



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра оркестровых струнных духовых и ударных инструментов

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Изучение концертного репертуара»**

**программа бакалавриата
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Челябинск2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение концертного репертуара» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Авторы-составители: О.В.Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных и ударных инструментов, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение концертного репертуара» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 15 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / МИИ ОДИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение концертного репертуара» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 20.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Изучение концертного репертуара» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ

МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого кол-

	лектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
Разработчики	О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

ПК-4 Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар

Код Зада- ния	Задание	Ключ верного ответа
ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4		
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1 ПК-1	<i>Одним из способов преодоления технических трудностей музыканта является:</i> 1) ежедневный слуховой анализ новой музыки 2) ежедневная игра технических упражнений 3) ежедневное проигрывание программы на высокой скорости 4) ежедневная отработка деталей произведения	2
1.2 ПК-1	<i>К комплексу художественных средств исполнения в ансамбле (солиста с концертмейстером) относится:</i> 1) нарушение баланса между исполнителями 2) изменение авторских указаний 3) изменение фактуры произведения 4) динамика, агогика, звуковая выразительность	4
1.3 ПК-1	<i>Художественными средствами исполнения стилистического направления романтизм, являются:</i> 1) строгость исполнения 2) исполнительская свобода 3) неукоснительное соблюдение темпа 4) превалирование аккомпанемента над мелодией	2
1.4 ПК-1	<i>Отработка музыкального штриха – это отработка:</i> 1) способа исполнения нот 2) способа выражения музыканта 3) музыкального стиля 4) способности самовыражения музыканта	1
1.5 ПК-2	<i>Индивидуальная музыкальная интерпретация — это:</i> 1) индивидуальный подход исполнителя к сочинению, связанный с копированием исполнения других музы-	2

	<p>кантов</p> <p>2) индивидуальный подход исполнителя к сочинению и наличие у него собственного понимания идеи произведения</p> <p>3) индивидуальный анализ исполнительской интерпретации</p> <p>4) игнорирование авторских указаний в нотном тексте</p>					
1.6 ПК-2	<p><i>К кларнетовым произведениям эпохи романтизма относятся:</i></p> <p>1) Крейн, М. Ноктюрн. Скерцо : для кларнета</p> <p>2) Аладов, Н. Соната : для кларнета и фортепиано</p> <p>3) Лист, Ф. Забытый вальс : для кларнета</p> <p>4) Евсеев, С. Концерт : для кларнета</p>	3				
1.7 ПК-3	<p><i>Началом исполнительской репетиционной работы над музыкальным произведением является:</i></p> <p>1) придумывание идеи музыкального произведения</p> <p>2) выучивание наизусть</p> <p>3) разбор музыкального произведения</p> <p>4) составление плана музыкальной драматургии</p>	3				
1.8 ПК-3	<p><i>Ежедневная самостоятельная работа музыканта должна начинаться с:</i></p> <p>1) разыгрывания</p> <p>2) выучивания наизусть</p> <p>3) подбора по слуху</p> <p>4) прослушивания музыкального произведения</p>	1				
1.9 ПК-4	<p><i>Завершить концертное выступление нужно:</i></p> <p>1) техническим упражнением</p> <p>2) виртуозным произведением</p> <p>3) полифонией</p> <p>4) кантиленой</p>	2				
1.10 ПК-4	<p><i>Произведением крупной формы эпохи барокко для флейты является:</i></p> <p>1) И.С. Бах Соната для флейты</p> <p>2) Моцарт Концерт для флейты G-dur</p> <p>3) К.Дебюсси "Прелюдия к послеполуденному отдыху фавна"</p> <p>4) Пуленк, Ф. Соната для флейты и фортепиано</p>	1				
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В					
2.1 ПК-1	<p><i>Установите соответствие между художественными средствами и стилистическими направлениями в музыке различных эпох</i></p> <table border="1"> <tr> <td>Художественные средства</td> <td>Стилистические направления</td> </tr> <tr> <td>1). Миниатюрность форм, гла-</td> <td>А) романтизм</td> </tr> </table>	Художественные средства	Стилистические направления	1). Миниатюрность форм, гла-	А) романтизм	1Г2А3В
Художественные средства	Стилистические направления					
1). Миниатюрность форм, гла-	А) романтизм					

	венство мелодии над гармонией, гипертрофированная роль орнаментики		
	2) исполнительская свобода, необычные оркестровые и гармонические краски. программность	Б) классицизм	
2.2 ПК-1	<i>Установите соответствие между штрихами и способами их исполнения:</i>		1А2В3Б
	штрихи	способы исполнения	
	1) son file	А) тянущийся звук	
	2) marcato	Б) каждый звук исполняется отдельным движением смычка, связно	
	3) Detache	В) подчёркнутый, в основе деташе с твёрдой атакой звука и последующим отпусканием	
		Г) несколько нот на один смычок	
2.3 ПК-3	<i>Установите соответствие между исполнительскими проблемами и навыками</i>		1Б2А3В
	исполнительские проблемы	навыки	
	1) сыгранность	А) слитность, одновременность, единообразие	
	2) согласованность	Б) стройность звучания, слаженность исполнения	
	3) единство	В) общие исполнительские компоненты, такие как интонация, темп, динамика	
		Г) соотношение главного и второстепенного, между частями формы, элементами фактуры	
2.4 ПК-1	<i>Установите соответствие между терминами и их определениями:</i>		1А3В2Г
	штрихи	определения	
	1). штрих	А) синтез приёмов начала, ведения, окончания и соединения звуков, в переводе с немецкого обозначает маленькая черта, ли-	

		ния, знак	
	2)ауфтакт	Б) способ звукоизвлечения для которого характерны очень быстрые прерывания подачи сжатого воздуха к трости или губам	
	3) glissando	В) скольжение от звука к звуку	
		Г) дирижёрский жест (взмах), предшествующий начальной доле звучания	
2.5 ПК-4	<i>Установите соответствие между концепций концерта и номерами</i>		1Б2Г3В
	Ключевые признаки команды	характеристики	
	1). сборный концерт	А) универсальные сценарии событий и мероприятий, активный творческий подход ведущих	
	2)тематическая концертная программа	Б) номера расставляются по нарастанию от слабых к сильным, от простых к сложным (виртуозным)	
	3) сольная концертная программа	В) номера расставляются по нарастающей, важно показать уникальность артиста или коллектива	
		Г) раскрытие заданной темы, чётко придерживаясь сверхзадачи.	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6 ПК-3	<i>Установите правильную последовательность плана репетиции</i> 1) музицирование 2) работа над произведением 3) настройка 4) подготовка к сценическому выступлению		231

	5) разыгрывание	
2.7 ПК-4	<i>Расположите в правильной последовательности номера экзаменационной концертной программы для флейты:</i> 1. И. С. Бах Соната для флейты соло (ля минор) 2. С. Дзербашян Прелюдия и танец 3. А. Онеггер Танец козы 4. А. Пьер-Пти Пятнадцать	1234
2.8 ПК-4	<i>Расположите в правильной последовательности номера экзаменационной концертной программы</i> 1) две разнохарактерные или одна развернутая пьеса 2) произведение соло 3) крупная форма с концертмейстером	231
2.9 ПК-4	<i>Установите правильную последовательность основных этапов проведения концерта</i> 1) составление программы 2) определение даты и времени 3). репетиция на сцене, прогон 4) составление афиши	1243
2.10 ПК-3	<i>Расположите в правильной последовательности этапы работы над музыкальным произведением:</i> 1) разбор, либо проигрывание целиком по нотам 2) разыгрывание, игра упражнений и гамм 3) работа над трудными эпизодами 4) проигрывание уже выученных фрагментов	2134
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1 ПК-3	<i>Расскажите своими словами, что представляет собой навык чтения с листа, прочитав следующий текст:</i> «При чтении нот с листа осмысление всегда предшествует исполнению. учащийся должен взглядом мысленно «пробежать» весь нотный текст. «внутренним» слухом представить себе характер музыки. определить темп, тональность и размер, а также их возможные изменения. «внутреннее» услышанное перевести в соответствующие игровые движения. такова роль комплекса факторов: зрительного, слухового и двигательного, определяющих успех прочтения текста. воплощение, то есть, собственно, игра просмотренного, «сфотографированного», происходит как бы по памяти, так как внимание исполнителя все время устремлено вперед. Экономить время для зрительного «забегания» вперед поможет следующая схема: чтение нот с листа. (Расколец, С. И. Оркестрово-ансамблевая подготовка на отделениях духовых и ударных инструментов: учебно-методическое пособие / С. И. Расколец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023)	При чтении нот с осмысление предшествует исполнению. Чтение нот без инструмента, с помощью только «внутреннего слуха» способствует предварительному определению темпа, характера произведения. В процессе игры необходимо уметь глазам «забегать» чуть вперед, для того чтобы точнее сформулировать последующий мотив, фразу
3.2 ПК-1	<i>Расскажите, как вы понимаете, что такое выразительный звук, прочитав следующий текст</i> «Играющий должен стремиться овладеть красивым звуком, т. е. сделать звучание инструмента чистым, сочным и ди-	Выразительный звук – певучий, красивый, либо по характеру отве-

	<p>намически разнообразным. При этом характер звука должен быть неразрывно связан с содержанием исполняемой музыки.</p> <p>Для выразительности звучания особо важное значение приобретает чистота интонирования. Значение интонации при игре, трудно переоценить. Выразительный звук служит показателем определенного технического мастерства». (Б.А. Диков «Методика обучения игре на духовых инструментах»)</p>	<p>чающий содержанию музыкального произведения</p>
<p>3.3 ПК-2</p>	<p><i>Расскажите, как вы понимаете, что такое, музыкальная фразировка, прочитав следующий текст</i></p> <p>«Исключительно важное значение имеет музыкальная фразировка, характеризующая умение играющего: правильно определять строение музыкального произведения (мотивы, фразы, предложения, периоды и т. п.); верно устанавливать и выполнять цезуры; выявлять и воплощать кульминации; правильно передавать жанрово-стилистические особенности музыки и т. п. Музыкальная фразировка, отражая живое дыхание музыкальной мысли, является средством выражения художественного содержания произведения музыкальная фразировка включает в себя одновременное владение, и звуком, и техническими навыками и т. д. Кроме того, существуют и другие связи: например, звук тесно связан с интонацией и динамикой, музыкальная фразировка — с динамикой, агогикой и применением штрихов, техническое мастерство — с исполнительским дыханием, подвижностью языка и пальцев и т. п. Характерной особенностью всех исполнительских средств музыканта является не только их тесная взаимосвязь, но и полное подчинение их художественным целям. Важной составной частью музыкальной фразировки является динамика. Умелое использование при игре динамических оттенков значительно оживляет музыкальное исполнение, лишает его монотонности и однообразия.» (Б.А. Диков «Методика обучения игре на духовых инструментах»)</p>	<p>Музыкальная фразировка – это средство выражения художественного содержания музыкального произведения</p>
<p>3.4 ПК-1</p>	<p><i>Прочитайте текст и перескажите как вы понимаете значение целесообразной постановки?</i></p> <p>«Целесообразная постановка, правильное положение и форма рук и пальцев во время движения — необходимы во избежание излишнего мышечного напряжения, тормозящего деятельность рук, а также для правильной координации движений и приобретения физической выдержки. Правильное положение руки содействует достижению меткости и точности движений пальцев, поэтому нельзя в занятиях обходить вопросы наиболее целесообразного постановочного приспособления играющего к различным условиям исполнения. В отдельных случаях виды приспособления являются если не решающим условием, то значительным подспорьем для преодоления различных трудностей.» (Мострас, К. Г. Система домашних занятий скрипача / К. Г. Мострас. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петер-</p>	<p>Без рациональной постановки невозможно достичь качественного исполнения музыкальных произведений. Неправильная постановка усложняет процесс передачи музыкального содержания.</p>

	бург : Планета музыки, 2023.- с.36	
Блок 4		
4.1 ПК-3	<i>Трудные пассажи, где пальцы путаются и «заплетаются» можно проучивать:</i>	разделяя на небольшие фразы или интонации, последовательно осваивая их в медленном темпе
4.2 ПК-4	<i>Художественными средствами исполнения стилистического направления романтизм, являются</i>	исполнительская свобода
4.3 ПК-3	<i>Ежедневная самостоятельная работа музыканта должна начинаться с:</i>	разыгрывания
4.4 ПК-3	<i>Генеральная репетиция проводится для:</i>	определения готовности разучиваемых произведений к концертному исполнению и устранения небольших погрешностей
4.5 ПК-4	<i>Завершать концертное выступление нужно:</i>	виртуозным произведением
4.6 ПК-1	<i>Перечислите систему упражнений для разыгрывания</i>	мажорные, минорные гаммы, упражнения
4.7 ПК-2	<i>Что такое музыкальная драматургия?</i>	способ воплощения идейного содержания музыкального произведения
4.8 ПК-2	<i>Что является основой выразительного исполнения?</i>	соблюдение авторского текста и замысла
4.9 ПК-3	<i>Что такое vibrato?</i>	периодические изменения высоты, силы (громкости) или тембра музыкального звука или пения
4.10 ПК-3	<i>Что такое тембр?</i>	это окраска, характер звука, качество по которому различаются звуки одной и той же высоты и благодаря которому звучание одного голоса или одного инструмента отличается от другого.
4.11 ПК-4	<i>Перечислите современных отечественных композиторов 20- 21 веков, которые являются авторами</i>	А. Арутюнян, Р. Бутри, Э. Джемел, А. Ключарев, К.

	<i>пьес для духовых инструментов?</i>	Райнер, Л. Спасокукотский, Л. Вейнер, Б. Горбульскис, К. Мостра, И. Пауэр, Э. Серванский, Н. Сутермейстер, Трошин, Д. Шостакович, С. Губайдулина, Э. Денисов, Ю. Корнаков, А. Эшпай, В. Веккер, Т. Шкербина и др.
4.12 ПК-2	<i>Объясните принципы строения и развития музыкального материала в сонатной форме.</i>	Сон. форма состоит из трёх разделов: экспозиция, разработка и реприза, тематизм разделяется на главную партию, побочную, связующую и заключительную.
4.13 ПК-1	<i>Перечислите виды техники выразительности на духовых инструментах.</i>	вибрация, трели, динамика
4.14 ПК-4	<i>Назовите произведение крупной формы композитора романтика</i>	Напр: Франсуа Борн «Вариации на темы оперы Кармен Ж.Бизе»
4.15 ПК-4	<i>Назовите произведение крупной формы композитора эпохи барокко</i>	Напр: Г.Ф. Телеман Концерт для гобоя и струнных (C – dur, d-moll, D-dur)
4.16 ПК-1	<i>Особенностью исполнительского интонирования на духовых инструментах является</i>	контроль точности интонирования

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	<i>Концертная программа (4 семестр)</i> Крупная форма в творчестве композиторов до классической и классической эпохи.	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
2	<i>Концертная программа (5 семестр)</i> Произведение крупной формы композитора - романтика. Фантазия, соната, концерт, вариации или развернутая пьеса.	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
3	<i>Концертная программа (6 семестр)</i> Концертные сочинения композиторов XX-XXI вв.	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4..
4	<i>Концертная программа (7 семестр)</i> Составление концертной программы. Произведение на выбор:	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4..

Полифоническое произведение для инструмента соло; Произведение крупной формы; Две разнохарактерные пьесы или виртуозная пьеса	
---	--

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Концертная программа (4 семестр)

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Бах, И. С. Соната для флейты соло : ля минор

Класс гобоя:

1. Бах, К. Ф. Соната соль минор : для гобоя и фортепиано

Класс кларнета:

1. Телеман, Г. Соната : для кларнета и фортепиано

Класс фагота:

1. Бах, И. Х. Концерт ми-бемоль мажор

Медные духовые

Класс саксофона – альты:

1. Бах, И. С. Соната № 6 : для флейты и фортепиано / И. С. Бах, пер. для саксофона М. Мюль

Класс валторны:

1. Бах, И. С. Концерт для альты : переложение для валторны и фортепиано

Класс трубы:

1. Альбиниони, Т. Концерт: для трубы и фортепиано

Класс тромбона:

1. Бах, И. С. Соната № 3 : для тромбона с фортепиано

Класс тубы:

1. Бах, И. С. Бурре из сюиты си-минор : транскрипция для тубы и фортепиано

Концертная программа (5 семестр)

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Шопен, Ф. Вариации на тему Россини

Класс гобоя:

1. Беллини, В. Концерт

Класс кларнета:

1. Брамс, И. Соната № 1

Класс фагота:

1. Вебер, К. Венгерская фантазия

Класс флейты:

1. Кеннан, К. Монолог ночи
2. Цыбин, В. Тарантелла

Медные духовые

Класс саксофона – альты:

1. Глазунов, А. Концерт

Класс валторны:

1. Сен-Санс, К. Концертная пьеса : для валторны

Класс трубы:

1. Чайковский, П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» : для трубы и фортепиано

Класс тромбона:

1. Римский-Корсаков, Н. Концерт № 1 : для тромбона с фортепиано

Класс тубы:

1. Уильямс, В. Концерт : переложение для тубы и фортепиано

Концертная программа (бсеместр)

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Варез, Э. Пьеса : для флейты соло
2. Боцца, Э. Агрестид соч. 43: для флейты и фортепиано

Класс гобоя:

1. Гольдман, Ф. Соло : для гобоя соло
2. Бриттен, Б. Шесть метаморфоз : № 2, 4

Класс кларнета:

1. Абсиль, Ж. Фантазия – юмореска : для кларнета и фортепиано
2. Василенко, С. Восточный танец

Класс фагота:

1. Гровле, Г. Аллегро
2. Кабалевский, Д. Ларго :перелож. А. Литвинова

Медные духовые

Класс саксофона – альт:

1. Боцца, Э. Экспромт и танец
2. Воронов, Г. Разговор: для саксофона-альта и фортепиано

Класс валторны:

1. Боцца, Э. В лесу : для валторны
2. Зиринг В. Вальс : для валторны и фортепиано

Класс трубы:

1. Щелоков, В. Скерцо
2. Энеску, Д. Легенда

Класс тромбона:

1. Вагензайль, Г. Концертная пьеса : для тромбона с фортепиано
2. Ги Ропар, Ж. Пьеса : для тромбона с фортепиано

Класс тубы:

1. Даниельссон, К. Лирическая пьеса
2. Колодуб, Л. Юмористическая кадрили: для тубы и фортепиано

Экзаменационная программа(7семестр)

Деревянные духовые

Класс флейты:

Вариант 1 -

1. И. С. Бах Соната для флейты соло (ля минор)
2. С. Джербашян Прелюдия и танец
3. А. Онеггер Танец козы
4. А. Пьер-Пти Пятнадцать

Вариант 2 -

1. А. Томази Концерт Фа мажор

2. П. Хиндемит Соната
3. К. Сен-Санс Романс
4. Ж. Ривье Пьеса

Класс гобоя:

Вариант 1 -

1. Т. Альбиниони Концерт Си-бемоль мажор
2. В. Брунс Соната
3. А. Лядов Скорбная песня (перелож. Н. Солодуева)
4. М. Равель Пьеса в форме хабанеры (в оригинале)

Вариант 2 -

1. И. С. Бах Концерт для скрипки (перелож. Л. Славинского)
2. В. Юргутис Соната
3. Б. Барток Волынщики
4. М. Шиохара Одержимость

Класс кларнета:

Вариант 1 -

1. Г. Гендель Концерт для альты (перелож. В. Генслера)
2. Т. Олах Соната соло
3. Р. Коккаи Четыре венгерских танца

Вариант 2 -

1. Ш. Давыдов Концерт № 3
2. М. Глинка Неоконченная соната для альты и фортепиано (перелож. В. Борисовского)
3. А. Комаровский Импровизация
4. А. Мессаже Конкурсное соло

Класс фагота:

Вариант 1 -

1. И. Битч Концертино
2. К. Вебер Венгерская фантазия
3. И. Пауэр Каприччио (5 пьес)

Вариант 2 -

1. Н. Римский-Корсаков Концертная фантазия на русские темы для скрипки (перелож. Н. Зуевича)
2. Э. Денисов Соната соло
3. В. Купревич Анданте
4. Н. Чемберджи Юмореска

Медные духовые

Класс саксофона-альта:

Вариант 1 -

1. А. Глазунов Концерт для саксофона
2. М. Мусоргский Старый замок из цикла «Картинки с выставки»
3. Г. Калининич Тарантелла
4. Д. Шостакович Романс из музыки к к/ф «Овод»

Вариант 2 -

1. Г. Томази Концерт
2. И. Стравинский Пастораль
3. Д. Салиман-Владимириров Вальс-каприс
4. А. Ривчун Концертный этюд

Класс тенорового саксофона:

Вариант 1 -

1. Г. Калинкович Концерт-кариччио
2. Л. Бетховен Адажио
3. В. Дульский Концертная пьеса
4. Д. Шостакович Фокстрот из балета «Золотой век»

Вариант 2 -

1. М. Раухвергер Концерт
2. К. Вайль Говори шепотом
3. Ж. Рамо Ригодон
4. М. Равель Хабанера

Класс валторны:

Вариант 1 -

1. И. Гайдн Концерт № 1 Ре мажор
2. А. Глазунов Мечты
3. В. Моцарт Концертное рондо
4. Н. Сальников Юмореска

Вариант 2 -

1. Ю. Левитин Концерт
2. П. Дюка Деревенская идиллия
3. Ц. Кюи Непрерывное движение (перелож. А. Усова)
4. Д. Шостакович Адажио (перелож. И. Станкевича)

Класс трубы:

Вариант 1 -

1. В. Щелоков Концерт № 1
2. А. Глазунов Листок из альбома
3. Г. Читчан Воспоминание и Маски

Вариант 2 -

1. И. Гайдн Концерт
2. И. С. Бах Ария (перелож. М. Ветрова)
3. А. Рубинштейн Ночь (перелож. С. Еремина)
4. Д. Гершвин Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера)

Класс тромбона:

Вариант 1 -

1. А. Ланге Концерт
2. Э. Боцца В стиле Баха
3. А. Нестеров Легенда и Скерцо

Вариант 2 -

1. Н. Римский-Корсаков Концерт

2. К. Вебер Романс
3. Д. Кроче – Б. Спинелли Конкурсное соло

Класс Бас-тромбона:

Вариант 1 -

1. А. Лебедев Концерт № 2 ля минор
2. С. Рахманинов Прелюдия (перелож. Б.Григорьева)
3. Ж. Руфф Концертная пьеса

Вариант 2 -

1. Г. Беседина Концерт для бас -тромбона
2. А. Пьер-Пти Фантазия
3. С. Чеботарев Рондо

Класс тубы:

Вариант 1 -

1. М. Бич Ричеркар
2. А. Арутюнян Концерт для тубы
3. Д. Генделев Две пьесы в народном стиле

Вариант 2 -

1. А. Лебедев Концерт № 1
2. В. Екимовский Две пьесы для тубы соло
3. Т. Смирнова Юмореска

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		