



***ФГОС ВО
(версия 3++)***

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2024

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Изучение педагогического репертуара»**

**программа бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель
(музыкальная педагогика)**

Челябинск 2024

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Р.М. Шамаева, доцент кафедры музыкального образования, кандидат культурологии, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ МП

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института, протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия Методология педагогики музыкального образования «Изучение педагогического репертуара» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ

МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Блок 1.</i> Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – <i>Блок 2.</i> Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – <i>Блок 3.</i> Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – <i>Блок 4.</i> Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-4, ПК-6
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Р.М. Шамаева, доцент кафедры музыкального образования, кандидат культурологии, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

1. *Художественному образу и семантике формы музыкального произведения характерны завершенность, стройность, ясность выражения в стиле:*

- а) барокко;
- б) рококо;
- в) классицизм;**
- г) романтизм.

2. *Художественному образу и семантике формы музыкального произведения характерны незавершенность, открытость, постоянное изменение и переходность в стиле:*

- а) барокко;
- б) рококо;
- в) классицизм;
- г) романтизм.**

3. *Назовите качество присущее специфике музыкального исполнительства:*

- а) время;**
- б) пространство;
- в) материя;
- г) идея.

4. *Овладению навыком транспонирования аккомпанемента способствует:*

- а) метод показа;
- б) метод словесного пояснения;
- в) метод интонирования;
- г) метод интервального перемещения.**

ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

1. *Какой принцип обучения связывает новый материал с изученным ранее:*

- а) принцип научности;
- б) принцип доступности;
- в) принцип систематичности и последовательности;**
- г) принцип наглядности.

2. *Умение реализовывать траекторию саморазвития включает в себя:*

- а) коллективную сферу;
- б) мотивационную сферу (потребности, мотивы, интересы);**
- в) коммуникативную сферу;
- г) индивидуальную сферу.

3. *Художественная интерпретация это:*

- а) эмоциональное исполнение произведения на сцене;
- б) умение расшифровывать авторский замысел;
- в) умение расшифровывать авторский замысел и ярко и убедительно воплощать его на сцене в индивидуальной трактовке.**

4. *Стилистическое, культурно-историческое осмысление вокального произведения не включает:*

- а) прослушивание вокальных произведений данной эпохи;
- б) теоретическое знакомство с исторической эпохой;
- в) проговаривание технических (вокальных) «скачков».

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Выбрать из предложенного репертуара по одному произведению в соответствии с основными группами хоровых произведений, использующихся в работе с детским хором. Обосновать свой выбор.	ПК-4; ПК-6
2.	Выбрать из предложенных произведений по одному произведению, соответствующему возрастным особенностям младшего, среднего и для старшего школьного возраста. Составить исполнительский план каждого произведения.	ПК-4; ПК-6
3.	Рассмотреть вокально-хоровые трудности в представленном произведении для младшего школьного возраста, указать пути их преодоления. Привести примеры вокальных упражнений, способствующих выработке вокально-хоровых навыков для исполнения данного произведения.	ПК-4; ПК-6
4.	Проанализировать исполнительский план произведения для среднего школьного возраста. Представить этапы репетиционной работы над произведением.	ПК-4; ПК-6
5.	Выбрать произведение для старшего школьного возраста. Показать фрагменты работы над художественно-образным содержанием в представленном произведении.	ПК-4; ПК-6

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий:

Задание №1.

- 1) «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен
- 2) «Летний вечер», муз. В.А. Моцарта, сл. неизв. автора
- 3) «Со вьюном я хожу», обработка С. Благообразова
- 4) «Бульба», белорусская народная песня
- 5) «Перед весной» русская народная песня из сб. «Детские песни» под ред. П. Чайковского
- 6) «Песня о России», муз. В. Локтева, сл. С. Высотской
- 7) «Жаворонок», муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника
- 8) «Самая хорошая» (о маме), муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой
- 9) «Кукушка», польская народная песня, обр. А. Сыгетинского, рус. текст Я. Смелянской и В. Локтева
- 10) «Лен зеленой», обр. М. Анцева
- 11) «Ленивый мельник», французская народная песня, обр. Р. Рустамова, рус. текст Эм. Александровой

- 12) «Лесная песнь», муз. Э. Грига, перел. для детского хора В. Попова, рус. текст А. Ефременкова
- 13) «Добрый жук» из к/ф «Золушка» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца
- 14) «Мы дружим с музыкой», муз. Й. Гайдна, рус. текст П. Синявского
- 15) «Песенка о капитане», муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача

Задание №2.

«За рекою старый дом», муз. И.С. Баха, рус. текст Д. Тонского
«Песня о земной красоте», муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова
«Фиалка», муз. неизв. автора, перевод с итальянского А. Бердникова

Задание №3.

«Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой

Задание №4.

«Послушай, как звуки хрустально чисты» Хор из оперы «Волшебная флейта», муз В.А. Моцарта, рус. Текст А. Лейкиной

Задание №5.

Булгакова, С.Н. Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Булгакова, С. Н. , Челяб. гос. акад. культуры и искусств, С.Н. Булгакова .— : ЧГАКИ, 2007 .— ISBN 5-94839-084-5 – <http://rucont.ru/efd/192259?children=0>.

Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры [Электронный ресурс] : ноты / Юмшанова Л.А. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110824>.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		