



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»**

**Программа бакалавриата
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
по направлению
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Автор(ы)-составитель(и): В. Н. Шульга, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ МИИ НИ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Специальный инструмент» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2024/25 | |
| 2025/26 | |
| 2026/27 | |
| 2027/28 | |

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;

–материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Код ТЗ | Тестовое задание | Ключ верного ответа |
|--------|-------------------------------------|---------------------|
| Блок | <i>Выберите правильный ответ(ы)</i> | |

| | | |
|----------|---|---|
| 1 | | |
| 1.1 | <i>Наука методика это</i> 1) наука об обучении 2) наука о методах обучения 3) наука о воспитании 4) наука о поведении | 2 |
| 1.2 | <i>Изменения в амплитуде колебания вызовет изменения</i> 1) высоты звука 3) длительности 2) тембра 4) громкости | 4 |
| 1.3 | <i>Нетемперированное глissандо достигается</i> 1) резким акцентом 2) интенсивным увеличением громкости и опусканием клавиши 3) сильным нажатием клавиши 4) разкой остановкой меховедения | 2 |
| 1.4 | <i>Какие элементы исполнительского аппарата баяниста несут основную нагрузку в исполнении гаммообразных пассажей</i> 1) кисть 3) пальцы 2) предплечье 4) плечо | 3 |
| 1.5 | <i>Осознанное изменение пульсации это</i> 1) агогика 2) ритм 3) темп 4) метр | 1 |
| 1.6 | <i>Звуковой результат работы исполнительского аппарата это</i> 1) прием 2) артикуляция 3) штрих 4) туше | 3 |
| 1.7 | <i>К специфическим приемам звукоизвлечения относится</i> 1) акцент 2) стаккато 3) легато 4) тремоло мехом | 4 |
| 1.8 | <i>Пластичное изменение громкости музыкального звука это</i> 1) вибрато 2) динамика 3) глissандо 4) рикошет | 2 |
| 1.9 | <i>Кульминация это</i> 1) самое громкое место в произведении 2) самое быстрое место в произведении 3) самое тихое место в произведении 4) точка наивысшего эмоционального напряжения | 4 |
| 1.10 | <i>Начальный этап работы над музыкальным произведением</i> 1) эстрадное выступление 2) ознакомление 3) разбор 4) выучивание музыкального произведения | 2 |
| 1.11 | <i>Открытый урок призван</i> 1) развивать творческие способности ученика 2) развивать аккордовую технику 3) информировать зрителей об особенностях работы в классе специального инструмента 4) налаживать концертную деятельность | 3 |
| 1.12 | <i>Основой рациональной организации самостоятельной работы студента является</i> 1) гигиена занятий 2) усидчивость | 1 |

| | | |
|---------------|---|----------|
| | 3) воля 4) эмоциональность | |
| Блок 2 | Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В ИЛИ Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421 | |
| 2.1 | Установите последовательность процесса научного исследования: 1) Составление рабочей картотеки 2) Уточнение структуры исследования 3) Предварительное изучение и выбор темы исследования 4) Изучение выявленных публикаций и изданий 5) Написание текста работы 6) Выявление источников поиска по теме исследования 7) Редактирование текста научной работы | 3614257 |
| 2.2 | Установите соответствие между изменениями источника звука и изменениями звукового результата 1) изменения амплитуды А) детонация колебания 2) изменение частоты колебания Б) изменение высоты звука 3) изменения плотности В) изменение громкости воздушного потока 4) превышение силы воздушного потока над упругостью голосового язычка Г) диминуэндо Д) изменение тембра | 1В2Б3Д4А |
| 2.3 | Установите соответствие между исполнительскими движениями и звуковым результатом: Содержание 1) резкий рывок мехом А) акцент 2) плавное усиление Б) стаккато ведения меха В) крещендо 3) плавное ослабление Г) диминуэндо ведения меха 4) резкий удар пальцем при приведении меха | 1А2В3Г4Б |
| 2.4 | Установите рациональное использование работы мышц баяниста в достижении исполнительских задач: 1) Сила мышц А) используется при развитии беглости 2) скорость Б) при отработке приемов меховедения сокращения мышц 3) выносливость В) необходима при исполнении произведения крупной формы 4) эластичность Г) при исполнении кантилены | 1Б2А3В4Г |

| | | |
|------|--|----------|
| 2.5 | <p><i>Установите соответствие музыкального термина способу метроритмической организации:</i></p> <p>1) метр А) характер пульсации 2) агогика Б) пульсация 3) ритм В) скорость пульсации 4) темп Г) осознанное изменение ритмической пульсации</p> | 1А2Г3Б4В |
| 2.6 | <p><i>Установите соответствие музыкального термина способу метроритмической организации:</i></p> <p>1) артикуляция А) звуковой результат работы исполнительского аппарата 2) штрих Б) комплекс физического воздействия исполнительского аппарата на баян 3) прием В) комплекс приемов направленный на достижение определенного звукового результата 4) туше Г) составляющая часть приема</p> | 1В2А3Б4Г |
| 2.7 | <p><i>В творчестве какого композитора впервые был использован данный специфический прием звукоизвлечения</i></p> <p>1) тремоло мехом А) С. Губайдуллина 2) рикошет Б) В. Золотарев 3) нетемперированное глиссандо В) С. Коняев Г) Н. Ризоль</p> | 1В2Б3А |
| 2.8 | <p><i>Установите соответствие музыкального термина способу метроритмической организации:</i></p> <p>1) артикуляция А) звуковой результат работы исполнительского аппарата 2) штрих Б) комплекс физического воздействия исполнительского аппарата на баян 3) прием В) комплекс приемов направленный на достижение определенного звукового результата 4) туше Г) составляющая часть приема</p> | |
| 2.9 | <p><i>Какие действия должен выполнить баянист для достижения указанного динамического результата:</i></p> <p>1) sF А) плавное усиление меховедения 2) sP Б) резкое усиление меховедения 3) вибрато В) резкое ослабление меховедения 4) крещендо Г) толкательные движения кисти при ровном меховедении</p> | 1Б2В3Г4А |
| 2.10 | <p><i>Установите соответствие указанным произведением и композитором</i></p> <p style="text-align: center;">Руководители</p> <p>1) Карпатская сюита А) Владислав Золотарев 2) Концерт-поэма Б) Владимир Зубицкий 3) Рондо каприччиозо В) Георгий Шендеров 4) Сюита «Узоры луговые» Г) Николай Чайкин Д) Альбин Репников</p> | 1Б2Д3А4В |
| 2.11 | <p><i>Укажите какой вклад в баянно-аккордеонное исполнительство внесли указанные исполнители и педагоги.</i></p> <p style="text-align: center;">Руководители</p> | 1В2Г3А4Б |

| | | | |
|---------------|--|---|---|
| | <p>1) Ф. Липс</p> <p>2) В. Романько</p> <p>3) М. Имханицкий</p> <p>4) Н Ризоль</p> | <p>А) автор работы «Новое об артикуляции и штрихах на баяне»</p> <p>Б) написал впервые обширную работу «Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне»</p> <p>В) изобрел и впервые исполнил прием рикошет</p> <p>Г) ввел в исполнительскую практику импровизацию в рамках сольного академического концерта</p> | |
| 2.12 | <p><i>Какие формы и методы должен использовать баянист в самостоятельных занятиях для достижения указанного результата:</i></p> <p>1) выучивание нотного текста</p> <p>2) отработка исполнительских приемов</p> <p>3) подготовка к концертному выступлению</p> | <p>А) проигрывание целиком произведения с максимальной эмоциональной отдачей</p> <p>Б) проигрывание частей произведения в разных темпах, различными штрихами</p> <p>В) предпочтительно неинструментальные формы занятий</p> | 1В2Б3А |
| Блок 3 | <i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i> | | |
| 3.1 | <p><i>Дайте характеристику содержания начального этапа работы над музыкальным произведением:</i></p> <p>Ознакомление с нотным текстом _____</p> | | Имеет неинструментальные формы работы и является основой оптимальной работы исполнителя |
| 3.2 | <p><i>Дайте характеристику содержания этапа работы над музыкальным произведением:</i></p> <p>Разбор _____</p> | | Проходит за инструментом. Основные задачи расстановка аппликатуры и исполнительских обозначений |
| 3.3 | <p><i>Восстановите текст:</i></p> <p>_____ наука об образовании, распространении и восприятии звуков</p> | | Акустика |
| 3.4 | <p><i>Восстановите текст:</i></p> <p>М.М. Гелис считается создателем _____ школы игры на народных инструментах. Среди его учеников известные музыканты: Е. Блинов, Н. Ризоль.</p> | | Киевской |
| 3.5 | <p><i>Восстановите текст:</i></p> <p>_____ -итоговый этап работы над музыкальным произведением имеющий свою структуру, обязательным элементом которой является эмоциональный настрой.</p> | | Концертное выступление |

| | | |
|------|---|---|
| 3.6 | <i>Восстановите текст:</i> Артикуляция позволяет охарактеризовать процесс звучания отдельного звука или созвучия. _____ можно определить только в группе нот объединенных одним темпом . | <i>Штрих</i> |
| 3.7 | <i>Восстановите текст:</i> Исполнительский аппарат баяниста это опорно-двигательная система человека _____. | <i>регулируемая и координируемая нервной системой.</i> |
| 3.8 | <i>Восстановите текст:</i> _____ это комплекс физического воздействия исполнительского аппарата на музыкальный инструмент с целью получения определенного звукового результата. | <i>Прием</i> |
| 3.9 | <i>Восстановите текст:</i> Графическим изображением метра в нотном тексте является _____. | <i>размер</i> |
| 3.10 | <i>Восстановите текст:</i> _____ определенная зона громкости звука внутри которой возможны плавные динамические изменения. | <i>Нюанс</i> |
| 3.11 | <i>Восстановите текст:</i> В отличие от урока в классе специального инструмента _____ должен иметь тему, что позволяет сделать информацию более доступной для слушателя. | <i>Открытый урок</i> |
| 3.12 | <i>Перечислите обязательные структурные элементы введения курсовой работы _____</i> | <i>Актуальность исследования, цель, задачи, методы исследования, практическая значимость.</i> |

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

| № п/п | Примерные формулировки вопросов | Код компетенций |
|--------------|---|------------------------|
| 1 | – Выбор рациональной аппликатуры, определение конкретных приемов игры, способствующих раскрытию художественного образа произведения; – работа над созданием интерпретации, реализации общей драматургии произведения | ПК-6, ПК-7 |

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

| № п/п | Темы примерных практико-ориентированных заданий | Код компетенций |
|--------------|--|------------------------|
| 1. | – <i>Определить исполнительскую сложность произведения</i> | ПК-6, ПК-7 |

| | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – <i>Определить форму исполняемого произведения.</i> – <i>Определить основные исполнительские задачи</i> – <i>Определить использование специфических приемов звукоизвлечения</i> | |
|--|--|--|

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|-------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| 2024/25 | Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i> | | |
| 2025/26 | Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i> | | |
| 2026/27 | Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i> | | |
| 2027/28 | Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i> | | |