



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ОРКЕСТРА»

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

**Фонд оценочных средств
по дисциплине**

«ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ОРКЕСТРА»

**программа бакалавриата
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель.Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Челябинск2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение инструментов оркестра» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство.

Автор-составитель: О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение инструментов оркестра» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 15 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / МИИ ОДИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение инструментов оркестра» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 20.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Изучение инструментов оркестра» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ОРКЕСТРА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ

МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	<p>Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов</p>
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого кол-

	лектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
Разработчики	О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

ПК-4 Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Код Зада- ния; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1 УК-6	<i>Ежедневная отработка технических навыков исполнителя духовика должна включать в себя:</i> 1) Игру гамм различными штрихами и ритмическими строениями 2) игру рапсодий Листа 3) упражнения для снятия зажима спины 4) упражнения на развитие пластики кисти левой руки	1
1.2 УК-6	<i>Началом репетиционной работы над музыкальным произведением является:</i> 1) придумывание идеи музыкального произведения 2) выучивание наизусть 3) разбор музыкального произведения 4) составление плана музыкальной драматургии	3
1.3 УК-6	<i>Ежедневная самостоятельная работа музыканта должна начинаться с:</i> 1) разыгрывания 2) выучивания наизусть 3) подбора по слуху 4) прослушивания музыкального произведения	1
1.4 ПК-2	<i>Индивидуальная музыкальная интерпретация — это:</i> 1) индивидуальный подход исполнителя к сочинению, связанный с копированием исполнения других музыкантов 2) индивидуальный подход исполнителя к сочинению и на-	2

	<p>личие у него собственного понимания идеи произведения</p> <p>3) индивидуальный анализ исполнительской интерпретации</p> <p>4) игнорирование авторских указаний в нотном тексте</p>	
1.5 ПК-2	<p><i>Понимание идеи музыкального произведения – это расшифровка:</i></p> <p>1) темповых указаний произведения</p> <p>2) тембровой структуры произведения</p> <p>3) гармонического плана произведения</p> <p>4) замысла композитора</p>	4
1.6 ПК-2	<p><i>К комплексу художественных средств оркестрового исполнения относятся:</i></p> <p>1) нарушение баланса исполнителей</p> <p>2) изменение авторских указаний композитора</p> <p>3) введение дополнительных инструментов</p> <p>4) динамика, агогика, звуковая выразительность и взаимодействие партнеров</p>	4
1.7 ПК-3	<p><i>Свобода самовыражения в музыкальном исполнительстве – это:</i></p> <p>1) свободное выражение эмоций музыканта</p> <p>2) свободное исполнительство</p> <p>3) свободное обращение с нотным материалом композитора</p> <p>4) индивидуальное прочтение исполнителем авторского замысла композитора</p>	4
1.8 ПК-1	<p><i>К комплексу художественных средств ансамблевого исполнения относятся:</i></p> <p>1) нарушение баланса исполнителей</p> <p>2) изменение авторских указаний композитора</p> <p>3) введение дополнительных инструментов</p> <p>4) динамика, агогика, звуковая выразительность и взаимодействие партнеров</p>	4
1.9 ПК-4	<p><i>К произведениям современных композиторов XX-XXI веков относятся:</i></p> <p>1) Моцарт, В. Концертное рондо: для валторны</p> <p>2) Бах, И. С. Адажио : для валторны</p> <p>3) Скрябин, А. Романс: для валторны</p> <p>4) Пуленк, Ф. Элегия : для валторны</p>	4
1.10 ПК-1	<p><i>К произведениям для флейты эпохи барокко относятся:</i></p> <p>1) Корнаков, Ю. Соната: для флейты</p> <p>2) Дебюсси, К. «В лодке»: для флейты</p> <p>3) И. С. Бах Соната ля мажор для флейты</p> <p>4) Глинка, М. Три танца из оперы «Руслан и Людмила» : для флейты</p>	3
Блок 2	<p>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</p>	
2.1 ПК-1	<p><i>Установите соответствие между деревянными духовыми инструментами и соответствующими им способами звукоизвлечения:</i></p>	2А1Б3Г

	деревянные духовые инструменты	способы звукоизвлечения	
	1) гобой	А) для вдувания воздуха служит боковое отверстие; на корпусе имеется система клапанов, открывающих и закрывающих звуковые отверстия	
	2) флейта	Б) коническая трубка на одном конце которой находится воронкообразный раструб, на другом трость, состоящая из двух плотно связанных камышовых пластинок. Звук образуется в результате колебания этих пластинок	
	3) фагот	В) цилиндрическая трубка, несколько расширяющаяся от середины к низу. Трость из одной тростниковой пластины, прикреплённой к мундштуку, напоминающему по форме клюв	
		Г) состоит из двух конических параллельных трубок, соединённых внизу U-образным коленом. В одну из них вставлена металлическая трубка, изогнутая в форме буквы Си заканчивающаяся тростью с двумя язычками	
2.2 ПК-1	<i>Установите соответствие между медными духовыми инструментами и соответствующему им способами звукоизвлечения:</i>		1Б2В3А
	медные духовые инструменты	способ звукоизвлечения	
	1) валторна	А) хроматический	

		инструмент, полный хроматический звукоряд достигается с помощью кулисы – длинной дополнительной трубки U-образной формы.	
	2) труба	Б) узкая по мензуре и длинная, дважды уложенная в форме круга основная трубка, заканчивающаяся широко развёрнутым раструбом. Мундштук имеет конусообразную форму	
	3) тромбон	В) правосторонний, хроматический инструмент с вентиляльным механизмом. Принцип игры заключается в извлечении гармоник натурального звукоряда (путём изменения амбушюра) с их понижением при помощи системы вентиляей.	
		Г) Хроматический, вентиляльный инструмент. Размеры его очень велики. Исполнитель держит инструмент перед собой раструбом вверх	
2.3 ПК-3	<i>Установите соответствие между исполнительскими проблемами навыками</i>		1Б2А3В
	исполнительские проблемы	навыки	
	1) сыгранность	А) слитность, одновременность, единообразие	
	2) согласованность	Б) стройность звучания, слаженность исполнения	
	3) единство	В) общие исполнительские компоненты, такие как интонация, темп, динамика	

		Г) соотношение главного и второстепенного, между частями формы, элементами фактуры	
2.4 ПК-1	<i>Установите соответствие между струнными смычковыми инструментами и соответствующими им способами звукоизвлечения:</i>		1А3Б2В
	струнные смычковые инструменты	способы звукоизвлечения	
	1) скрипка	А) Инструмент с квинтовым строем. Самая низкая струна соль -соль малой октавы	
	2) альт	Б) самая низкая струна до большой октавы. Густой, матовый бархатистый тон в нижнем регистре, несколько гнусавый в верхнем. Широкое расположение пальцев левой руки на грифе.	
	3) виолончель	В) самая низкая струна до малой октавы. Используется приём ставка в верхних позициях, применяется шпиль.	
		Г) инструмент с квартовым строем. Исполнитель играет сидя или стоя. Самая низкая струна Е контроктавы.	
2.5 ПК-1	<i>Установите соответствие между принципами звукоизвлечения и ударными инструментами:</i>		1Б2Г3В
	ударные инструменты	способы звукоизвлечения	
	1) литавры	А) представляет собой деревянный обруч, на одну сторону которого натянута кожа. В прорези обода (обруча) прикреплены металлические тарелки; внутри негона звездообразно	

		натянутой веревке, расположены бубенцы. Все это при игре издаст легкийзвон	
	2) малый барабан	Б) большие медные котлы, обтянутые сверху хорошо высушенной телячьей кожей. звук извлекается ударами по коже палочками, имеющими наконечники, обтянутые фетром.	
	3) там там	В) большой диск из литой или ковanej бронзы, свободно подвешенный к металлической раме. Звук его низкий и густой; после удара колотушки, обтянутой фильцем, онразносится долго, то наплывая, то удаляясь.	
		Г) инструмент, представляющий собой обод, обтянутый с двух сторон кожей, с кожаными ремнями по бокам. На одной стороне обода по диаметру в натянутом состоянии, прикасаясь к коже, несколько жильных струн (или металлическая пружина). Отвечая на удары деревянных палочек, они придают этому инструменту характерную раскатистость и трескучесть.	
	<p>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</p>		
2.6	<p><i>Расположите следующие штрихи в правильной последо-</i></p>		4312

ПК-1	<i>вательности от острых к более протяжным</i> 1) деташе 2) легато 3) мартле 4) стаккато	
2.7 ПК-3	<i>Расположите в правильной последовательности обозначения инструментальных партий в партитуре:</i> 1) Viola 2) Violin 1 3) Bassi 4) Violin 2	2413
2.8 ПК-1	Путь к убедительному интонированию начинается с игры унисонов. Распределите в правильной последовательности следующие упражнения: 1) повторять за партнером звуки разной высоты и играть вместе с ним 2) повторение высоты звука, заданной партнёром 3) игра унисонов продолжительных и коротких звуков	213
2.9 ПК-3	<i>Расположите в правильной последовательности обозначения инструментальных партий в партитуре малого симфонического оркестра:</i> 1) Oboe 2) Flute 3) Clarinet 4) Horn 5) Bassoon 6) Timpani 7) Violine II 8) Violine I 9) Viola 10) Violoncello 11) Contrabass	2135468791011
2.10 ПК-2	<i>Установите в правильной последовательности темповые значения идя от быстрых темпов к медленным.</i> 1) Moderato 2) Allegro 3) Presto 4) Andante	3214
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1 ПК-3	<i>Расскажите своими словами, что представляет собой навык чтения с листа, прочитав следующий текст:</i> «При чтении нот с листа осмысление всегда предшествует исполнению. учащийся должен взглядом мысленно «пробежать» весь нотный текст. «внутренним» слухом представить себе характер музыки. определить темп, тональность и размер, а также их возможные изменения. «внутреннее» услышанное перевести в соответствующие игровые движения. такова роль комплекса факторов: зрительного, слухового и двигательного, определяющих успех прочтения тек-	При чтении нот с осмысление предшествует исполнению. Чтение нот без инструмента, с помощью только «внутреннего слуха» способствует предварительному определению

	<p>ста. воплощение, то есть, собственно, игра просмотренного, «сфотографированного», происходит как бы по памяти, так как внимание исполнителя все время устремлено вперед. Экономить время для зрительного «забегания» вперед поможет следующая схема: чтение нот с листа. (Расколец, С. И. Оркестрово-ансамблевая подготовка на отделениях духовых и ударных инструментов: учебно-методическое пособие / С. И. Расколец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023)</p>	<p>темпа, характера произведения. В процессе игры необходимо уметь глазам «забегать» чуть вперед, для того чтобы точнее сформулировать последующий мотив, фразу</p>
<p>3.2 ПК-2</p>	<p><i>Объясните, как вы понимаете следующую фразу:</i> «Музыка подчинена разделению власти. Рождённая единым творцом, она живёт во множестве исполнителей... каждый раз возрождается из чрева живого существа, чувствующего посредника, долго вынашивающего её в себе, ощущающего в ней ни с чем не сравнимый отклик собственных эмоций, обнаруживающего в ней смутные, неуловимые, в каком-то смысле потенциальные свойства собственной личности» Лонг М. «За роялем с Г.Форе. За роялем с М.Равелем. За роялем с К.Дебюсси//Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып.9. – М., 1981</p>	<p>Речь идет об интерпретаторской деятельности, о творческом, а не формальном отношении дирижёра к авторскому тексту.</p>
<p>3.3 ПК-2</p>	<p><i>Расскажите, как вы понимаете, что такое, музыкальная фразировка, прочитав следующий текст</i> «Исключительно важное значение имеет музыкальная фразировка, характеризующая умение играющего: правильно определять строение музыкального произведения (мотивы, фразы, предложения, периоды и т. п.); верно устанавливать и выполнять цезуры; выявлять и воплощать кульминации; правильно передавать жанрово-стилистические особенности музыки и т. п. Музыкальная фразировка, отражая живое дыхание музыкальной мысли, является средством выражения художественного содержания произведения музыкальная фразировка включает в себя одновременное владение, и звуком, и техническими навыками и т. д. Кроме того, существуют и другие связи: например, звук тесно связан с интонацией и динамикой, музыкальная фразировка — с динамикой, агогикой и применением штрихов, техническое мастерство — с исполнительским дыханием, подвижностью языка и пальцев и т. п. Характерной особенностью всех исполнительских средств музыканта является не только их тесная взаимосвязь, но и полное подчинение их художественным целям. Важной составной частью музыкальной фразировки является динамика. Умелое использование при игре динамических оттенков значительно оживляет музыкальное исполнение, лишает его монотонности и однообразия.» (Б.А. Диков «Методика обучения игре на духовых инструментах»)</p>	<p>Музыкальная фразировка – это средство выражения художественного содержания музыкального произведения</p>
<p>3.4 ПК-1</p>	<p><i>Перечислите упражнения для губного аппарата, опираясь на следующий текст:</i> Для развития силы и выдержки губного аппарата могут быть применены различные упражнения, однако наиболь-</p>	

	<p>ший эффект дает систематическое исполнение продолжительных звуков. Использование их в качестве упражнений полезно потому, что они укрепляют мускулатуру губ и лица, развивают плавный и равномерный выдох и в конечном итоге способствуют достижению полноценного звука. Наряду с игрой продолжительных звуков отличным средством укрепления и развития губ является исполнение музыки в медленном движении. Ценность подобных упражнений заключается в том, что задача укрепления и развития губного аппарата здесь органически сочетается с развитием художественно-исполнительских навыков.</p> <p>Для развития гибкости и подвижности губ рекомендуется систематическое исполнение различных интервалов. Эти упражнения развивают у исполнителя навык быстрой и точной смены напряжения губ при переходах с одного звука на другой. Они применяются исполнителями на всех духовых инструментах, однако наибольшую сложность они представляют для играющих на медных инструментах. Вариантов упражнений в интервалах может быть множество.» (Б.А. Диков «Методика обучения игре на духовых инструментах»)</p>	
Блок 4		
4.1 ПК-3	<p><i>Какие инструменты входят в струнную смычковую группу? Назовите функции этих инструментов.</i></p>	Скрипки, альты, виолончели и контрабасы. В оркестре исполняют функции мелодии, контрапункта, гармонии, басового голоса
4.2 ПК-2	<p><i>Как вы понимаете, что такое «художественные эмоции», чем они отличаются от реальных?</i></p>	Это «умные», порою сдержанные в физическом отношении эмоции.
4.3 ПК-3	<p><i>Объясните взаимосвязь мышечного напряжения с интеллектуальной деятельностью человека?</i></p>	Чем интенсивнее мышечная работа, тем активнее подавляется интеллектуальная деятельность
4.4 ПК-3	<p><i>Генеральная репетиция проводится для:</i></p>	определения готовности разучиваемых произведений к концертному исполнению и устранения небольших погреш-

		ностей
4.5 ПК-3	<i>Назовите строй альты и виолончели, их роль в оркестре.</i>	Строй альты на квинту ниже скрипичного, самая низкая IV струна до малой октавы. Партия записывается в альтовом и скрипичном ключах. В оркестре альту поручают как самостоятельные мелодические партии, так и дублирование партии первых скрипок, контрапункт, различные виды гармонических фигураций, педаль. Виолончель настраивается по квинтам на октаву ниже, чем строй альты. Партия записывается в басовом и теноровом ключах. В оркестре виолончель прежде всего мелодический инструмент
4.6 ПК-3	<i>Цезура это...?</i>	Очень короткий перерыв (рассечение) между музыкальными фразами
4.7 ПК-2	<i>Что такое музыкальная драматургия?</i>	способ воплощения идейного содержания музыкального произведения
4.8 ПК-2	<i>Что является основой выразительного исполнения?</i>	соблюдение авторского текста и замысла
4.9 ПК-2	<i>Дайте определение экспериментальной музыке.</i>	музыкальные произведения В которых используется необычный инструментарий или новые композиционные приёмы.

4.10 ПК-1	<i>Назовите три вида духовых инструментов с различными способами звукообразования</i>	лабиальные, язычковые, мундштучные.
4.11 ПК-1	<i>Что такое «передувание»? Отчего зависит количество звуков, извлекаемых при помощи передувания?</i>	Приём, которым достигается последовательность натуральных звуков. Суть передувания заключается в изменении скорости подаваемой струи воздуха/ При увеличении напряжения амбушюра скорость струи возрастает, и в определённый момент возникает очередной вышележащий звук натурального звукоряда
4.12 ПК-1	<i>Что такое транспозиция?</i>	Инструменты, партии которых отличаются по написанию от действительного звучания. В их партиях всегда указывается название строя (inB, inC и т.д) Интервал между нотированным звуком и звучащим в действительности называется транспозицией.
4.13 ПК-2	<i>На какие две группы подразделяют ударные инструменты? Назовите инструменты, относящиеся к каждой группе.</i>	Мембранофоны (литавры, большой и малый барабан, бубен, тамбурин, том-томы, бонги и др), идиофоны (гамтамы, кастаньеты, треугольник, колокольчики, челеста, вибрафон и др)
4.14 ПК-3	<i>Что такое амбушюр?</i>	От фр. bouche – рот – положение мышц вокруг рта,

		регулирующее воздушную струю, подаваемую исполнителем в трубку инструмента.
4.15 ПК-1	<i>Какие механизмы применяются на духовых инструментах для получения хроматического звукоряда?</i>	Для получения хроматического звукоряда на духовых инструментах применяется один из трех механизмов: вентильный (пistonный), кулисный или клапанный (система голосовых отверстий)
4.16 ПК-2	<i>Перечислите ударные инструменты, которые применяются в симфоническом оркестре эпизодически</i>	Провансальский барабан, том-том тимпалиты, коровьи и альпийские колокольчики, бонги, маримба и др.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
	<i>1 семестр</i>	
1.	Основы звукоизвлечения на инструменте	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	<i>2 семестр</i>	
2.	Две разнохарактерные миниатюры композиторов любой эпохи и стиля	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	<i>3 семестр</i>	
	<i>Технический зачет №1</i>	
3.	Два этюда на различные виды техники	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	<i>Академический концерт №1</i>	
4.	Две разнохарактерные пьесы: русского и зарубежного композиторов - романтиков	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	<i>4 семестр</i>	
	<i>Технический зачет №2</i>	
5.	Два этюда на различные виды техники	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	<i>Академический концерт №2</i>	
6.		УК-6; ПК-1;

	Произведение крупной формы эпохи барокко, классицизма (соната, концерт, развернутая пьеса) или оркестровые соло	ПК-2; ПК-3; ПК-4
	<i>5 семестр</i>	
7.	<i>Технический зачет №3</i> Два (три) этюда на различные виды техники	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
8.	<i>Академический концерт №3</i> Две разнохарактерные пьесы: зарубежного и отечественного композиторов XX века	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	<i>6 семестр</i>	
9.	<i>Технический зачет №4</i> Два (три) этюда на различные виды техники	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
10.	<i>Академический концерт №4</i> Произведение крупной формы современного композитора или композитора - романтика или оркестровые соло	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	<i>7 семестр</i>	
11.	<i>Экзаменационная программа</i> Произведение крупной формы или оркестровое соло Две разнохарактерные пьесы	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Примерная степень сложности исполняемых программ:

Технический зачет №1

Два этюда на различные виды техники

Академический концерт №1

Две разнохарактерные пьесы: русского и зарубежного композиторов - романтиков

Класс флейты:

1. Глиэр, Р. Мелодия
2. Шопен, Ф. Вальс № 7 : для флейты и фортепиано

Класс гобоя:

1. Гречанинов, А. Размышление : для гобоя и фортепиано
2. Шуман, Р. Романс №3 из цикла Три романса : для гобоя и фортепиано

Класс кларнета:

1. Гуно, Ш. Мелодия : для кларнета и фортепиано
2. Чайковский, П. Каприччио : перелож. А. Пресмана

Класс фагота:

1. Глиэр, Р. Романс : перелож. Д. Ерёмкина
2. Шопен, Ф. – Глазунов, А. Этюд : перелож. И. Костлана

Класс валторны:

1. Глазунов, А. Мечты : для валторны и фортепиано
2. Григ, Э. Весна : для валторны и фортепиано

Класс трубы:

1. Балакирев, М. Грузинская песня : перелож. Т. Докшицера, В. Пескина

2. Шуман, Р. Грезы : перелож. С. Еремина

Класс тромбона:

1. Григ, Э. Весна : для тромбона с фортепиано
2. Дюбуа, П. Кортёж для тромбона с фортепиано

Класс тубы:

1. Массне, Ж. Элегия: переложение для тубы и фортепиано
2. Чайковский, П. Ноктюрн

Класс скрипки:

1. Венявский Г. Скерцо-тарантелла
2. Глазунов А. «Размышление»

Класс альты:

1. Аренский А. Соч. 36 № 11. Баркарола
2. Россини Дж. Скерцо

Класс виолончели:

1. Глиэр Р. Романс
2. Чайковский П. Пеццокаприччиозо

Класс контрабаса:

1. Глиэр Р. Скерцо
2. Дворжак А. Ария

Технический зачет №2

Два этюда на различные виды техники

Академический концерт №2

Произведение крупной формы эпохи барокко, классицизма (соната, концерт, развернутая пьеса) или оркестровые соло.

Класс флейты:

1. Бах, И. С. Соната для флейты соло : ля минор

Класс гобоя:

1. Бах, К. Ф. Соната соль минор : для гобоя и фортепиано

Класс кларнета:

1. Телеман, Г. Соната : для кларнета и фортепиано

Класс фагота:

1. Бах, И. Х. Концерт ми-бемоль мажор

Класс валторны:

1. Гайдн, И. Концерты: № 1 ре мажор: для валторны и фортепиано

Класс трубы:

1. Бетховен, Л. Шотландская песня : перелож. М. Табакова

Класс тромбона:

1. Бетховен, Л. Походная Песнь : для тромбона с фортепиано

Класс тубы:

1. Моцарт, В. Анданте

Класс скрипки:

1. Бах И. С. Концерт ля минор

Класс альты:

1. Бах И. Х. Концерт до минор (ред. В. Борисовского)

Класс виолончели:

1. Бах И. С. Сюита № 1 Соль мажор

Класс контрабаса:

1. Вивальди А. Соната № 2

Технический зачет №3

Два (три) этюда на различные виды техники

Академический концерт №3

Две разнохарактерные пьесы: зарубежного и отечественного композиторов XX века

Класс флейты:

1. Груодис, Ю. А'la Шопен
2. Зверев, В. Каприс

Класс гобоя:

1. Бриттен, Б. Шесть метаморфоз : № 1
2. Сапаров, В. Наигрыши : две миниатюры для гобоя соло

Класс кларнета:

1. Вейнер, Л. Венгерский танец
2. Горлицкий, Г. Солнечные блики : для кларнета и фортепиано

Класс фагота:

1. Сапаров, В. Юмореска : для фагота и фортепиано
2. Ибер, Ж. Арабеска

Класс трубы:

1. Шостакович, Д. Три фантастических танца : перелож. А. Селянина

Класс тромбона:

1. Окунев, Г. Адажио (посвящённое Венгловскому) : для тромбона с фортепиано
2. Пот, М. Экспромт

Класс тубы:

1. Убер, Д. Тихие улицы : для тромбона и тубы

Класс скрипки:

1. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (Хейфец)
2. Эрнст Г. «Венгерские напевы»

Класс альты:

1. Вейнер Л. Соч. 40. Венгерский танец
2. Гранадос Э. Интермеццо (обр. В. Борисовского)

Класс виолончели:

1. Голубев Е. Концертная ария
2. Деплан Дж. Интрада

Класс контрабаса:

1. Прокофьев С. Андантино
2. Ривье Ж. Пьеса в ре

Технический зачет №4

Два (три) этюда на различные виды техники

Академический концерт №4

Произведение крупной формы современного композитора или композитора - романтика или оркестровые соло

Класс флейты:

1. Шуберт Ф. Интродукция и Вариации соч. 160

Класс гобоя:

1. Сен-Санс, К. Соната

Класс кларнета:

1. Вебер, К. Концерт № 1

Класс фагота:

1. Сен-Санс, К. Соната

Класс валторны:

1. Сен-Санс, К. Концертная пьеса : для валторны

Класс трубы:

1. Чайковский, П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» : для трубы и фортепиано

Класс тромбона:

1. Римский-Корсаков, Н. Концерт № 1 : для тромбона с фортепиано

Класс тубы:

1. Уильямс, В. Концерт : переложение для тубы и фортепиано

Класс скрипки:

1. Слонимский С. Соната для скрипки соло

Класс альты:

1. Барток Б. Концерт (ред. партии альты Е. Страхова)

Класс виолончели:

1. Хиндемит П. Соната

Класс контрабаса:

1. Сергеева Т. Концерт

Экзаменационная программа

Произведение крупной формы или оркестровое соло

Две разнохарактерные пьесы

Класс флейты:

1. Шуберт Ф. Интродукция и Вариации соч. 160
2. Леруа, Ф. «PPP» : для флейты и фортепиано
3. Онеггер, А. Танец козы

Класс гобоя:

1. Сен-Санс, К. Соната
2. Витачек, Ф. Две пьесы: Лирическая пьеса, Танец

Класс кларнета:

1. Ищенко, Ю. Маленькая рапсодия : для кларнета и фортепиано
2. Барток, Б. Вечер в деревне : перелож. К. Вакзи
3. Григ, Э. Юмореска : перелож. А. Гедике

Класс фагота:

1. Сен-Санс, К. Соната
2. Мирошников О. Адажио и Скерцо

Класс валторны:

1. Буяновский, В. Четыре импровизации «Из путевых впечатлений» : для валторны соло

Класс трубы:

1. Даргомыжский, А. Тучки небесные : перелож. С. Лещинского
2. Прокофьев, С. Гавот из «Классической симфонии» : перелож. Ю. Усова

Класс тромбона:

1. Рахманинов, С. Прелюдия : для тромбона с фортепиано
2. Римский-Корсаков, Н. Полёт Шмеля : для тромбона (или фагота) с фортепиано

Класс тубы:

1. Персичетти, В. Серенада № 12 : для тубы соло

2. Раум, Э. Сладкие танцы : для тубы соло

Класс скрипки:

1. Бах И. С. Концерт ля минор Сарасате П.«Хабанера»
2. Чайковский П. «Меланхолическая серенада»

Класс альты:

1. Бах И. Х. Концерт до минор (ред. В. Борисовского)
2. Шостакович Д.Галоп (обр. В. Борисовского)
3. Шуман Р. Соч. 15 № 7. Грезы (перелож.Г. Безрукова)

Класс виолончели:

1. Бах И. С. Сюита № 1 Соль мажор
2. Раков Н.Юмореска
3. Форэ Г. Элегия

Класс контрабаса:

1. Вивальди А. Соната № 2
2. Боттезини Дж.Тарантелла
3. Кац В. Размышление

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		