственные амбиции
- в) продвигать солиста
- г) организовывать досуговую деятельность коллектива

#### **ПК-4**

1. *К произведениям современных композиторов XX-XXI веков относятся:*

- а) Моцарт, В. Концертное рондо : для валторны
- б) Бах, И. С. Адажио : для валторны
- в) Скрябин, А. Романс: для валторны
- г) **Пуленк, Ф. Элегия : для валторны**

2. *Какие из предложенных произведений являются произведениями одного стиля:*

- а) Цытович, В. Триптих, Сен-Санс, К. Интродукция и рондо каприччиозо
- б) Гаврилин, В. Холеовлия, Бах, И. С. Сюита
- в) Баншиков, Г. Мимолетности, Глазунов, А. Пьесы
- г) **Шуман, Р. Сказочные картинки, Чайковский, П. Pezzocapriccioso**

3. *К произведениям для валторны эпохи барокко относятся:*

- а) Боцца, Э. В лесу : для валторны
- б) Моцарт, В. Соната № 2 для валторны
- в) **И. С. Бах Концерт : для валторны**
- г) Глазунов, А. Испанская серенада для валторны

4. *Одной из форм плановой концертной деятельности в институте культуры является:*

- а) корпоративный концерт
- б) концерт в подземном переходе
- в) технический концерт
- г) **академический концерт**

#### **4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
<i>1 семестр</i>		
1.	Основы звукоизвлечения на инструменте	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
<i>2 семестр</i>		
2.	Две разнохарактерные миниатюры композиторов любой эпохи и стиля	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

	<i>3 семестр</i>	
3.	<i>Технический зачет №1</i> Два этюда на различные виды техники	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
4.	<i>Академический концерт №1</i> Две разнохарактерные пьесы: русского и зарубежного композиторов - романтиков	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	<i>4 семестр</i>	
5.	<i>Технический зачет №2</i> Два этюда на различные виды техники	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
6.	<i>Академический концерт №2</i> Произведение крупной формы эпохи барокко, классицизма (соната, концерт, развернутая пьеса) или оркестровые соло	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	<i>5 семестр</i>	
7.	<i>Технический зачет №3</i> Два (три) этюда на различные виды техники	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
8.	<i>Академический концерт №3</i> Две разнохарактерные пьесы: зарубежного и отечественного композиторов XX века	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	<i>6 семестр</i>	
9.	<i>Технический зачет №4</i> Два (три) этюда на различные виды техники	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
10.	<i>Академический концерт №4</i> Произведение крупной формы современного композитора или композитора - романтика или оркестровые соло	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	<i>7 семестр</i>	
11.	<i>Экзаменационная программа</i> Произведение крупной формы или оркестровое соло Две разнохарактерные пьесы	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

### **Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий**

*Примерная степень сложности исполняемых программ:*

#### *Технический зачет №1*

Два этюда на различные виды техники

#### *Академический концерт №1*

Две разнохарактерные пьесы: русского и зарубежного композиторов - романтиков

*Класс флейты:*

1. Глиэр, Р. Мелодия
2. Шопен, Ф. Вальс № 7 : для флейты и фортепиано

*Класс гобоя:*

1. Гречанинов, А. Размышление : для гобоя и фортепиано
2. Шуман, Р. Романс №3 из цикла Три романса : для гобоя и фортепиано

*Класс кларнета:*

1. Гуно, Ш. Мелодия : для кларнета и фортепиано
2. Чайковский, П. Каприччио : перелож. А. Пресмана

*Класс фагота:*

1. Глиэр, Р. Романс : перелож. Д. Ерёмкина
2. Шопен, Ф. – Глазунов, А. Этюд : перелож. И. Костлана

*Класс валторны:*

1. Глазунов, А. Мечты : для валторны и фортепиано
2. Григ, Э. Весна : для валторны и фортепиано

*Класс трубы:*

1. Балакирев, М. Грузинская песня : перелож. Т. Докшицера, В. Пескина
2. Шуман, Р. Грезы : перелож. С. Еремина

*Класс тромбона:*

1. Григ, Э. Весна : для тромбона с фортепиано
2. Дюбуа, П. Кортеж для тромбона с фортепиано

*Класс тубы:*

1. Массне, Ж. Элегия: переложение для тубы и фортепиано
2. Чайковский, П. Ноктюрн

*Класс скрипки:*

1. Венявский Г. Скерцо-тарантелла
2. Глазунов А. «Размышление»

*Класс альты:*

1. Аренский А. Соч. 36 № 11. Баркарола
2. Россини Дж. Скерцо

*Класс виолончели:*

1. Глиэр Р. Романс
2. Чайковский П. Пеццокаприччиозо

*Класс контрабаса:*

1. Глиэр Р. Скерцо
2. Дворжак А. Ария

*Технический зачет №2*

Два этюда на различные виды техники

*Академический концерт №2*

Произведение крупной формы эпохи барокко, классицизма (соната, концерт, развернутая пьеса) или оркестровые соло.

*Класс флейты:*

1. Бах, И. С. Соната для флейты соло : ля минор

*Класс гобоя:*

1. Бах, К. Ф. Соната соль минор : для гобоя и фортепиано

*Класс кларнета:*

1. Телеман, Г. Соната : для кларнета и фортепиано

*Класс фагота:*

1. Бах, И. Х. Концерт ми-бемоль мажор

*Класс валторны:*

1. Гайдн, И. Концерты: № 1 ре мажор: для валторны и фортепиано

*Класс трубы:*

1. Бетховен, Л. Шотландская песня : перелож. М. Табакова

*Класс тромбона:*

1. Бетховен, Л. Походная Песнь : для тромбона с фортепиано

*Класс тубы:*

1. Моцарт, В. Анданте

*Класс скрипки:*

1. Бах И. С. Концерт ля минор

*Класс альты:*

1. Бах И. Х. Концерт до минор (ред. В. Борисовского)

*Класс виолончели:*

1. Бах И. С. Сюита № 1 Соль мажор

*Класс контрабаса:*

1. Вивальди А. Соната № 2

#### *Технический зачет №3*

Два (три) этюда на различные виды техники

#### *Академический концерт №3*

Две разнохарактерные пьесы: зарубежного и отечественного композиторов XX века

*Класс флейты:*

1. Груодис, Ю. А'la Шопен
2. Зверев, В. Каприз

*Класс гобоя:*

1. Бриттен, Б. Шесть метаморфоз : № 1
2. Сапаров, В. Наигрыши : две миниатюры для гобоя соло

*Класс кларнета:*

1. Вейнер, Л. Венгерский танец
2. Горлицкий, Г. Солнечные блики : для кларнета и фортепиано

*Класс фагота:*

1. Сапаров, В. Юмореска : для фагота и фортепиано
2. Ибер, Ж. Арабеска

*Класс трубы:*

1. Шостакович, Д. Три фантастических танца : перелож. А. Селянина

*Класс тромбона:*

1. Окунев, Г. Адажио (посвящённое Венгловскому) : для тромбона с фортепиано
2. Пот, М. Экспромт

*Класс тубы:*

1. Убер, Д. Тихие улицы : для тромбона и тубы

*Класс скрипки:*

1. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (Хейфец)
2. Эрнст Г. «Венгерские напевы»

*Класс альты:*

1. Вейнер Л. Соч. 40. Венгерский танец
2. Гранадос Э. Интермеццо (обр. В. Борисовского)

*Класс виолончели:*

1. Голубев Е. Концертная ария
2. Деплан Дж. Интрада

*Класс контрабаса:*

1. Прокофьев С. Андантино
2. Ривье Ж. Пьеса в ре

#### *Технический зачет №4*

Два (три) этюда на различные виды техники

#### *Академический концерт №4*

Произведение крупной формы современного композитора или композитора - романтика или оркестровые соло

*Класс флейты:*

1. Шуберт Ф. Интродукция и Вариации соч. 160

*Класс гобоя:*

1. Сен-Санс, К. Соната

*Класс кларнета:*

1. Вебер, К. Концерт № 1

*Класс фагота:*

1. Сен-Санс, К. Соната

*Класс валторны:*

1. Сен-Санс, К. Концертная пьеса : для валторны

*Класс трубы:*

1. Чайковский, П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» : для трубы и фортепиано

*Класс тромбона:*

1. Римский-Корсаков, Н. Концерт № 1 : для тромбона с фортепиано

*Класс тубы:*

1. Уильямс, В. Концерт : переложение для тубы и фортепиано

*Класс скрипки:*

1. Слонимский С. Соната для скрипки соло

*Класс альты:*

1. Барток Б. Концерт (ред. партии альты Е. Страхова)

*Класс виолончели:*

1. Хиндемит П. Соната

*Класс контрабаса:*

1. Сергеева Т. Концерт

#### *Экзаменационная программа*

Произведение крупной формы или оркестровое соло

Две разнохарактерные пьесы

*Класс флейты:*

1. Шуберт Ф. Интродукция и Вариации соч. 160
2. Леруа, Ф. «PPP» : для флейты и фортепиано
3. Онеггер, А. Танец козы

*Класс гобоя:*

1. Сен-Санс, К. Соната
2. Витачек, Ф. Две пьесы: Лирическая пьеса, Танец

*Класс кларнета:*

1. Ищенко, Ю. Маленькая рапсодия : для кларнета и фортепиано
2. Барток, Б. Вечер в деревне : перелож. К. Вакзи
3. Григ, Э. Юмореска : перелож. А. Гедике

*Класс фагота:*

1. Сен-Санс, К. Соната
2. Мирошников О. Адажио и Скерцо

*Класс валторны:*

1. Буяновский, В. Четыре импровизации «Из путевых впечатлений» : для валторны соло

*Класс трубы:*

1. Даргомыжский, А. Тучки небесные : перелож. С. Лещинского

2. Прокофьев, С. Гавот из «Классической симфонии» : перелож. Ю. Усова

*Класс тромбона:*

1. Рахманинов, С. Прелюдия : для тромбона с фортепиано
2. Римский-Корсаков, Н. Полёт Шмеля : для тромбона (или фагота) с фор-

тепиано

*Класс тубы:*

1. Персичетти, В. Серенада № 12 : для тубы соло
2. Раум, Э. Сладкие танцы : для тубы соло

*Класс скрипки:*

1. Бах И. С. Концерт ля минор Сарасате П.«Хабанера»
2. Чайковский П. «Меланхолическая серенада»

*Класс альты:*

1. Бах И. Х. Концерт до минор (ред. В. Борисовского)
2. Шостакович Д.Галоп (обр. В. Борисовского)
3. Шуман Р. Соч. 15 № 7. Грезы (перелож.Г. Безрукова)

*Класс виолончели:*

1. Бах И. С. Сюита № 1 Соль мажор
2. Раков Н.Юмореска
3. Форэ Г. Элегия

*Класс контрабаса:*

1. Вивальди А. Соната № 2
2. Боттезини Дж.Тарантелла
3. Кац В. Размышление

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		