



*ФГОС ВО
(версия 3++)*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Изучение педагогического репертуара»**

**программа бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель
(музыкальная педагогика)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Р.М. Шамаева, доцент кафедры музыкального образования, кандидат культурологии, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (мп)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия Методология педагогики музыкального образования «Изучение педагогического репертуара» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

1. *Художественному образу и семантике формы музыкального произведения характерны завершенность, стройность, ясность выражения в стиле:*

- а) барокко;
- б) рококо;
- в) классицизм;**
- г) романтизм.

2. *Художественному образу и семантике формы музыкального произведения характерны незавершенность, открытость, постоянное изменение и переходность в стиле:*

- а) барокко;
- б) рококо;
- в) классицизм;
- г) романтизм.**

3. *Назовите качество присущее специфике музыкального исполнительства:*

- а) время;**
- б) пространство;
- в) материя;
- г) идея.

4. *Овладению навыком транспонирования аккомпанемента способствует:*

- а) метод показа;
- б) метод словесного пояснения;
- в) метод интонирования;
- г) метод интервального перемещения.**

ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

1. *Какой принцип обучения связывает новый материал с изученным ранее:*

- а) принцип научности;
- б) принцип доступности;
- в) принцип систематичности и последовательности;**
- г) принцип наглядности.

2. *Умение реализовывать траекторию саморазвития включает в себя:*

- а) коллективную сферу;
- б) мотивационную сферу (потребности, мотивы, интересы);**
- в) коммуникативную сферу;
- г) индивидуальную сферу.

3. *Художественная интерпретация это:*

- а) эмоциональное исполнение произведения на сцене;
- б) умение расшифровывать авторский замысел;
- в) умение расшифровывать авторский замысел и ярко и убедительно воплотить его на сцене в индивидуальной трактовке.**

4. *Стилистическое, культурно-историческое осмысление вокального произведения не включает:*

- а) прослушивание вокальных произведений данной эпохи;
- б) теоретическое знакомство с исторической эпохой;
- в) проговаривание технических (вокальных) «скачков».

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Выбрать из предложенного репертуара по одному произведению в соответствии с основными группами хоровых произведений, использующихся в работе с детским хором. Обосновать свой выбор.	ПК-4; ПК-6
2.	Выбрать из предложенных произведений по одному произведению, соответствующему возрастным особенностям младшего, среднего и для старшего школьного возраста. Составить исполнительский план каждого произведения.	ПК-4; ПК-6
3.	Рассмотреть вокально-хоровые трудности в представленном произведении для младшего школьного возраста, указать пути их преодоления. Привести примеры вокальных упражнений, способствующих выработке вокально-хоровых навыков для исполнения данного произведения.	ПК-4; ПК-6
4.	Проанализировать исполнительский план произведения для среднего школьного возраста. Представить этапы репетиционной работы над произведением.	ПК-4; ПК-6
5.	Выбрать произведение для старшего школьного возраста. Показать фрагменты работы над художественно-образным содержанием в представленном произведении.	ПК-4; ПК-6

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий:

Задание №1.

- 1) «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен
- 2) «Летний вечер», муз. В.А. Моцарта, сл. неизв. автора
- 3) «Со вьюном я хожу», обработка С. Благообразова
- 4) «Бульба», белорусская народная песня
- 5) «Перед весной» русская народная песня из сб. «Детские песни» под ред. П. Чайковского
- 6) «Песня о России», муз. В. Локтева, сл. С. Высотской
- 7) «Жаворонок», муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника
- 8) «Самая хорошая» (о маме), муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой
- 9) «Кукушка», польская народная песня, обр. А. Сыгетинского, рус. текст Я. Смелянской и В. Локтева
- 10) «Лен зеленой», обр. М. Анцева
- 11) «Ленивый мельник», французская народная песня, обр. Р. Рустамова, рус. текст Эм. Александровой
- 12) «Лесная песнь», муз. Э. Грига, перел. для детского хора В. Попова, рус. текст А. Ефременкова

- 13) «Добрый жук» из к/ф «Золушка» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца
- 14) «Мы дружим с музыкой», муз. Й. Гайдна, рус. текст П. Синявского
- 15) «Песенка о капитане», муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача

Задание №2.

«За рекою старый дом», муз. И.С. Баха, рус. текст Д. Тонского
«Песня о земной красоте», муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова
«Фиалка», муз. неизв. автора, перевод с итальянского А. Бердникова

Задание №3.

«Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой

Задание №4.

«Послушай, как звуки хрустально чисты» Хор из оперы «Волшебная флейта»,
муз В.А. Моцарта, рус. Текст А. Лейкиной

Задание №5.

Булгакова, С.Н. Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Булгакова, С. Н. , Челяб. гос. акад. культуры и искусств, С.Н. Булгакова .— : ЧГАКИ, 2007 .— ISBN 5-94839-084-5 – <http://rucont.ru/efd/192259?children=0>.

Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры [Электронный ресурс] : ноты / Юмшанова Л.А. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110824>.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020	п. 3	Дополнены тестовые задания
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		