



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+**  
**+) )**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра специального фортепиано**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Изучение концертного репертуара»**

**программа бакалавриата  
«Фортепиано»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.  
Преподаватель (Фортепиано)**

**Челябинск  
2019**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение концертного репертуара» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: М. В. Ивашков, декан консерваторского факультета, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение концертного репертуара» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (Ф)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение концертного репертуара» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Изучение концертного репертуара» продлен на заседании Ученого совета института:

| <b>Учебный год</b> | <b>№ протокола, дата утверждения</b> |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2020/21            | протокол № 8 от 18.05.2020           |
| 2021/22            |                                      |
| 2022/23            |                                      |
| 2023/24            |                                      |
| 2024/25            |                                      |

## **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров

1. *Что из ниже перечисленного не является учреждением культуры:*

- а) оперный театр;
- б) филармония;
- в) институт культуры;**
- г) консерватория.**

2. *Какие функции выполняет художественный руководитель коллектива (организации):*

- а) составление и планирование концертного репертуара;**
- б) прием и оформление артиста, солиста на работу в коллективе, организации
- в) начисление и выплата заработной платы;
- г) выступления на концертной сцене.**

3. *Чем должен руководствоваться музыкант при выборе концертной программы:*

- а) собственными художественно-исполнительскими возможностями;**
- б) вкусами публики;
- в) модой;
- г) собственными желаниями.

4. *Как в идеале выглядит последовательность действий при организации и подготовке творческого проекта:*

- а) поиск музыкантов-исполнителей, лекторов и т. д.;
  - б) реклама в СМИ, изготовление и развешивание афиш;
  - в) формирование идеи, концепции проекта;
  - г) формирование программы проекта.
- (в, г, а, б)**

5. *Что такое аудио мастер-диск:*

- а) диск Мастера;
- б) диск, записанный в студийных условиях в формате mp3;
- в) правильно оформленный диск для продажи;
- г) диск, созданный в студийных условиях, с которого совершается тиражирование других дисков.**

6. *При записи ансамбля в студийных условиях музыканты располагаются:*

- а) также как и на концерте ближе к партнеру;
- б) на расстоянии друг от друга или в разных комнатах, но контактируя друг с другом;**
- в) на расстоянии друг от друга или в разных комнатах и без контакта друг с другом;
- г) звукорежиссер записывает каждого музыканта отдельно и в разное время.

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

1. *Интерпретация это:*

- а) исполнение произведения на сцене;
- б) умение расшифровывать авторский замысел;
- в) умение расшифровывать авторский замысел и воплощать его на сцене в индивидуальной трактовке;**
- г) артистичное исполнение произведения на сцене.

2. *Художественная интерпретация это:*

- а) эмоциональное исполнение произведения на сцене;
- б) умение расшифровывать авторский замысел;
- в) умение расшифровывать авторский замысел и ярко и убедительно воплощать его на сцене в индивидуальной трактовке;**
- г) умение исполнять произведения в точном соответствии авторскому тексту.

3. *Артистизм скорее это:*

- а) умение держаться естественно на сцене;
- б) умение точно воспроизводить нотный текст;
- в) умение убедительно доносить до слушателя музыкальный образ, настроение;**
- г) умение красиво кланяться публике.

4. *Что подразумевается под свободой самовыражения:*

- а) исполнение фортепианного сочинения в точном соответствии нотному тексту;
- б) свободная трактовка фортепианного сочинения, включая изменения нотного текста;
- в) яркость эмоциональной подачи фортепианного сочинения;
- г) воплощение индивидуальной трактовки фортепианного сочинения в рамках композиторского замысла.**

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

1. *Расположите этапы подготовки музыкального произведения в правильном порядке:*

- а) генеральная репетиция;
  - б) изучение нотного текста;
  - в) работа над исполнительскими трудностями;
  - г) выучивание музыкального произведения наизусть.
- (б, г, в, а)**

2. *Наиболее эффективный метод преодоления исполнительской проблемы:*

- а) повторять трудный эпизод много раз до получения нужного результата;
- б) оставить трудный эпизод на следующий день – сам собой получится;
- в) проанализировать суть проблемы, найти способы и (или) упражнения принципиально решающие проблему;**
- г) звонок другу.

3. *Чем отличаются аккомпанирование и ансамблевое музицирование:*

- а) ничем;

- б) умением слышать партнера;
- в) умением играть тише, чем партнер;
- г) **умением оставаться на втором плане при совместном музицировании.**

4. *Какое наиболее важное умение нужно развивать для ансамблевой игры с разными инструментами (духовыми, струнными и т.д.):*

- а) **умение преодолевать изначальные тембровые различия;**
- б) умение не расходиться во время совместного музицирования;
- в) умение играть тише, чем партнер;
- г) умение играть ярко, темпераментно.

5. *Определите состав инструментов для фортепианного квинтета:*

- а) пять фортепиано;
- б) **фортепиано, две скрипки, альт, виолончель;**
- в) фортепиано, скрипка, альт, виолончель, контрабас;
- г) два фортепиано, скрипка, альт, виолончель.

6. *Для какого состава ансамбля инструментов написано сочинение Ф. Шуберта «Форель»:*

- а) фортепианный дуэт;
- б) фортепианное трио;
- в) фортепианный квартет;
- г) **фортепианный квинтет.**

ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар

1. *Художественные этюды какого (-ких) автора (-ов) сочинены на определенный вид фактуры, что присуще для инструктивных этюдов:*

- а) Ф. Лист;
- б) **Ф. Шопен;**
- в) **К. Дебюсси;**
- г) С. Рахманинов.

3. *На тему (-мы) какой (-ких) оперы (-р) Моцарта написаны наиболее известные транскрипции Ф. Листа:*

- а) «Похищение из Сераля»;
- б) **«Дон-Жуан»;**
- в) «Так поступают все»;
- г) **«Свадьба Фигаро».**

4. *Среди сочинений Й. Брамса есть вариации на тему:*

- а) ВАСН;
- б) Корелли;
- в) Моцарта;
- г) **Паганини;**
- д) **Шумана;**
- е) Шопена.

5. *Что такое «стаккато»?:*

- а) связное, певучее исполнение;
- б) острый, отрывистый штрих;**
- в) исполнение в очень быстром темпе;
- г) народный итальянский танец.

6. Выстройте циклы клавирных сочинения И.С. Баха в порядке возрастания исполнительской трудности:

- а) «Маленькие прелюдии и фуги»;
  - б) «Хорошо темперированный клавир»;
  - в) «Инвенции и симфонии»;
  - г) «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».
- (г, а, в, б)**

7. Назовите тональности минорных сонат В.А. Моцарта:

- а) до минор;**
- б) ре минор;
- в) ми минор;
- г) фа минор;
- д) соль минор;
- е) ля минор;**
- ё) си минор.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

| № п/п | Темы практико-ориентированных заданий         | Код компетенций           |
|-------|-----------------------------------------------|---------------------------|
| 1.    | Исполнение фортепианных произведений на сцене | ПК-1, ПК-2,<br>ПК-3, ПК-4 |
| 2.    | Составление концертной программы              | ПК-1, ПК-2,<br>ПК-3, ПК-4 |

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

*Примерные репертуарные списки для подготовки к экзамену*

| № п/п | Примерные репертуарные списки                                                                                                                                                                                                           | Код компетенций           |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 1     | <i>Раздел 1. Концертный репертуар пианиста эпохи барокко</i><br>К. Дакен. «Кукушка»<br>Д. Скарлатти. Соната Ля мажор<br>И. С. Бах. Итальянский концерт                                                                                  | ПК-1, ПК-2,<br>ПК-3, ПК-4 |
| 2     | <i>Раздел 2. Концертный репертуар пианиста эпохи венского классицизма</i><br>Й. Гайдн. Тема с вариациями фа минор<br>В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром Ля мажор № 23<br>Л. Бетховен. Соната № 23 фа минор «Аппассионата» | ПК-1, ПК-2,<br>ПК-3, ПК-4 |
| 3     | <i>Раздел 3. Концертный репертуар пианиста эпохи романтизма</i><br>К. Вебер. Приглашение к танцу<br>Ф. Шуберт. Фантазия «Скиталец»                                                                                                      | ПК-1, ПК-2,<br>ПК-3, ПК-4 |



|   |                                                                                                                                                                                                                                            |                                    |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|   | <p>Р. Шуман. Карнавал<br/> Ф. Шопен. Баллада № 1<br/> Ф. Лист. Испанская рапсодия<br/> И. Брамс. Интермеццо соч. 117</p>                                                                                                                   |                                    |
| 4 | <p><b>Раздел 4. Импрессионизм и французская музыка</b><br/> С. Франк. Прелюдия, хорал и fuga<br/> К. Дебюсси. Остров радости<br/> М. Равель. Игра воды</p>                                                                                 | <p>ПК-1, ПК-2,<br/> ПК-3, ПК-4</p> |
| 5 | <p><b>Раздел 5. Концертные произведения русской композиторской школы</b><br/> П. Чайковский. Времена года<br/> М. Мусоргский. Картинки с выставки<br/> С. Рахманинов. Этюд-картина ля минор соч. 39<br/> А. Скрябин. Поэма «К пламени»</p> | <p>ПК-1, ПК-2,<br/> ПК-3, ПК-4</p> |
| 6 | <p><b>Раздел 6. Основа концертного репертуара композиторов XX-XXI вв.</b><br/> С. Прокофьев. Сарказмы<br/> С. Барбер. Соната<br/> С. Губайдулина. Чакона<br/> А. Дютийё. Соната</p>                                                        | <p>ПК-1, ПК-2,<br/> ПК-3, ПК-4</p> |

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| <b>Учебный год</b> | <b>Реквизиты протокола Ученого совета</b> | <b>Номер раздела, подраздела</b> | <b>Содержание изменений и дополнений</b> |
|--------------------|-------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------|
| 2020/21            | Протокол № 8 от 18.05.2020                | –                                | Без изменений.                           |
| 2021/22            | Протокол №                                |                                  |                                          |
| 2022/23            | Протокол №                                |                                  |                                          |
| 2023/24            | Протокол №                                |                                  |                                          |
| 2024/25            | Протокол №                                |                                  |                                          |