



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра специального фортепиано

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Изучение концертного репертуара»**

**программа бакалавриата
«Фортепиано»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.
Преподаватель (Фортепиано)**

**Челябинск
2019**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение концертного репертуара» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: М. В. Ивашков, декан консерваторского факультета, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение концертного репертуара» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (Ф)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение концертного репертуара» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Изучение концертного репертуара» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров

1. *Что из ниже перечисленного не является учреждением культуры:*

- а) оперный театр;
- б) филармония;
- в) институт культуры;**
- г) консерватория.**

2. *Какие функции выполняет художественный руководитель коллектива (организации):*

- а) составление и планирование концертного репертуара;**
- б) прием и оформление артиста, солиста на работу в коллективе, организации
- в) начисление и выплата заработной платы;
- г) выступления на концертной сцене.**

3. *Чем должен руководствоваться музыкант при выборе концертной программы:*

- а) собственными художественно-исполнительскими возможностями;**
- б) вкусами публики;
- в) модой;
- г) собственными желаниями.

4. *Как в идеале выглядит последовательность действий при организации и подготовке творческого проекта:*

- а) поиск музыкантов-исполнителей, лекторов и т. д.;
 - б) реклама в СМИ, изготовление и развешивание афиш;
 - в) формирование идеи, концепции проекта;
 - г) формирование программы проекта.
- (в, г, а, б)**

5. *Что такое аудио мастер-диск:*

- а) диск Мастера;
- б) диск, записанный в студийных условиях в формате mp3;
- в) правильно оформленный диск для продажи;
- г) диск, созданный в студийных условиях, с которого совершается тиражирование других дисков.**

6. *При записи ансамбля в студийных условиях музыканты располагаются:*

- а) также как и на концерте ближе к партнеру;
- б) на расстоянии друг от друга или в разных комнатах, но контактируя друг с другом;**
- в) на расстоянии друг от друга или в разных комнатах и без контакта друг с другом;
- г) звукорежиссер записывает каждого музыканта отдельно и в разное время.

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

1. *Интерпретация это:*

- а) исполнение произведения на сцене;
- б) умение расшифровывать авторский замысел;
- в) умение расшифровывать авторский замысел и воплощать его на сцене в индивидуальной трактовке;**
- г) артистичное исполнение произведения на сцене.

2. *Художественная интерпретация это:*

- а) эмоциональное исполнение произведения на сцене;
- б) умение расшифровывать авторский замысел;
- в) умение расшифровывать авторский замысел и ярко и убедительно воплощать его на сцене в индивидуальной трактовке;**
- г) умение исполнять произведения в точном соответствии авторскому тексту.

3. *Артистизм скорее это:*

- а) умение держаться естественно на сцене;
- б) умение точно воспроизводить нотный текст;
- в) умение убедительно доносить до слушателя музыкальный образ, настроение;**
- г) умение красиво кланяться публике.

4. *Что подразумевается под свободой самовыражения:*

- а) исполнение фортепианного сочинения в точном соответствии нотному тексту;
- б) свободная трактовка фортепианного сочинения, включая изменения нотного текста;
- в) яркость эмоциональной подачи фортепианного сочинения;
- г) воплощение индивидуальной трактовки фортепианного сочинения в рамках композиторского замысла.**

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

1. *Расположите этапы подготовки музыкального произведения в правильном порядке:*

- а) генеральная репетиция;
 - б) изучение нотного текста;
 - в) работа над исполнительскими трудностями;
 - г) выучивание музыкального произведения наизусть.
- (б, г, в, а)**

2. *Наиболее эффективный метод преодоления исполнительской проблемы:*

- а) повторять трудный эпизод много раз до получения нужного результата;
- б) оставить трудный эпизод на следующий день – сам собой получится;
- в) проанализировать суть проблемы, найти способы и (или) упражнения принципиально решающие проблему;**
- г) звонок другу.

3. *Чем отличаются аккомпанирование и ансамблевое музицирование:*

- а) ничем;

- б) умением слышать партнера;
- в) умением играть тише, чем партнер;
- г) **умением оставаться на втором плане при совместном музицировании.**

4. *Какое наиболее важное умение нужно развивать для ансамблевой игры с разными инструментами (духовыми, струнными и т.д.):*

- а) **умение преодолевать изначальные тембровые различия;**
- б) умение не расходиться во время совместного музицирования;
- в) умение играть тише, чем партнер;
- г) умение играть ярко, темпераментно.

5. *Определите состав инструментов для фортепианного квинтета:*

- а) пять фортепиано;
- б) **фортепиано, две скрипки, альт, виолончель;**
- в) фортепиано, скрипка, альт, виолончель, контрабас;
- г) два фортепиано, скрипка, альт, виолончель.

6. *Для какого состава ансамбля инструментов написано сочинение Ф. Шуберта «Форель»:*

- а) фортепианный дуэт;
- б) фортепианное трио;
- в) фортепианный квартет;
- г) **фортепианный квинтет.**

ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар

1. *Художественные этюды какого (-ких) автора (-ов) сочинены на определенный вид фактуры, что присуще для инструктивных этюдов:*

- а) Ф. Лист;
- б) **Ф. Шопен;**
- в) **К. Дебюсси;**
- г) С. Рахманинов.

3. *На тему (-мы) какой (-ких) оперы (-р) Моцарта написаны наиболее известные транскрипции Ф. Листа:*

- а) «Похищение из Сераля»;
- б) **«Дон-Жуан»;**
- в) «Так поступают все»;
- г) **«Свадьба Фигаро».**

4. *Среди сочинений Й. Брамса есть вариации на тему:*

- а) ВАСН;
- б) Корелли;
- в) Моцарта;
- г) **Паганини;**
- д) **Шумана;**
- е) Шопена.

5. *Что такое «стаккато»?:*

- а) связное, певучее исполнение;
- б) острый, отрывистый штрих;**
- в) исполнение в очень быстром темпе;
- г) народный итальянский танец.

6. Выстройте циклы клавирных сочинения И.С. Баха в порядке возрастания исполнительской трудности:

- а) «Маленькие прелюдии и фуги»;
 - б) «Хорошо темперированный клавир»;
 - в) «Инвенции и симфонии»;
 - г) «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».
- (г, а, в, б)**

7. Назовите тональности минорных сонат В.А. Моцарта:

- а) до минор;**
- б) ре минор;
- в) ми минор;
- г) фа минор;
- д) соль минор;
- е) ля минор;**
- ё) си минор.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Исполнение фортепианных произведений на сцене	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
2.	Составление концертной программы	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Примерные репертуарные списки для подготовки к экзамену

№ п/п	Примерные репертуарные списки	Код компетенций
1	Раздел 1. Концертный репертуар пианиста эпохи барокко К. Дакен. «Кукушка» Д. Скарлатти. Соната Ля мажор И. С. Бах. Итальянский концерт	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
2	Раздел 2. Концертный репертуар пианиста эпохи венского классицизма Й. Гайдн. Тема с вариациями фа минор В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром Ля мажор № 23 Л. Бетховен. Соната № 23 фа минор «Аппассионата»	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
3	Раздел 3. Концертный репертуар пианиста эпохи романтизма К. Вебер. Приглашение к танцу Ф. Шуберт. Фантазия «Скиталец»	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

	<p>Р. Шуман. Карнавал Ф. Шопен. Баллада № 1 Ф. Лист. Испанская рапсодия И. Брамс. Интермеццо соч. 117</p>	
4	<p>Раздел 4. Импрессионизм и французская музыка С. Франк. Прелюдия, хорал и fuga К. Дебюсси. Остров радости М. Равель. Игра воды</p>	<p>ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4</p>
5	<p>Раздел 5. Концертные произведения русской композиторской школы П. Чайковский. Времена года М. Мусоргский. Картинки с выставки С. Рахманинов. Этюд-картина ля минор соч. 39 А. Скрябин. Поэма «К пламени»</p>	<p>ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4</p>
6	<p>Раздел 6. Основа концертного репертуара композиторов XX-XXI вв. С. Прокофьев. Сарказмы С. Барбер. Соната С. Губайдулина. Чакона А. Дютийё. Соната</p>	<p>ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4</p>

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол №		
2022/23	Протокол №		
2023/24	Протокол №		
2024/25	Протокол №		