



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+**  
**+) )**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра оркестровых струнных духовых и ударных инструментов**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Изучение педагогического репертуара»**

**программа бакалавриата  
«Оркестровые струнные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля.  
Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива.  
(Оркестровые струнные инструменты)**

**Челябинск2023**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Авторы-составители: Е.Ф. Вовк, преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, преподаватель

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 15 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / МИИ ОСИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 20.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

# **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

## **3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ**

## МАТЕРИАЛОВ

### Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Блок 1. Задания на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– <b>Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– <b>Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> <li>– <b>Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</li> </ul>
Количество тестовых заданий	<p>Блок 1 – 10 тестовых заданий;          Блок 2 – 10 тестовых заданий;          Блок 3 – 4 кейса          Блок 4 – 16 открытых вопросов</p>
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-6, ПК-7
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты)

Разработчики	Е.Ф. Вовк, преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, преподаватель
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

### **Банк заданий**

ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

<b>Код Задания ПК-6; ПК-7</b>	<b>Задание</b>	<b>Ключ верного ответа</b>
<b>Блок 1</b>	<b>Выберите правильный ответ(ы)</b>	
1.1 ПК-6	<i>Автором книги «Штриховая техника скрипача» является:</i> 1) Паганини Н. 2) Берлиоз Г. 3) Бетховен Л. 4) Ширинский А.	4
1.2 ПК-6	<i>Авторами этюдов для скрипки и виолончели младших классов ДШИ являются:</i> 1) Кайзер Г., Мардеровский Л. 2) Малер Г., Моцарт В. 3) Берио Ш., Корелли А. 4) Бах И.С., Вивальди А.	1
1.3 ПК-6	<i>Современная педагогика выдвигает требование сделать процесс занятий для ребёнка:</i> 1) интересными, увлекательными, развивая творческую фантазию и воображение ребенка 2) быстрыми и направленным на развитие бытового музицирования 3) быстрыми и направленным на развитие технических навыков 4) медленными, развивающими музыкальность	1
1.4 ПК-6	<i>Проблемное обучение это:</i> 1) обучение направленное на обеспечение слушания и механического заучивания. 2) обучение выполнению предписанной последовательности элементарных операций решения задач 3) метод работы с подростками 4) система методов, приемов, правил учения и преподавания с учетом логики развития мыслительных операций и закономерностей учебно-поисковой деятельности обучающихся	4

1.5 ПК-7	<i>Легкими (детскими) пьесами для скрипки являются:</i> 1) Г. Гендель Менуэт, Ф. Шуберт Экосез 2) Ф. Мендельсон Концертные Вариации, П. Хиндемит Соната 3) И. Стравинский Итальянская сюита, С. Прокофьев Соната 4) Э. Григ Соната, М. Вайнберг Соната	1
1.6 ПК-7	<i>К произведениям эпохи барокко для младших классов относятся:</i> 1) Глазунов А. Сонатина ля минор 2) Ридинг О. Концертино си минор 3) Гендель Г. Вариации ля мажор 4) Чернявский Я. Концертино	3
1.7 ПК-7	<i>К произведениям эпохи классицизма для средних классов относятся:</i> 1) Волчков И. Вариации 2) Вивальди А. Концерт 3) Щуровский Ю. Сонатина 4) Моцарт В. Соната	4
1.8 ПК-7	<i>Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание:</i> 1) психологии исполнителя 2) своеобразия эпохи и её стилевые особенности 3) подтекста произведения 4) темперамента композитора	2
1.9 ПК-7	<i>Что понимается под принципами обучения?</i> 1) это исходные правила, которые указывают на путь организации познавательной деятельности учащихся 2) исходные положения, которые определяют содержание, организационные формы и методы учебной работы в соответствии с целями воспитания и обучения 3) методы преподавательской работы педагога	2
1.10 ПК-7	Педагогический процесс — это? 1) воздействие взрослого на ребёнка в целях развития его личности 2) влияние педагога на воспитанника 3) целенаправленное и организованное взаимодействие взрослых и детей	3
<b>Блок 2</b>	<b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b>	

2.1 ПК-6	<i>Установите соответствие между пособиями для скрипки и их авторами</i>		1Б2А3В
	<b>пособия</b>	<b>авторы</b>	
	1). «Вверх по ступенькам»	А) М. Гарлицкий	
	2)«Шаг за шагом»	Б) В. Якубовская	
	3) «Я буду скрипачом»	В) М. Шальман	
	Г) В.Ю. Григорьев		
2.2 ПК-6	<i>Установите соответствие между пособиями для виолончели и их авторами:</i>		1А2Г3Б
	<b>пособия</b>	<b>авторы</b>	
	1). «Это виолончель!»	А) В. Бютель	
	2)«Уроки игры на виолончели»	Б) Р.Сапожников	
	3) «Школа виолончели»	В) В.Ю. Григорьев	
	Г) М.Мардеровский		
2.3 ПК-6	<i>Установите соответствие между пособиями для контрабаса и их авторами:</i>		1Б2В3А
	<b>пособия</b>	<b>авторы</b>	
	1) «Контрабас. История и методика»	А) Димов М.	
	2)«Организованный метод игры на струнных, упражнения для левой руки на контрабасе»	Б) Б. Доброхотов	
	3) «Разминка для контрабаса»	В) М.Гроднер	
	Г) В.Бютель		
2.4 ПК-6	<i>Установите соответствие между пособиями для альты и их авторами:</i>		1А2В2Б
	<b>пособия</b>	<b>авторы</b>	
	1). «Школа для альты»	А) БертаВольмер	
	2)«Школа игры на альте»	Б) А.Бруни	
	3) «Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты»	В) А. Ваксман	
	Г) Ю. Башмет		
2.5 ПК-6	<i>Известные пьесы для скрипки и их авторы:</i>		1Б2В3Г
	<b>пьесы</b>	<b>авторы</b>	
	1) Pezzj capriccioso	А) К.Дебюсси	
	2)Рондо каприччиозо	Б) П.И. Чайковский	
	3) Хоровод гномов	В) Сен-санс	
	Г) А. Баццини		
	<b>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</b>		
2.6	<i>Расположите в правильной последовательности этапы</i>		231

ПК-6	<i>проведения урока:</i> 1) определение учебных заданий 2) проверка и повторение пройденного материала 3) сообщение новых знаний и их закрепление	
2.7 ПК-6	<i>Расположите в правильной последовательности этапы самостоятельных занятий:</i> 1) исполнение гамм и арпеджио 2) исполнение продолжительных звуко 3) работа над музыкальным произведением 4) работа над этюдами и специальными упражнениями	2143
2.8 ПК-6	<i>Расположите в правильной последовательности этапы работы над этюдом:</i> 1) понять цель данного этюда, особенности его построения, общий характер музыкального содержания и т. п 2) разучивание на память и свободное, выразительное исполнение наизусть. 3) проигрывание этюда целиком в медленном темпе 4) тщательное разучивание трудных мест	1342
2.9 ПК-6	<i>В каком порядке происходит процесс чтения нотного текста?</i> 1) представление о звуке 2) нотный знак 3) мышечно-двигательная установка	213
2.10 ПК-6	<i>Расположите в правильной последовательности этапы работы над музыкальным произведением:</i> 1) работа над сложными местами 2) разбор 3) прослушивание записей, с клавиром 4) чтение с листа 5) музицирование	34215
<b>Блок 3</b>	<b><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></b>	
3.1 ПК-7	<i>Поясните принципы развивающего обучения, прочитав следующий текст:</i> «теория развивающего обучения была разработана Г. М. Цыпиным в 1970-е годы. Выдвинутые и апробированные педагогами ССМШ особенности обучения детей перекликаются с сформированными ими «музыкально-дидактическими принципами развивающего обучения»: увеличение объёма используемого в учебно-педагогической работе материала и ускорение темпов прохождения определённой части учебного материала; увеличение меры теоретической ёмкости занятий музыкальным исполнительством; отказ от «мнемически-репродуктивных» способов деятельности, диалоговый способ взаимодействия ученика и педагога, создание условий для максимально полного проявления самостоятельности, творческой инициативы, активной мыслительной деятельности учащегося [362, с. 34–3]» (Шестакова, О. В. Специальные музыкальные школы для одаренных детей:	

	<p>становление и развитие / О. В. Шестакова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023.</p>	
<p>3.2 ПК-7</p>	<p><i>Сравните 2 отрывка из учебно-методической литературы. Найдите сходство и различие в авторских подходах.</i></p> <p>«Большое внимание педагогической технике и ее взаимосвязи с мастерством учителя-воспитателя уделяли А. С. Макаренко и В. А. Сухомлинский. А. С. Макаренко отмечал: «Я на опыте пришел к убеждению, что решает вопрос мастерство, основанное на знании, на квалификации... Такие "пустяки" стали решать: как стоять, как сидеть, как подняться со стула из-за стола, как повесить голос, улыбнуться, как посмотреть. Искусство постановки голоса, искусство тона, взгляда, поворота – все это нужно, и без этого не может быть хорошего воспитания...». «...Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить "иди сюда" с 15 –20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса. И тогда я не боялся, что кто-то ко мне не подойдет или не почувствует того, что нужно»</p> <p>А. С. Макаренко разработал несколько способов овладения педагогической техникой, важнейшие среди которых – рефлексия и эмпатия, упражнения, постоянная работа над собой, совершенствование интеллекта, воли и чувств.</p> <p>В. А. Сухомлинский в своих книгах «Сто советов учителю», «Разговор с молодым директором школы», «Методика воспитания коллектива» всесторонне рассматривает технику труда учителя, определяет пути формирования важнейших умений, необходимых для организации результативного, творческого учебно-воспитательного процесса и выработки педагогического мастерства. Он писал: «Искусство и мастерство педагога как раз и заключаются в умении сочетать сердечность с мудростью». Педагогическая техника – компонент мастерства учителя / преподавателя. По мнению педагога-гуманиста, это умение настраивать себя на душевный разговор с учеником, умение владеть собой, держать себя в руках, творчески организовывать учебно-воспитательный процесс (владеть наукой, мастерством и искусством обучения и воспитания). Особо следует отметить, что педагогическая техника –это не только наличие мировоззрения педагога (как составляющей «внутреннего содержания»), но и умение выразить его, донести до сознания учеников. В. А. Сухомлинский говорил о необходимости целенаправленно формировать отношение к себе, чтобы воздействовать на школьников: «Мне, воспитателю, не только нужно учитывать, что со стороны воспитанников ко мне есть какое-то отношение. Этого мало. Мне нужно создавать определенное, нужное мне отношение коллектива воспитанников как единого целого ко мне» 4» (Губанова, М. И. Педагогическое мастерство: основы, опыт, перспективы:</p>	

	практикум: учебное пособие / М. И. Губанова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Кемерово : КемГУ, 2022.	
3.3 ПК-7	<p><i>Какой должна быть речь педагога? Ответьте на вопрос, прочитав следующий текст:</i></p> <p>«В процессе создания музыкально-педагогического диалога на уроке музыки огромную роль играет речь учителя. С. Л. Рубинштейн писал: «Всякая реальная конкретная речь или высказывание человека является определенной специфической деятельностью его, которая исходит из тех или иных мотивов и преследует определенную цель. для того чтобы речь стала вполне сознательной деятельностью, необходимо, чтобы говорящий четко сознавал задачу, которую должна разрешить его речь, то есть прежде всего основную цель» 3» (Рачина, Б. С. Вопросы теории музыкального образования / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — С. 93.).</p>	Речь педагога должна быть осознанной, исходить из определённых мотивов, преследующих конкретную цель
3.4 ПК-7	<p><i>Конкретизируйте влияние особенностей темпераментов на музыкальную деятельность человека и репертуар, прочитав следующий текст:</i></p> <p>«Характерные особенности темпераментов во многом влияют на музыкальную деятельность человека, особенно если он принадлежит к «чистому» типу. Рассмотрим основные типы темпераментов. 1. Холерик. 1. Неусидчивость, суетливость. 2. Невыдержанность, вспыльчивость. 3. Нетерпеливость. 4. Резкость и прямолинейность в отношениях с людьми. 5. Решительность и инициативность. 6. Упрямство. 7. Находчивость в споре. 8. Неритмичность в работе. 9. Склонность к риску. 10. Незлопамятность, небдительность. 11. Быстрота и страстность речи. 12. Неуравновешенность и склонность к горячности. 13. Нетерпимость к недостаткам других. 14. Агрессивность. 15. Выразительность мимики. 16. Способность быстро действовать и решать. 17. Неустойчивое стремление к новому. 18. Обладание резкими, порывистыми движениями. 19. Настойчивость в достижении поставленной цели. 20. Склонность к резкой смене настроения. Все эти качества отражаются на музыкальной деятельности холерика. На сцене он чувствует себя уверенно, однако его исполнительская манера может быть излишне жёсткой. Возможны неровности в учебной работе. Периоды активности чередуются с нежеланием заниматься. 2. Сангвиник: 1. Жизнерадостность. 2. Энергичность и деловитость. 3. Не доведение начатого дела до конца. 4. Склонность переоценивать себя. 5. Способность быстро схватывать новое. 6. Неустойчивость в интересах и склонностях. 7. Легкое переживание неудачи и неприятностей. 8. Легкое приспособление к разным обстоятельствам. 9. Увлечённость любым делом. 10. Быстрое остывание, когда дело перестает интересовать. 11. Быстрое включение в новую работу. 12. Неприятие однообразной, будничной, кропотливой работы. 13. Общительность и отзывчивость, несклонность в общении с другими людьми. 14. Вынос-</p>	При воспитании музыканта – инструменталиста необходимо учитывать его психические особенности и тип темперамента.

	<p>ливость и работоспособность.15. Громкая, быстрая, отчетливая речь.16. Сохранение самообладания в неожиданной, сложной ситуации.17. Обладание всегда добрым настроением. 18. Быстрое переключение с одного вида работы на другой. 19. Частая несобранность, поспешность в решениях. 20. Склонность иногда скользить по поверхности, отвлекаясь. Один из самых «сценических» типажей. Любит сцену и публику, во время выступления чувствует себя уверенно и комфортно. Яркий, артистичный. Однако склонность к переоценке своих способностей нередко приводит к выбору излишне сложных программ, с которыми человек не справляется. В результате он теряет интерес к занятиям, может надолго забросить учёбу, параллельно увлекшись чем-нибудь посторонним. Поэтому неудивительно, если в результате такой человек покажет низкие результаты на экзамене.3. Флегматик:1. Спокойствие и хладнокровие.2. Последовательность и обстоятельность в делах.3. Осторожность и рассудительность.4. Умение ждать.5. Молчаливость, нежелание болтать по пустякам.6. Обладание спокойной, равномерной речью, без резко выраженных эмоций, жестикуляций и мимики.– Сдержанность и терпеливость.– Доведение начатого дела до конца.– Умение применять свои силы в дело (не растрчивать их по пустякам).– Строгое придерживание выработанного распорядка жизни, системы в работе.– Легкое сдерживание порывов.– Мало восприимчивость к одобрению и порицанию.– Незлобивость, проявление снисходительного отношения колкостям в свой адрес.– Постоянство в своих отношениях и интересах.– Медленное вовлечение в работу и переключение с одного вида работы на другой.– Ровность в отношении со всеми.– Аккуратность и порядок во всем.– Трудное приспособление к новой обстановке.– Обладание выдержкой.– Постепенное схождение с новыми людьми. Самый «надёжный» типаж. Доводит начатое дело до конца, не боится трудностей и рутинной работы. Однако может страдать эмоциональная сторона исполнения музыки. Чтобы этого не было, флегматику необходимо помочь эмоционально «раскачаться» и научить выражать свои чувства. На сцене уверен, но зачастую экономит эмоциональные силы.4. Меланхолик:– Стеснительность и застенчивость.– Растерянность в новой обстановке.– Затруднительность в установлении контактов с незнакомыми людьми.– Неверие в свои силы.– Легкое перенесение одиночества.– Чувство подавленности и растерянности при неудачах.– Склонность уходить в себя.– Быстрая утомляемость.– Обладание тихой речью, иногда снижающейся до шепота.– Невольное приспособление к характеру собеседника– Впечатлительность до слезливости.– Чрезвычайная восприимчивость к одобрению и порица-</p>	
--	---	--

	<p>нию.– Предъявление высоких требований к себе и окружающим.– Склонность к подозрительности, мнительности.– Беспечная чувствительность и легкая ранимость.– Чрезмерная обидчивость.– Скрытность и необщительность, нежелание делиться своими мыслями.– Малоактивность и робость.– Безропотность и покорность.– Стремление вызвать сочувствие и помощь окружающих. Наиболее музыкальны люди в силу своей природной чувствительности. Однако также они наиболее пугливые, не уверенные в себе и зависимые от чужого мнения. Среди музыкантов любого уровня очень много меланхоликов или людей с выраженными чертами меланхолического темперамента. Требуют внимания и поддержки. Жёсткие методы воздействия на них оказывают подавляющее влияние. В целом, ответственные люди, но могут отказаться действовать из застенчивости» (Серегин, Н. В. Музыкальная педагогика и психология : учебное пособие / Н. В. Серегин. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — 167 с. —С. 149.).</p>	
<b>Блок 4</b>		
4.1 ПК-6	<i>С какого возраста можно начинать обучение на струнных инструментах</i>	3-4, оптимальный возраст 6 лет
4.2 ПК-6	<i>Что принято понимать под словом постановка?</i>	Термин «постановка» носит собирательный характер означает совокупность правил, относящихся к взаимоположению корпуса, головы, рук, ног играющего и инструмента.
4.3 ПК-7	<i>Какие 3 важнейших момента педагог должен учитывать при выборе инструктивного и художественного материала для ученика?</i>	а) конкретные задачи данного этапа обучения; б) степень музыкального развития учащегося; в) уровень его технической подготовки
4.4 ПК-6	<i>Какие упражнения способствуют выработке красивого, выразительного звука?</i>	исполнение продолжительных звуков и произведений в медленном движении (кантилены)
4.5 ПК-7	<i>Одним из важнейших условий, определяющим успех работы педагога с начинающими музыкантами, являются?</i>	правильные взаимоотношения между педагогом и

		учениками
4.6 ПК-7	<i>Что отличает работу педагога со студентами от работы с начинающим музыкантом?</i>	различные задачи и методы обучения.
4.7 ПК-6	<i>Какие занятия являются, центральным звеном на высшей стадии обучения?</i>	самостоятельные
4.8 ПК-6	<i>Какое количество времени необходимо уделять музыканту ежедневным, самостоятельным занятиям на инструменте?</i>	Каждый играющий должен соблюдать рациональный режим занятий, обеспечивающий развитие его исполнительской техники без ущерба для здоровья Общее количество времени, необходимое для продуктивных занятий на инструменте, можно ограничить примерно тремя часами
4.9 ПК-6	<i>Перечислите типичные недостатки при исполнении гамм и арпеджио?</i>	а) неритмичность исполнения; б) отсутствие ровности звучания различных регистров инструмента; в) неточное интонирование; г) отсутствие выразительности исполнения.
4.10 ПК-6	<i>Что ни в коем случае не следует делать при работе над произведением?</i>	механически проигрывать
4.11 ПК-7	<i>Что такое педагогический такт?</i>	включает в себя как вопросы, которые связаны с психологическими сторонами личности педагога, так и ориентацию его в приемах и средствах педагогического воздействия, а также нравственные установки и принципы, которым он следует.»
4.12 ПК-6	<i>Что такое «скрипичная одарённость»?</i>	Высокий уровень психомоторных способностей, органические за-

		датки (физиологические свойства) и производные от них способности – развитые психологические качества.
4.13 ПК-6	<i>Какие две способности включает в себя музыкальный слух?</i>	А) ладовое чувство Б) способность к слуховому представлению
4.14 ПК-6	<i>Какие понятия относятся к выразительным средствам исполнения?</i>	Звук, тембр, агогика, артикуляция, нюансировка, вибрато, штрихи и др.
4.15 ПК-7	<i>Как должен проходить урок в младших классах?</i>	В игровой форме
4.16 ПК-7	<i>Что такое педагогическая техника?</i>	Совокупность умений и приёмов, используемых учителем для наиболее полного достижения целей своей деятельности.

#### **4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ**

##### **(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
<b>1.</b>	– Выбор рациональной аппликатуры, определение конкретных приёмов игры, способствующих раскрытию художественного образа предложенного произведения педагогического репертуара; – работа над созданием интерпретации, реализации общей драматургии предложенного произведения педагогического репертуара	ПК-6; ПК-7.

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий:

#### **Скрипка**

*Младшие классы*

Гендель Г. Сонатина; Вариации ля мажор (обр. К. Родионова)

*Средние классы*

Бетховен Л. Сонатина соль мажор (обр. К. Родионова)

*Старшие классы*

Корелли А. Сонаты ми минор

*Музыкальное училище (Колледж)*

Аренский А. «Кукушка»; «Незабудка»

#### **Виолончель**

*Младшие классы*

Волчков И. Вариации  
*Средние классы*  
 Шугар Р. Тема с вариациями  
*Старшие классы*  
 Бах И. С. Концерт до минор  
*Музыкальное училище (Колледж)*  
 Дакен Д. «Кукушка»  
**Альт**  
 Бах В. Ф. «Весна» (обр. В. Борисовского)  
**Контрабас**  
 Амиров Ф. Элегия

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		