



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ КЛАВИРОВ»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра специального фортепиано

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Изучение оперных клавиров»**

**программа бакалавриата
«Фортепиано»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.
Преподаватель (Фортепиано)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение оперных клавиров» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: В. А. Зуев, доцент кафедры специального фортепиано, Заслуженный артист РФ, доцент; Д. В. Каукин, доцент кафедры специального фортепиано.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение оперных клавиров» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (Ф)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение оперных клавиров» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Изучение оперных клавиров» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ КЛАВИРОВ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену (зачету).* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.

1. Расположите этапы подготовки музыкального произведения в правильном порядке:

- а) генеральная репетиция;
- б) изучение нотного текста;
- в) работа над исполнительскими трудностями;
- г) выучивание музыкального произведения наизусть.

(б, г, в, а)

2. Наиболее эффективный метод преодоления исполнительской проблемы:

- а) повторять трудный эпизод много раз до получения нужного результата;
- б) оставить трудный эпизод на следующий день – сам собой получится;
- в) проанализировать суть проблемы, найти способы и (или) упражнения принципиально решающие проблему;
- г) звонок другу.

3. Чем отличаются аккомпанирование и ансамблевое музицирование:

- а) ничем;
- б) умением слышать партнера;
- в) умением играть тише, чем партнер;
- г) **умением оставаться на втором плане при совместном музицировании.**

4. Какое наиболее важное умение нужно развивать для ансамблевой игры с разными инструментами (духовыми, струнными и т.д.):

- а) **умение преодолевать изначальные тембровые различия;**
- б) умение не расходиться во время совместного музицирования;
- в) умение играть тише, чем партнер;
- г) умение играть ярко, темпераментно.

5. Определите состав инструментов для фортепианного квинтета:

- а) пять фортепиано;
- б) **фортепиано, две скрипки, альт, виолончель;**
- в) фортепиано, скрипка, альт, виолончель, контрабас;
- г) два фортепиано, скрипка, альт, виолончель.

6. Для какого состава ансамбля инструментов написано сочинение Ф. Шуберта «Форель»:

- а) фортепианный дуэт;
- б) фортепианное трио;
- в) фортепианный квартет;
- г) **фортепианный квинтет.**

ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности.

1. Что в наибольшей степени развивает творческое мышление:

- а) разбор и анализ музыкального произведения;

- б) выучивание нотного текста наизусть;
в) **поиск исполнительских решений для воплощения музыкального образа;**
г) игра гамм и упражнений.
2. Для какого стилистического направления в музыке наиболее характерна типизация средств выразительности:
- а) Барокко;
б) **Венский классицизм;**
в) Романтизм;
г) Импрессионизм.
3. Фортепианная музыка Л. Бетховена наиболее глубоко связана с его:
- а) оперным творчеством;
б) вокальной музыкой;
в) **симфоническим творчеством;**
г) духовной музыкой.
4. Что такое «уртекст»?:
- а) автограф нотного текста композитора;
б) корректура нотного текста;
в) первое издание музыкального сочинения;
г) уругвайский текст;
д) **издание музыкального сочинения с минимальной редактурой технического плана.**
5. Сколько градаций силы звучание различает Г. Нейгауз в «Искусство фортепианной игры»:
- а) 4;
б) 10;
в) 40;
г) **100.**
6. Интонирование на фортепиано имеет:
- а) скрипичную природу;
б) ударно-молоточковую природу;
в) **вокальную природу;**
г) живописную природу.
7. Что такое «стаккато»?:
- а) связанное, певучее исполнение;
б) **острый, отрывистый штрих;**
в) исполнение в очень быстром темпе;
г) народный итальянский танец.

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

**(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Исполнение оперной сцены	ПК-3, ПК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

№ п/п	Примерные репертуарные требования	Код компетенций
1.	7 семестр, экзамен. Исполнение развернутой оперной сцены (картины, действия) Например: Моцарт терцет (Сюзанна, Базилио, Граф) из первого действия или финал второго действия из оперы «Свадьба Фигаро»; Верди дуэт Виолетты и Жермона из оперы «Травиата», Гуно сцена смерти Валентина из оперы «Фауст»; Бизе дуэт Кармен и Хозе и финал второго действия из оперы «Кармен»; Чайковский сцена и дуэт Иоланты и Водемона из оперы «Иоланта», Чайковский заключительная сцена из оперы «Евгений Онегин».	ПК-3, ПК-5

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол №		
2022/23	Протокол №		
2023/24	Протокол №		
2024/25	Протокол №		