



***ФГОС ВО***  
***(версия 3++)***

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ИЗУЧЕНИЕ АНСАМБЛЕВОГО РЕПЕРТУАРА»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра специального фортепиано**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Изучение ансамблевого репертуара»**

**программа бакалавриата  
«Фортепиано»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.  
Преподаватель (Фортепиано)**

**Челябинск2019**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение ансамблевого репертуара» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Т. В. Килина, доцент кафедры специального фортепиано, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение ансамблевого репертуара» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 МИИ (Ф)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение ансамблевого репертуара» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Изучение ансамблевого репертуара» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

# **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ АНСАМБЛЕВОГО РЕПЕРТУАРА»**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### ОПК-2

1. *Какие ансамблевые сочинения исполняются с минимальным открыванием крышки рояля?*

- а) фортепианные трио;
- б) **произведения для флейты и фортепиано;**
- в) произведения в 4 руки для фортепиано;
- г) произведения для виолончели и фортепиано.

2. *В каких случаях фортепианные фигурации не должны отклоняться от основного движения?*

- а) скачки в партии солирующего инструмента;
- б) взятие дыхания у духовиков;
- в) мелизмы в партии других инструментов;
- г) **смена штрихов в партии других инструментов.**

#### ПКО-1

1. *Что отвечает за убедительность исполнения?*

- а) динамическое разнообразие;
- б) энергичная подача материала;
- в) **понимание исполнителями содержания музыкального произведения;**
- г) правильно сыгранные все ноты текста музыкального произведения.

2. *Как правильно в ансамбле исполнять полиритмию?*

- а) внимательно слушать партнеров по ансамблю;
- б) акцентировать сильную долю;
- в) выделить основной инструмент, остальные - приглушить;
- г) **каждому участнику не отклоняясь в темпе исполнять свою партию.**

#### ПКО-2

1. *Что является основанием индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения?*

- а) образцы выдающихся исполнителей;
- б) интуиция;
- в) **исполнительский анализ нотного текста;**
- г) специальная литература.

2. *Какой компонент индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения лишний?*

- а) **импровизационность;**
- б) исполнительский опыт;
- в) авторский стиль;
- г) фантазия.

#### ПКО-3

1. *Что не отражает единства интерпретации участниками ансамбля?*

- а) идентичность штрихов в тематизме;
- б) **идентичность динамики по вертикали;**
- в) идентичность фразировки;

г) идентичность движения.

2. Какой инструмент определяет движение в том или ином фрагменте музыкального произведения?

- а) тот, у которого в партии мелкие длительности;
- б) тот, у которого в партии крупные длительности;
- в) солирующий;
- г) аккомпанирующий.

#### **ПК-1**

1. Что является сущностным критерием исполнительского мастерства?

- а) виртуозность;
- б) эмоциональность;
- в) **детализация**;
- г) контрастность.

2. Какому художественному направлению присущи черты концертности в камерно-инструментальном жанре?

- а) **романтизму**;
- б) экспрессионизму;
- в) барокко;
- г) импрессионизму.

#### **4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Исполнение в ансамбле музыкального произведения	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Исполнение в ансамбле музыкального произведения

Исполнить в составе ансамбля музыкальное произведение, освоенное за период изучения дисциплины.

Например, А. Козловский «Из Бухарских тетрадей» соната для альта и фортепиано.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2021/22	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2022/23	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2023/24	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2024/25	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		