



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ОРКЕСТРА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ОРКЕСТРА»»**

**Программа бакалавриата
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
по направлению
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение инструментов оркестра» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Автор(ы)-составитель(и): Т. В. Бурнатова, профессор кафедры народных инструментов, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение инструментов оркестра» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ МИИ НИ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Специальный инструмент» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Изучение инструментов оркестра» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзаменам и зачетам. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Назовите отдельную группу штрихов и приёмы их исполнения?

- а) пиццикато;
- б) флажолеты;
- в) **удар**;
- г) демпферный звук.

2. Основные и красочные приёмы, и технология их исполнения на инструменте?

- а) *sull tasto* – игра у голосника;
- б) **натуральные флажолеты – исполнение на 5, 7, 12, 19, 24 ладах**;
- в) гитарное пиццикато левой руки с применением правой руки;
- г) исполнять на грифе.

3. Назовите разновидности аппликатур:

- а) **диатоническая аппликатура произведения**;
- б) выбор расширенной аппликатуры в виртуозном произведении;
- в) исполнение основной ноты и её альтерации одним и тем же пальцем в хроматической аппликатуре;
- г) исполнение интервалов смежными пальцами в произведениях виртуозного характера.

4. Позиции и правила позиционной игры:

- а) изменение нумерации позиции при исполнении тональностей от диатонического звука и его альтерации (C-dur и cis-moll);
- б) **смена позиции производится при помощи скольжения последнего игрового пальца в позиции до её смены**;
- в) изменение положения пальца, силы прижатия струны в момент скольжения пальца при смене позиции;
- г) невозможность смены позиции в паузу при исполнении репетиции в момент дыхания.

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету 2, 4 семестра**

к зачету 2 семестра		
№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Устройство инструмента	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
2	Строй инструмента	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
3	Строй, диапазон, транспорт, диапазон оркестровой группы (домровой или балалаечной)	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
4	Посадка, удержание инструмента	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
5	Настройка инструмента	УК-6, ПК-1, ПК-2,

		ПК-3, ПК-4
6	Основные приемы игры	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
к зачету 4 семестра		
7	Работа правой руки при соединении струн	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
8	Позиции и позиционная игра	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
9	Основы аппликатуры	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
к экзамену 5 семестра		
10	Выразительные средства инструмента	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
11	Специфические приемы игры	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
12	Техника исполнения и артикуляция мелизмов	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
13	Штрихи	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Показ динамических оттенков <i>ff</i> , <i>pp</i> в различных темпах; показ штрихов <i>marcato</i> , <i>staccato</i> ; показ акцентов, сфорцандо, синкоп, фермат;	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
2.	На зачете студент должен исполнить два разнохарактерных произведения с использованием выразительных средств (возможно выступление в ансамбле, например (балалайка, домра))	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2025/26	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2026/27	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2027/28	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		