



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
(ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)»**

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
(ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)»**

**программа бакалавриата
«Оркестровые струнные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля
Артист оркестра. Преподаватель
Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые струнные инструменты)**

Челябинск 2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «История музыки (зарубежной, отечественной)» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Авторы-составители: Гумерова О. А., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент; Ширяева О. Ф., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История музыки (зарубежной, отечественной)» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОСИ)

Фонд оценочных средств по дисциплине «История музыки (зарубежной, отечественной)» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История музыки (зарубежной, отечественной)» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзаменах (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачетам и экзаменам.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимися кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	51
Время тестирования (мин)	100
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-5; ОПК-1
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	Гумерова О. А., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент; Ширяева О. Ф., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)				Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ			Наименование темы	
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
Раздел 1. История зарубежной музыки				
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Музыкальная культура древних цивилизаций	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Музыкальная культура эпохи Средневековья	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Музыкальная культура эпохи Возрождения	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Музыкальное искусство XVII – начала XVIII вв.	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Музыкальное искусство высокого барокко	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.6	2.6	3.6	Тема 6. Предклассический период	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.7	2.7	3.7	Тема 7. Венский классицизм	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.8	2.8	3.8	Тема 8. Музыкальная культура романтизма	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.9	2.9	3.9	Тема 9. Музыкальный импрессионизм и веризм	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.10	2.10	3.10	Тема 10. Музыкальная культура рубежа XIX–XX веков	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.11	2.11	3.11	Тема 11. Основные тенденции развития музыки в первой половине XX века	УК-1; УК-5; ОПК-1
Раздел 2. История отечественной музыки				
1.12	2.12	3.12	Тема 12. Музыкальная культура Древней Руси	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.13	2.13	3.13	Тема 13. Русская музыкальная культура XVII–XVIII веков	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.14	2.14	3.14	Тема 14. Русская музыкальная культура первой половины XIX века	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.15	2.15	3.15	Тема 15. Русская музыкальная культура второй половины XIX века	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.16	2.16	3.16	Тема 16. Творчество русских композиторов рубежа XIX–XX	УК-1; УК-5; ОПК-1

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

			веков	
1.17	2.17	3.17	Тема 17. Музыкальное искусство России первой половины XX века	УК-1; УК-5; ОПК-1

Банк тестовых заданий

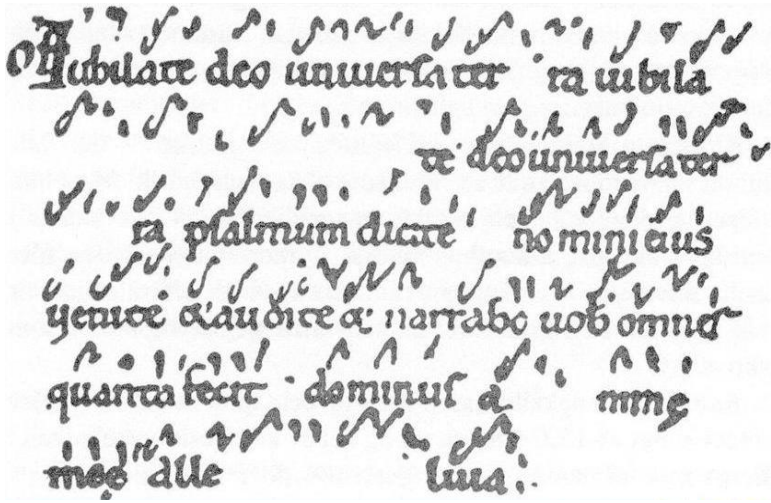
Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Какой способ записи музыки использовали древние греки? 1) иероглифический 3) невменный 2) буквенный 4) нотный	2
1.2	Григорианский хорал имеет склад 1) аккордовый 3) монодийный 2) полифонический 4) гомофонно-гармонический	3
1.3	Назовите жанр, ставший выразителем гуманистических идей эпохи Возрождения: 1) мотет 3) магнификат 2) месса 4) мадригал	4
1.4	Как назывался музыкально-сценический жанр, созданный деятелями Флорентийской камераты? 1) Singspiel 3) Tragédie lyrique 2) Drama per musica 4) Opera seria	2
1.5	Одним из важнейших источников мелодики И. С. Баха является: 1) григорианский хорал 3) гугенотский псалом 2) лютеранский хорал 4) гуситский гимн	2
1.6	Клавирные сонаты сыновей И. С. Баха представляли собой структуру: 1) нециклическую одночастную 2) циклическую двухчастную 3) циклическую трехчастную 4) циклическую четырехчастную	3
1.7	Назовите симфонию Л. Бетховена, в партитуру которой впервые введен хор: 1) №3 Es-dur «Героическая» 3) № 6 F-dur «Пасторальная» 2) № 5 c-moll 4) № 9 d-moll	4
1.8	Какие источники лежат в основе либретто тетралогии Р. Вагнера «Кольцо нибелунга»? 1) Древнегреческие мифы 2) Скандинавский и немецкий эпос 3) Немецкая классицистская трагедия 4) Произведения немецкой романтической литературы	2
1.9	Назовите направление, эстетика которого оказала влияние на музыкальный импрессионизм: 1) сентиментализм 3) символизм 2) романтизм 4) натурализм	3
1.10	Какой состав оркестра является нормативным в симфоническом и оперном творчестве Р. Штрауса? 1) двойной 3) четверной 2) тройной 4) пятерной	3
1.11	Эстетика экспрессионизма нашла наиболее последовательное воплощение в творчестве композиторов: 1) Нововенской школы	1

	2) Французской шестерки 3) Аркейской школы 4) Национального музыкального общества Италии									
1.12	Назовите вид нотации, который используется для чтения богослужебных текстов: 1) шартрская 2) кондакарная 3) экфонетическая 4) столповая знаменная	3								
1.13	Назовите композитора – автора концерта в честь Полтавской победы: 1) Д. Бортнянский 2) А. Ведель 3) В. Титов 4) М. Березовский	3								
1.14	Назовите композитора-романтика первой половины XIX века, автора оперы «Аскольдова могила»: 1) А. Варламов 2) А. Верстовский 3) А. Гурилев 4) А. Алябьев	2								
1.15	Как вы определите принцип организации тематизма в творчестве С. Танеева? 1) лейттематизм 2) монотематизм 3) тематическое варьирование 4) вариации на сопрано остинато	2								
1.16	В творчестве какого композитора в большей степени проявляются символистские тенденции? 1) Н. Метнера 2) С. Рахманинова 3) М. Мусоргского 4) А. Скрябина	4								
1.17	Назовите автора балета «Стальной скок»: 1) Д. Шостакович 2) С. Прокофьев 3) А. Мосолов 4) А. Крейн	2								
Блок 2	Установите соответствие. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	Установите соответствие инструментов древних евреев инструментальным группам: <table border="1" data-bbox="316 1290 1099 1433"> <tr> <td>1) псалтериум</td> <td>А) роговые</td> </tr> <tr> <td>2) шофар</td> <td>Б) духовые деревянные</td> </tr> <tr> <td>3) систр</td> <td>В) струнные щипковые</td> </tr> <tr> <td>4) халиль</td> <td>Г) ударно-шумовые</td> </tr> </table>	1) псалтериум	А) роговые	2) шофар	Б) духовые деревянные	3) систр	В) струнные щипковые	4) халиль	Г) ударно-шумовые	1В2А3Г4Б
1) псалтериум	А) роговые									
2) шофар	Б) духовые деревянные									
3) систр	В) струнные щипковые									
4) халиль	Г) ударно-шумовые									
2.2	Расположите в правильном порядке ординарные песнопения мессы. Ответ запишите в виде цифр без пробелов. 1) Gloria (Слава) 2) Kyrie eleison (Господи, помилуй) 3) Sanctus et Benedictus (Свят и Благословен) 4) Credo (Верую) 5) Agnus Dei (Агнец Божий)	21435								
2.3	Определите принадлежность композиторов полифоническим школам эпохи Возрождения. Ответ запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. <table border="1" data-bbox="316 1854 1099 1998"> <tr> <td>1) Д. Палестрина</td> <td>А) нидерландская</td> </tr> <tr> <td>2) И. Окегем</td> <td>Б) римская</td> </tr> <tr> <td>3) К. Жанекен</td> <td>В) венецианская</td> </tr> <tr> <td>4) А. Габриэли</td> <td>Г) французская</td> </tr> </table>	1) Д. Палестрина	А) нидерландская	2) И. Окегем	Б) римская	3) К. Жанекен	В) венецианская	4) А. Габриэли	Г) французская	1Б2А3Г4В
1) Д. Палестрина	А) нидерландская									
2) И. Окегем	Б) римская									
3) К. Жанекен	В) венецианская									
4) А. Габриэли	Г) французская									

2.4	<p>Установите временное соответствие творчества композиторов с этапами развития европейского барокко:</p> <table border="1" data-bbox="316 255 1098 465"> <tr> <td data-bbox="316 255 699 360">1) Раннее барокко</td> <td data-bbox="699 255 1098 293">А) И. С. Бах</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="699 293 1098 331">Б) А. Вивальди</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="699 331 1098 360">В) К. Монтеверди</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 360 699 465">2) Позднее (высокое) барокко</td> <td data-bbox="699 360 1098 398">Г) Г. Гендель</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="699 398 1098 427">Д) Г. Перселл</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="699 427 1098 465">Е) А. Корелли</td> </tr> </table>	1) Раннее барокко	А) И. С. Бах		Б) А. Вивальди		В) К. Монтеверди	2) Позднее (высокое) барокко	Г) Г. Гендель		Д) Г. Перселл		Е) А. Корелли	1ВДЕ2АБГ				
1) Раннее барокко	А) И. С. Бах																	
	Б) А. Вивальди																	
	В) К. Монтеверди																	
2) Позднее (высокое) барокко	Г) Г. Гендель																	
	Д) Г. Перселл																	
	Е) А. Корелли																	
2.5	<p>Определите содержание прелюдий и фуг 1 тома Хорошо темперированного клавира, согласно концепции Б. Яворского.</p> <table border="1" data-bbox="316 539 1098 712"> <tr> <td data-bbox="316 539 699 577">.1) C-dur</td> <td data-bbox="699 539 1098 577">А) Поклонение пастухов</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 577 699 645">2) es-moll (dis-moll)</td> <td data-bbox="699 577 1098 645">Б) Шествие на Голгофу и распятие Христа</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 645 699 683">3) B-dur</td> <td data-bbox="699 645 1098 683">В) Благовещение</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 683 699 712">4) h-moll</td> <td data-bbox="699 683 1098 712">Г) Оплакивание Христа</td> </tr> </table>	.1) C-dur	А) Поклонение пастухов	2) es-moll (dis-moll)	Б) Шествие на Голгофу и распятие Христа	3) B-dur	В) Благовещение	4) h-moll	Г) Оплакивание Христа	1В2Г3А4Б								
.1) C-dur	А) Поклонение пастухов																	
2) es-moll (dis-moll)	Б) Шествие на Голгофу и распятие Христа																	
3) B-dur	В) Благовещение																	
4) h-moll	Г) Оплакивание Христа																	
2.6	<p>Укажите, какую школу представляет каждый композитор:</p> <table border="1" data-bbox="316 752 1098 909"> <tr> <td data-bbox="316 752 699 790">1) К. Ф. Э. Бах</td> <td data-bbox="699 752 1098 790">А) старовенская</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 790 699 828">2) К. Диттерсдорф</td> <td data-bbox="699 790 1098 828">Б) итальянская</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 828 699 866">3) Я. Стамиц</td> <td data-bbox="699 828 1098 866">В) берлинская</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 866 699 909">4) Д. Самmartини</td> <td data-bbox="699 866 1098 909">Г) мангеймская</td> </tr> </table>	1) К. Ф. Э. Бах	А) старовенская	2) К. Диттерсдорф	Б) итальянская	3) Я. Стамиц	В) берлинская	4) Д. Самmartини	Г) мангеймская	1В2А3Г4Б								
1) К. Ф. Э. Бах	А) старовенская																	
2) К. Диттерсдорф	Б) итальянская																	
3) Я. Стамиц	В) берлинская																	
4) Д. Самmartини	Г) мангеймская																	
2.7	<p>Установите авторскую принадлежность классических симфоний:</p> <table border="1" data-bbox="316 994 1098 1205"> <tr> <td data-bbox="316 994 699 1061">1) Й. Гайдн</td> <td data-bbox="699 994 1098 1032">А) «Пасторальная»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="699 1032 1098 1061">Б) «Юпитер»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1061 699 1128">2) В. Моцарт</td> <td data-bbox="699 1061 1098 1099">В) «Прощальная»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="699 1099 1098 1128">Г) «Героическая»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1128 699 1196">3) Л. Бетховен</td> <td data-bbox="699 1128 1098 1167">Д) «Пражская»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="699 1167 1098 1196">Е) «Часы»</td> </tr> </table>	1) Й. Гайдн	А) «Пасторальная»		Б) «Юпитер»	2) В. Моцарт	В) «Прощальная»		Г) «Героическая»	3) Л. Бетховен	Д) «Пражская»		Е) «Часы»	1ВЕ2БД3АГ				
1) Й. Гайдн	А) «Пасторальная»																	
	Б) «Юпитер»																	
2) В. Моцарт	В) «Прощальная»																	
	Г) «Героическая»																	
3) Л. Бетховен	Д) «Пражская»																	
	Е) «Часы»																	
2.8	<p>Определите жанровую принадлежность следующих произведений:</p> <table border="1" data-bbox="316 1279 1098 1458"> <tr> <td data-bbox="316 1279 699 1346">1) Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь»</td> <td data-bbox="699 1279 1098 1317">А) программная симфония</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1346 699 1413">2) Г. Берлиоз «Гарольд в Италии»</td> <td data-bbox="699 1346 1098 1384">Б) симфоническая поэма</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1413 699 1458">3) Ф. Лист «Прелюды»</td> <td data-bbox="699 1413 1098 1451">В) программная увертюра</td> </tr> </table>	1) Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь»	А) программная симфония	2) Г. Берлиоз «Гарольд в Италии»	Б) симфоническая поэма	3) Ф. Лист «Прелюды»	В) программная увертюра	1В2А3Б										
1) Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь»	А) программная симфония																	
2) Г. Берлиоз «Гарольд в Италии»	Б) симфоническая поэма																	
3) Ф. Лист «Прелюды»	В) программная увертюра																	
2.9	<p>Укажите, какие эстетические принципы характерны для музыкального импрессионизма и веризма</p> <table border="1" data-bbox="316 1547 1098 2024"> <tr> <td data-bbox="316 1547 587 1787">1. Импрессионизм</td> <td data-bbox="587 1547 1098 1608">А) преобладание трагических аффектов</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="587 1608 1098 1646">Б) передача едва уловимых ощущений</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="587 1646 1098 1749">В) обогащение живописно-колористических возможностей музыкального языка</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="587 1749 1098 1787">Г) социальная проблематика</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1787 587 2024">2. Веризм</td> <td data-bbox="587 1787 1098 1848">Д) обогащение речитативно-декламационной сферы</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="587 1848 1098 1908">Е) предпочтение программной инструментальной музыки</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="587 1908 1098 1968">Ж) предпочтение оперы</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="587 1968 1098 2024">З) уход от социально-злободневных тем</td> </tr> </table>	1. Импрессионизм	А) преобладание трагических аффектов		Б) передача едва уловимых ощущений		В) обогащение живописно-колористических возможностей музыкального языка		Г) социальная проблематика	2. Веризм	Д) обогащение речитативно-декламационной сферы		Е) предпочтение программной инструментальной музыки		Ж) предпочтение оперы		З) уход от социально-злободневных тем	1БВЕЗ 2АГДЖ
1. Импрессионизм	А) преобладание трагических аффектов																	
	Б) передача едва уловимых ощущений																	
	В) обогащение живописно-колористических возможностей музыкального языка																	
	Г) социальная проблематика																	
2. Веризм	Д) обогащение речитативно-декламационной сферы																	
	Е) предпочтение программной инструментальной музыки																	
	Ж) предпочтение оперы																	
	З) уход от социально-злободневных тем																	

2.10	<p><i>Определите особенности творческого мышления Г. Малера и Р. Штрауса</i></p> <table border="1" data-bbox="312 271 1099 656"> <tr> <td data-bbox="312 271 531 450">1. Г. Малер</td> <td data-bbox="531 271 1099 450"> А) экстравертность Б) ограничение творческих интересов вокальной и симфонической музыкой В) безграничность жанровых интересов Г) интровертность </td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 450 531 656">2. Р. Штраус</td> <td data-bbox="531 450 1099 656"> Д) программный симфонизм Е) концептуальный симфонизм Ж) симфонии только циклической структуры З) преобладание принципов одночастной поэчности </td> </tr> </table>	1. Г. Малер	А) экстравертность Б) ограничение творческих интересов вокальной и симфонической музыкой В) безграничность жанровых интересов Г) интровертность	2. Р. Штраус	Д) программный симфонизм Е) концептуальный симфонизм Ж) симфонии только циклической структуры З) преобладание принципов одночастной поэчности	1БГЕЖ 2АВДЗ						
1. Г. Малер	А) экстравертность Б) ограничение творческих интересов вокальной и симфонической музыкой В) безграничность жанровых интересов Г) интровертность											
2. Р. Штраус	Д) программный симфонизм Е) концептуальный симфонизм Ж) симфонии только циклической структуры З) преобладание принципов одночастной поэчности											
2.11	<p><i>Установите соответствие между произведениями и направлениями искусства конца XIX – начала XX вв.:</i></p> <table border="1" data-bbox="312 779 1099 1037"> <tr> <td data-bbox="312 779 639 835">1) экспрессионизм</td> <td data-bbox="639 779 1099 835">А) А. Онеггер «Пасифик 321»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 835 639 902">2) урбанизм</td> <td data-bbox="639 835 1099 902">Б) И. Стравинский «Симфония псалмов»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 902 639 969">3) неоклассицизм</td> <td data-bbox="639 902 1099 969">В) Б. Барток «Allegro barbaro»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 969 639 1037">4) неофольклоризм</td> <td data-bbox="639 969 1099 1037">Г) А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы»</td> </tr> </table>	1) экспрессионизм	А) А. Онеггер «Пасифик 321»	2) урбанизм	Б) И. Стравинский «Симфония псалмов»	3) неоклассицизм	В) Б. Барток «Allegro barbaro»	4) неофольклоризм	Г) А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы»	1Г2А3Б4В		
1) экспрессионизм	А) А. Онеггер «Пасифик 321»											
2) урбанизм	Б) И. Стравинский «Симфония псалмов»											
3) неоклассицизм	В) Б. Барток «Allegro barbaro»											
4) неофольклоризм	Г) А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы»											
2.12	<p><i>Установите соответствие:</i></p> <table border="1" data-bbox="312 1122 1078 1366"> <tr> <td data-bbox="312 1122 679 1167">1) Иван Шайдуков</td> <td data-bbox="679 1122 1078 1167">А) «Ключ»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 1167 679 1267">2) Александр Мезенец</td> <td data-bbox="679 1167 1078 1267">Б) «Сказание о подметках, еже пишутся в пении над знаменем»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 1267 679 1366">3) Тихон Макарьевский</td> <td data-bbox="679 1267 1078 1366">В) «Извещение о согласнейших пометах желающим учиться пению»</td> </tr> </table>	1) Иван Шайдуков	А) «Ключ»	2) Александр Мезенец	Б) «Сказание о подметках, еже пишутся в пении над знаменем»	3) Тихон Макарьевский	В) «Извещение о согласнейших пометах желающим учиться пению»	1Б2В3А				
1) Иван Шайдуков	А) «Ключ»											
2) Александр Мезенец	Б) «Сказание о подметках, еже пишутся в пении над знаменем»											
3) Тихон Макарьевский	В) «Извещение о согласнейших пометах желающим учиться пению»											
2.13	<p><i>Соотнесите автора и название оперы:</i></p> <table border="1" data-bbox="312 1424 1078 1570"> <tr> <td data-bbox="312 1424 671 1469">1) Д. Бортнянский</td> <td data-bbox="671 1424 1078 1469">А) «Ямщики на подставе»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 1469 671 1503">2) М. Попов</td> <td data-bbox="671 1469 1078 1503">Б) «Скупой»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 1503 671 1536">3) Е. Фомин</td> <td data-bbox="671 1503 1078 1536">В) «Анюта»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 1536 671 1570">4) В. Пашкевич</td> <td data-bbox="671 1536 1078 1570">Г) «Сокол»</td> </tr> </table>	1) Д. Бортнянский	А) «Ямщики на подставе»	2) М. Попов	Б) «Скупой»	3) Е. Фомин	В) «Анюта»	4) В. Пашкевич	Г) «Сокол»	1Г2В3А4Б		
1) Д. Бортнянский	А) «Ямщики на подставе»											
2) М. Попов	Б) «Скупой»											
3) Е. Фомин	В) «Анюта»											
4) В. Пашкевич	Г) «Сокол»											
2.14	<p><i>Соотнесите композитора и название симфонических произведений:</i></p> <table border="1" data-bbox="312 1693 1083 2011"> <tr> <td data-bbox="312 1693 699 1839" rowspan="3">1) М. Глинка</td> <td data-bbox="699 1693 1083 1738">А) «Баба-Яга»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1738 1083 1771">Б) «Арагонская хота»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1771 1083 1839">В) «Малороссийский казачок»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 1839 699 2011" rowspan="5">2) А. Даргомыжский</td> <td data-bbox="699 1839 1083 1872">Г) «Чухонская фантазия»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1872 1083 1906">Д) «Вальс-фантазия»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1906 1083 1939">Е) «Болеро»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1939 1083 1973">Ж) «Ночь в Мадриде»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1973 1083 2011">З) «Камаринская»</td> </tr> </table>	1) М. Глинка	А) «Баба-Яга»	Б) «Арагонская хота»	В) «Малороссийский казачок»	2) А. Даргомыжский	Г) «Чухонская фантазия»	Д) «Вальс-фантазия»	Е) «Болеро»	Ж) «Ночь в Мадриде»	З) «Камаринская»	1БДЖЗ 2АВГЕ
1) М. Глинка	А) «Баба-Яга»											
	Б) «Арагонская хота»											
	В) «Малороссийский казачок»											
2) А. Даргомыжский	Г) «Чухонская фантазия»											
	Д) «Вальс-фантазия»											
	Е) «Болеро»											
	Ж) «Ночь в Мадриде»											
	З) «Камаринская»											

2.15	<p>Соотнесите композитора и название симфонических картин:</p> <table border="1" data-bbox="320 237 1078 607"> <tr> <td data-bbox="320 237 663 389">1) А. Лядов</td> <td data-bbox="663 237 1078 277">А) «Из песен Оссиана»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="663 277 1078 318">Б) «Карельская легенда»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="663 318 1078 358">В) «Баба-Яга»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="663 358 1078 398">Г) «Кедр и пальма»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 398 663 461">2) В. Калинников</td> <td data-bbox="663 398 1078 439">Д) «Полет ведьм»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="663 439 1078 479">Е) «Нимфы»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 479 663 519">3) М. Ипполитов-Иванов</td> <td data-bbox="663 479 1078 519">Ж) «Из Апокалипсиса»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 519 663 560">4) А. Глазунов</td> <td data-bbox="663 519 1078 560">З) «Кикимора»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 560 663 600">5) С. Василенко</td> <td data-bbox="663 560 1078 600">И) «Сад Смерти»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="663 600 1078 640">К) «Волшебное озеро»</td> </tr> </table>	1) А. Лядов	А) «Из песен Оссиана»		Б) «Карельская легенда»		В) «Баба-Яга»		Г) «Кедр и пальма»	2) В. Калинников	Д) «Полет ведьм»		Е) «Нимфы»	3) М. Ипполитов-Иванов	Ж) «Из Апокалипсиса»	4) А. Глазунов	З) «Кикимора»	5) С. Василенко	И) «Сад Смерти»		К) «Волшебное озеро»	<p>1ВЖЗК 2ГЕ 3А 4Б 5ДИ</p>		
1) А. Лядов	А) «Из песен Оссиана»																							
	Б) «Карельская легенда»																							
	В) «Баба-Яга»																							
	Г) «Кедр и пальма»																							
2) В. Калинников	Д) «Полет ведьм»																							
	Е) «Нимфы»																							
3) М. Ипполитов-Иванов	Ж) «Из Апокалипсиса»																							
4) А. Глазунов	З) «Кикимора»																							
5) С. Василенко	И) «Сад Смерти»																							
	К) «Волшебное озеро»																							
2.16	<p>Соотнесите автора и название произведения:</p> <table border="1" data-bbox="320 651 1078 987"> <tr> <td data-bbox="320 651 663 763">1) С. В. Рахманинов</td> <td data-bbox="663 651 1078 692">А) «Божественная поэма»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="663 692 1078 732">Б) «Прометей»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="663 732 1078 772">В) «Остров мертвых»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 772 663 987">2) А. Н. Скрябин</td> <td data-bbox="663 772 1078 813">Г) «Франческа да Римини»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="663 813 1078 853">Д) «Алеко»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="663 853 1078 893">Е) «Мечты»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="663 893 1078 934">Ж) «Скупой рыцарь»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="663 934 1078 974">З) «Утес»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="663 974 1078 987">И) «Поэма экстаза»</td> </tr> </table>	1) С. В. Рахманинов	А) «Божественная поэма»		Б) «Прометей»		В) «Остров мертвых»	2) А. Н. Скрябин	Г) «Франческа да Римини»		Д) «Алеко»		Е) «Мечты»		Ж) «Скупой рыцарь»		З) «Утес»		И) «Поэма экстаза»	<p>1 ВГДЖЗ 2 АБЕИ</p>				
1) С. В. Рахманинов	А) «Божественная поэма»																							
	Б) «Прометей»																							
	В) «Остров мертвых»																							
2) А. Н. Скрябин	Г) «Франческа да Римини»																							
	Д) «Алеко»																							
	Е) «Мечты»																							
	Ж) «Скупой рыцарь»																							
	З) «Утес»																							
	И) «Поэма экстаза»																							
2.17	<p>Соотнесите автора и название произведения:</p> <table border="1" data-bbox="320 1048 1078 1496"> <tr> <td data-bbox="320 1048 663 1160">1) Р. Глиэр</td> <td data-bbox="663 1048 1078 1088">А) «Блудный сын»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="663 1088 1078 1128">Б) «Светлый ручей»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="663 1128 1078 1169">В) «Спартак»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 1169 663 1209">2) С. Прокофьев</td> <td data-bbox="663 1169 1078 1209">Г) «Красный цветок»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 1209 663 1352">3) Д. Шостакович</td> <td data-bbox="663 1209 1078 1249">Д) «Сказ о каменном цветке»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="663 1249 1078 1308">Е) «Сказка о шуте, семерых шутов перешутившего»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="663 1308 1078 1352">Ж) «На Днепре»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 1352 663 1496">4) А. Хачатурян</td> <td data-bbox="663 1352 1078 1393">З) «Медный всадник»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="663 1393 1078 1433">И) «Гаянэ»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="663 1433 1078 1473">К) «Золотой век»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="663 1473 1078 1496">Л) «Болт»</td> </tr> </table>	1) Р. Глиэр	А) «Блудный сын»		Б) «Светлый ручей»		В) «Спартак»	2) С. Прокофьев	Г) «Красный цветок»	3) Д. Шостакович	Д) «Сказ о каменном цветке»		Е) «Сказка о шуте, семерых шутов перешутившего»		Ж) «На Днепре»	4) А. Хачатурян	З) «Медный всадник»		И) «Гаянэ»		К) «Золотой век»		Л) «Болт»	<p>1ГЗ 2АДЕЖ 3БКЛ 4ВИ</p>
1) Р. Глиэр	А) «Блудный сын»																							
	Б) «Светлый ручей»																							
	В) «Спартак»																							
2) С. Прокофьев	Г) «Красный цветок»																							
3) Д. Шостакович	Д) «Сказ о каменном цветке»																							
	Е) «Сказка о шуте, семерых шутов перешутившего»																							
	Ж) «На Днепре»																							
4) А. Хачатурян	З) «Медный всадник»																							
	И) «Гаянэ»																							
	К) «Золотой век»																							
	Л) «Болт»																							
Блок 3	<p>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</p>																							
3.1	<p>Д. Савченко «Креатология»:</p> <p>«Некое звучание мирового пространства, некая _____, слышимая иными, чем наши, органами слуха, прекрасное гармоничное звучание, издаваемое небесными телами, – что может быть прекраснее для пифагорейцев, воспитанных на музыке и теории чисел!».</p> <p><i>Дополните текст, вписав название учения древних греков.</i></p>	<p><i>Гармония сфер</i></p>																						
3.2	<p><i>Ответьте на вопросы, связанные с данной иллюстрацией:</i></p>	<p><i>Невмы. Данная нотация использовалась в эпоху Средневековья.</i></p>																						

	 <p>Как называются знаки, расположенные над латинским текстом? В какую эпоху они использовались?</p>	
3.3	<p>Прочтите определение, данное Т. Ф. Мюллером:</p> <p>«Тема крупного хорового произведения (или его части), заимствованная композитором из бытующих (светских, духовных) напевов или сочинённая им и служащая основой музыкальной формы».</p> <p>Как называлась такая тема в мессах эпохи Возрождения?</p>	<p><i>Cantus firmus</i> (букв. «твёрдый напев») – заимствованный напев.</p>
3.4	<p>Впишите название творческого содружества, о котором идет речь в текстовом фрагменте статьи А. Т. Тевосяна:</p> <p>«Представители _____ стремились возродить принципы античного музыкального искусства. Выступали против полифонического пения, за возобновление древнегреческой трагедии на основе монодического склада. Здесь формировался новый музыкально-декламационный стиль (<i>Stile rappresentativo</i>) — монодия с гармоническим сопровождением (по цифрованному басу), противостоявшая господствовавшей полифонической музыке.</p> <p>Ответьте на вопрос: рождению какого жанра способствовали опыты композиторов данного содружества.</p>	<p>Флорентийская Камерата. Появление оперы.</p>
3.5	<p>На основе данного текстового фрагмента определите, о каком художественном стиле идет речь. Впишите его название и укажите хронологические границы данного стиля.</p> <p>«Происхождение термина «_____» связано с обозначением «неправильного», «непривычного», «преувеличенного». Художественную и мировоззренческую систему _____ отличает поиск и воспевание противоречий, антиномий, повышенная эмоциональность, сложность, избыточность языка, декоративные «излишества», пышность, разветвленная символика».</p>	<p>Барокко, с рубежа XVI-XVII вв. – до середины XVIII века.</p>

3.6	<p><i>Определите, о какой композиторской школе раннего классицизма идет речь в данных высказываниях?</i></p> <p><i>Ч. Берни:</i> «В этом оркестре больше солистов и отличных композиторов, чем, вероятно, в любом другом оркестре Европы; это – армия из генералов, столь же способная составить план сражения, как и выиграть его».</p> <p><i>К. Ф. Д. Шубарт:</i> «Никакой оркестр не может стать вровень с ним. Его <i>forte</i> – гром, его <i>crescendo</i> – водопад, <i>diminuendo</i> – журчание убегающего вдаль кристального ручья, <i>piano</i> – дыхание весны».</p>	Мангеймская школа
3.7	<p><i>Прочтите описание оперы, впишите ее название и имя композитора:</i></p> <p>На первый взгляд, «_____» – это опера-сказка, где прославляется победа света над мраком, добра над злом, любви над коварством, стойкости над малодушием, дружбы над враждой. На самом деле последняя опера композитора является глубочайшим философским произведением, где воплотился идеал справедливого государства. В содержании оперы справедливо видят символику, связанную с идеями и ритуалами тайного общества масонов («вольных каменщиков»), членом которого был _____ (с 1787 года).</p>	Опера «Волшебная флейта» В. Моцарта
3.8	<p>«Программа – это изложенное общедоступным языком предисловие к чисто инструментальной музыке, с помощью которого композитор стремится предохранить своих слушателей от произвольного поэтического толкования и наперед указать поэтическую идею целого, навести на ее главные моменты»</p> <p><i>Какому композитору принадлежит данное определение программности? К какому музыкальному направлению относится его творчество?</i></p>	Ф. Лист, композитор-романтик
3.9	<p><i>Прочтите фрагменты статьи:</i></p> <p>1) «Ошибка в жанре оперы состояла в том, что средство выражения (музыка) было сделано целью, а цель выражения (драма) – средством».</p> <p>2) «Оркестр играет непрерывную, многостороннюю поясняющую роль в том соединении выразительных средств, при помощи которого актер обращается одинаково к зрению и к слуху; он является жизненным лоном музыки, откуда вырастает объединяющая связь выразительных средств».</p> <p>3) «Высшее всеобщее художественное творение – это драма; в возможной полноте своего осуществления она наличествует лишь тогда, когда в ней пребывают – каждое в своей наивозможной полноте – все виды искусства».</p> <p><i>Определите, кому из оперных композиторов XIX века принадлежат эти суждения?</i></p>	Рихард Вагнер

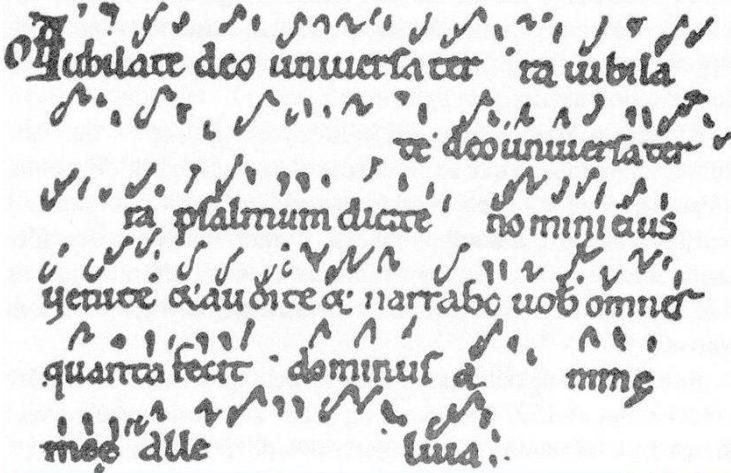
3.10	<p><i>Кому из композиторов рубежа XIX–XX вв. принадлежит высказывание, приведенное ниже? Какой русский писатель оказал влияние на мировосприятие композитора?</i></p> <p>«Всю жизнь я сочинял музыку лишь об одном: как я могу быть счастлив, если где-нибудь еще страдает другое существо».</p>	<p><i>Г.Малер, на мировоззрение которого существенное влияние оказал Ф. М. Достоевский.</i></p>
3.11	<p>« _____ – это метод композиции, при котором вся музыкальная ткань выводится из единственного первоисточника – избранной последовательности всех 12 звуков хроматической гаммы. Данная последовательность называется серией».</p> <p><i>Выполните следующие задания:</i></p> <p>1) <i>впишите название метода композиции, в основе которого лежит серия из 12 звуков;</i></p> <p>2) <i>перечислите 4 варианта проведения серии.</i></p>	<p>1) <i>Додекафония</i> 2) <i>Варианты проведения серии:</i> <i>А – прямое</i> <i>Б – ракоход</i> <i>В – инверсия (зеркальное обращение)</i> <i>Г – ракоход инверсии</i></p>
3.12	<p><i>Расшифруйте значение слова «тропарь». Что это за явление русской церковной культуры? Какие особенности тропаря вы можете назвать? В каком произведении Римского-Корсакова используется тропарь?</i></p>	<p>«Тропайон» – <i>памятник победы, трофей или «трепо» - поворачиваю, обращаю. Русский церковный жанр, краткое песнопение, посвященное какому-либо празднику или святому.</i> <i>Тропарь «Христос воскрес из мертвых» звучит в «воскресной увертюре» («Светлый праздник»)</i> <i>Римского-Корсакова</i></p>
3.13	<p>"Теперь и начинаю грамматику... в основу положив произведении многих искусных художников, творцов пения как православной церкви, так и римской, и многие латинские книги о музыке".</p> <p>«В ней же известно и совершенно изъясляю мусикии художество и поучаю... многих мусикии числ и обучений, иже есть не токмо пети, но и творити пения»</p> <p><i>Назовите автора данных строк. Назовите его основной труд.</i></p>	<p>«<i>Мусикийская грамматика</i>» <i>Николая Дилецкого.</i></p>
3.14	<p><i>В начале 19 века в русской музыке активно развивается жанр романса. Какие жанры (литературные, музыкально-танцевальные) использовали композиторы внутри жанра романса? Назовите примеры? Назовите исследователя жанра романса в русской музыке 19 века.</i></p>	<p>1) <i>Романс – элегия «Не искушай меня без нужды», «Бедный певец» М. Глинки,</i> 2) <i>Романс-баллада «Ночной смотр» М. Глинки, «Море» А. Бородина,</i> 3) <i>Вальс «На заре ты</i></p>

		<p><i>ее не буди» А. Варламова, «Однозвучно гремит колокольчик», «Вьется ласточка сизокрылая» А. Гурилева.</i></p> <p><i>4)Исследователь - В. Васина-Гроссман.</i></p>
3.15	<p><i>Кому принадлежат эти строки? Назовите композитора, даты его рождения и смерти.</i></p> <p>«...вся жизнь есть чередование тяжелой действительности со скоропроходящими сновидениями и грезами о счастье... Пристани нет... Плыви по этому морю, пока оно не охватит и не погрузит тебя в глубину свою».</p> <p>«Если ты в самом себе не находишь мотивов для радостей, смотри на других людей. Ступай в народ. Смотри, как он умеет веселиться, отдаваясь безраздельно радостным чувствам».</p>	<p><i>П. И. Чайковский 1840-1893</i></p>
3.16	<p>«Я — русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка — это плод моего характера, и потому это русская музыка».</p> <p>«Музыка композитора должна выражать дух страны, в которой он родился, его любовь, его веру и мысли, возникшие под впечатлением книг, картин, которые он любит. Она должна стать обобщением всего жизненного опыта композитора».</p> <p><i>Кому принадлежат данные высказывания? Назовите даты рождения и смерти композитора. К какому стилю вы отнесете его творчество?</i></p>	<p><i>С. В. Рахманинов 1873-1943 Романтизм, символизм.</i></p>
3.17	<p>«Воздух чужбины не возбуждает во мне вдохновения, потому что я русский и нет ничего более вредного для человека, чем жить в ссылке, находиться в духовном климате, не соответствующем его расе. Я должен снова окунуться в атмосферу моей родины, я должен снова видеть настоящую зиму и весну, я должен слышать русскую речь, беседовать с людьми, близкими мне. И это даст мне то, чего так здесь не хватает, ибо их песни - мои песни».</p> <p><i>Кому принадлежат эти слова? Назовите годы жизни композитора.</i></p>	<p><i>С. С. Прокофьев 1891-1953</i></p>

2.4	<p><i>Установите временное соответствие творчества композиторов с этапами развития европейского барокко:</i></p> <table border="1" data-bbox="312 271 1369 483"> <tr> <td data-bbox="312 271 699 376">3) Раннее барокко</td> <td data-bbox="699 271 1369 309">А) И. С. Бах</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="699 309 1369 347">Б) А. Вивальди</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="699 347 1369 385">В) К. Монтеверди</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 385 699 483">4) Позднее (высокое) барокко</td> <td data-bbox="699 385 1369 423">Г) Г. Гендель</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="699 423 1369 461">Д) Г. Перселл</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="699 461 1369 483">Е) А. Корелли</td> </tr> </table>	3) Раннее барокко	А) И. С. Бах		Б) А. Вивальди		В) К. Монтеверди	4) Позднее (высокое) барокко	Г) Г. Гендель		Д) Г. Перселл		Е) А. Корелли				
3) Раннее барокко	А) И. С. Бах																
	Б) А. Вивальди																
	В) К. Монтеверди																
4) Позднее (высокое) барокко	Г) Г. Гендель																
	Д) Г. Перселл																
	Е) А. Корелли																
2.5	<p><i>Определите содержание прелюдий и фуг I тома Хорошо темперированного клавира, согласно концепции Б. Яворского.</i></p> <table border="1" data-bbox="312 591 1369 736"> <tr> <td data-bbox="312 591 699 629">1) C-dur</td> <td data-bbox="699 591 1369 629">А) Поклонение пастухов</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 629 699 667">2) es-moll (dis-moll)</td> <td data-bbox="699 629 1369 667">Б) Шествие на Голгофу и распятие Христа</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 667 699 705">3) B-dur</td> <td data-bbox="699 667 1369 705">В) Благовещение</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 705 699 736">4) h-moll</td> <td data-bbox="699 705 1369 736">Г) Оплакивание Христа</td> </tr> </table>	1) C-dur	А) Поклонение пастухов	2) es-moll (dis-moll)	Б) Шествие на Голгофу и распятие Христа	3) B-dur	В) Благовещение	4) h-moll	Г) Оплакивание Христа								
1) C-dur	А) Поклонение пастухов																
2) es-moll (dis-moll)	Б) Шествие на Голгофу и распятие Христа																
3) B-dur	В) Благовещение																
4) h-moll	Г) Оплакивание Христа																
2.6	<p><i>Укажите, какую школу представляет каждый композитор:</i></p> <table border="1" data-bbox="312 804 1369 960"> <tr> <td data-bbox="312 804 699 842">1) К. Ф. Э. Бах</td> <td data-bbox="699 804 1369 842">А) старовенская</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 842 699 880">2) К. Диттерсдорф</td> <td data-bbox="699 842 1369 880">Б) итальянская</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 880 699 918">3) Я. Стамиц</td> <td data-bbox="699 880 1369 918">В) берлинская</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 918 699 960">4) Д. Самmartини</td> <td data-bbox="699 918 1369 960">Г) мангеймская</td> </tr> </table>	1) К. Ф. Э. Бах	А) старовенская	2) К. Диттерсдорф	Б) итальянская	3) Я. Стамиц	В) берлинская	4) Д. Самmartини	Г) мангеймская								
1) К. Ф. Э. Бах	А) старовенская																
2) К. Диттерсдорф	Б) итальянская																
3) Я. Стамиц	В) берлинская																
4) Д. Самmartини	Г) мангеймская																
2.7	<p><i>Установите авторскую принадлежность классических симфоний:</i></p> <table border="1" data-bbox="312 1028 1369 1240"> <tr> <td data-bbox="312 1028 699 1104">1) Й. Гайдн</td> <td data-bbox="699 1028 1369 1066">А) «Пасторальная»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="699 1066 1369 1104">Б) «Юпитер»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 1104 699 1180">2) В. Моцарт</td> <td data-bbox="699 1104 1369 1142">В) «Прощальная»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="699 1142 1369 1180">Г) «Героическая»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 1180 699 1240">3) Л. Бетховен</td> <td data-bbox="699 1180 1369 1218">Д) «Пражская»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="699 1218 1369 1240">Е) «Часы»</td> </tr> </table>	1) Й. Гайдн	А) «Пасторальная»		Б) «Юпитер»	2) В. Моцарт	В) «Прощальная»		Г) «Героическая»	3) Л. Бетховен	Д) «Пражская»		Е) «Часы»				
1) Й. Гайдн	А) «Пасторальная»																
	Б) «Юпитер»																
2) В. Моцарт	В) «Прощальная»																
	Г) «Героическая»																
3) Л. Бетховен	Д) «Пражская»																
	Е) «Часы»																
2.8	<p><i>Определите жанровую принадлежность следующих произведений:</i></p> <table border="1" data-bbox="312 1308 1369 1498"> <tr> <td data-bbox="312 1308 699 1391">1) Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь»</td> <td data-bbox="699 1308 1369 1346">А) программная симфония</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 1391 699 1464">2) Г. Берлиоз «Гарольд в Италии»</td> <td data-bbox="699 1391 1369 1429">Б) симфоническая поэма</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 1464 699 1498">3) Ф. Лист «Прелюды»</td> <td data-bbox="699 1464 1369 1498">В) программная увертюра</td> </tr> </table>	1) Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь»	А) программная симфония	2) Г. Берлиоз «Гарольд в Италии»	Б) симфоническая поэма	3) Ф. Лист «Прелюды»	В) программная увертюра										
1) Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь»	А) программная симфония																
2) Г. Берлиоз «Гарольд в Италии»	Б) симфоническая поэма																
3) Ф. Лист «Прелюды»	В) программная увертюра																
2.9	<p><i>Укажите, какие эстетические принципы характерны для музыкального импрессионизма и веризма</i></p> <table border="1" data-bbox="312 1615 1369 1928"> <tr> <td data-bbox="312 1615 587 1794">2. Импрессионизм</td> <td data-bbox="587 1615 1369 1653">А) преобладание трагических аффектов</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="587 1653 1369 1691">Б) передача едва уловимых ощущений</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="587 1691 1369 1767">В) обогащение живописно-колористических возможностей музыкального языка</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="587 1767 1369 1794">Г) социальная проблематика</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 1794 587 1928">2. Веризм</td> <td data-bbox="587 1794 1369 1832">Д) обогащение речитативно-декламационной сферы</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="587 1832 1369 1870">Е) предпочтение программной инструментальной музыки</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="587 1870 1369 1908">Ж) предпочтение оперы</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="587 1908 1369 1928">З) уход от социально-злободневных тем</td> </tr> </table>	2. Импрессионизм	А) преобладание трагических аффектов		Б) передача едва уловимых ощущений		В) обогащение живописно-колористических возможностей музыкального языка		Г) социальная проблематика	2. Веризм	Д) обогащение речитативно-декламационной сферы		Е) предпочтение программной инструментальной музыки		Ж) предпочтение оперы		З) уход от социально-злободневных тем
2. Импрессионизм	А) преобладание трагических аффектов																
	Б) передача едва уловимых ощущений																
	В) обогащение живописно-колористических возможностей музыкального языка																
	Г) социальная проблематика																
2. Веризм	Д) обогащение речитативно-декламационной сферы																
	Е) предпочтение программной инструментальной музыки																
	Ж) предпочтение оперы																
	З) уход от социально-злободневных тем																

2.10	<p><i>Определите особенности творческого мышления Г. Малера и Р. Штрауса</i></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="316 241 587 409">2. Г. Малер</td> <td data-bbox="595 241 1369 409"> А) экстравертность Б) ограничение творческих интересов вокальной и симфонической музыкой В) безграничность жанровых интересов Г) интровертность </td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 421 587 555">2. Р. Штраус</td> <td data-bbox="595 421 1369 555"> Д) программный симфонизм Е) концептуальный симфонизм Ж) симфонии только циклической структуры З) преобладание принципов одночастной поэчности </td> </tr> </table>	2. Г. Малер	А) экстравертность Б) ограничение творческих интересов вокальной и симфонической музыкой В) безграничность жанровых интересов Г) интровертность	2. Р. Штраус	Д) программный симфонизм Е) концептуальный симфонизм Ж) симфонии только циклической структуры З) преобладание принципов одночастной поэчности						
2. Г. Малер	А) экстравертность Б) ограничение творческих интересов вокальной и симфонической музыкой В) безграничность жанровых интересов Г) интровертность										
2. Р. Штраус	Д) программный симфонизм Е) концептуальный симфонизм Ж) симфонии только циклической структуры З) преобладание принципов одночастной поэчности										
2.11	<p><i>Установите соответствие между произведениями и направлениями искусства конца XIX – начала XX вв.:</i></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="316 633 667 667">1) экспрессионизм</td> <td data-bbox="675 633 1369 667">А) А. Онеггер «Пасифик 321»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 678 667 712">2) урбанизм</td> <td data-bbox="675 678 1369 712">Б) И. Стравинский «Симфония псалмов»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 723 667 757">3) неоклассицизм</td> <td data-bbox="675 723 1369 757">В) Б. Барток «Allegro barbaro»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 768 667 790">4) неофольклоризм</td> <td data-bbox="675 768 1369 790">Г) А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы»</td> </tr> </table>	1) экспрессионизм	А) А. Онеггер «Пасифик 321»	2) урбанизм	Б) И. Стравинский «Симфония псалмов»	3) неоклассицизм	В) Б. Барток «Allegro barbaro»	4) неофольклоризм	Г) А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы»		
1) экспрессионизм	А) А. Онеггер «Пасифик 321»										
2) урбанизм	Б) И. Стравинский «Симфония псалмов»										
3) неоклассицизм	В) Б. Барток «Allegro barbaro»										
4) неофольклоризм	Г) А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы»										
2.12	<p><i>Установите соответствие:</i></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="316 857 667 891">1) Иван Шайдулов</td> <td data-bbox="675 857 1369 891">А) «Ключ»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 902 667 947">2) Александр Мезенец</td> <td data-bbox="675 902 1369 947">Б) «Сказание о подметках, еже пишутся в пении над знаменем»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 958 667 1014">3) Тихон Макарьевский</td> <td data-bbox="675 958 1369 1014">В) «Извещение о согласнейших пометах желающим учиться пению»</td> </tr> </table>	1) Иван Шайдулов	А) «Ключ»	2) Александр Мезенец	Б) «Сказание о подметках, еже пишутся в пении над знаменем»	3) Тихон Макарьевский	В) «Извещение о согласнейших пометах желающим учиться пению»				
1) Иван Шайдулов	А) «Ключ»										
2) Александр Мезенец	Б) «Сказание о подметках, еже пишутся в пении над знаменем»										
3) Тихон Макарьевский	В) «Извещение о согласнейших пометах желающим учиться пению»										
2.13	<p><i>Соотнесите автора и название оперы:</i></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="316 1081 667 1115">1) Д. Бортнянский</td> <td data-bbox="675 1081 1369 1115">А) «Ямщики на подставе»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1126 667 1160">2) М. Попов</td> <td data-bbox="675 1126 1369 1160">Б) «Скупой»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1171 667 1205">3) Е. Фомин</td> <td data-bbox="675 1171 1369 1205">В) «Анюта»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1216 667 1227">4) В. Пашкевич</td> <td data-bbox="675 1216 1369 1227">Г) «Сокол»</td> </tr> </table>	1) Д. Бортнянский	А) «Ямщики на подставе»	2) М. Попов	Б) «Скупой»	3) Е. Фомин	В) «Анюта»	4) В. Пашкевич	Г) «Сокол»		
1) Д. Бортнянский	А) «Ямщики на подставе»										
2) М. Попов	Б) «Скупой»										
3) Е. Фомин	В) «Анюта»										
4) В. Пашкевич	Г) «Сокол»										
2.14	<p><i>Соотнесите композитора и название симфонических произведений:</i></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="316 1283 667 1384">2) М. Глинка</td> <td data-bbox="675 1283 1369 1384"> А) «Баба-Яга» Б) «Арагонская хота» В) «Малороссийский казачок» </td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1395 667 1563">2) А. Даргомыжский</td> <td data-bbox="675 1395 1369 1563"> Г) «Чухонская фантазия» Д) «Вальс-фантазия» Е) «Болеро» Ж) «Ночь в Мадриде» З) «Камаринская» </td> </tr> </table>	2) М. Глинка	А) «Баба-Яга» Б) «Арагонская хота» В) «Малороссийский казачок»	2) А. Даргомыжский	Г) «Чухонская фантазия» Д) «Вальс-фантазия» Е) «Болеро» Ж) «Ночь в Мадриде» З) «Камаринская»						
2) М. Глинка	А) «Баба-Яга» Б) «Арагонская хота» В) «Малороссийский казачок»										
2) А. Даргомыжский	Г) «Чухонская фантазия» Д) «Вальс-фантазия» Е) «Болеро» Ж) «Ночь в Мадриде» З) «Камаринская»										
2.15	<p><i>Соотнесите композитора и название симфонических картин:</i></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="316 1619 667 1765">1) А. Лядов</td> <td data-bbox="675 1619 1369 1765"> А) «Из песен Оссиана» Б) «Карельская легенда» В) «Баба-Яга» Г) «Кедр и пальма» </td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1776 667 1843">2) В. Калинников</td> <td data-bbox="675 1776 1369 1843"> Д) «Полет ведьм» Е) «Нимфы» </td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1854 667 1888">3) М. Ипполитов-Иванов</td> <td data-bbox="675 1854 1369 1888">Ж) «Из Апокалипсиса»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1899 667 1933">4) А. Глазунов</td> <td data-bbox="675 1899 1369 1933">З) «Кикимора»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1944 667 2000">5) С. Василенко</td> <td data-bbox="675 1944 1369 2000"> И) «Сад Смерти» К) «Волшебное озеро» </td> </tr> </table>	1) А. Лядов	А) «Из песен Оссиана» Б) «Карельская легенда» В) «Баба-Яга» Г) «Кедр и пальма»	2) В. Калинников	Д) «Полет ведьм» Е) «Нимфы»	3) М. Ипполитов-Иванов	Ж) «Из Апокалипсиса»	4) А. Глазунов	З) «Кикимора»	5) С. Василенко	И) «Сад Смерти» К) «Волшебное озеро»
1) А. Лядов	А) «Из песен Оссиана» Б) «Карельская легенда» В) «Баба-Яга» Г) «Кедр и пальма»										
2) В. Калинников	Д) «Полет ведьм» Е) «Нимфы»										
3) М. Ипполитов-Иванов	Ж) «Из Апокалипсиса»										
4) А. Глазунов	З) «Кикимора»										
5) С. Василенко	И) «Сад Смерти» К) «Волшебное озеро»										

2.16	<p>Соотнесите автора и название произведения:</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="320 226 663 342">1) С.В.Рахманинов</td> <td data-bbox="671 226 1369 259">А) «Божественная поэма»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="671 264 1369 297">Б) «Прометей»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="671 302 1369 336">В) «Остров мертвых»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 340 663 562">2) А.Н.Скрябин</td> <td data-bbox="671 344 1369 378">Г) «Франческа да Римини»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="671 383 1369 416">Д) «Алеко»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="671 421 1369 454">Е) «Мечты»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="671 459 1369 492">Ж) «Скупой рыцарь»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="671 497 1369 530">З) «Утес»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="671 535 1369 568">И) «Поэма экстаза»</td> </tr> </table>	1) С.В.Рахманинов	А) «Божественная поэма»		Б) «Прометей»		В) «Остров мертвых»	2) А.Н.Скрябин	Г) «Франческа да Римини»		Д) «Алеко»		Е) «Мечты»		Ж) «Скупой рыцарь»		З) «Утес»		И) «Поэма экстаза»				
1) С.В.Рахманинов	А) «Божественная поэма»																						
	Б) «Прометей»																						
	В) «Остров мертвых»																						
2) А.Н.Скрябин	Г) «Франческа да Римини»																						
	Д) «Алеко»																						
	Е) «Мечты»																						
	Ж) «Скупой рыцарь»																						
	З) «Утес»																						
	И) «Поэма экстаза»																						
2.17	<p>Соотнесите автора и название произведения:</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="320 645 663 754">1) Р. Глиэр</td> <td data-bbox="671 645 1369 678">А) «Блудный сын»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="671 683 1369 716">Б) «Светлый ручей»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="671 721 1369 754">В) «Спартак»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 759 663 792">2) С. Прокофьев</td> <td data-bbox="671 763 1369 797">Г) «Красный цветок»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 797 663 913">3) Д. Шостакович</td> <td data-bbox="671 801 1369 835">Д) «Сказ о каменном цветке»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="671 840 1369 873">Е) «Сказка о шуте, семерых шутов перешутившего»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="671 878 1369 911">Ж) «На Днепре»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 916 663 1059">4) А. Хачатурян</td> <td data-bbox="671 920 1369 954">З) «Медный всадник»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="671 958 1369 992">И) «Гаянэ»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="671 996 1369 1030">К) «Золотой век»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="671 1034 1369 1068">Л) «Болт»</td> </tr> </table>	1) Р. Глиэр	А) «Блудный сын»		Б) «Светлый ручей»		В) «Спартак»	2) С. Прокофьев	Г) «Красный цветок»	3) Д. Шостакович	Д) «Сказ о каменном цветке»		Е) «Сказка о шуте, семерых шутов перешутившего»		Ж) «На Днепре»	4) А. Хачатурян	З) «Медный всадник»		И) «Гаянэ»		К) «Золотой век»		Л) «Болт»
1) Р. Глиэр	А) «Блудный сын»																						
	Б) «Светлый ручей»																						
	В) «Спартак»																						
2) С. Прокофьев	Г) «Красный цветок»																						
3) Д. Шостакович	Д) «Сказ о каменном цветке»																						
	Е) «Сказка о шуте, семерых шутов перешутившего»																						
	Ж) «На Днепре»																						
4) А. Хачатурян	З) «Медный всадник»																						
	И) «Гаянэ»																						
	К) «Золотой век»																						
	Л) «Болт»																						
Блок 3	<p><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></p>																						
3.1	<p><i>Д. Савченко «Креатология»:</i></p> <p>«Некое звучание мирового пространства, некая _____, слышимая иными, чем наши, органами слуха, прекрасное гармоничное звучание, издаваемое небесными телами, – что может быть прекраснее для пифагорейцев, воспитанных на музыке и теории чисел!».</p> <p><i>Дополните текст, вписав название учения древних греков.</i></p>																						

3.2	<p>Ответьте на вопросы, связанные с данной иллюстрацией:</p>  <p>Как называются знаки, расположенные над латинским текстом? В какую эпоху они использовались?</p>
3.3	<p>Прочтите определение, данное Т. Ф. Мюллером:</p> <p>«Тема крупного хорового произведения (или его части), заимствованная композитором из бытующих (светских, духовных) напевов, или сочинённая им и служащая основой музыкальной формы».</p> <p>Как называлась такая тема в мессах эпохи Возрождения?</p>
3.4	<p>Впишите название творческого содружества, о котором идет речь в текстовом фрагменте статьи А. Т. Тевосяна:</p> <p>«Представители _____ стремились возродить принципы античного музыкального искусства. Выступали против полифонического пения, за возобновление древнегреческой трагедии на основе монодического склада. Здесь формировался новый музыкально-декламационный стиль (Stile rappresentativo) — монодия с гармоническим сопровождением (по цифрованному басу), противостоявшая господствовавшей полифонической музыке.</p> <p>Ответьте на вопрос: рождению какого жанра способствовали опыты композиторов данного содружества.</p>
3.5	<p>На основе данного текстового фрагмента определите, о каком художественном стиле идет речь. Впишите его название и укажите хронологические границы данного стиля.</p> <p>«Происхождение термина "_____» связано с обозначением "неправильного", "непривычного", «преувеличенного». Художественную и мировоззренческую систему _____ отличает поиск и воспевание противоречий, антиномий, повышенная эмоциональность, сложность, избыточность языка, декоративные "излишества", пышность, разветвленная символика».</p>
3.6	<p>Определите, к какой композиторской школе раннего классицизма относятся данные высказывания?</p> <p>Ч. Берни:</p> <p>«В этом оркестре больше солистов и отличных композиторов, чем, вероятно, в любом другом оркестре Европы; это – армия из генералов, столь же способная составить план сражения, как и выиграть его».</p> <p>К. Ф. Д. Шубарт:</p> <p>«Никакой оркестр не может стать вровень с ним. Его <i>forte</i> – гром, его <i>crescendo</i> – водопад, <i>diminuendo</i> – журчание убегающего вдаль кристального ручья, <i>piano</i> –</p>

	дыхание весны».
3.7	<p><i>Прочтите описание оперы, впишите ее название и имя композитора:</i></p> <p>На первый взгляд, «_____» – это опера-сказка, где прославляется победа света над мраком, добра над злом, любви над коварством, стойкости над малодушием, дружбы над враждой. На самом деле последняя опера композитора является глубочайшим философским произведением, где воплотился идеал справедливого государства. В содержании оперы справедливо видят символику, связанную с идеями и ритуалами тайного общества масонов («вольных каменщиков»), членом которого был _____ (с 1787 года).</p>
3.8	<p>«Программа – это изложенное общедоступным языком предисловие к чисто инструментальной музыке, с помощью которого композитор стремится предохранить своих слушателей от произвольного поэтического толкования и наперед указать поэтическую идею целого, навести на ее главнейшие моменты»</p> <p><i>Какому композитору принадлежит данное определение программности? К какому музыкальному направлению относится его творчество?</i></p>
3.9	<p><i>Определите, кому из оперных композиторов XIX века принадлежат эти суждения?</i></p> <p>1) «Ошибка в жанре оперы состояла в том, что средство выражения (музыка) было сделано целью, а цель выражения (драма) – средством».</p> <p>2) «Оркестр играет непрерывную, многостороннюю поясняющую роль в том соединении выразительных средств, при помощи которого актер обращается одинаково к зрению и к слуху; он является жизненным лоном музыки, откуда вырастает объединяющая связь выразительных средств».</p> <p>3) «Высшее всеобщее художественное творение – это драма; в возможной полноте своего осуществления она наличествует лишь тогда, когда в ней пребывают – каждое в своей наивозможной полноте – все виды искусства».</p>
3.10	<p><i>Кому из композиторов рубежа XIX - XX вв. принадлежит высказывание, приведенное ниже? Какой русский писатель оказал влияние на мировосприятие композитора?</i></p> <p>«Всю жизнь я сочинял музыку лишь об одном: как я могу быть счастлив, если где-нибудь еще страдает другое существо».</p>
3.11	<p><i>Прочтите текстовой фрагмент:</i></p> <p>« _____ – это метод композиции, при котором вся музыкальная ткань выводится из единственного первоисточника – избранной последовательности всех 12 звуков хроматической гаммы. Данная последовательность называется серией».</p> <p><i>Выполните следующие задания:</i></p> <p>3) <i>впишите название метода композиции, в основе которого лежит серия из 12 звуков;</i></p> <p>4) <i>перечислите 4 варианта проведения серии.</i></p>
3.12	<p><i>Расшифруйте значение слова «тропарь».</i></p> <p><i>Что это за явление русской церковной культуры?</i></p> <p><i>Какие особенности тропаря вы можете назвать?</i></p> <p><i>В каком произведении Римского-Корсакова используется тропарь?</i></p>
3.13	<p>"Теперь и начинаю грамматику... в основу положив произведении многих искусных художников, творцов пения как православной церкви, так и римской, и многие латинские книги о музыке".</p> <p>«В ней же известно и совершенно изъясляю мусикии художество и поучаю... многих мусикии числ и обучений, иже есть не токмо пети, но и творити пения»</p>

	<i>Назовите автора данных строк. Назовите его основной труд.</i>
3.14	<p><i>В начале 19 века в русской музыке активно развивается жанр романса. Какие жанры (литературные, музыкально-танцевальные) использовали композиторы внутри жанра романса? Назовите примеры? Назовите исследователя жанра романса в русской музыке 19 века.</i></p>
3.15	<p><i>Кому принадлежат эти строки? Назовите композитора, даты его рождения и смерти.</i></p> <p>«...вся жизнь есть чередование тяжелой действительности со скоропроходящими сновидениями и грезами о счастье... Пристани нет... Плыви по этому морю, пока оно не охватит и не погрузит тебя в глубину свою».</p> <p>«Если ты в самом себе не находишь мотивов для радостей, смотри на других людей. Ступай в народ. Смотри, как он умеет веселиться, отдаваясь безраздельно радостным чувствам».</p>
3.16	<p>«Я — русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка — это плод моего характера, и потому это русская музыка».</p> <p>«Музыка композитора должна выражать дух страны, в которой он родился, его любовь, его веру и мысли, возникшие под впечатлением книг, картин, которые он любит. Она должна стать обобщением всего жизненного опыта композитора».</p> <p><i>Кому принадлежат данные высказывания? Назовите даты рождения и смерти композитора. К какому стилю вы отнесете его творчество?</i></p>
3.17	<p>«Воздух чужбины не возбуждает во мне вдохновения, потому что я русский и нет ничего более вредного для человека, чем жить в ссылке, находиться в духовном климате, не соответствующем его расе. Я должен снова окунуться в атмосферу моей родины, я должен снова видеть настоящую зиму и весну, я должен слышать русскую речь, беседовать с людьми, близкими мне. И это даст мне то, чего так здесь не хватает, ибо их песни – мои песни».</p> <p><i>Кому принадлежат эти слова? Назовите годы жизни композитора.</i></p>

Лист-ответ

(для бланкового тестирования)

Дисциплина

История музыки (зарубежной, отечественной)

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
1.8		
1.9		
1.10		
1.11		
1.12		
1.13		
1.14		
1.15		
1.16		
1.17		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
2.8		
2.9		
2.10		
2.11		
2.12		
2.13		
2.14		
2.15		
2.16		
2.17		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		

3.6		
3.7		
3.8		
3.9		
3.10		
3.11		
3.12		
3.13		
3.14		
3.15		
3.16		
3.17		

Дата

Преподаватель _____ / _____ /

Преподаватель _____ / _____ /

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Рассмотреть музыкальные произведения разных композиторов в рамках стилистики конкретной эпохи	УК-1; УК-5; ОПК-1
2.	Определить жанровые особенности конкретных произведений с точки зрения творчества композитора, эпохи, стиля	УК-1; УК-5; ОПК-1
3.	Определить принадлежность произведения к эпохе по его стилистическим признакам	УК-1; УК-5; ОПК-1
4.	Выполнить сопоставительный анализ драматургических и композиционных особенностей произведений одной жанровой группы разных композиторов	УК-1; УК-5; ОПК-1
5.	Определить состав симфонического оркестра по партитуре	УК-1; УК-5; ОПК-1
6.	Указать в нотах и описать варианты проведения додекафонной серии в предложенном произведении	УК-1; УК-5; ОПК-1

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Рассмотреть музыкальные произведения разных композиторов в рамках стилистики конкретной эпохи

Для анализа предлагаются авторские произведения зарубежной и отечественной музыки XVII–XX веков с устойчивыми признаками барочного, классицистского или романтического стилей. Примерный список произведений см. в материалах для практико-ориентированного задания № 2.

Задание № 2. Определить жанровые особенности конкретных произведений с точки зрения творчества композитора, эпохи, стиля

В качестве материала выбираются жанры, имеющие сквозное значение для разных эпох, композиторов и художественных стилей. Анализ производится на основе как нотных, так и звуковых образцов.

Примерный список произведений:

Зарубежная музыка до середины XX века

Жанры духовной музыки: григорианский хорал «Te Deum» («Тебе, Господи»). Леонин Мелизматический органум; Перотин. Органум «Viderunt» из Рождественской мессы. Литургическая драма «Игра о Данииле». Мессы на кантус фирмус «L'homme armé» (Ж. Дебре, Я. Обрехт, Д. Палестрина). Месса h-moll, «Страсти по Матфею» и хоральные прелюдии И. С. Баха. Оратория «Мессия» Г. Ф. Генделя, Реквием В. Моцарта, Симфония псалмов И. Ф. Стравинского.

Симфонические жанры: Симфонии Й. Гайдна (№ 45, № 103, № 104), В. Моцарта (№ 25, № 40, № 41), Л. Бетховена (№3, № 6, № 9); «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта; «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза, Симфония № 4 И. Брамса; Симфония № 9 (5) «Из Нового света» А. Дворжака симфонии № 1 и № 4 Г. Малера. Симфонические поэмы: Ф. Лист «Прелюды», Б. Сметана «Влтава», Р. Штраус «Тиль Эйленшпигель».

Инструментальные концерты: А. Корелли Concerto grosso op. 6, № 8; А. Вивальди «Времена года»; В. Моцарт Фортепианные концерты № 20, № 23. Ф. Лист. Концерт № 1 для ф-но с оркестром, Э. Григ. Концерт для ф-но с оркестром, А. Берг Концерт для скрипки с оркестром.

Инструментальные сюиты, циклы, миниатюры: Г. Гендель «Музыка на воде», Э. Григ Сюиты №№ 1, 2 «Пер Гюнт». А. Веберн Пять пьес для струнного оркестра. М. Равель Сюита «Дафнис и Хлоя». Ф. Шопен Прелюдии для фортепиано, мазурки, полонезы, этюды, ноктюрны Р. Шуман «Карнавал», Прелюдии К. Дебюсси.

Клавирные и фортепианные сонаты: Сонаты Д. Скарлатти, сыновей И. С. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Ф. Шопен Соната № 2; Ф. Лист Соната h-moll.

Примерный список опер: К. Монтеверди «Коронация Поппеи», Г. Перселл «Дидона и Эней», Г.Ф. Гендель Арии из оперы «Ринальдо». Д. Перголези «Служанка-госпожа», К. Глюк «Орфей и Эвридика», «Ифигения в Тавриде»; В. Моцарт «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», Волшебная флейта»; К. Вебер, «Вольный стрелок», Д. Россини «Севильский цирюльник». Д. Верди «Риголетто», «Травиата», «Аида»; Р. Вагнер «Кольцо нибелунга», «Тангейзер». Ж. Бизе «Кармен», Р. Леонкавалло «Паяцы, Д. Пуччини «Богема», А. Берг «Воццек».

Кантаты и оратории: И. С. Бах «Страсти по Матфею». Г. Ф. Гендель «Мессия», А. Шенберг: Кантата «Уцелевший из Варшавы»; К. Орф «Кармина Бурана».

Песни, романсы Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Листа, Э. Грига, Г. Малера.

Вокальные циклы: Ф. Шуберт «Зимний путь», Р. Шуман «Любовь и жизнь женщины», Г. Малер «Песни странствующего подмастерья», А. Шенберг «Лунный Пьеро».

Отечественная музыка до середины XX века

Жанры духовной музыки: знаменные распевы, кондаки, стихирьы, тропари, духовные стихи, партесные концерты (см. выше); Литургия св. Иоанна Златоуста П. Чайковского и С. Рахманинова, «Всенощное бдение» С. Рахманинова; Реквием Д. Кабалевского.

Симфонические произведения: Симфонии П. Чайковского (№№ 4–6), А. Бородина (№№ 1–3), В. Калинникова (№№ 1,2), С. Танеева (№ 4), А. Глазунова (№№ 5, 6, 7), С. Рахманинова (№№ 1,2,3), С. Прокофьева (№№ 1–7), Н. Мясковского (№№ 5, 6, 21, 27), Д. Шостаковича (№№ 1–15), *Фортепианные концерты:* П. Чайковского (№ 1), С. Рахманинова (№ 1, 2, 3, 4), С. Прокофьева (№ 1, № 2, № 3), Д. Шостаковича (№ 1) и др.

Фортепианные и скрипичные сонаты: И. Хандошкина, А. Алябьева, П. Чайковского, Н. Метнера, Н. Рославца, С. Прокофьева.

Оперы: XVIII век – Бортнянский Д. С.: «Сокол»; Соколовский М.С.: «Мельник – колдун, обманщик и сват»; Фомин Е.И.: «Орфей», «Ямщики на подставе»;

XIX век - Верстовский А. Н. опера: «Аскольдова могила»; М. И. Глинки. «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; А. С. Даргомыжский. «Русалка», «Каменный гость»; фрагменты из опер: «Эсмеральда», «Рогдана», «Мазепа»; Рубинштейн А. Г. «Демон»; фрагменты из опер: «Нерон», «Ферамос»; А. П. Бородин. «Князь Игорь»; М. П. Мусоргский. «Борис Годунов», «Сорочинская ярмарка», «Хованщина»; фрагменты из оперы «Женитьба»; Н. А. Римский-Корсаков. «Ночь перед Рождеством», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Садко», «Снегурочка», «Царская невеста»; фрагменты из опер: «Вера Шелога», «Золотой петушок», «Кащей бессмертный», «Майская ночь», «Млада», «Моцарт и Сальери», «Псковитянка»; П. И. Чайковский. «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта»; фрагменты из опер: «Мазепа», «Опричник», «Орлеанская дева», «Чародейка», «Черевички»; Танеев А. С. «Орестея»; С. В. Рахманинов. «Алеко», «Франческа да Римини», «Скупой рыцарь»;

XX век – В. Дешевов. Опера «Лед и сталь», Т. Хренников. «В бурю», И. Дзержинский. «Тихий Дон», С. С. Прокофьев. «Война и мир», «Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Обручение в монастыре», «Огненный ангел», «Семен Котко», «Повесть о настоящем человеке», Д. Шостакович. «Нос», «Катерина Измайлова», *Балеты:* Р. Глиэр «Красный мак», Д. Шостакович «Болт», «Золотой век»; С. Прокофьев «Ромео и Джульетта».

Хоровые концерты: В. Титов (В честь Полтавской победы), Н. Калашников (Для двенадцатиголосного хора), А. Ведель (№ 3 «Доколе, Господи»), М. Березовский («Не отвержи меня во время старости»), Д. Бортнянский (№ 24 «Возведох очи мои в горы», № 32 «Скажи мне, господи, кончину мою»), Н. Римский-Корсаков («Тебе бога хвалим»).

Кантаты и оратории: М. Балакирев Кантата на открытие памятника М. И. Глинке; Н. Римский-Корсаков «Песнь о Вещем Олеге», С. Танеев «Иоанн Дамаскин», С. Рахманинов «Весна», «Колокола»; С. Прокофьев «Александр Невский», «На страже мира», Д. Шостакович «Песнь о лесах».

Песни и романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, А. Верстовского, М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Рубинштейна, М. Балакирева, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова, С. Танеева.

Вокальные циклы: М. Мусоргский «Без солнца», «Песни и пляски смерти», «Раек»; А. Мосолов «Три детские сценки», «Четыре газетных объявления»; Д. Шостакович «Из еврейской народной поэзии».

Хрестоматии и антологии:

1. Пэрриш К., Оул Д. Образцы музыкальных форм от григорианского хора до И. С. Баха [Ноты]. – Ленинград : Музыка, 1975. – 177 с.

2. Русская симфоническая музыка 19 – начала 20 вв. [Ноты]: хрестоматия по истории оркестровых стилей / М-во культуры Рос. Федерации; СПб. гос. консерватория, Каф. инструментовки; ред.-сост. Н. Мартынов; науч. ред. В. Цытович. –

Санкт-Петербург : Ut; Композитор. Т. 1: Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Стравинский. – 2000. – 438 с.

3. Русская симфоническая музыка 19 – начала 20 вв. [Ноты]: хрестоматия по истории оркестровых стилей / М-во культуры Рос. Федерации; СПб. гос. консерватория, Каф. инструментовки; ред.-сост. Н. Мартынов; науч. ред. В. Цытович. – Санкт-Петербург : Ut; Композитор. Т. 2: Даргомыжский, Рубинштейн, Бородин, Балакирев, Мусоргский, Лядов, Танеев, Аренский, Глазунов, Калининков, Скрябин, Рахманинов. – 2007. – 424 с.

4. Антология русского романса [Ноты]; поэзия А. Блока в творчестве Н. Мясковского, В. Щербачева, М. Гнесина. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2007. – 127 с.

Задание № 3. Определить принадлежность произведения к эпохе по его стилистическим признакам

Задание выполняется с использованием материалов для практико-ориентированного задания № 2. При выполнении необходимо обратить внимание на ладовые, мелодические, гармонические, фактурные, ритмические, тембровые и другие особенности.

Задание № 4. Выполнить сопоставительный анализ драматургических и композиционных особенностей произведений одной жанровой группы разных композиторов

Список предлагаемых жанров:

- 1) симфонии зарубежных и отечественных композиторов XVIII–XX веков;
- 2) партесные хоровые концерты раннего (Н. П. Дилецкий, В. П. Титов) и зрелого (М. С. Березовский, Д. С. Бортнянский, А. Л. Ведель) периодов;
- 3) инструментальные концерты раннего и позднего барокко, сольные концерты эпохи классицизма, концерты зарубежных и отечественных композиторов XIX и первой половины XX веков.
- 4) оперы К. Монтеверди, К. Глюка, В. А. Моцарта, Р. Вагнера, Д. Верди, Р. Штрауса, М. И. Глинки, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева и др.

Задание № 5. Определить состав симфонического оркестра по партитуре

Для анализа предлагаются зарубежные и отечественные партитуры XVIII, XIX и первой половины XX вв. с нормированным парным или тройным составом оркестра. По странице полной симфонической партитуры обучающийся должен определить группы оркестра, количество деревянных и медных духовых инструментов и общий состав.

Партитуры, предлагаемые для анализа:

- Симфонии Й. Гайдна №№ 93–104
- Симфонии В. Моцарта № 38, 40, 41.
- Симфонии Л. Бетховена №№ 1–9.
- Симфоническая поэма «Прелюды» Ф. Листа
- Симфонии № 4, № 5, № 6 П. Чайковского
- Симфония № 2 А. Бородина
- Симфонии С. Прокофьева №№ 4, 5, 6, 7.

Симфонии Н. Мясковского № № 21, 27.

Симфонии Д. Шостаковича №№ 5, 7, 8, 10, 11, 12.

Задание № 6. Указать в нотах и описать варианты проведения додекафонной серии в предложенном произведении

Для анализа выбираются серийные произведения композиторов нововенской школы, в частности:

А. Шенберг Сюита для ф-но, ор. 25 (Гавот, Мюзет)

А. Шенберг, Серенада ор. 24 (Вариации)

А. Веберн. Вариации для ф-но, ор. 27

А. Берг. Скрипичный концерт.

А. Берг. «Schliesse mich die Augen»

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		