



***ФГОС ВО***  
***(версия 3++)***

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ИСТОРИЯ МУЗЫКИ  
(ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)»**

**Челябинск 2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«ИСТОРИЯ МУЗЫКИ  
(ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)»**

**программа бакалавриата  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля  
Артист оркестра. Преподаватель  
Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

**Челябинск 2019**

Фонд оценочных средств по дисциплине «История музыки (зарубежной, отечественной)» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Авторы-составители: Гумерова О. А., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент; Ширяева О. Ф., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История музыки (зарубежной, отечественной)» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОДИ)

Фонд оценочных средств по дисциплине «История музыки (зарубежной, отечественной)» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История музыки (зарубежной, отечественной)» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

# 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

### 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

#### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзаменах (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачетам и экзаменам.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

#### Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Блок 1. Задания на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– <b>Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий;</li> <li>– <b>Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимися кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> </ul>
Количество тестовых заданий	51
Время тестирования (мин)	100
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-5; ОПК-1
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	Гумерова О. А., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент; Ширяева О. Ф., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

**Кодификатор тестовых заданий<sup>1</sup>**

<b>Код тестового задания (ТЗ)</b>			<b>Наименование темы</b>	<b>Коды компетенций</b>
<b>№ блока и тип ТЗ</b>				
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
<b>Раздел 1. История зарубежной музыки</b>				
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Музыкальная культура древних цивилизаций	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Музыкальная культура эпохи Средневековья	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Музыкальная культура эпохи Возрождения	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Музыкальное искусство XVII – начала XVIII вв.	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Музыкальное искусство высокого барокко	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.6	2.6	3.6	Тема 6. Предклассический период	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.7	2.7	3.7	Тема 7. Венский классицизм	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.8	2.8	3.8	Тема 8. Музыкальная культура романтизма	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.9	2.9	3.9	Тема 9. Музыкальный импрессионизм и веризм	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.10	2.10	3.10	Тема 10. Музыкальная культура рубежа XIX–XX веков	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.11	2.11	3.11	Тема 11. Основные тенденции развития музыки в первой половине XX века	УК-1; УК-5; ОПК-1
<b>Раздел 2. История отечественной музыки</b>				
1.12	2.12	3.12	Тема 12. Музыкальная культура Древней Руси	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.13	2.13	3.13	Тема 13. Русская музыкальная культура XVII–XVIII веков	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.14	2.14	3.14	Тема 14. Русская музыкальная культура первой половины XIX века	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.15	2.15	3.15	Тема 15. Русская музыкальная культура второй половины XIX века	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.16	2.16	3.16	Тема 16. Творчество русских композиторов рубежа XIX–XX веков	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.17	2.17	3.17	Тема 17. Музыкальное искусство	УК-1; УК-5;

<sup>1</sup> Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

			России первой половины XX века	ОПК-1
--	--	--	--------------------------------	-------

Банк тестовых заданий

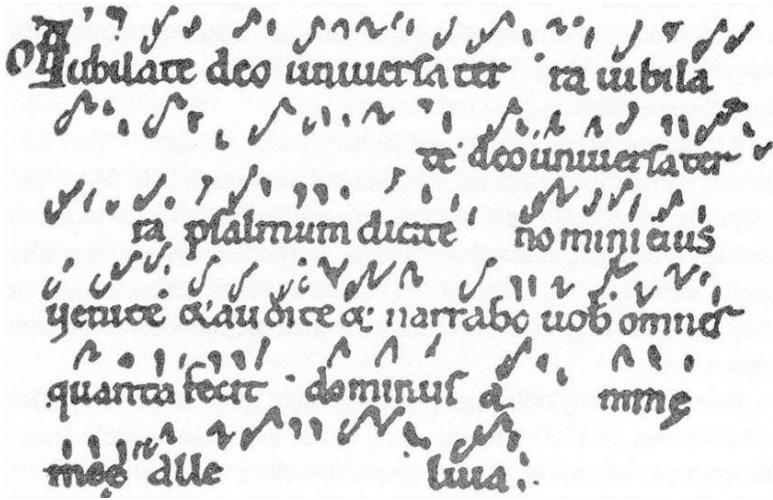
Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
<b>Блок 1</b>	<b>Выберите правильный ответ(ы)</b>	
1.1	Какой способ записи музыки использовали древние греки? 1) иероглифический                      3) невменный 2) буквенный                                4) нотный	2
1.2	Григорианский хорал имеет склад 1) аккордовый                      3) монодийный 2) полифонический                      4) гомофонно-гармонический	3
1.3	Назовите жанр, ставший выразителем гуманистических идей эпохи Возрождения: 1) мотет                                      3) магнификат 2) месса                                        4) мадригал	4
1.4	Как назывался музыкально-сценический жанр, созданный деятелями Флорентийской камераты? 1) Singspiel                                3) Tragédie lyrique 2) Drama per musica                      4) Opera seria	2
1.5	Одним из важнейших источников мелодики И. С. Баха является: 1) григорианский хорал                      3) гугенотский псалом 2) лютеранский хорал                      4) гуситский гимн	2
1.6	Клавирные сонаты сыновей И. С. Баха представляли собой структуру: 1) нециклическую одночастную 2) циклическую двухчастную 3) циклическую трехчастную 4) циклическую четырехчастную	3
1.7	Назовите симфонию Л. Бетховена, в партитуру которой впервые введен хор: 1) № 3 Es-dur «Героическая» 3) № 6 F-dur «Пасторальная» 2) № 5 c-moll                                4) № 9 d-moll	4
1.8	Какие источники лежат в основе либретто тетралогии Р. Вагнера «Кольцо нибелунга»? 1) Древнегреческие мифы 2) Скандинавский и немецкий эпос 3) Немецкая классицистская трагедия 4) Произведения немецкой романтической литературы	2
1.9	Назовите направление, эстетика которого оказала влияние на музыкальный импрессионизм: 1) сентиментализм                                3) символизм 2) романтизм                                      4) натурализм	3
1.10	Какой состав оркестра является нормативным в симфоническом и оперном творчестве Р. Штрауса? 1) двойной                                      3) четверной 2) тройной                                        4) пятерной	3
1.11	Эстетика экспрессионизма нашла наиболее последовательное воплощение в творчестве композиторов: 1) Нововенской школы	1

	2) Французской шестерки 3) Аркейской школы 4) Национального музыкального общества Италии									
1.12	<i>Назовите вид нотации, который используется для чтения богослужебных текстов:</i> 1) шартрская 2) кондакарная 3) экфонетическая 4) столповая знаменная	3								
1.13	<i>Назовите композитора – автора концерта в честь Полтавской победы:</i> 1) Д. Бортнянский 2) А. Ведель 3) В. Титов 4) М. Березовский	3								
1.14	<i>Назовите композитора-романтика первой половины XIX века, автора оперы «Аскольдова могила»:</i> 1) А. Варламов 2) А. Верстовский 3) А. Гурилев 4) А. Алябьев	2								
1.15	<i>Как вы определите принцип организации тематизма в творчестве С. Танеева?</i> 1) лейттематизм 2) монотематизм 3) тематическое варьирование 4) вариации на сопрано остинато	2								
1.16	<i>В творчестве какого композитора в большей степени проявляются символистские тенденции?</i> 1) Н. Метнера 2) С. Рахманинова 3) М. Мусоргского 4) А. Скрябина	4								
1.17	<i>Назовите автора балета «Стальной скок»:</i> 1) Д. Шостакович 2) С. Прокофьев 3) А. Мосолов 4) А. Крейн	2								
<b>Блок 2</b>	<b>Установите соответствие. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b>									
2.1	<i>Установите соответствие инструментов древних евреев инструментальным группам:</i> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">1) псалтериум</td> <td style="width: 50%;">А) роговые</td> </tr> <tr> <td>2) шофар</td> <td>Б) духовые деревянные</td> </tr> <tr> <td>3) систр</td> <td>В) струнные щипковые</td> </tr> <tr> <td>4) халиль</td> <td>Г) ударно-шумовые</td> </tr> </table>	1) псалтериум	А) роговые	2) шофар	Б) духовые деревянные	3) систр	В) струнные щипковые	4) халиль	Г) ударно-шумовые	1В2А3Г4Б
1) псалтериум	А) роговые									
2) шофар	Б) духовые деревянные									
3) систр	В) струнные щипковые									
4) халиль	Г) ударно-шумовые									
2.2	<i>Расположите в правильном порядке ординарные песнопения мессы. Ответ запишите в виде цифр без пробелов.</i> 1) Gloria (Слава) 2) Kyrie eleison (Господи, помилуй) 3) Sanctus et Benedictus (Свят и Благословен) 4) Credo (Верую) 5) Agnus Dei (Агнец Божий)	21435								
2.3	<i>Определите принадлежность композиторов полифоническим школам эпохи Возрождения. Ответ запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания.</i> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">1) Д. Палестрина</td> <td style="width: 50%;">А) нидерландская</td> </tr> <tr> <td>2) И. Окегем</td> <td>Б) римская</td> </tr> <tr> <td>3) К. Жанекен</td> <td>В) венецианская</td> </tr> <tr> <td>4) А. Габриэли</td> <td>Г) французская</td> </tr> </table>	1) Д. Палестрина	А) нидерландская	2) И. Окегем	Б) римская	3) К. Жанекен	В) венецианская	4) А. Габриэли	Г) французская	1Б2А3Г4В
1) Д. Палестрина	А) нидерландская									
2) И. Окегем	Б) римская									
3) К. Жанекен	В) венецианская									
4) А. Габриэли	Г) французская									

2.4	<i>Установите временное соответствие творчества композиторов с этапами развития европейского барокко:</i>		1ВДЕ2АБГ
	1) Раннее барокко	А) И. С. Бах	
		Б) А. Вивальди	
		В) К. Монтеверди	
	2) Позднее (высокое) барокко	Г) Г. Гендель	
Д) Г. Перселл			
Е) А. Корелли			
2.5	<i>Определите содержание прелюдий и фуг 1 тома Хорошо темперированного клавира, согласно концепции Б. Яворского.</i>		1В2Г3А4Б
	1) C-dur	А) Поклонение пастухов	
	2) es-moll (dis-moll)	Б) Шествие на Голгофу и распятие Христа	
	3) B-dur	В) Благовещение	
	4) h-moll	Г) Оплакивание Христа	
2.6	<i>Укажите, какую школу представляет каждый композитор:</i>		1В2А3Г4Б
	1) К. Ф. Э. Бах	А) старовенская	
	2) К. Диттерсдорф	Б) итальянская	
	3) Я. Стамиц	В) берлинская	
	4) Д. Самmartини	Г) мангеймская	
2.7	<i>Установите авторскую принадлежность классических симфоний:</i>		1ВЕ2БД3АГ
	1) Й. Гайдн	А) «Пасторальная»	
		Б) «Юпитер»	
	2) В. Моцарт	В) «Прощальная»	
		Г) «Героическая»	
3) Л. Бетховен	Д) «Пражская»		
	Е) «Часы»		
2.8	<i>Определите жанровую принадлежность следующих произведений:</i>		1В2А3Б
	1) Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь»	А) программная симфония	
	2) Г. Берлиоз «Гарольд в Италии»	Б) симфоническая поэма	
	3) Ф. Лист «Прелюды»	В) программная увертюра	
2.9	<i>Укажите, какие эстетические принципы характерны для музыкального импрессионизма и веризма</i>		1БВЕЗ 2АГДЖ
	1. Импрессионизм	А) преобладание трагических аффектов	
		Б) передача едва уловимых ощущений	
		В) обогащение живописно-колористических возможностей музыкального языка	
		Г) социальная проблематика	
	2. Веризм	Д) обогащение речитативно-декламационной сферы	
		Е) предпочтение программной инструментальной музыки	
		Ж) предпочтение оперы	
		З) уход от социально-злободневных тем	

2.10	<p><i>Определите особенности творческого мышления Г. Малера и Р. Штрауса</i></p> <table border="1" data-bbox="309 271 1091 651"> <tr> <td data-bbox="309 271 528 443">1. Г. Малер</td> <td data-bbox="533 271 1091 443">           А) экстравертность            Б) ограничение творческих интересов вокальной и симфонической музыкой            В) безграничность жанровых интересов            Г) интровертность         </td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 443 528 651">2. Р. Штраус</td> <td data-bbox="533 443 1091 651">           Д) программный симфонизм            Е) концептуальный симфонизм            Ж) симфонии только циклической структуры            З) преобладание принципов одночастной поэчности         </td> </tr> </table>	1. Г. Малер	А) экстравертность Б) ограничение творческих интересов вокальной и симфонической музыкой В) безграничность жанровых интересов Г) интровертность	2. Р. Штраус	Д) программный симфонизм Е) концептуальный симфонизм Ж) симфонии только циклической структуры З) преобладание принципов одночастной поэчности	1БГЕЖ 2АВДЗ							
1. Г. Малер	А) экстравертность Б) ограничение творческих интересов вокальной и симфонической музыкой В) безграничность жанровых интересов Г) интровертность												
2. Р. Штраус	Д) программный симфонизм Е) концептуальный симфонизм Ж) симфонии только циклической структуры З) преобладание принципов одночастной поэчности												
2.11	<p><i>Установите соответствие между произведениями и направлениями искусства конца XIX – начала XX вв. :</i></p> <table border="1" data-bbox="309 779 1091 1032"> <tr> <td data-bbox="309 779 635 831">1) экспрессионизм</td> <td data-bbox="635 779 1091 831">А) А. Онеггер «Пасифик 321»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 831 635 898">2) урбанизм</td> <td data-bbox="635 831 1091 898">Б) И. Стравинский «Симфония псалмов»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 898 635 965">3) неоклассицизм</td> <td data-bbox="635 898 1091 965">В) Б. Барток «Allegro barbaro»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 965 635 1032">4) неофольклоризм</td> <td data-bbox="635 965 1091 1032">Г) А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы»</td> </tr> </table>	1) экспрессионизм	А) А. Онеггер «Пасифик 321»	2) урбанизм	Б) И. Стравинский «Симфония псалмов»	3) неоклассицизм	В) Б. Барток «Allegro barbaro»	4) неофольклоризм	Г) А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы»	1Г2А3Б4В			
1) экспрессионизм	А) А. Онеггер «Пасифик 321»												
2) урбанизм	Б) И. Стравинский «Симфония псалмов»												
3) неоклассицизм	В) Б. Барток «Allegro barbaro»												
4) неофольклоризм	Г) А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы»												
2.12	<p><i>Установите соответствие :</i></p> <table border="1" data-bbox="309 1115 1075 1361"> <tr> <td data-bbox="309 1115 676 1160">1) Иван Шайдуков</td> <td data-bbox="676 1115 1075 1160">А) «Ключ»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1160 676 1256">2) Александр Мезенец</td> <td data-bbox="676 1160 1075 1256">Б) «Сказание о подметках, еже пишутся в пении над знаменем»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1256 676 1361">3) Тихон Макарьевский</td> <td data-bbox="676 1256 1075 1361">В) «Извещение о согласнейших пометах желающим учиться пению»</td> </tr> </table>	1) Иван Шайдуков	А) «Ключ»	2) Александр Мезенец	Б) «Сказание о подметках, еже пишутся в пении над знаменем»	3) Тихон Макарьевский	В) «Извещение о согласнейших пометах желающим учиться пению»	1Б2В3А					
1) Иван Шайдуков	А) «Ключ»												
2) Александр Мезенец	Б) «Сказание о подметках, еже пишутся в пении над знаменем»												
3) Тихон Макарьевский	В) «Извещение о согласнейших пометах желающим учиться пению»												
2.13	<p><i>Соотнесите автора и название оперы:</i></p> <table border="1" data-bbox="309 1420 1075 1563"> <tr> <td data-bbox="309 1420 667 1464">1) Д. Бортнянский</td> <td data-bbox="667 1420 1075 1464">А) «Ямщики на подставе»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1464 667 1509">2) М. Попов</td> <td data-bbox="667 1464 1075 1509">Б) «Скупой»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1509 667 1554">3) Е. Фомин</td> <td data-bbox="667 1509 1075 1554">В) «Анюта»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1554 667 1608">4) В. Пашкевич</td> <td data-bbox="667 1554 1075 1608">Г) «Сокол»</td> </tr> </table>	1) Д. Бортнянский	А) «Ямщики на подставе»	2) М. Попов	Б) «Скупой»	3) Е. Фомин	В) «Анюта»	4) В. Пашкевич	Г) «Сокол»	1Г2В3А4Б			
1) Д. Бортнянский	А) «Ямщики на подставе»												
2) М. Попов	Б) «Скупой»												
3) Е. Фомин	В) «Анюта»												
4) В. Пашкевич	Г) «Сокол»												
2.14	<p><i>Соотнесите композитора и название симфонических произведений:</i></p> <table border="1" data-bbox="309 1688 1075 2011"> <tr> <td data-bbox="309 1688 699 1832" rowspan="3">1) М. Глинка</td> <td data-bbox="699 1688 1075 1733">А) «Баба-Яга»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1733 1075 1778">Б) «Арагонская хота»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1778 1075 1832">В) «Малороссийский казачок»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1832 699 2011" rowspan="4">2) А. Даргомыжский</td> <td data-bbox="699 1832 1075 1877">Г) «Чухонская фантазия»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1877 1075 1921">Д) «Вальс-фантазия»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1921 1075 1966">Е) «Болеро»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1966 1075 2011">Ж) «Ночь в Мадриде»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 2011 699 2033"></td> <td data-bbox="699 2011 1075 2033">З) «Камаринская»</td> </tr> </table>	1) М. Глинка	А) «Баба-Яга»	Б) «Арагонская хота»	В) «Малороссийский казачок»	2) А. Даргомыжский	Г) «Чухонская фантазия»	Д) «Вальс-фантазия»	Е) «Болеро»	Ж) «Ночь в Мадриде»		З) «Камаринская»	1БДЖЗ 2АВГЕ
1) М. Глинка	А) «Баба-Яга»												
	Б) «Арагонская хота»												
	В) «Малороссийский казачок»												
2) А. Даргомыжский	Г) «Чухонская фантазия»												
	Д) «Вальс-фантазия»												
	Е) «Болеро»												
	Ж) «Ночь в Мадриде»												
	З) «Камаринская»												

2.15	<p><i>Соотнесите композитора и название симфонических картин:</i></p> <table border="1" data-bbox="316 271 1075 636"> <tr> <td data-bbox="316 271 660 421">1) А. Лядов</td> <td data-bbox="665 271 1075 309">А) «Из песен Оссиана»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="665 309 1075 347">Б) «Карельская легенда»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="665 347 1075 385">В) «Баба-Яга»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="665 385 1075 423">Г) «Кедр и пальма»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 423 660 490">2) В. Калинников</td> <td data-bbox="665 423 1075 461">Д) «Полет ведьм»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="665 461 1075 499">Е) «Нимфы»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 499 660 528">3) М. Ипполитов-Иванов</td> <td data-bbox="665 499 1075 528">Ж) «Из Апокалипсиса»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 528 660 566">4) А. Глазунов</td> <td data-bbox="665 528 1075 566">З) «Кикимора»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 566 660 636">5) С. Василенко</td> <td data-bbox="665 566 1075 604">И) «Сад Смерти»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="665 604 1075 636">К) «Волшебное озеро»</td> </tr> </table>	1) А. Лядов	А) «Из песен Оссиана»		Б) «Карельская легенда»		В) «Баба-Яга»		Г) «Кедр и пальма»	2) В. Калинников	Д) «Полет ведьм»		Е) «Нимфы»	3) М. Ипполитов-Иванов	Ж) «Из Апокалипсиса»	4) А. Глазунов	З) «Кикимора»	5) С. Василенко	И) «Сад Смерти»		К) «Волшебное озеро»	<p><i>1ВЖЗК 2ГЕ 3А 4Б 5ДИ</i></p>		
1) А. Лядов	А) «Из песен Оссиана»																							
	Б) «Карельская легенда»																							
	В) «Баба-Яга»																							
	Г) «Кедр и пальма»																							
2) В. Калинников	Д) «Полет ведьм»																							
	Е) «Нимфы»																							
3) М. Ипполитов-Иванов	Ж) «Из Апокалипсиса»																							
4) А. Глазунов	З) «Кикимора»																							
5) С. Василенко	И) «Сад Смерти»																							
	К) «Волшебное озеро»																							
2.16	<p><i>Соотнесите автора и название произведения:</i></p> <table border="1" data-bbox="316 674 1066 1010"> <tr> <td data-bbox="316 674 660 786">1) С.В.Рахманинов</td> <td data-bbox="665 674 1066 712">А) «Божественная поэма»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="665 712 1066 750">Б) «Прометей»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="665 750 1066 786">В) «Остров мертвых»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 786 660 1010">2) А.Н.Скрябин</td> <td data-bbox="665 786 1066 824">Г) «Франческа да Римини»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="665 824 1066 862">Д) «Алеко»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="665 862 1066 900">Е) «Мечты»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="665 900 1066 938">Ж) «Скупой рыцарь»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="665 938 1066 976">З) «Утес»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="665 976 1066 1010">И) «Поэма экстаза»</td> </tr> </table>	1) С.В.Рахманинов	А) «Божественная поэма»		Б) «Прометей»		В) «Остров мертвых»	2) А.Н.Скрябин	Г) «Франческа да Римини»		Д) «Алеко»		Е) «Мечты»		Ж) «Скупой рыцарь»		З) «Утес»		И) «Поэма экстаза»	<p><i>1 ВГДЖЗ 2АБЕИ</i></p>				
1) С.В.Рахманинов	А) «Божественная поэма»																							
	Б) «Прометей»																							
	В) «Остров мертвых»																							
2) А.Н.Скрябин	Г) «Франческа да Римини»																							
	Д) «Алеко»																							
	Е) «Мечты»																							
	Ж) «Скупой рыцарь»																							
	З) «Утес»																							
	И) «Поэма экстаза»																							
2.17	<p><i>Соотнесите автора и название произведения:</i></p> <table border="1" data-bbox="316 1064 1075 1514"> <tr> <td data-bbox="316 1064 660 1176">1) Р. Глиэр</td> <td data-bbox="665 1064 1075 1102">А) «Блудный сын»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="665 1102 1075 1140">Б) «Светлый ручей»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="665 1140 1075 1176">В) «Спартак»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1176 660 1214">2) С. Прокофьев</td> <td data-bbox="665 1176 1075 1214">Г) «Красный цветок»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1214 660 1370">3) Д. Шостакович</td> <td data-bbox="665 1214 1075 1252">Д) «Сказ о каменном цветке»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="665 1252 1075 1326">Е) «Сказка о шуте, семерых шутов перешутившего»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="665 1326 1075 1370">Ж) «На Днепре»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1370 660 1514">4) А. Хачатурян</td> <td data-bbox="665 1370 1075 1408">З) «Медный всадник»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="665 1408 1075 1447">И) «Гаянэ»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="665 1447 1075 1485">К) «Золотой век»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="665 1485 1075 1514">Л) «Болт»</td> </tr> </table>	1) Р. Глиэр	А) «Блудный сын»		Б) «Светлый ручей»		В) «Спартак»	2) С. Прокофьев	Г) «Красный цветок»	3) Д. Шостакович	Д) «Сказ о каменном цветке»		Е) «Сказка о шуте, семерых шутов перешутившего»		Ж) «На Днепре»	4) А. Хачатурян	З) «Медный всадник»		И) «Гаянэ»		К) «Золотой век»		Л) «Болт»	<p><i>1ГЗ 2АДЕЖ 3БКЛ 4ВИ</i></p>
1) Р. Глиэр	А) «Блудный сын»																							
	Б) «Светлый ручей»																							
	В) «Спартак»																							
2) С. Прокофьев	Г) «Красный цветок»																							
3) Д. Шостакович	Д) «Сказ о каменном цветке»																							
	Е) «Сказка о шуте, семерых шутов перешутившего»																							
	Ж) «На Днепре»																							
4) А. Хачатурян	З) «Медный всадник»																							
	И) «Гаянэ»																							
	К) «Золотой век»																							
	Л) «Болт»																							
<b>Блок 3</b>	<p><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></p>																							
3.1	<p><i>Д. Савченко «Креатология»:</i></p> <p>«Некое звучание мирового пространства, некая _____, слышимая иными, чем наши, органами слуха, прекрасное гармоничное звучание, издаваемое небесными телами, – что может быть прекраснее для пифагорейцев, воспитанных на музыке и теории чисел!».</p> <p><i>Дополните текст, вписав название учения древних греков.</i></p>	<p><i>Гармония сфер</i></p>																						
3.2	<p><i>Ответьте на вопросы, связанные с данной иллюстрацией:</i></p>	<p><i>Невмы. Данная нотация использовалась в эпоху Средне-</i></p>																						

	 <p>Как называются знаки, расположенные над латинским текстом? В какую эпоху они использовались?</p>	<p>вековья.</p>
<p>3.3</p>	<p>Прочтите определение, данное Т. Ф. Мюллером:  «Тема крупного хорового произведения (или его части), заимствованная композитором из бытующих (светских, духовных) напевов или сочинённая им и служащая основой музыкальной формы».  Как называлась такая тема в мессах эпохи Возрождения?</p>	<p><i>Cantus firmus</i> (букв. «твёрдый напев») – заимствованный напев.</p>
<p>3.4</p>	<p>Впишите название творческого содружества, о котором идет речь в текстовом фрагменте статьи А. Т. Тевосяна:  «Представители _____ стремились возродить принципы античного музыкального искусства. Выступали против полифонического пения, за возобновление древнегреческой трагедии на основе монодического склада. Здесь формировался новый музыкально-декламационный стиль (<i>Stile rappresentativo</i>) — монодия с гармоническим сопровождением (по цифрованному басу), противостоявшая господствовавшей полифонической музыке.  Ответьте на вопрос: рождению какого жанра способствовали опыты композиторов данного содружества.</p>	<p>Флорентийская 13Камерата.  Появление оперы.</p>
<p>3.5</p>	<p>На основе данного текстового фрагмента определите, о 13каком художественном стиле идет речь. Впишите его название и укажите хронологические границы данного стиля.  «Происхождение термина «_____» связано с обозначением «неправильного», «непривычного», «преувеличенного». Художественную и мировоззренческую систему _____ отличает поиск и воспевание противоречий, антиномий, повышенная эмоциональность, сложность, избыточность языка, декоративные «излишества», пышность, разветвленная символика».</p>	<p>Барокко, с рубежа XVI-XVII вв. – до середины XVIII века.</p>
<p>3.6</p>	<p>Определите, о какой композиторской школе раннего классицизма идет речь в данных высказываниях?  Ч. Берни:</p>	<p>Мангеймская школа</p>

	<p>«В этом оркестре больше солистов и отличных композиторов, чем, вероятно, в любом другом оркестре Европы; это – армия из генералов, столь же способная составить план сражения, как и выиграть его».</p> <p><i>К. Ф. Д. Шубарт:</i> «Никакой оркестр не может стать вровень с ним. Его <i>forte</i> – гром, его <i>crescendo</i> – водопад, <i>diminuendo</i> – журчание убегающего вдаль кристального ручья, <i>piano</i> – дыхание весны».</p>	
3.7	<p><i>Прочтите описание оперы, впишите ее название и имя композитора:</i></p> <p>На первый взгляд, «_____» – это опера-сказка, где прославляется победа света над мраком, добра над злом, любви над коварством, стойкости над малодушием, дружбы над враждой. На самом деле последняя опера композитора является глубочайшим философским произведением, где воплотился идеал справедливого государства. В содержании оперы справедливо видят символику, связанную с идеями и ритуалами тайного общества масонов («вольных каменщиков»), членом которого был _____ (с 1787 года).</p>	Опера «Волшебная флейта» В. Моцарта
3.8	<p>«Программа – это изложенное общедоступным языком предисловие к чисто инструментальной музыке, с помощью которого композитор стремится предохранить своих слушателей от произвольного поэтического толкования и наперед указать поэтическую идею целого, навести на ее главные моменты»</p> <p><i>Какому композитору принадлежит данное определение программности? К какому музыкальному направлению относится его творчество?</i></p>	Ф. Лист, композитор-романтик
3.9	<p><i>Прочтите фрагменты статьи:</i></p> <p>1) «Ошибка в жанре оперы состояла в том, что средство выражения (музыка) было сделано целью, а цель выражения (драма) – средством».</p> <p>2) «Оркестр играет непрерывную, многостороннюю поясняющую роль в том соединении выразительных средств, при помощи которого актер обращается одинаково к зрению и к слуху; он является жизненным лоном музыки, откуда вырастает объединяющая связь выразительных средств».</p> <p>3) «Высшее всеобщее художественное творение – это драма; в возможной полноте своего осуществления она наличествует лишь тогда, когда в ней пребывают – каждое в своей невозможной полноте – все виды искусства».</p> <p><i>Определите, кому из оперных композиторов XIX века принадлежат эти суждения?</i></p>	Рихард Вагнер
3.10	<p><i>Кому из композиторов рубежа XIX–XX вв. принадлежит высказывание, приведенное ниже? Какой русский писатель оказал влияние на мировосприятие композитора?</i></p> <p>«Всю жизнь я сочинял музыку лишь об одном: как я могу быть счастлив, если где-нибудь еще страдает другое существо».</p>	Г. Малер, на мировоззрение которого существенное влияние оказал Ф. М. Достоевский.
3.11	<p>«_____ – это метод композиции, при кото-</p>	1) Додекафония

	<p>ром вся музыкальная ткань выводится из единственного первоисточника – избранной последовательности всех 12 звуков хроматической гаммы. Данная последовательность называется серией».</p> <p>Выполните следующие задания:</p> <p>1) впишите название метода композиции, в основе которого лежит серия из 12 звуков;</p> <p>2) перечислите 4 варианта проведения серии.</p>	<p>2) Варианты проведения серии:</p> <p>А – прямое</p> <p>Б – ракоход</p> <p>В – инверсия (зеркальное обращение)</p> <p>Г – ракоход инверсии</p>
3.12	<p>Расшифруйте значение слова «тропарь».</p> <p>Что это за явление русской церковной культуры?</p> <p>Какие особенности тропаря вы можете назвать?</p> <p>В каком произведении Римского-Корсакова используется тропарь?</p>	<p>«Тропайон» – памятник победы, трофей или «трепо» - поворачиваю, обращаю. Русский церковный жанр, краткое песнопение, посвященное какому-либо празднику или святому.</p> <p>Тропарь «Христос воскрес из мертвых» звучит в «воскресной увертюре» («Светлый праздник») Римского-Корсакова</p>
3.13	<p>"Теперь и начинаю грамматику... в основу положив произведении многих искусных художников, творцов пения как православной церкви, так и римской, и многие латинские книги о музыке".</p> <p>«В ней же известно и совершенно изъясняю мусикии художество и поучаю... многих мусикии числ и обучений, иже есть не токмо пети, но и творити пения»</p> <p>Назовите автора данных строк. Назовите его основной труд.</p>	<p>«Музыкальная грамматика» Николая Дилецкого.</p>
3.14	<p>В начале 19 века в русской музыке активно развивается жанр романса.</p> <p>Какие жанры (литературные, музыкально-танцевальные) использовали композиторы внутри жанра романса?</p> <p>Назовите примеры?</p> <p>Назовите исследователя жанра романса в русской музыке 19 века.</p>	<p>1) Романс – элегия «Не искушай меня без нужды», «Бедный певец» М. Глинки,</p> <p>2) Романс-баллада «Ночной смотр» М. Глинки, «Море» А. Бородин,</p> <p>3) Вальс «На заре ты ее не буди» А. Варламова, «Однозвучно гремит колокольчик», «Вьется ласточка сизокрылая» А. Гурилева.</p> <p>4) Исследователь -</p>

		<i>В. Васина-Гроссман.</i>
3.15	<p><i>Кому принадлежат эти строки? Назовите композитора, даты его рождения и смерти.</i></p> <p>«...вся жизнь есть чередование тяжелой действительности со скоропроходящими сновидениями и грезами о счастье... Пристани нет... Плыви по этому морю, пока оно не охватит и не погрузит тебя в глубину свою».</p> <p>«Если ты в самом себе не находишь мотивов для радостей, смотри на других людей. Ступай в народ. Смотри, как он умеет веселиться, отдаваясь безраздельно радостным чувствам».</p>	<p><i>П. И. Чайковский</i> <i>1840-1893</i></p>
3.16	<p>«Я — русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка — это плод моего характера, и потому это русская музыка».</p> <p>«Музыка композитора должна выражать дух страны, в которой он родился, его любовь, его веру и мысли, возникшие под впечатлением книг, картин, которые он любит. Она должна стать обобщением всего жизненного опыта композитора».</p> <p><i>Кому принадлежат данные высказывания? Назовите даты рождения и смерти композитора. К какому стилю вы относите его творчество?</i></p>	<p><i>С. В. Рахманинов</i> <i>1873-1943</i> <i>Романтизм, символизм.</i></p>
3.17	<p>«Воздух чужбины не возбуждает во мне вдохновения, потому что я русский и нет ничего более вредного для человека, чем жить в ссылке, находиться в духовном климате, не соответствующем его расе. Я должен снова окунуться в атмосферу моей родины, я должен снова видеть настоящую зиму и весну, я должен слышать русскую речь, беседовать с людьми, близкими мне. И это даст мне то, чего так здесь не хватает, ибо их песни - мои песни».</p> <p><i>Кому принадлежат эти слова? Назовите годы жизни композитора.</i></p>	<p><i>С. С. Прокофьев</i> <i>1891-1953</i></p>

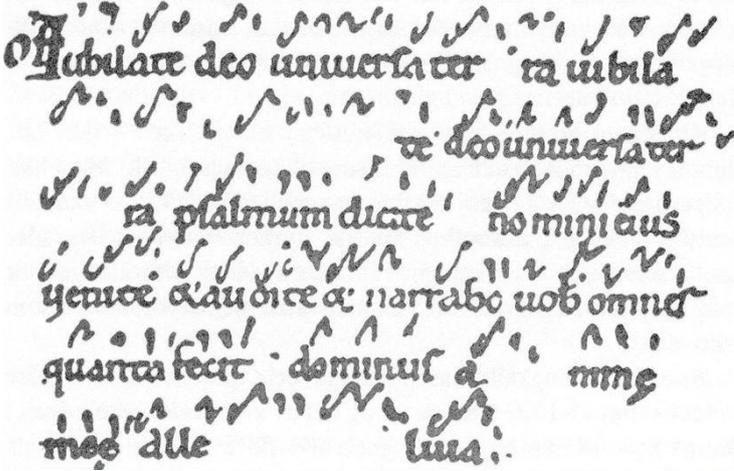


1.12	<i>Назовите вид нотации, который используется для чтения богослужебных текстов:</i> 1) шартрская 2) кондакарная 3) экфонетическая 4) столповая знаменная								
1.13	<i>Назовите композитора – автора концерта в честь Полтавской победы:</i> 1) Д. Бортнянский 2) А. Ведель 3) В. Титов 4) М. Березовский								
1.14	<i>Назовите композитора-романтика первой половины XIX века, автора оперы «Аскольдова могила»:</i> 3) А. Варламов 4) А. Верстовский 3) А. Гурилев 4) А. Алябьев								
1.15	<i>Как вы определите принцип организации тематизма в творчестве С. Танеева?</i> 1) лейттематизм 2) монотематизм 3) тематическое варьирование 4) вариации на сопрано остинато								
1.16	<i>В творчестве какого композитора в большей степени проявляются символистские тенденции?</i> 1) Н. Метнера 2) С. Рахманинова 3) М. Мусоргского 4) А. Скрябина								
1.17	<i>Назовите автора балета «Стальной скок»:</i> 1) Д. Шостакович 2) С. Прокофьев 3) А. Мосолов 4) А. Крейн								
<b>Блок 2</b>	<b><i>Установите соответствие. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i></b>								
2.1	<i>Установите соответствие инструментов древних евреев инструментальным группам:</i> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">1) псалтериум</td> <td style="width: 50%;">А) роговые</td> </tr> <tr> <td>2) шофар</td> <td>Б) духовые деревянные</td> </tr> <tr> <td>3) систр</td> <td>В) струнные щипковые</td> </tr> <tr> <td>4) халиль</td> <td>Г) ударно-шумовые</td> </tr> </table>	1) псалтериум	А) роговые	2) шофар	Б) духовые деревянные	3) систр	В) струнные щипковые	4) халиль	Г) ударно-шумовые
1) псалтериум	А) роговые								
2) шофар	Б) духовые деревянные								
3) систр	В) струнные щипковые								
4) халиль	Г) ударно-шумовые								
2.2	<i>Расположите в правильном порядке ординарные песнопения мессы. Ответ запишите в виде цифр без пробелов.</i> 6) Gloria (Слава) 7) Kyrie eleison (Господи, помилуй) 8) Sanctus et Benedictus (Свят и Благословен) 9) Credo (Верую) 10) Agnus Dei (Агнец Божий)								
2.3	<i>Определите принадлежность композиторов полифоническим школам эпохи Возрождения. Ответ запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания.</i> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">1) Д. Палестрина</td> <td style="width: 50%;">А) нидерландская</td> </tr> <tr> <td>2) И. Окегем</td> <td>Б) римская</td> </tr> <tr> <td>3) К. Жанекен</td> <td>В) венецианская</td> </tr> <tr> <td>4) А. Габриэли</td> <td>Г) французская</td> </tr> </table>	1) Д. Палестрина	А) нидерландская	2) И. Окегем	Б) римская	3) К. Жанекен	В) венецианская	4) А. Габриэли	Г) французская
1) Д. Палестрина	А) нидерландская								
2) И. Окегем	Б) римская								
3) К. Жанекен	В) венецианская								
4) А. Габриэли	Г) французская								

2.4	<p><i>Установите временное соответствие творчества композиторов с этапами развития европейского барокко:</i></p> <table border="1" data-bbox="309 271 1364 483"> <tr> <td data-bbox="309 271 692 376">3) Раннее барокко</td> <td data-bbox="692 271 1364 309">А) И. С. Бах</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="692 309 1364 347">Б) А. Вивальди</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="692 347 1364 385">В) К. Монтеверди</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 385 692 483">4) Позднее (высокое) барокко</td> <td data-bbox="692 385 1364 423">Г) Г. Гендель</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="692 423 1364 461">Д) Г. Перселл</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="692 461 1364 483">Е) А. Корелли</td> </tr> </table>	3) Раннее барокко	А) И. С. Бах		Б) А. Вивальди		В) К. Монтеверди	4) Позднее (высокое) барокко	Г) Г. Гендель		Д) Г. Перселл		Е) А. Корелли				
3) Раннее барокко	А) И. С. Бах																
	Б) А. Вивальди																
	В) К. Монтеверди																
4) Позднее (высокое) барокко	Г) Г. Гендель																
	Д) Г. Перселл																
	Е) А. Корелли																
2.5	<p><i>Определите содержание прелюдий и фуг I тома Хорошо темперированного клавира, согласно концепции Б. Яворского.</i></p> <table border="1" data-bbox="309 591 1364 736"> <tr> <td data-bbox="309 591 692 629">1) C-dur</td> <td data-bbox="692 591 1364 629">А) Поклонение пастухов</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 629 692 667">2) es-moll (dis-moll)</td> <td data-bbox="692 629 1364 667">Б) Шествие на Голгофу и распятие Христа</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 667 692 705">3) B-dur</td> <td data-bbox="692 667 1364 705">В) Благовещение</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 705 692 736">4) h-moll</td> <td data-bbox="692 705 1364 736">Г) Оплакивание Христа</td> </tr> </table>	1) C-dur	А) Поклонение пастухов	2) es-moll (dis-moll)	Б) Шествие на Голгофу и распятие Христа	3) B-dur	В) Благовещение	4) h-moll	Г) Оплакивание Христа								
1) C-dur	А) Поклонение пастухов																
2) es-moll (dis-moll)	Б) Шествие на Голгофу и распятие Христа																
3) B-dur	В) Благовещение																
4) h-moll	Г) Оплакивание Христа																
2.6	<p><i>Укажите, какую школу представляет каждый композитор:</i></p> <table border="1" data-bbox="309 804 1364 960"> <tr> <td data-bbox="309 804 692 842">1) К. Ф. Э. Бах</td> <td data-bbox="692 804 1364 842">А) старовенская</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 842 692 880">2) К. Диттерсдорф</td> <td data-bbox="692 842 1364 880">Б) итальянская</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 880 692 918">3) Я. Стамиц</td> <td data-bbox="692 880 1364 918">В) берлинская</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 918 692 960">4) Д. Самmartини</td> <td data-bbox="692 918 1364 960">Г) мангеймская</td> </tr> </table>	1) К. Ф. Э. Бах	А) старовенская	2) К. Диттерсдорф	Б) итальянская	3) Я. Стамиц	В) берлинская	4) Д. Самmartини	Г) мангеймская								
1) К. Ф. Э. Бах	А) старовенская																
2) К. Диттерсдорф	Б) итальянская																
3) Я. Стамиц	В) берлинская																
4) Д. Самmartини	Г) мангеймская																
2.7	<p><i>Установите авторскую принадлежность классических симфоний:</i></p> <table border="1" data-bbox="309 1028 1364 1240"> <tr> <td data-bbox="309 1028 692 1104">1) Й. Гайдн</td> <td data-bbox="692 1028 1364 1066">А) «Пасторальная»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="692 1066 1364 1104">Б) «Юпитер»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1104 692 1180">2) В. Моцарт</td> <td data-bbox="692 1104 1364 1142">В) «Прощальная»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="692 1142 1364 1180">Г) «Героическая»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1180 692 1240">3) Л. Бетховен</td> <td data-bbox="692 1180 1364 1218">Д) «Пражская»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="692 1218 1364 1240">Е) «Часы»</td> </tr> </table>	1) Й. Гайдн	А) «Пасторальная»		Б) «Юпитер»	2) В. Моцарт	В) «Прощальная»		Г) «Героическая»	3) Л. Бетховен	Д) «Пражская»		Е) «Часы»				
1) Й. Гайдн	А) «Пасторальная»																
	Б) «Юпитер»																
2) В. Моцарт	В) «Прощальная»																
	Г) «Героическая»																
3) Л. Бетховен	Д) «Пражская»																
	Е) «Часы»																
2.8	<p><i>Определите жанровую принадлежность следующих произведений:</i></p> <table border="1" data-bbox="309 1312 1364 1491"> <tr> <td data-bbox="309 1312 692 1388">1) Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь»</td> <td data-bbox="692 1312 1364 1350">А) программная симфония</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1388 692 1464">2) Г. Берлиоз «Гарольд в Италии»</td> <td data-bbox="692 1388 1364 1426">Б) симфоническая поэма</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1464 692 1491">3) Ф. Лист «Прелюды»</td> <td data-bbox="692 1464 1364 1491">В) программная увертюра</td> </tr> </table>	1) Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь»	А) программная симфония	2) Г. Берлиоз «Гарольд в Италии»	Б) симфоническая поэма	3) Ф. Лист «Прелюды»	В) программная увертюра										
1) Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь»	А) программная симфония																
2) Г. Берлиоз «Гарольд в Италии»	Б) симфоническая поэма																
3) Ф. Лист «Прелюды»	В) программная увертюра																
2.9	<p><i>Укажите, какие эстетические принципы характерны для музыкального импрессионизма и веризма</i></p> <table border="1" data-bbox="309 1610 1364 1924"> <tr> <td data-bbox="309 1610 580 1783">2. Импрессионизм</td> <td data-bbox="580 1610 1364 1648">А) преобладание трагических аффектов</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="580 1648 1364 1686">Б) передача едва уловимых ощущений</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="580 1686 1364 1762">В) обогащение живописно-колористических возможностей музыкального языка</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="580 1762 1364 1800">Г) социальная проблематика</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1800 580 1924">2. Веризм</td> <td data-bbox="580 1800 1364 1839">Д) обогащение речитативно-декламационной сферы</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="580 1839 1364 1877">Е) предпочтение программной инструментальной музыки</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="580 1877 1364 1915">Ж) предпочтение оперы</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="580 1915 1364 1951">З) уход от социально-злободневных тем</td> </tr> </table>	2. Импрессионизм	А) преобладание трагических аффектов		Б) передача едва уловимых ощущений		В) обогащение живописно-колористических возможностей музыкального языка		Г) социальная проблематика	2. Веризм	Д) обогащение речитативно-декламационной сферы		Е) предпочтение программной инструментальной музыки		Ж) предпочтение оперы		З) уход от социально-злободневных тем
2. Импрессионизм	А) преобладание трагических аффектов																
	Б) передача едва уловимых ощущений																
	В) обогащение живописно-колористических возможностей музыкального языка																
	Г) социальная проблематика																
2. Веризм	Д) обогащение речитативно-декламационной сферы																
	Е) предпочтение программной инструментальной музыки																
	Ж) предпочтение оперы																
	З) уход от социально-злободневных тем																
2.10	<p><i>Определите особенности творческого мышления Г. Малера и Р. Штрауса</i></p>																

	2. Г. Малер	А) экстравертность
		Б) ограничение творческих интересов вокальной и симфонической музыкой
		В) безграничность жанровых интересов
		Г) интровертность
	2. Р. Штраус	Д) программный симфонизм
		Е) концептуальный симфонизм
		Ж) симфонии только циклической структуры
		З) преобладание принципов одночастной поэчности
2.11	<i>Установите соответствие между произведениями и направлениями искусства конца XIX – начала XX вв. :</i>	
	1) экспрессионизм	А) А. Онеггер «Пасифик 321»
	2) урбанизм	Б) И. Стравинский «Симфония псалмов»
	3) неоклассицизм	В) Б. Барток «Allegro barbaro»
	4) неофольклоризм	Г) А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы»
2.12	<i>Установите соответствие :</i>	
	1) Иван Шайдулов	А) «Ключ»
	2) Александр Мезенец	Б) «Сказание о подметках, еже пишутся в пении над знаменем»
	3) Тихон Макарьевский	В) «Извещение о согласнейших пометах желающим учиться пению»
2.13	<i>Соотнесите автора и название оперы:</i>	
	1) Д. Бортнянский	А) «Ямщики на подставе»
	2) М. Попов	Б) «Скупой»
	3) Е. Фомин	В) «Анюта»
	4) В. Пашкевич	Г) «Сокол»
2.14	<i>Соотнесите композитора и название симфонических произведений:</i>	
	2) М. Глинка	А) «Баба-Яга»
		Б) «Арагонская хота»
		В) «Малороссийский казачок»
	2) А. Даргомыжский	Г) «Чухонская фантазия»
		Д) «Вальс-фантазия»
		Е) «Болеро»
		Ж) «Ночь в Мадриде»
		З) «Камаринская»
2.15	<i>Соотнесите композитора и название симфонических картин:</i>	
	1) А. Лядов	А) «Из песен Оссиана»
		Б) «Карельская легенда»
		В) «Баба-Яга»
		Г) «Кедр и пальма»
	2) В. Калинников	Д) «Полет ведьм»
		Е) «Нимфы»
	3) М. Ипполитов-Иванов	Ж) «Из Апокалипсиса»
	4) А. Глазунов	З) «Кикимора»
	5) С. Василенко	И) «Сад Смерти»
		К) «Волшебное озеро»

2.16	<p>Соотнесите автора и название произведения:</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="316 224 660 338">1) С.В.Рахманинов</td> <td data-bbox="667 224 1366 259">А) «Божественная поэма»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="667 264 1366 300">Б) «Прометей»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="667 304 1366 340">В) «Остров мертвых»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 344 660 560">2) А.Н.Скрябин</td> <td data-bbox="667 344 1366 380">Г) «Франческа да Римини»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="667 385 1366 421">Д) «Алеко»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="667 425 1366 461">Е) «Мечты»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="667 465 1366 501">Ж) «Скупой рыцарь»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="667 506 1366 542">З) «Утес»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="667 546 1366 582">И) «Поэма экстаза»</td> </tr> </table>	1) С.В.Рахманинов	А) «Божественная поэма»		Б) «Прометей»		В) «Остров мертвых»	2) А.Н.Скрябин	Г) «Франческа да Римини»		Д) «Алеко»		Е) «Мечты»		Ж) «Скупой рыцарь»		З) «Утес»		И) «Поэма экстаза»				
1) С.В.Рахманинов	А) «Божественная поэма»																						
	Б) «Прометей»																						
	В) «Остров мертвых»																						
2) А.Н.Скрябин	Г) «Франческа да Римини»																						
	Д) «Алеко»																						
	Е) «Мечты»																						
	Ж) «Скупой рыцарь»																						
	З) «Утес»																						
	И) «Поэма экстаза»																						
2.17	<p>Соотнесите автора и название произведения:</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="316 640 660 754">1) Р. Глиэр</td> <td data-bbox="667 640 1366 676">А) «Блудный сын»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="667 680 1366 716">Б) «Светлый ручей»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="667 721 1366 757">В) «Спартак»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 761 660 797">2) С. Прокофьев</td> <td data-bbox="667 761 1366 797">Г) «Красный цветок»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 801 660 904">3) Д. Шостакович</td> <td data-bbox="667 801 1366 837">Д) «Сказ о каменном цветке»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="667 842 1366 878">Е) «Сказка о шуте, семерых шутов перешутившего»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="667 882 1366 918">Ж) «На Днепре»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 922 660 1048">4) А. Хачатурян</td> <td data-bbox="667 922 1366 958">З) «Медный всадник»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="667 963 1366 999">И) «Гаянэ»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="667 1003 1366 1039">К) «Золотой век»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="667 1043 1366 1079">Л) «Болт»</td> </tr> </table>	1) Р. Глиэр	А) «Блудный сын»		Б) «Светлый ручей»		В) «Спартак»	2) С. Прокофьев	Г) «Красный цветок»	3) Д. Шостакович	Д) «Сказ о каменном цветке»		Е) «Сказка о шуте, семерых шутов перешутившего»		Ж) «На Днепре»	4) А. Хачатурян	З) «Медный всадник»		И) «Гаянэ»		К) «Золотой век»		Л) «Болт»
1) Р. Глиэр	А) «Блудный сын»																						
	Б) «Светлый ручей»																						
	В) «Спартак»																						
2) С. Прокофьев	Г) «Красный цветок»																						
3) Д. Шостакович	Д) «Сказ о каменном цветке»																						
	Е) «Сказка о шуте, семерых шутов перешутившего»																						
	Ж) «На Днепре»																						
4) А. Хачатурян	З) «Медный всадник»																						
	И) «Гаянэ»																						
	К) «Золотой век»																						
	Л) «Болт»																						
Блок 3	<p><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></p>																						
3.1	<p><i>Д. Савченко «Креатология»:</i></p> <p>«Некое звучание мирового пространства, некая _____, слышимая иными, чем наши, органами слуха, прекрасное гармоничное звучание, издаваемое небесными телами, – что может быть прекраснее для пифагорейцев, воспитанных на музыке и теории чисел!».</p> <p><i>Дополните текст, вписав название учения древних греков.</i></p>																						

3.2	<p>Ответьте на вопросы, связанные с данной иллюстрацией:</p>  <p>Как называются знаки, расположенные над латинским текстом? В какую эпоху они использовались?</p>
3.3	<p>Прочтите определение, данное Т. Ф. Мюллером:</p> <p>«Тема крупного хорового произведения (или его части), заимствованная композитором из бытующих (светских, духовных) напевов, или сочинённая им и служащая основой музыкальной формы».</p> <p>Как называлась такая тема в мессах эпохи Возрождения?</p>
3.4	<p>Впишите название творческого содружества, о котором идет речь в текстовом фрагменте статьи А. Т. Тевосяна:</p> <p>«Представители _____ стремились возродить принципы античного музыкального искусства. Выступали против полифонического пения, за возобновление древнегреческой трагедии на основе монодического склада. Здесь формировался новый музыкально-декламационный стиль (Stile rappresentativo) — монодия с гармоническим сопровождением (по цифрованному басу), противостоявшая господствовавшей полифонической музыке.</p> <p>Ответьте на вопрос: рождению какого жанра способствовали опыты композиторов данного содружества.</p>
3.5	<p>На основе данного текстового фрагмента определите, о каком художественном стиле идет речь. Впишите его название и укажите хронологические границы данного стиля.</p> <p>«Происхождение термина "_____» связано с обозначением "неправильного", "непривычного", «преувеличенного». Художественную и мировоззренческую систему _____ отличает поиск и воспевание противоречий, антиномий, повышенная эмоциональность, сложность, избыточность языка, декоративные "излишества", пышность, разветвленная символика».</p>
3.6	<p>Определите, к какой композиторской школе раннего классицизма относятся данные высказывания?</p> <p>Ч. Берни:</p> <p>«В этом оркестре больше солистов и отличных композиторов, чем, вероятно, в любом другом оркестре Европы; это – армия из генералов, столь же способная составить план сражения, как и выиграть его».</p> <p>К. Ф. Д. Шубарт:</p> <p>«Никакой оркестр не может стать вровень с ним. Его <i>forte</i> – гром, его <i>crescendo</i> – водопад, <i>diminuendo</i> – журчание уходящего вдаль кристального ручья, <i>piano</i> – ды-</p>

	хание весны».
3.7	<p><i>Прочтите описание оперы, впишите ее название и имя композитора:</i></p> <p>На первый взгляд, « _____ » – это опера-сказка, где прославляется победа света над мраком, добра над злом, любви над коварством, стойкости над малодушием, дружбы над враждой. На самом деле последняя опера композитора является глубочайшим философским произведением, где воплотился идеал справедливого государства. В содержании оперы справедливо видят символику, связанную с идеями и ритуалами тайного общества масонов («вольных каменщиков»), членом которого был _____ (с 1787 года).</p>
3.8	<p>«Программа – это изложенное общедоступным языком предисловие к чисто инструментальной музыке, с помощью которого композитор стремится предохранить своих слушателей от произвольного поэтического толкования и наперед указать поэтическую идею целого, навести на ее главнейшие моменты»</p> <p><i>Какому композитору принадлежит данное определение программности? К какому музыкальному направлению относится его творчество?</i></p>
3.9	<p><i>Определите, кому из оперных композиторов XIX века принадлежат эти суждения?</i></p> <p>1) «Ошибка в жанре оперы состояла в том, что средство выражения (музыка) было сделано целью, а цель выражения (драма) – средством».</p> <p>2) «Оркестр играет непрерывную, многостороннюю поясняющую роль в том соединении выразительных средств, при помощи которого актер обращается одинаково к зрению и к слуху; он является жизненным лоном музыки, откуда вырастает объединяющая связь выразительных средств».</p> <p>3) «Высшее всеобщее художественное творение – это драма; в возможной полноте своего осуществления она наличествует лишь тогда, когда в ней пребывают – каждое в своей наивозможной полноте – все виды искусства».</p>
3.10	<p><i>Кому из композиторов рубежа XIX - XX вв. принадлежит высказывание, приведенное ниже? Какой русский писатель оказал влияние на мировосприятие композитора?</i></p> <p>«Всю жизнь я сочинял музыку лишь об одном: как я могу быть счастлив, если где-нибудь еще страдает другое существо».</p>
3.11	<p><i>Прочтите текстовой фрагмент:</i></p> <p>« _____ – это метод композиции, при котором вся музыкальная ткань выводится из единственного первоисточника – избранной последовательности всех 12 звуков хроматической гаммы. Данная последовательность называется серией».</p> <p><i>Выполните следующие задания:</i></p> <p>3) впишите название метода композиции, в основе которого лежит серия из 12 звуков;</p> <p>4) перечислите 4 варианта проведения серии.</p>
3.12	<p><i>Расшифруйте значение слова «тропарь».</i></p> <p><i>Что это за явление русской церковной культуры?</i></p> <p><i>Какие особенности тропаря вы можете назвать?</i></p> <p><i>В каком произведении Римского-Корсакова используется тропарь?</i></p>
3.13	<p>"Теперь и начинаю грамматику... в основу положив произведении многих искусных художников, творцов пения как православной церкви, так и римской, и многие латинские книги о музыке".</p>

	<p>«В ней же известно и совершенно изъясляю мусикии художество и поучаю... многих мусикии числ и обучений, иже есть не токмо пети, но и творити пения»</p> <p><i>Назовите автора данных строк. Назовите его основной труд.</i></p>
3.14	<p><i>В начале 19 века в русской музыке активно развивается жанр романса. Какие жанры (литературные, музыкально-танцевальные) использовали композиторы внутри жанра романса? Назовите примеры? Назовите исследователя жанра романса в русской музыке 19 века.</i></p>
3.15	<p><i>Кому принадлежат эти строки? Назовите композитора, даты его рождения и смерти.</i></p> <p>«...вся жизнь есть чередование тяжелой действительности со скоропроходящими сновидениями и грезами о счастье... Пристани нет... Плыви по этому морю, пока оно не охватит и не погрузит тебя в глубину свою».</p> <p>«Если ты в самом себе не находишь мотивов для радостей, смотри на других людей. Ступай в народ. Смотри, как он умеет веселиться, отдаваясь безраздельно радостным чувствам».</p>
3.16	<p>«Я — русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка — это плод моего характера, и потому это русская музыка».</p> <p>«Музыка композитора должна выражать дух страны, в которой он родился, его любовь, его веру и мысли, возникшие под впечатлением книг, картин, которые он любит. Она должна стать обобщением всего жизненного опыта композитора».</p> <p><i>Кому принадлежат данные высказывания? Назовите даты рождения и смерти композитора. К какому стилю вы отнесете его творчество?</i></p>
3.17	<p>«Воздух чужбины не возбуждает во мне вдохновения, потому что я русский и нет ничего более вредного для человека, чем жить в ссылке, находиться в духовном климате, не соответствующем его расе. Я должен снова окунуться в атмосферу моей родины, я должен снова видеть настоящую зиму и весну, я должен слышать русскую речь, беседовать с людьми, близкими мне. И это даст мне то, чего так здесь не хватает, ибо их песни — мои песни».</p> <p><i>Кому принадлежат эти слова? Назовите годы жизни композитора.</i></p>

## Лист-ответ

(для бланкового тестирования)

Дисциплина

История музыки (зарубежной, отечественной)

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
1.8		
1.9		
1.10		
1.11		
1.12		
1.13		
1.14		
1.15		
1.16		
1.17		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
2.8		
2.9		
2.10		
2.11		
2.12		
2.13		
2.14		
2.15		
2.16		
2.17		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		

3.6		
3.7		
3.8		
3.9		
3.10		
3.11		
3.12		
3.13		
3.14		
3.15		
3.16		
3.17		

Дата

Преподаватель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Преподаватель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Рассмотреть музыкальные произведения разных композиторов в рамках стилистики конкретной эпохи	УК-1; УК-5; ОПК-1
2.	Определить жанровые особенности конкретных произведений с точки зрения творчества композитора, эпохи, стиля	УК-1; УК-5; ОПК-1
3.	Определить принадлежность произведения к эпохе по его стилистическим признакам	УК-1; УК-5; ОПК-1
4.	Выполнить сопоставительный анализ драматургических и композиционных особенностей произведений одной жанровой группы разных композиторов	УК-1; УК-5; ОПК-1
5.	Определить состав симфонического оркестра по партитуре	УК-1; УК-5; ОПК-1
6.	Указать в нотах и описать варианты проведения додекафонной серии в предложенном произведении	УК-1; УК-5; ОПК-1

**Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий**

*Задание № 1.* Рассмотреть музыкальные произведения разных композиторов в рамках стилистики конкретной эпохи

Для анализа предлагаются авторские произведения зарубежной и отечественной музыки XVII–XX веков с устойчивыми признаками барочного, классицистского или ро-

мантического стилей. Примерный список произведений см. в материалах для практико-ориентированного задания № 2.

*Задание № 2.* Определить жанровые особенности конкретных произведений с точки зрения творчества композитора, эпохи, стиля

В качестве материала выбираются жанры, имеющие сквозное значение для разных эпох, композиторов и художественных стилей. Анализ производится на основе как нотных, так и звуковых образцов.

Примерный список произведений:

#### Зарубежная музыка до середины XX века

*Жанры духовной музыки:* григорианский хорал «Te Deum» («Тебе, Господи»). Леонин Мелизматический органум; Перотин. Органум «Viderunt» из Рождественской мессы. Литургическая драма «Игра о Данииле». Мессы на кантус фирмус «L'homme armé» (Ж. Дебре, Я. Обрехт, Д. Палестрина). Месса h-moll, «Страсти по Матфею» и хоральные прелюдии И. С. Баха. Оратория «Мессия» Г. Ф. Генделя, Реквием В. Моцарта, Симфония псалмов И. Ф. Стравинского.

*Симфонические жанры:* Симфонии Й. Гайдна (№ 45, № 103, № 104), В. Моцарта (№ 25, № 40, № 41), Л. Бетховена (№3, № 6, № 9); «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта; «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза, Симфония № 4 И. Брамса; Симфония № 9 (5) «Из Нового света» А. Дворжака симфонии № 1 и № 4 Г. Малера. Симфонические поэмы: Ф. Лист «Прелюды», Б. Сметана «Влтава», Р. Штраус «Тиль Эйленшпигель».

*Инструментальные концерты:* А. Корелли Concerto grosso op. 6, № 8; А. Вивальди «Времена года»; В. Моцарт Фортепианные концерты № 20, № 23. Ф. Лист. Концерт № 1 для ф-но с оркестром, Э. Григ. Концерт для ф-но с оркестром, А. Берг Концерт для скрипки с оркестром.

*Инструментальные сюиты, циклы, миниатюры:* Г. Гендель «Музыка на воде», Э. Григ Сюиты №№ 1, 2 «Пер Гюнт». А. Веберн Пять пьес для струнного оркестра. М. Равель Сюита «Дафнис и Хлоя». Ф. Шопен Прелюдии для фортепиано, мазурки, полонезы, этюды, ноктюрны Р. Шуман «Карнавал», Прелюдии К. Дебюсси.

*Клавирные и фортепианные сонаты:* Сонаты Д. Скарлатти, сыновей И. С. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Ф. Шопен Соната № 2; Ф. Лист Соната h-moll.

*Примерный список опер:* К. Монтеверди «Коронация Поппеи», Г. Перселл «Дидона и Эней», Г.Ф. Гендель Арии из оперы «Ринальдо». Д. Перголези «Служанка-госпожа», К. Глюк «Орфей и Эвридика», «Ифигения в Тавриде»; В. Моцарт «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», Волшебная флейта»; К. Вебер, «Вольный стрелок», Д. Россини «Севильский цирюльник». Д. Верди «Риголетто», «Травиата», «Аида»; Р. Вагнер «Кольцо нибелунга», «Тангейзер». Ж. Бизе «Кармен», Р. Леонкавалло «Паяцы, Д. Пуччини «Богема», А. Берг «Воцтек».

*Кантаты и оратории:* И. С. Бах «Страсти по Матфею». Г. Ф. Гендель «Мессия», А. Шенберг: Кантата «Уцелевший из Варшавы»; К. Орф «Кармина Бурана».

*Песни, романсы* Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Листа, Э. Грига, Г. Малера.

*Вокальные циклы:* Ф. Шуберт «Зимний путь», Р. Шуман «Любовь и жизнь женщины», Г. Малер «Песни странствующего подмастерья», А. Шенберг «Лунный Пьеро».

#### Отечественная музыка до середины XX века

*Жанры духовной музыки:* знаменные распевы, кондаки, стихирьы, тропари, духовные стихи, партесные концерты (см. выше); Литургия св. Иоанна Златоуста П. Чай-

ковского и С. Рахманинова, «Всенощное бдение» С. Рахманинова; Реквием Д. Кабалевского.

*Симфонические произведения:* Симфонии П. Чайковского (№№ 4–6), А. Бородина (№№ 1–3), В. Калинникова (№№ 1,2), С. Танеева (№ 4), А. Глазунова (№№ 5, 6, 7), С. Рахманинова (№№ 1,2,3), С. Прокофьева (№№ 1–7), Н. Мясковского (№№ 5, 6, 21, 27), Д. Шостаковича (№№ 1–15), *Фортепианные концерты:* П. Чайковского (№ 1), С. Рахманинова (№ 1, 2, 3, 4), С. Прокофьева (№ 1, № 2, № 3), Д. Шостаковича (№ 1) и др.

*Фортепианные и скрипичные сонаты:* И. Хандошкина, А. Алябьева, П. Чайковского, Н. Метнера, Н. Рославца, С. Прокофьева.

*Оперы:* XVIII век – Бортнянский Д. С.: «Сокол»; Соколовский М.С.: «Мельник – колдун, обманщик и сват»; Фомин Е.И.: «Орфей», «Ямщики на подставе»;

XIX век - Верстовский А. Н. опера: «Аскольдова могила»; М. И. Глинки. «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; А. С. Даргомыжский. «Русалка», «Каменный гость»; фрагменты из опер: «Эсмеральда», «Рогдана», «Мазепа»; Рубинштейн А. Г. «Демон»; фрагменты из опер: «Нерон», «Ферамос»; А. П. Бородин. «Князь Игорь»; М. П. Мусоргский. «Борис Годунов», «Сорочинская ярмарка», «Хованщина»; фрагменты из оперы «Женитьба»; Н. А. Римский-Корсаков. «Ночь перед Рождеством», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Садко», «Снегурочка», «Царская невеста»; фрагменты из опер: «Вера Шелоба», «Золотой петушок», «Кащей бессмертный», «Майская ночь», «Млада», «Моцарт и Сальери», «Псковитянка»; П. И. Чайковский. «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта»; фрагменты из опер: «Мазепа», «Опричник», «Орлеанская дева», «Чародейка», «Черевички»; Танеев А. С. «Орестея»; С. В. Рахманинов. «Алеко», «Франческа да Римини», «Скупой рыцарь»;

XX век – В. Дешевов. Опера «Лед и сталь», Т. Хренников. «В бурю», И. Дзержинский. «Тихий Дон», С. С. Прокофьев. «Война и мир», «Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Обручение в монастыре», «Огненный ангел», «Семен Котко», «Повесть о настоящем человеке», Д. Шостакович. «Нос», «Катерина Измайлова», *Балеты:* Р. Глиэр «Красный мак», Д. Шостакович «Болт», «Золотой век»; С. Прокофьев «Ромео и Джульетта».

*Хоровые концерты:* В. Титов (В честь Полтавской победы), Н. Калашников (Для двенадцатиголосного хора), А. Ведель (№ 3 «Доколе, Господи»), М. Березовский («Не отвержи меня во время старости»), Д. Бортнянский (№ 24 «Возведох очи мои в горы», № 32 «Скажи мне, господи, кончину мою»), Н. Римский-Корсаков («Тебе бога хвалим»).

*Кантаты и оратории:* М. Балакирев Кантата на открытие памятника М. И. Глинке; Н. Римский-Корсаков «Песнь о Вещем Олеге», С. Танеев «Иоанн Дамаскин», С. Рахманинов «Весна», «Колокола»; С. Прокофьев «Александр Невский», «На страже мира», Д. Шостакович «Песнь о лесах».

*Песни и романсы* А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, А. Верстовского, М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Рубинштейна, М. Балакирева, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова, С. Танеева.

*Вокальные циклы:* М. Мусоргский «Без солнца», «Песни и пляски смерти», «Рак»; А. Мосолов «Три детские сценки», «Четыре газетных объявления»; Д. Шостакович «Из еврейской народной поэзии».

#### *Хрестоматии и антологии:*

1. Пэрриш К., Оул Д. Образцы музыкальных форм от григорианского хора до И. С. Баха [Ноты]. – Ленинград : Музыка, 1975. – 177 с.

2. Русская симфоническая музыка 19 – начала 20 вв. [Ноты]: хрестоматия по истории оркестровых стилей / М-во культуры Рос. Федерации; СПб. гос. консервато-

рия, Каф. инструментовки; ред.-сост. Н. Мартынов; науч. ред. В. Цытович. – Санкт-Петербург : Ut; Композитор. Т. 1: Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Стравинский. – 2000. – 438 с.

3. Русская симфоническая музыка 19 – начала 20 вв. [Ноты]: хрестоматия по истории оркестровых стилей / М-во культуры Рос. Федерации; СПб. гос. консерватория, Каф. инструментовки; ред.-сост. Н. Мартынов; науч. ред. В. Цытович. – Санкт-Петербург : Ut; Композитор. Т. 2: Даргомыжский, Рубинштейн, Бородин, Балакирев, Мусоргский, Лядов, Танеев, Аренский, Глазунов, Калинин, Скрябин, Рахманинов. – 2007. – 424 с.

4. Антология русского романса [Ноты]; поэзия А. Блока в творчестве Н. Мясковского, В. Щербачева, М. Гнесина. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2007. – 127 с.

*Задание № 3.* Определить принадлежность произведения к эпохе по его стилистическим признакам

Задание выполняется с использованием материалов для практико-ориентированного задания № 2. При выполнении необходимо обратить внимание на ладовые, мелодические, гармонические, фактурные, ритмические, тембровые и другие особенности.

*Задание № 4.* Выполнить сопоставительный анализ драматургических и композиционных особенностей произведений одной жанровой группы разных композиторов

Список предлагаемых жанров:

- 1) симфонии зарубежных и отечественных композиторов XVIII–XX веков;
- 2) партесные хоровые концерты раннего (Н. П. Дилецкий, В. П. Титов) и зрелого (М. С. Березовский, Д. С. Бортнянский, А. Л. Ведель) периодов;
- 3) инструментальные концерты раннего и позднего барокко, сольные концерты эпохи классицизма, концерты зарубежных и отечественных композиторов XIX и первой половины XX веков.
- 4) оперы К. Монтеверди, К. Глюка, В. А. Моцарта, Р. Вагнера, Д. Верди, Р. Штрауса, М. И. Глинки, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева и др.

*Задание № 5.* Определить состав симфонического оркестра по партитуре

Для анализа предлагаются зарубежные и отечественные партитуры XVIII, XIX и первой половины XX вв. с нормированным парным или тройным составом оркестра. По странице полной симфонической партитуры обучающийся должен определить группы оркестра, количество деревянных и медных духовых инструментов и общий состав.

Партитуры, предлагаемые для анализа:

- Симфонии Й. Гайдна №№ 93–104
- Симфонии В. Моцарта № 38, 40, 41.
- Симфонии Л. Бетховена №№ 1–9.
- Симфоническая поэма «Прелюды» Ф. Листа
- Симфонии № 4, № 5, № 6 П. Чайковского
- Симфония № 2 А. Бородина

Симфонии С. Прокофьева №№ 4, 5, 6, 7.  
Симфонии Н. Мясковского № № 21, 27.  
Симфонии Д. Шостаковича №№ 5, 7, 8, 10, 11, 12.

*Задание № 6.* Указать в нотах и описать варианты  
проведения додекафонной серии в предложенном произведении

Для анализа выбираются серийные произведения композиторов нововенской школы, в частности:

- А. Шенберг Сюита для ф-но, ор. 25 (Гавот, Мюзет)
- А. Шенберг, Серенада ор. 24 (Вариации)
- А. Веберн. Вариации для ф-но, ор. 27
- А. Берг. Скрипичный концерт.
- А. Берг. «Schliesse mich die Augen»

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		