



ФГОС ВО
(версия 3+
+)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Изучение оперных партий»**

**программа специалитета
«Искусство оперного пения»
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Челябинск 2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение оперных партий» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: В. В. Ушакова, доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение оперных партий» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МТИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение оперных партий» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Изучение оперных партий» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену*. Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

1. Выберите тип композиции в операх М.П.Мусоргского:

- а) Номерная
- б) Сквозная
- в) Смешанная
- г) Не подходит ни один вариант

2. К жанру детской оперы относится:

- а) А. Касталальский «Клара Милич»
- б) **М. Раухвергер «Красная шапочка»**
- в) А. Гречанинов «Добрыня Никитич»
- г) Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»

3. Оперой П. И. Чайковского не является

- а) «Орлеанская дева»
- б) «Чародейка»
- в) **«Царская невеста»**
- г) «Мазепа»

4. Основоположителем русской классической оперы является

- а) Н. А. Римский-Корсаков
- б) А. С. Даргомыжский
- в) Д. С. Бортнянский
- г) **М. И. Глинка**

ПК-1 способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

1. Артистизм скорее это:

- а) умение держаться естественно на сцене;
- б) умение точно воспроизводить нотный текст;
- в) **умение убедительно доносить до слушателя музыкальный образ, настроение;**
- г) умение красиво кланяться публике.

2. Что подразумевается под свободой самовыражения:

- а) исполнение музыкального произведения в точном соответствии нотному тексту;
- б) свободная трактовка музыкального произведения, включая изменения нотного текста;
- в) яркость эмоциональной подачи музыкального произведения;
- г) **воплощение индивидуальной трактовки исполняемого сочинения в рамках композиторского замысла.**

3. Внимание – это...

- а) **психический процесс, обеспечивающий концентрацию сознания на тех или иных реальных или идеальных событиях;**

- б) степень распределения или переключения внимания на различные грани исполнения;
- в) сосредоточенность исполнителя в конкретный момент на каком-либо действии, определяющим точность его выполнения;
- г) избирательная направленность восприятия на тот или иной объект.

4. *Какие факторы определяют акт перевоплощения:*

- а) отношение к окружающему миру;
- б) способ мышления;
- в) темпо-ритм;
- г) речевая характерность.

ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла.

1. *Какой композитор не относится к эпохе романтизма?*

- а) Джулио Каччини;
- б) Феликс Мендельсон;
- в) Джоаккино Россини;
- г) Франц Шуберт.

2. *Какой орган в голосовом аппарате человека является голосообразующим?*

- а) система резонаторных полостей;
- б) легкие;
- в) трахея;
- г) трахея.

3. *Назовите композиторов – авторов вокализов для усовершенствования голоса (один или несколько вариантов).*

- а) Ф. Абт;
- б) М. И. Глинка;
- в) Г. Зейдлер;
- г) Ф. Шуберт.

4. *Главной задачей при организации работы над музыкальным произведением является...*

- а) отработка техники исполнения музыкального произведения;
- б) художественно состоятельное исполнение;
- в) формирование психо-эмоционального настроения исполнителя;
- г) достижение четкой дикции.

ПК-3 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

1. *Какой из видов ансамбля раскрывает процесс внешнего действия, сценического общения героев в опере?*

- а) ансамбли-диалоги;
- б) ансамбли-сцены;
- в) ансамбли согласия;
- г) ансамбли-финалы

2. Что необходимо сделать перед репетицией или концертом для хорошего звучания голоса?

- а) зарядку;
- б) помолчать (2 мин.);
- в) **распевку;**
- г) ничего не делать.

3. Какой тип женского голоса исполняет в ансамбле верхнюю партию?

- а) **лирико-колоратурное сопрано;**
- б) драматическое сопрано;
- в) меццо-сопрано;
- г) контральто.

4. Какой тип мужского голоса исполняет в ансамбле нижнюю партию?

- а) тенор;
- б) лирический баритон;
- в) контратенор;
- г) **бас.**

**5. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Исполнение концертно-камерной программы (двух сцен из опер или оперетты с развернутой арией в каждой. Продолжительность выступления: 30–40 минут.)	ОПК-2; ПК-1; ПК-2 ; ПК-3
2.	Исполнительский анализ представленных сцен	ОПК-2; ПК-1; ПК-2 ; ПК-3

Материалы для выполнения практикоориентированных заданий

1. Вокальные ансамбли из опер [Текст] : в сопровожд. фп. [Ноты]. – М. : Музыка, 1985. – 48 с.
2. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты] : для пения без сопровожд. и в сопровожд. фп. – М. : Музыка, 1983. – 159 с.
3. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты] [Текст]. Тетр. 2. – М. : Музыка, 2002. – 75 с.
4. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты] [Текст]. Тетр. 3. – М. : Музыка, 2002. – 67 с.
5. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты] [Текст]. Тетр. 4. – М. : Музыка, 2002. – 64 с.
6. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты]. Вып. 2. – М. : Музыка, 1990. – 128 с.
7. Клавиры опер: Бородин А.П. «Князь Игорь»; Бизе Жорж «Кармен»; Верди Джузеппе «Аида», «Травиата»; Глинка М.И. «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; Даргомыжский А.С. «Русалка»; Мусоргский М.П. «Борис Годунов»,

«Хованщина»; Римский-Корсаков Н.А. «Царская невеста», «Псковитянка»; Чайковский П.И. «Евгений Онегин», «Пиковая дама».

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021	3	Дополнено содержание тестовых заданий
2022/23	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2023/24	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2024/25	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		