



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+**  
**+) )**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра оркестровых струнных духовых и ударных инструментов**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Изучение концертного репертуара»**

**программа бакалавриата  
«Оркестровые струнные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые струнные инструменты)**

**Челябинск2023**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение концертного репертуара» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Авторы-составители: О.В.Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных и ударных инструментов, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение концертного репертуара» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 15 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / МИИ ОСИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение концертного репертуара» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 20.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Изучение концертного репертуара» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

# **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ

#### МАТЕРИАЛОВ

#### *Спецификация АПИМ*

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Блок 1. Задания на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– <b>Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– <b>Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> <li>– <b>Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</li> </ul>
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого кол-

	лектива (Оркестровые струнные инструменты)
Разработчики	О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

### **Банк заданий**

ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

ПК-4 Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар

<b>Код Зада- ния</b>	<b>Задание</b>	<b>Ключ верного ответа</b>
<b>ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4</b>		
<b>Блок 1</b>	<b>Выберите правильный ответ(ы)</b>	
1.1 ПК-1	<i>Особенностью исполнительского интонирования на струнных инструментах является:</i> 1) распределение смычка 2) изменение звука путем сильного давления на струну 3) Контроль точности интонирования 4) Извлечение звука с помощью игры на грифе	3
1.2 ПК-1	<i>К комплексу художественных средств исполнения в ансамбле (солиста с концертмейстером) относится:</i> 1) нарушение баланса между исполнителями 2) изменение авторских указаний 3) изменение фактуры произведения 4) динамика, агогика, звуковая выразительность	4
1.3 ПК-1	<i>Художественными средствами исполнения стилистического направления романтизм, являются:</i> 1) строгость исполнения 2) исполнительская свобода 3) неукоснительное соблюдение темпа 4) превалирование аккомпанемента над мелодией	2
1.4 ПК-1	<i>Ежедневная отработка технических навыков исполнителя на струнных должна включать в себя:</i> 1) Игру гамм различными штрихами, арпеджио и двойные ноты 2) игру концертов Вивальди 3) упражнения для снятия зажимов плечевого пояса 4) упражнения на развитие подвижности пальцев левой руки	1
1.5	<i>К сольным произведениям для скрипки эпохи барокко отно-</i>	3

ПК-2	<p>сятя:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Л. Шпор Концерт № 2 Ре минор</li> <li>2) Н. Паганини Концерт №2</li> <li>3) И. С. Бах Сонаты и партиты</li> <li>4) Брамс, Й. Концерт для скрипки</li> </ol>							
1.6 ПК-2	<p>К сольным произведениям современных композиторов XX-XXI веков относятся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Вавилов, Г. Соната № 2</li> <li>2) Д. Кабалевский Концерт для скрипки</li> <li>3) К. Сен-Санс Интродукция и рондо каприччиозо</li> <li>4) Т. Шкербина Соната для скрипки в трех частях</li> </ol>	4						
1.7 ПК-3	<p>Началом исполнительской репетиционной работы над музыкальным произведением является:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) придумывание идеи музыкального произведения</li> <li>2) выучивание наизусть</li> <li>3) разбор музыкального произведения</li> <li>4) составление плана музыкальной драматургии</li> </ol>	3						
1.8 ПК-3	<p>Ежедневная самостоятельная работа музыканта должна начинаться с:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) разыгрывания</li> <li>2) выучивания наизусть</li> <li>3) подбора по слуху</li> <li>4) прослушивания музыкального произведения</li> </ol>	1						
1.9 ПК-4	<p>Завершить концертное выступление нужно:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) техническим упражнением</li> <li>2) виртуозным произведением</li> <li>3) полифонией</li> <li>4) кантиленой</li> </ol>	2						
1.10 ПК-4	<p>К сочинениям малых форм для скрипки относится произведение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Венявский, Г. Полонез</li> <li>2) Хиндемит, П. Концерт</li> <li>3) Телеман, Г. Ф. 12 фантазий для скрипки соло</li> <li>4) Танеев, С. Концертная сюита</li> </ol>	1						
<b>Блок 2</b>	<p><b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b></p>							
2.1 ПК-1	<p>Установите соответствие между художественными средствами и стилистическими направлениями в музыке различных эпох</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Художественные средства</th> <th style="width: 50%;">Стилистические направления</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Миниатюрность форм, главенство мелодии над гармонией, гипертрофированная роль орнаментики</td> <td>А) романтизм</td> </tr> <tr> <td>2) исполнительская свобода, необычные оркестровые и гармонич-</td> <td>Б) классицизм</td> </tr> </tbody> </table>	Художественные средства	Стилистические направления	1). Миниатюрность форм, главенство мелодии над гармонией, гипертрофированная роль орнаментики	А) романтизм	2) исполнительская свобода, необычные оркестровые и гармонич-	Б) классицизм	1Г2А3В
Художественные средства	Стилистические направления							
1). Миниатюрность форм, главенство мелодии над гармонией, гипертрофированная роль орнаментики	А) романтизм							
2) исполнительская свобода, необычные оркестровые и гармонич-	Б) классицизм							

	ческие краски. программность		
2.2 ПК-1	<i>Установите соответствие между штрихами и способами их исполнения:</i>		1А2В3Б
	<b>штрихи</b>	<b>способы исполнения</b>	
	1) son file	А) тянущийся звук	
	2) marcato	Б) каждый звук исполняется отдельным движением смычка, связно	
	3) Detache	В) подчёркнутый, в основе деташе с твёрдой атакой звука и последующим отпуском	
		Г) несколько нот на один смычок	
2.3 ПК-3	<i>Установите соответствие между исполнительскими проблемами и навыками</i>		1Б2А3В
	<b>исполнительские проблемы</b>	<b>навыки</b>	
	1) сыгранность	А) слитность, одновременность, единообразие	
	2) согласованность	Б) стройность звучания, слаженность исполнения	
	3) единство	В) общие исполнительские компоненты, такие как интонация, темп, динамика	
		Г) соотношение главного и второстепенного, между частями формы, элементами фактуры	
2.4 ПК-1	<i>Установите соответствие между терминами и их определениями:</i>		1А3В2Г
	<b>штрихи</b>	<b>определения</b>	
	1). штрих	А) синтез приёмов начала, ведения, окончания и соединения звуков, в переводе с немецкого обозначает маленькая черта, линия, знак	
	2) ауфтакт	Б) способ звукоизвлечения для которого характерны очень быстрые прерывания пода-	

		чи сжатого воздуха к трости или губам											
	3) glissando	В) скольжение от звука к звуку											
		Г) дирижёрский жест (взмах), предшествующий начальной доле звучания											
2.5 ПК-4	<p><i>Установите соответствие между концепций концерта и номерами</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Ключевые признаки команды</th> <th>характеристики</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). сборный концерт</td> <td>А)</td> </tr> <tr> <td>2) тематическая концертная программа</td> <td>Б) номера расставляются по нарастанию от слабых к сильным, от простых к сложным (виртуозным)</td> </tr> <tr> <td>3) сольная концертная программа</td> <td>В) номера расставляются по нарастающей, важно показать уникальность артиста или коллектива</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) раскрытие заданной темы, чётко придерживаясь сверхзадачи.</td> </tr> </tbody> </table>		Ключевые признаки команды	характеристики	1). сборный концерт	А)	2) тематическая концертная программа	Б) номера расставляются по нарастанию от слабых к сильным, от простых к сложным (виртуозным)	3) сольная концертная программа	В) номера расставляются по нарастающей, важно показать уникальность артиста или коллектива		Г) раскрытие заданной темы, чётко придерживаясь сверхзадачи.	1Б2ГЗВ
Ключевые признаки команды	характеристики												
1). сборный концерт	А)												
2) тематическая концертная программа	Б) номера расставляются по нарастанию от слабых к сильным, от простых к сложным (виртуозным)												
3) сольная концертная программа	В) номера расставляются по нарастающей, важно показать уникальность артиста или коллектива												
	Г) раскрытие заданной темы, чётко придерживаясь сверхзадачи.												
	<p><b>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</b></p>												
2.6 ПК-3	<p><i>Установите правильную последовательность плана репетиции</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) музицирование</li> <li>2) работа над произведением</li> <li>3) настройка</li> <li>4) подготовка к сценическому выступлению</li> <li>5) разыгрывание</li> </ol>		35214										
2.7 ПК-4	<p><i>Расположите в правильной последовательности номера экзамениционной концертной программы для скрипки:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Бах И. С. Партита для скрипки соло</li> <li>2) Сибелиус Я. Ноктюрн</li> <li>3) Мендельсон Ф. Концерт ми минор</li> <li>4) Стравинский И. Концертный дуэт для скрипки и фортепиано.</li> </ol>		1324										

2.8 ПК-4	<p><i>Расположите в правильной последовательности номера экзамениционной концертной программы для альты:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Бах И.С. Сюита для виолончели соло (переложение для альты) Аллеманда - Куранта</li> <li>2) Хиндемит П. Концерт для альты «DerSchwanderer» 1 часть</li> <li>3) Вьетан А. Элегия для альты и фортепиано</li> <li>4) Щедрин Р. «Подражание Альбенису» (пер. П. Кондрусевича)</li> </ol>	1234
2.9 ПК-4	<p><i>Установите правильную последовательность основных этапов проведения концерта</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) составление программы</li> <li>2) определение даты и времени</li> <li>3). репетиция на сцене, прогон</li> <li>4)составление афиши</li> </ol>	1243
2.10 ПК-3	<p><i>Расположите в правильной последовательности этапы работы над музыкальным произведением:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) разбор, либо проигрывание целиком по нотам</li> <li>2) разыгрывание, игра упражнений и гамм</li> <li>3) работа над трудными эпизодами</li> <li>4) проигрывание уже выученных фрагментов</li> </ol>	2134
<b>Блок 3</b>	<b><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></b>	
3.1 ПК-3	<p><i>Расскажите своими словами, что представляет собой навык чтения с листа, прочитав следующий текст:</i></p> <p>«При чтении нот с листа осмысление всегда предшествует исполнению. учащийся должен взглядом мысленно «пробежать» весь нотный текст. «внутренним» слухом представить себе характер музыки. определить темп, тональность и размер, а также их возможные изменения. «внутреннее» услышанное перевести в соответствующие игровые движения. такова роль комплекса факторов: зрительного, слухового и двигательного, определяющих успех прочтения текста. воплощение, то есть, собственно, игра просмотренного, «сфотографированного», происходит как бы по памяти, так как внимание исполнителя все время устремлено вперед. Экономить время для зрительного «забегания» вперед поможет следующая схема: чтение нот с листа. (Расколец, С. И. Оркестрово-ансамблевая подготовка на отделениях духовых и ударных инструментов: учебно-методическое пособие / С. И. Расколец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023)</p>	При чтении нот с осмысление предшествует исполнению. Чтение нот без инструмента, с помощью только «внутреннего слуха» способствует предварительному определению темпа, характера произведения. В процессе игры необходимо уметь глазам «забегать» чуть вперед, для того чтобы точнее сформулировать последующий мотив, фразу
3.2 ПК-1	<p><i>Расскажите, как вы понимаете, что такое <b>выразительный звук</b>, прочитав следующий текст</i></p> <p>«Играющий должен стремиться овладеть красивым звуком, т. е. сделать звучание инструмента чистым, сочным и динамически разнообразным. При этом характер звука должен быть неразрывно связан с содержанием исполняемой му-</p>	Выразительный звук – певучий, красивый, либо по характеру отвечающий содержанию музыкаль-

	<p>зыки.</p> <p>Для выразительности звучания особо важное значение приобретает чистота интонирования. Значение интонации при игре, трудно переоценить. Выразительный звук служит показателем определенного технического мастерства». (Б.А. Диков «Методика обучения игре на духовых инструментах»)</p>	ного произведения
3.3 ПК-2	<p><i>Расскажите, как вы понимаете, что такое, <b>музыкальная фразировка</b>, прочитав следующий текст</i></p> <p>«Исключительно важное значение имеет музыкальная фразировка, характеризующая умение играющего: правильно определять строение музыкального произведения (мотивы, фразы, предложения, периоды и т. п.); верно устанавливать и выполнять цезуры; выявлять и воплощать кульминации; правильно передавать жанрово-стилистические особенности музыки и т. п. Музыкальная фразировка, отражая живое дыхание музыкальной мысли, является средством выражения художественного содержания произведения музыкальная фразировка включает в себя одновременное владение, и звуком, и техническими навыками и т. д. Кроме того, существуют и другие связи: например, звук тесно связан с интонацией и динамикой, музыкальная фразировка — с динамикой, агогикой и применением штрихов, техническое мастерство — с исполнительским дыханием, подвижностью языка и пальцев и т. п. Характерной особенностью всех исполнительских средств музыканта является не только их тесная взаимосвязь, но и полное подчинение их художественным целям. Важной составной частью музыкальной фразировки является динамика. Умелое использование при игре динамических оттенков значительно оживляет музыкальное исполнение, лишает его монотонности и однообразия.» (Б.А. Диков «Методика обучения игре на духовых инструментах»)</p>	Музыкальная фразировка – это средство выражения художественного содержания музыкального произведения
3.4 ПК-1	<p><i>Прочитайте текст и перескажите как вы понимаете значение целесообразной постановки?</i></p> <p>«Целесообразная постановка, правильное положение и форма рук и пальцев во время движения — необходимы во избежание излишнего мышечного напряжения, тормозящего деятельность рук, а также для правильной координации движений и приобретения физической выдержки. Правильное положение руки содействует достижению меткости и точности движений пальцев, поэтому нельзя в занятиях обходить вопросы наиболее целесообразного постановочного приспособления играющего к различным условиям исполнения. В отдельных случаях виды приспособления являются если не решающим условием, то значительным подспорьем для преодоления различных трудностей.» (Мотрас, К. Г. Система домашних занятий скрипача / К. Г. Мотрас. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023.- с.36</p>	Без рациональной постановки невозможно достичь качественного исполнения музыкальных произведений. Неправильная постановка усложняет процесс передачи музыкального содержания.
<b>Блок 4</b>		

4.1 ПК-3	<i>Трудные пассажи, где пальцы путаются и «заплетаются» можно проучивать:</i>	разделяя на небольшие фразы или интонации, последовательно осваивая их в медленном темпе
4.2 ПК-4	<i>Художественными средствами исполнения стилистического направления романтизм, являются</i>	исполнительская свобода
4.3 ПК-3	<i>Ежедневная самостоятельная работа музыканта должна начинаться с:</i>	разыгрывания
4.4 ПК-3	<i>Генеральная репетиция проводится для:</i>	определения готовности разучиваемых произведений к концертному исполнению и устранения небольших погрешностей
4.5 ПК-4	<i>Завершать концертное выступление нужно:</i>	виртуозным произведением
4.6 ПК-1	<i>Перечислите систему упражнений для разыгрывания</i>	Мажорные, минорные гаммы, упражнения Г.Шрадика
4.7 ПК-2	<i>Что такое музыкальная драматургия?</i>	способ воплощения идейного содержания музыкального произведения
4.8 ПК-2	<i>Что является основой выразительного исполнения?</i>	соблюдение авторского текста и замысла
4.9 ПК-3	<i>Что такое vibrato?</i>	периодические изменения высоты, силы (громкости) или тембра музыкального звука или пения
4.10 ПК-3	<i>Что такое тембр?</i>	это окраска, характер звука, качество по которому различаются звуки одной и той же высоты и благодаря которому звучание одного голоса или одного инструмента отличается от другого.
4.11 ПК-3	<i>Объясните принципы строения и развития музыкального материала в классической сонатной форме.</i>	Сон. форма состоит из трёх разделов: экспозиция, разработка и реприза, тематизм разделяется на главную

		партию, побочную, связующую и заключительную.
4.12 ПК-2	<i>Назовите характерные признаки барочной сонатной формы</i>	Репризная форма, основанная на тональном различии главной и побочно-заключительной партий без драматургического контраста между темами. По структуре бывает одночастная, трёхчастная, однотемная, многотемная.
4.13 ПК-2	<i>Дайте определение экспериментальной музыке.</i>	музыкальные произведения В которых используется необычный инструментарий или новые композиционные приёмы.
4.14 ПК-1	<i>Назовите характерные особенности стиля романтизм</i>	Виртуозность, программность, мелодика – одно из основных выразительных средств.
4.15 ПК-4	<i>Перечислите миниатюры в творчестве русских композиторов романтиков</i>	А. Глазунов «Размышление» (для скрипки и фортепиано), «Мелодия» для виолончели и ф-но. А.Аренский «Маленькая баллада», «Танец каприччио» для виолончели и ф-но, Н.А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» переложение для контрабаса Р.Азархин. и др.
4.16	Назовите основные этапы работы над произведением	Изучение на-

ПК-3		следия композитора, особенностей музыкального языка, разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой, артикуляцией. Выстраивание общей драматургии произведения.
------	--	---

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	<i>Концертная программа (4 семестр)</i> Крупная форма в творчестве композиторов до классической и классической эпохи.	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
2	<i>Концертная программа (5 семестр)</i> Произведение крупной формы композитора - романтика. Фантазия, соната, концерт, вариации или развернутая пьеса.	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
3	<i>Концертная программа (6 семестр)</i> Концертные сочинения композиторов XX-XXI вв.	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4..
4	<i>Концертная программа (7 семестр)</i> Составление концертной программы. Произведение на выбор: Полифоническое произведение для инструмента соло; Произведение крупной формы; Две разнохарактерные пьесы или виртуозная пьеса	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4..

**Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий**

*Степень сложности исполняемых программ:*

***Концертная программа (4 семестр)***

1. Крупная форма в творчестве композиторов до классической и классической эпохи

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

*Класс скрипки:*

1. Вивальди А. Концерт из цикла «Времена года»

*Класс альты:*

1. Гендель Г. Концерт си минор (обр. А. Казадезюса)

*Класс виолончели:*

1. Бах И. С. Сюита № 4 Ми-бемоль мажор

*Класс контрабаса:*

1. Вивальди А. Соната № 4

### ***Концертная программа (5 семестр)***

Произведение крупной формы композитора - романтика. Фантазия, соната, концерт, вариации или развернутая пьеса.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

*Класс скрипки:*

1. Мендельсон Ф. Концерт ми минор

*Класс альты:*

1. Вебер К. Вариации (свободная обр. В. Борисовского)

*Класс виолончели:*

1. Чайковский П. Сюита

*Класс контрабаса:*

1. Сен-Санс К. Концерт для виолончели (переложение для контрабаса)

### ***Концертная программа (6 семестр)***

Концертные сочинения композиторов XX-XXI веков

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

*Класс скрипки:*

1. Слонимский С. Соната для скрипки соло

*Класс альты:*

1. Барток Б. Концерт (ред. партии альты Е. Страхова)

*Класс виолончели:*

1. Хиндемит П. Соната

*Класс контрабаса:*

1. Сергеева Т. Концерт

*Класс скрипки:*

1. Т. Шкербина Соната для скрипки соло

*Класс альты:*

1. М. Смирнов Соната для альты

*Класс виолончели:*

1. А. Кривошей Элегия памяти И. Бродского

*Класс контрабаса:*

1. В. Кобекин Концерт для виолончели (переложение для контрабаса)

### ***Экзаменационная концертная программа (7 семестр)***

В экзаменационной концертной программе является необходимым использование произведений различных эпох и стилей. Может быть выбрано полифонического произведения или сочинение крупной формы композитора любой эпохи, а также возможно исполнение двух разнохарактерных пьес западноевропейской, русской классической музыки, или сочинений современных композиторов.

**Программа может состоять из следующих разделов (на выбор исполнителя):**

1. Полифоническое произведение для инструмента соло;
2. Произведение крупной формы;
3. Две разнохарактерные пьесы или виртуозная пьеса.

Возможные варианты концертных программ:

*Класс скрипки:*

1. Бах И. С. Партита для скрипки соло
2. Мендельсон Ф. Концерт ми минор
3. Сибелиус Я. Ноктюрн
4. Стравинский И. Концертный дуэт для скрипки и фортепиано

*Класс альты:*

1. Блок В. Соната «Монологи для альты соло»
2. Вивальди А. Концерт (свободная обр. В. Борисовского)
3. Даргомыжский А. Элегия (обр. В. Борисовского)
4. Ролла Ал. Концертный этюд (свободная обр. В. Борисовского)

*Вар. 2*

Бах И.С. Сюита для виолончели соло (переложение для альты) Аллеманда - Куранта  
Хиндемит П. Концерт для альты «DerSchwanderer» 1 часть  
Вьетан А. Элегия для альты и фортепиано  
Щедрин Р. «ПодражанеАльбенису» (пер. П. Кондрусевича)

*Класс виолончели:*

1. Регер М. Сюита соло
2. Кабалевский Д. Концерты: №1
3. Лятошинский Б. Мелодия
4. Поппер Д.Танец

*Класс контрабаса:*

1. Фриба Г. Сюита в старинном стиле
2. Боттезини Дж. Вариации на тему Паизиелло
3. Прокофьев С. Андантино
4. Прокофьев С. Марш

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		