



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
(ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)»

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
(ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)»**

**программа бакалавриата
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля
Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива
Преподаватель
(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «История музыки (зарубежной, отечественной)» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Авторы-составители: Гумерова О. А., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент; Ширяева О. Ф., зав. кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История музыки (зарубежной, отечественной)» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ МИИ НИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «История музыки (зарубежной, отечественной)» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История музыки (зарубежной, отечественной)» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене и зачете (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзаменам и зачетам.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-5; ОПК-1
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Разработчики	Гумерова О. А., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент; Ширяева О. Ф., зав. кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК-1

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Григорианский хорал имеет склад</i> 1) аккордовый 3) монодийный 2) полифонический 4) гомофонно-гармонический	3
1.2	<i>Как назывался музыкально-сценический жанр, созданный деятелями Флорентийской камераты?</i> 1) Singspiel 3) Tragédie lyrique 2) Drama per musica 4) Opera seria	2
1.3	<i>Одним из важнейших источников мелодики И. С. Баха является:</i> 1) григорианский хорал 3) гугенотский псалом 2) лютеранский хорал 4) гуситский гимн	2
1.4	<i>Назовите симфонию Л. Бетховена, в партитуру которой впервые введен хор:</i> 1) №3 Es-dur «Героическая» 3) № 6 F-dur «Пасторальная» 2) № 5 c-moll 4) № 9 d-moll	4
1.5	<i>Какие источники лежат в основе либретто тетралогии Р. Вагнера «Кольцо нибелунга»?</i> 1) Древнегреческие мифы 2) Скандинавский и немецкий эпос 3) Немецкая классицистская трагедия 4) Произведения немецкой романтической литературы	2
1.6	<i>Назовите направление, эстетика которого оказала непосредственное влияние на музыкальный импрессионизм:</i> 1) сентиментализм 3) символизм 2) романтизм 4) натурализм	3
1.7	<i>Назовите вид нотации, который используется для чтения богослужебных текстов:</i> 1) шартрская 3) экфонетическая 2) кондакарная 4) столповая знаменная	3
1.8	<i>Назовите композитора – автора концерта в честь Полтавской победы:</i> 1) Д. Бортнянский 3) В. Титов 2) А. Ведель 4) М. Березовский	3

2.5	<p><i>Определите особенности творческого мышления Г. Малера и Р. Штрауса</i></p> <table border="1" data-bbox="312 253 1099 633"> <tr> <td data-bbox="312 253 531 427">1. Г. Малер</td> <td data-bbox="531 253 1099 427"> А) экстравертность Б) ограничение творческих интересов вокальной и симфонической музыкой В) безграничность жанровых интересов Г) интровертность </td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 427 531 633">2. Р. Штраус</td> <td data-bbox="531 427 1099 633"> Д) программный симфонизм Е) концептуальный симфонизм Ж) симфонии только циклической структуры З) преобладание принципов одночастной поэмности </td> </tr> </table>	1. Г. Малер	А) экстравертность Б) ограничение творческих интересов вокальной и симфонической музыкой В) безграничность жанровых интересов Г) интровертность	2. Р. Штраус	Д) программный симфонизм Е) концептуальный симфонизм Ж) симфонии только циклической структуры З) преобладание принципов одночастной поэмности	1БГЕЖ 2АВДЗ					
1. Г. Малер	А) экстравертность Б) ограничение творческих интересов вокальной и симфонической музыкой В) безграничность жанровых интересов Г) интровертность										
2. Р. Штраус	Д) программный симфонизм Е) концептуальный симфонизм Ж) симфонии только циклической структуры З) преобладание принципов одночастной поэмности										
2.6	<p><i>Установите соответствие между произведениями и направлениями искусства конца XIX – начала XX вв.:</i></p> <table border="1" data-bbox="312 719 1099 976"> <tr> <td data-bbox="312 719 639 775">1) экспрессионизм</td> <td data-bbox="639 719 1099 775">А) А. Онеггер «Пасифик 321»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 775 639 842">2) урбанизм</td> <td data-bbox="639 775 1099 842">Б) И. Стравинский «Симфония псалмов»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 842 639 909">3) неоклассицизм</td> <td data-bbox="639 842 1099 909">В) Б. Барток «Allegro barbaro»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 909 639 976">4) неофольклоризм</td> <td data-bbox="639 909 1099 976">Г) А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы»</td> </tr> </table>	1) экспрессионизм	А) А. Онеггер «Пасифик 321»	2) урбанизм	Б) И. Стравинский «Симфония псалмов»	3) неоклассицизм	В) Б. Барток «Allegro barbaro»	4) неофольклоризм	Г) А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы»	1Г2А3Б4В	
1) экспрессионизм	А) А. Онеггер «Пасифик 321»										
2) урбанизм	Б) И. Стравинский «Симфония псалмов»										
3) неоклассицизм	В) Б. Барток «Allegro barbaro»										
4) неофольклоризм	Г) А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы»										
2.7	<p><i>Установите соответствие:</i></p> <table border="1" data-bbox="312 1028 1078 1267"> <tr> <td data-bbox="312 1028 679 1066">1) Иван Шайдуков</td> <td data-bbox="679 1028 1078 1066">А) «Ключ»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 1066 679 1167">2) Александр Мезенец</td> <td data-bbox="679 1066 1078 1167">Б) «Сказание о подметках, еже пишутся в пении над знаменем»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 1167 679 1267">3) Тихон Макарьевский</td> <td data-bbox="679 1167 1078 1267">В) «Извещение о согласнейших пометах желающим учиться пению»</td> </tr> </table>	1) Иван Шайдуков	А) «Ключ»	2) Александр Мезенец	Б) «Сказание о подметках, еже пишутся в пении над знаменем»	3) Тихон Макарьевский	В) «Извещение о согласнейших пометах желающим учиться пению»	1Б2В3А			
1) Иван Шайдуков	А) «Ключ»										
2) Александр Мезенец	Б) «Сказание о подметках, еже пишутся в пении над знаменем»										
3) Тихон Макарьевский	В) «Извещение о согласнейших пометах желающим учиться пению»										
2.8	<p><i>Соотнесите автора и название оперы:</i></p> <table border="1" data-bbox="312 1319 1078 1458"> <tr> <td data-bbox="312 1319 671 1357">1) Д. Бортнянский</td> <td data-bbox="671 1319 1078 1357">А) «Ямщики на подставе»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 1357 671 1395">2) М. Попов</td> <td data-bbox="671 1357 1078 1395">Б) «Скупой»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 1395 671 1433">3) Е. Фомин</td> <td data-bbox="671 1395 1078 1433">В) «Анюта»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 1433 671 1458">4) В. Пашкевич</td> <td data-bbox="671 1433 1078 1458">Г) «Сокол»</td> </tr> </table>	1) Д. Бортнянский	А) «Ямщики на подставе»	2) М. Попов	Б) «Скупой»	3) Е. Фомин	В) «Анюта»	4) В. Пашкевич	Г) «Сокол»	1Г2В3А4Б	
1) Д. Бортнянский	А) «Ямщики на подставе»										
2) М. Попов	Б) «Скупой»										
3) Е. Фомин	В) «Анюта»										
4) В. Пашкевич	Г) «Сокол»										
2.9	<p><i>Соотнесите композитора и название симфонических произведений:</i></p> <table border="1" data-bbox="312 1599 1078 1919"> <tr> <td data-bbox="312 1599 699 1738" rowspan="3">1) М. Глинка</td> <td data-bbox="699 1599 1078 1637">А) «Баба-Яга»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1637 1078 1675">Б) «Арагонская хота»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1675 1078 1738">В) «Малороссийский казачок»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 1738 699 1919" rowspan="4">2) А. Даргомыжский</td> <td data-bbox="699 1738 1078 1776">Г) «Чухонская фантазия»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1776 1078 1814">Д) «Вальс-фантазия»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1814 1078 1852">Е) «Болеро»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1852 1078 1919">Ж) «Ночь в Мадриде» З) «Камаринская»</td> </tr> </table>	1) М. Глинка	А) «Баба-Яга»	Б) «Арагонская хота»	В) «Малороссийский казачок»	2) А. Даргомыжский	Г) «Чухонская фантазия»	Д) «Вальс-фантазия»	Е) «Болеро»	Ж) «Ночь в Мадриде» З) «Камаринская»	1БДЖЗ 2АВГЕ
1) М. Глинка	А) «Баба-Яга»										
	Б) «Арагонская хота»										
	В) «Малороссийский казачок»										
2) А. Даргомыжский	Г) «Чухонская фантазия»										
	Д) «Вальс-фантазия»										
	Е) «Болеро»										
	Ж) «Ночь в Мадриде» З) «Камаринская»										

2.10	<p>Соотнесите автора и название музыкально-сценического произведения:</p> <table border="1" data-bbox="320 237 1077 689"> <tr> <td data-bbox="320 237 667 353">1) Р. Глиэр</td> <td data-bbox="667 237 1077 271">А) «Блудный сын»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="667 271 1077 304">Б) «Светлый ручей»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="667 304 1077 353">В) «Спартак»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 353 667 387">2) С. Прокофьев</td> <td data-bbox="667 353 1077 387">Г) «Красный цветок»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 387 667 544">3) Д. Шостакович</td> <td data-bbox="667 387 1077 421">Д) «Сказ о каменном цветке»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="667 421 1077 499">Е) «Сказка о шуте, семерых шутов перешутившего»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="667 499 1077 544">Ж) «На Днепре»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 544 667 577">4) А. Хачатурян</td> <td data-bbox="667 544 1077 577">З) «Медный всадник»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="667 577 1077 611">И) «Гаянэ»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="667 611 1077 645">К) «Золотой век»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="667 645 1077 689">Л) «Болт»</td> </tr> </table>	1) Р. Глиэр	А) «Блудный сын»		Б) «Светлый ручей»		В) «Спартак»	2) С. Прокофьев	Г) «Красный цветок»	3) Д. Шостакович	Д) «Сказ о каменном цветке»		Е) «Сказка о шуте, семерых шутов перешутившего»		Ж) «На Днепре»	4) А. Хачатурян	З) «Медный всадник»		И) «Гаянэ»		К) «Золотой век»		Л) «Болт»	<p>ПЗ 2АДЕЖ 3БКЛ 4ВИ</p>
1) Р. Глиэр	А) «Блудный сын»																							
	Б) «Светлый ручей»																							
	В) «Спартак»																							
2) С. Прокофьев	Г) «Красный цветок»																							
3) Д. Шостакович	Д) «Сказ о каменном цветке»																							
	Е) «Сказка о шуте, семерых шутов перешутившего»																							
	Ж) «На Днепре»																							
4) А. Хачатурян	З) «Медный всадник»																							
	И) «Гаянэ»																							
	К) «Золотой век»																							
	Л) «Болт»																							
Блок 3	<p><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></p>																							
3.1	<p>На основе данного текстового фрагмента определите, о каком художественном стиле идет речь. Впишите его название и укажите хронологические границы данного стиля.</p> <p>«Происхождение термина «_____» связано с обозначением «неправильного», «непривычного», «преувеличенного». Художественную и мировоззренческую систему _____ отличает поиск и воспевание противоречий, антиномий, повышенная эмоциональность, сложность, избыточность языка, декоративные «излишества», пышность, разветвленная символика».</p>	<p>Барокко, с рубежа XVI-XVII вв. – до середины XVIII века.</p>																						
3.2	<p>«_____ – это техника композиции, при которой вся музыкальная ткань выводится из единственного первоисточника – избранной последовательности всех 12 звуков хроматической гаммы. Данная последовательность называется серией».</p> <p>1) впишите название техники композиции, в основе которой лежит серия из 12 звуков; перечислите 4 варианта проведения серии.</p>	<p>1) Додекафония 2) Варианты проведения серии: – прямое – ракоход – инверсия (зеркальное обращение) – ракоход инверсии</p>																						
3.3	<p>"Теперь и начинаю грамматику... в основу положив произведении многих искусных художников, творцов пения как православной церкви, так и римской, и многие латинские книги о музыке".</p> <p>«В ней же известно и совершенно изъясляю мусикии художество и поучаю... многих мусикии числ и обучений, иже есть не токмо пети, но и творити пения»</p> <p><i>Назовите автора данных строк. Назовите его основной труд.</i></p>	<p>«Музыкальная грамматика» Николая Дилецкого.</p>																						
3.4	<p>Кому принадлежат эти строки? Назовите композитора, даты его рождения и смерти.</p> <p>«...вся жизнь есть чередование тяжелой действительности со скоропроходящими сновидениями и грезами о счастье... Пристани нет... Плыви по этому морю, пока оно не охватит и не погрузит тебя в глубину свою».</p> <p>«Если ты в самом себе не находишь мотивов для радостей, смотри на других людей. Ступай в народ. Смотри, как он умеет веселиться, отдаваясь безраздельно радостным чувствам».</p>	<p>П. И. Чайковский 1840-1893</p>																						

Блок 4		
4.1	Как называется музыкальная нотация, с помощью которой в эпоху Средневековья записывали мелодии григорианских хоралов?	<i>Невменная</i>
4.2	Назовите вокальный жанр эпохи Возрождения, наиболее ярко выразивший идеи гуманизма	<i>Мадригал</i>
4.3	Какая симфония Й. Гайдна является ранним образцом инструментального театра? Укажите ее тональность.	<i>№ 45 «Прощальная» fis-moll</i>
4.4	Назовите оперу В. А. Моцарта, в которой нашли воплощение идеи масонства.	<i>«Волшебная флейта»</i>
4.5	Кто из западноевропейских композиторов является основоположником жанра симфонической поэмы? Укажите главное структурное отличие поэмы от симфонии.	<i>Ф. Лист. Симфоническая поэма одночастная, симфония - циклическая</i>
4.6	Как строится реформированная опера Р. Вагнера, какой принцип развития в ней используется?	<i>Отсутствие деления на номера, сквозное развитие</i>
4.7	Какой известный народный напев цитирует Г. Малер в третьей части симфонии № 1.	<i>«Братец Яков, что ты спишь»</i>
4.8	Какой состав оркестра является нормативным для симфонической и оперной музыки Рихарда Штрауса?	<i>Четверной</i>
4.9	Назовите композиторов, в творчестве которых эстетика экспрессионизма нашла наиболее последовательное воплощение.	<i>Композиторы нововенской школы (А. Шенберг, А. Веберн, А. Берг)</i>
4.10	Что означает название симфонического движения А. Онеггера Pacific-231? Какую конструктивную задачу поставил перед собой композитор, создавая это произведение?	<i>Pacific-231 – название скоростного локомотива. Конструктивная задача: создать иллюзию ускорения движения в условиях замедления темпа.</i>
4.11	Расшифруйте значение слова «тропарь». Какой тропарь звучит в «воскресной увертюре» «Светлый праздник» Римского-Корсакова?	<i>«Тропайон» – памятник победы, трофей или «трепо» - поворачиваю, обращаю. Русский церковный жанр, краткое песнопение, посвященное какому-либо празднику или святому. В увертюре «Светлый праздник» звучит тропарь «Христос воскрес из мертвых»</i>
4.12	Какие жанры (литературные, музыкально-танцевальные) использовали русские композиторы в жанре романса? Назовите исследователя жанра романса в русской музыке 19 века.	<i>Элегия, баллада, вальс. Исследователь – В. Васина-Гроссман.</i>
4.13	Из какого поэтического источника П. Чайковский и С. Рахманинов позаимствовали сюжет «Франческа да Римини»? Ука-	<i>«Божественная комедия» Данте</i>

	жите жанры, в которых данные композиторы воплотили его содержание.	<i>Алигьери. П. Чайковский – симфоническая фантазия, С. Рахманинов – одноактная опера</i>
4.14	Назовите балет С. Прокофьева, написанный под влиянием конструктивизма.	<i>«Стальной скок»</i>
4.15	Как называлась творческая и музыкально-общественная организация, возникшая в 1924 году и способствующая созданию и пропаганде новейшей музыки.	<i>АСМ (Ассоциация современной музыки)</i>
4.16	Сколько частей содержит 14 симфония Д. Шостаковича? Какое произведение вдохновило композитора на ее создание?	<i>11 частей, Вокальный цикл «Песни и пляски смерти» М. Мусоргского</i>

УК-1

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Григорианский хорал имеет склад</i> 1) аккордовый 3) монодийный 2) полифонический 4) гомофонно-гармонический	
1.2	<i>Как назывался музыкально-сценический жанр, созданный деятелями Флорентийской камераты?</i> 1) Singspiel 3) Tragédie lyrique 2) Damma per musica 4) Opera seria	
1.3	<i>Одним из важнейших источников мелодики И. С. Баха является:</i> 1) григорианский хорал 3) гугенотский псалом 2) лютеранский хорал 4) гуситский гимн	
1.4	<i>Назовите симфонию Л. Бетховена, в партитуру которой впервые введен хор:</i> 1) №3 Es-dur «Героическая» 3) № 6 F-dur «Пасторальная» 2) № 5 c-moll 4) № 9 d-moll	
1.5	<i>Какие источники лежат в основе либретто тетралогии Р. Вагнера «Кольцо нибелунга»?</i> 1) Древнегреческие мифы 2) Скандинавский и немецкий эпос 3) Немецкая классицистская трагедия 4) Произведения немецкой романтической литературы	
1.6	<i>Назовите направление, эстетика которого оказала непосредственное влияние на музыкальный импрессионизм:</i> 1) сентиментализм 3) символизм 2) романтизм 4) натурализм	
1.7	<i>Назовите вид нотации, который используется для чтения богослужебных текстов:</i> 1) шартрская 3) экфонетическая 2) кондакарная 4) столповая знаменная	
1.8	<i>Назовите композитора – автора концерта в честь Полтавской победы:</i> 1) Д. Бортнянский 3) В. Титов 2) А. Ведель 4) М. Березовский	
1.9	<i>Как вы определите принцип организации тематизма в крупных жанрах творчества С. Танеева?</i>	

	1) лейттематизм 2) монотематизм	3) тематическое варьирование 4) вариации на сопрано остинато											
1.10	<p><i>В творчестве какого композитора в большей степени проявляются символистские тенденции?</i></p> <p>1) Н. Метнера 2) С. Рахманинова</p> <p>3) М. Мусоргского 4) А. Скрябина</p>												
Блок 2	<p><i>Установите соответствие. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i></p>												
2.1	<p><i>Определите принадлежность композиторов полифоническим школам эпохи Возрождения. Ответ запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания.</i></p> <table border="1"> <tr> <td>1) Д. Палестрина</td> <td>А) нидерландская</td> </tr> <tr> <td>2) И. Окегем</td> <td>Б) римская</td> </tr> <tr> <td>3) К. Жанекен</td> <td>В) венецианская</td> </tr> <tr> <td>4) А. Габриэли</td> <td>Г) французская</td> </tr> </table>		1) Д. Палестрина	А) нидерландская	2) И. Окегем	Б) римская	3) К. Жанекен	В) венецианская	4) А. Габриэли	Г) французская			
1) Д. Палестрина	А) нидерландская												
2) И. Окегем	Б) римская												
3) К. Жанекен	В) венецианская												
4) А. Габриэли	Г) французская												
2.2	<p><i>Установите временное соответствие творчества композиторов с этапами развития европейского барокко:</i></p> <table border="1"> <tr> <td rowspan="3">1) Раннее барокко</td> <td>А) И. С. Бах</td> </tr> <tr> <td>Б) А. Вивальди</td> </tr> <tr> <td>В) К. Монтеверди</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">2) Позднее (высокое) барокко</td> <td>Г) Г. Гендель</td> </tr> <tr> <td>Д) Г. Перселл</td> </tr> <tr> <td>Е) А. Корелли</td> </tr> </table>		1) Раннее барокко	А) И. С. Бах	Б) А. Вивальди	В) К. Монтеверди	2) Позднее (высокое) барокко	Г) Г. Гендель	Д) Г. Перселл	Е) А. Корелли			
1) Раннее барокко	А) И. С. Бах												
	Б) А. Вивальди												
	В) К. Монтеверди												
2) Позднее (высокое) барокко	Г) Г. Гендель												
	Д) Г. Перселл												
	Е) А. Корелли												
2.3	<p><i>Определите жанровую принадлежность следующих произведений:</i></p> <table border="1"> <tr> <td>1) Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь»</td> <td>А) программная симфония</td> </tr> <tr> <td>2) Г. Берлиоз «Гарольд в Италии»</td> <td>Б) симфоническая поэма</td> </tr> <tr> <td>3) Ф. Лист «Прелюды»</td> <td>В) программная увертюра</td> </tr> </table>		1) Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь»	А) программная симфония	2) Г. Берлиоз «Гарольд в Италии»	Б) симфоническая поэма	3) Ф. Лист «Прелюды»	В) программная увертюра					
1) Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь»	А) программная симфония												
2) Г. Берлиоз «Гарольд в Италии»	Б) симфоническая поэма												
3) Ф. Лист «Прелюды»	В) программная увертюра												
2.4	<p><i>Укажите, какие эстетические принципы характерны для музыкального импрессионизма и веризма</i></p> <table border="1"> <tr> <td rowspan="4">1) Импрессионизм</td> <td>А) преобладание трагических аффектов</td> </tr> <tr> <td>Б) передача едва уловимых ощущений</td> </tr> <tr> <td>В) обогащение живописно-колористических возможностей музыкального языка</td> </tr> <tr> <td>Г) социальная проблематика</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">2. Веризм</td> <td>Д) обогащение речитативно-декламационной сферы</td> </tr> <tr> <td>Е) предпочтение программной инструментальной музыки</td> </tr> <tr> <td>Ж) предпочтение оперы</td> </tr> <tr> <td>З) уход от социально-злободневных тем</td> </tr> </table>		1) Импрессионизм	А) преобладание трагических аффектов	Б) передача едва уловимых ощущений	В) обогащение живописно-колористических возможностей музыкального языка	Г) социальная проблематика	2. Веризм	Д) обогащение речитативно-декламационной сферы	Е) предпочтение программной инструментальной музыки	Ж) предпочтение оперы	З) уход от социально-злободневных тем	
1) Импрессионизм	А) преобладание трагических аффектов												
	Б) передача едва уловимых ощущений												
	В) обогащение живописно-колористических возможностей музыкального языка												
	Г) социальная проблематика												
2. Веризм	Д) обогащение речитативно-декламационной сферы												
	Е) предпочтение программной инструментальной музыки												
	Ж) предпочтение оперы												
	З) уход от социально-злободневных тем												

2.5	<p><i>Определите особенности творческого мышления Г. Малера и Р. Штрауса</i></p> <table border="1" data-bbox="336 253 1115 633"> <tr> <td data-bbox="336 253 555 427">1. Г. Малер</td> <td data-bbox="555 253 1115 427"> А) экстравертность Б) ограничение творческих интересов вокальной и симфонической музыкой В) безграничность жанровых интересов Г) интровертность </td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 427 555 633">2. Р. Штраус</td> <td data-bbox="555 427 1115 633"> Д) программный симфонизм Е) концептуальный симфонизм Ж) симфонии только циклической структуры З) преобладание принципов одночастной поэмности </td> </tr> </table>	1. Г. Малер	А) экстравертность Б) ограничение творческих интересов вокальной и симфонической музыкой В) безграничность жанровых интересов Г) интровертность	2. Р. Штраус	Д) программный симфонизм Е) концептуальный симфонизм Ж) симфонии только циклической структуры З) преобладание принципов одночастной поэмности							
1. Г. Малер	А) экстравертность Б) ограничение творческих интересов вокальной и симфонической музыкой В) безграничность жанровых интересов Г) интровертность											
2. Р. Штраус	Д) программный симфонизм Е) концептуальный симфонизм Ж) симфонии только циклической структуры З) преобладание принципов одночастной поэмности											
2.6	<p><i>Установите соответствие между произведениями и направлениями искусства конца XIX – начала XX вв.:</i></p> <table border="1" data-bbox="336 719 1115 976"> <tr> <td data-bbox="336 719 663 775">1) экспрессионизм</td> <td data-bbox="663 719 1115 775">А) А. Онеггер «Пасифик 321»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 775 663 842">2) урбанизм</td> <td data-bbox="663 775 1115 842">Б) И. Стравинский «Симфония псалмов»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 842 663 909">3) неоклассицизм</td> <td data-bbox="663 842 1115 909">В) Б. Барток «Allegro barbaro»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 909 663 976">4) неофольклоризм</td> <td data-bbox="663 909 1115 976">Г) А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы»</td> </tr> </table>	1) экспрессионизм	А) А. Онеггер «Пасифик 321»	2) урбанизм	Б) И. Стравинский «Симфония псалмов»	3) неоклассицизм	В) Б. Барток «Allegro barbaro»	4) неофольклоризм	Г) А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы»			
1) экспрессионизм	А) А. Онеггер «Пасифик 321»											
2) урбанизм	Б) И. Стравинский «Симфония псалмов»											
3) неоклассицизм	В) Б. Барток «Allegro barbaro»											
4) неофольклоризм	Г) А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы»											
2.7	<p><i>Установите соответствие:</i></p> <table border="1" data-bbox="336 1025 1115 1267"> <tr> <td data-bbox="336 1025 703 1066">1) Иван Шайдуров</td> <td data-bbox="703 1025 1115 1066">А) «Ключ»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 1066 703 1167">2) Александр Мезенец</td> <td data-bbox="703 1066 1115 1167">Б) «Сказание о подметках, еже пишутся в пении над знаменем»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 1167 703 1267">3) Тихон Макарьевский</td> <td data-bbox="703 1167 1115 1267">В) «Извещение о согласнейших пометах желающим учиться пению»</td> </tr> </table>	1) Иван Шайдуров	А) «Ключ»	2) Александр Мезенец	Б) «Сказание о подметках, еже пишутся в пении над знаменем»	3) Тихон Макарьевский	В) «Извещение о согласнейших пометах желающим учиться пению»					
1) Иван Шайдуров	А) «Ключ»											
2) Александр Мезенец	Б) «Сказание о подметках, еже пишутся в пении над знаменем»											
3) Тихон Макарьевский	В) «Извещение о согласнейших пометах желающим учиться пению»											
2.8	<p><i>Соотнесите автора и название оперы:</i></p> <table border="1" data-bbox="336 1317 1115 1462"> <tr> <td data-bbox="336 1317 695 1357">1) Д. Бортнянский</td> <td data-bbox="695 1317 1115 1357">А) «Ямщики на подставе»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 1357 695 1397">2) М. Попов</td> <td data-bbox="695 1357 1115 1397">Б) «Скупой»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 1397 695 1438">3) Е. Фомин</td> <td data-bbox="695 1397 1115 1438">В) «Анюта»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 1438 695 1462">4) В. Пашкевич</td> <td data-bbox="695 1438 1115 1462">Г) «Сокол»</td> </tr> </table>	1) Д. Бортнянский	А) «Ямщики на подставе»	2) М. Попов	Б) «Скупой»	3) Е. Фомин	В) «Анюта»	4) В. Пашкевич	Г) «Сокол»			
1) Д. Бортнянский	А) «Ямщики на подставе»											
2) М. Попов	Б) «Скупой»											
3) Е. Фомин	В) «Анюта»											
4) В. Пашкевич	Г) «Сокол»											
2.9	<p><i>Соотнесите композитора и название симфонических произведений:</i></p> <table border="1" data-bbox="336 1597 1115 1910"> <tr> <td data-bbox="336 1597 724 1738" rowspan="3">1) М. Глинка</td> <td data-bbox="724 1597 1115 1637">А) «Баба-Яга»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 1637 1115 1677">Б) «Арагонская хота»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 1677 1115 1738">В) «Малороссийский казачок»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 1738 724 1910" rowspan="5">2) А. Даргомыжский</td> <td data-bbox="724 1738 1115 1778">Г) «Чухонская фантазия»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 1778 1115 1818">Д) «Вальс-фантазия»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 1818 1115 1859">Е) «Болеро»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 1859 1115 1899">Ж) «Ночь в Мадриде»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 1899 1115 1910">З) «Камаринская»</td> </tr> </table>	1) М. Глинка	А) «Баба-Яга»	Б) «Арагонская хота»	В) «Малороссийский казачок»	2) А. Даргомыжский	Г) «Чухонская фантазия»	Д) «Вальс-фантазия»	Е) «Болеро»	Ж) «Ночь в Мадриде»	З) «Камаринская»	
1) М. Глинка	А) «Баба-Яга»											
	Б) «Арагонская хота»											
	В) «Малороссийский казачок»											
2) А. Даргомыжский	Г) «Чухонская фантазия»											
	Д) «Вальс-фантазия»											
	Е) «Болеро»											
	Ж) «Ночь в Мадриде»											
	З) «Камаринская»											

2.10	<p>Соотнесите автора и название музыкально-сценического произведения:</p> <table border="1" data-bbox="341 235 1098 689"> <tr> <td data-bbox="341 235 692 353">1) Р. Глиэр</td> <td data-bbox="692 235 1098 271">А) «Блудный сын»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="692 271 1098 306">Б) «Светлый ручей»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="692 306 1098 353">В) «Спартак»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="341 353 692 389">2) С. Прокофьев</td> <td data-bbox="692 353 1098 389">Г) «Красный цветок»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="341 389 692 546">3) Д. Шостакович</td> <td data-bbox="692 389 1098 425">Д) «Сказ о каменном цветке»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="692 425 1098 501">Е) «Сказка о шуте, семерых шутов перешутившего»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="692 501 1098 546">Ж) «На Днепре»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="341 546 692 689">4) А. Хачатурян</td> <td data-bbox="692 546 1098 582">З) «Медный всадник»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="692 582 1098 618">И) «Гаянэ»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="692 618 1098 654">К) «Золотой век»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="692 654 1098 689">Л) «Болт»</td> </tr> </table>	1) Р. Глиэр	А) «Блудный сын»		Б) «Светлый ручей»		В) «Спартак»	2) С. Прокофьев	Г) «Красный цветок»	3) Д. Шостакович	Д) «Сказ о каменном цветке»		Е) «Сказка о шуте, семерых шутов перешутившего»		Ж) «На Днепре»	4) А. Хачатурян	З) «Медный всадник»		И) «Гаянэ»		К) «Золотой век»		Л) «Болт»	
1) Р. Глиэр	А) «Блудный сын»																							
	Б) «Светлый ручей»																							
	В) «Спартак»																							
2) С. Прокофьев	Г) «Красный цветок»																							
3) Д. Шостакович	Д) «Сказ о каменном цветке»																							
	Е) «Сказка о шуте, семерых шутов перешутившего»																							
	Ж) «На Днепре»																							
4) А. Хачатурян	З) «Медный всадник»																							
	И) «Гаянэ»																							
	К) «Золотой век»																							
	Л) «Болт»																							
Блок 3	<p>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</p>																							
3.1	<p>На основе данного текстового фрагмента определите, о каком художественном стиле идет речь. Впишите его название и укажите хронологические границы данного стиля.</p> <p>«Происхождение термина «_____» связано с обозначением «неправильного», «непривычного», «преувеличенного». Художественную и мировоззренческую систему _____ отличает поиск и воспевание противоречий, антиномий, повышенная эмоциональность, сложность, избыточность языка, декоративные «излишества», пышность, разветвленная символика».</p>																							
3.2	<p>«_____ – это техника композиции, при котором вся музыкальная ткань выводится из единственного первоисточника – избранной последовательности всех 12 звуков хроматической гаммы. Данная последовательность называется серией».</p> <p>2. впишите название техники композиции, в основе которой лежит серия из 12 звуков; перечислите 4 варианта проведения серии.</p>																							
3.3	<p>"Теперь и начинаю грамматику... в основу положив произведении многих искусных художников, творцов пения как православной церкви, так и римской, и многие латинские книги о музыке".</p> <p>«В ней же известно и совершенно изъясняю мусикии художество и поучаю... многих мусикии числ и обучений, иже есть не токмо пети, но и творити пения»</p> <p>Назовите автора данных строк. Назовите его основной труд.</p>																							
3.4	<p>Кому принадлежат эти строки? Назовите композитора, даты его рождения и смерти.</p> <p>«...вся жизнь есть чередование тяжелой действительности со скоропроходящими сновидениями и грезами о счастье... Пристани нет... Плыви по этому морю, пока оно не охватит и не погрузит тебя в глубину свою».</p> <p>«Если ты в самом себе не находишь мотивов для радостей, смотри на других людей. Ступай в народ. Смотри, как он умеет веселиться, отдаваясь безраздельно радостным чувствам».</p>																							

Блок 4		
4.1	Как называется музыкальная нотация, с помощью которой в эпоху Средневековья записывали мелодии григорианских хоралов?	
4.2	Назовите вокальный жанр эпохи Возрождения, наиболее ярко выразивший идеи гуманизма	
4.3	Какая симфония Й. Гайдна является ранним образцом инструментального театра? Укажите ее тональность.	
4.4	Назовите оперу В. А. Моцарта, в которой нашли воплощение идеи масонства.	
4.5	Кто из западноевропейских композиторов является основоположником жанра симфонической поэмы? Укажите главное структурное отличие поэмы от симфонии.	
4.6	Как строится реформированная опера Р. Вагнера, какой принцип развития в ней используется?	
4.7	Какой известный народный напев цитирует Г. Малер в третьей части симфонии № 1.	
4.8	Какой состав оркестра является нормативным для симфонической и оперной музыки Рихарда Штрауса?	
4.9	Назовите композиторов, в творчестве которых эстетика экспрессионизма нашла наиболее последовательное воплощение.	
4.10	Что означает название симфонического движения А. Онеггера Pacific-231? Какую конструктивную задачу поставил перед собой композитор, создавая это произведение?	
4.11	Расшифруйте значение слова «тропарь». Какой тропарь звучит в «воскресной увертюре» «Светлый праздник» Римского-Корсакова?	
4.12	Какие жанры (литературные, музыкально-танцевальные) использовали русские композиторы в жанре романса? Назовите исследователя жанра романса в русской музыке 19 века.	
4.13	Из какого поэтического источника П. Чайковский и С. Рахманинов позаимствовали сюжет «Франческа да Римини»? Укажите жанры, в которых данные композиторы воплотили его содержание.	
4.14	Назовите балет С. Прокофьева, написанный под влиянием конструктивизма.	
4.15	Как называлась творческая и музыкально-общественная организация, возникшая в 1924 году и способствующая созданию и пропаганде новейшей музыки.	
4.16	Сколько частей содержит 14 симфония Д. Шостаковича? Какое произведение вдохновило композитора на ее создание?	

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Рассмотреть музыкальные произведения разных композиторов в рамках стилистики конкретной эпохи	УК-1; УК-5; ОПК-1
2.	Определить жанровые особенности конкретных произведений с точки зрения творчества композитора, эпохи, стиля	УК-1; УК-5; ОПК-1
3.	Определить принадлежность произведения к эпохе по его стилистическим признакам	УК-1; УК-5; ОПК-1
4.	Выполнить сопоставительный анализ драматургических и композиционных особенностей произведений одной жанровой группы разных композиторов	УК-1; УК-5; ОПК-1
5.	Определить состав симфонического оркестра по партитуре	УК-1; УК-5; ОПК-1
6.	Указать в нотах и описать варианты проведения додекафонной серии в предложенном произведении	УК-1; УК-5; ОПК-1

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Рассмотреть музыкальные произведения разных композиторов в рамках стилистики конкретной эпохи

Для анализа предлагаются авторские произведения зарубежной и отечественной музыки XVII–XX веков с устойчивыми признаками барочного, классицистского или романтического стилей. Примерный список произведений см. в материалах для практико-ориентированного задания № 2.

Задание № 2. Определить жанровые особенности конкретных произведений с точки зрения творчества композитора, эпохи, стиля

В качестве материала выбираются жанры, имеющие сквозное значение для разных эпох, композиторов и художественных стилей. Анализ производится на основе как нотных, так и звуковых образцов.

Примерный список произведений:

Зарубежная музыка до середины XX века

Жанры духовной музыки: григорианский хорал «Te Deum» («Тебе, Господи»). Леонин Мелизматический органум; Перотин. Органум «Viderunt» из Рождественской мессы. Литургическая драма «Игра о Данииле». Мессы на кантус фирмус «L’homme armé» (Ж. Дебре, Я. Обрехт, Д. Палестрина). Месса h-moll, «Страсти по Матфею» и хоральные прелюдии И. С. Баха. Оратория «Мессия» Г. Ф. Генделя, Реквием В. Моцарта, Симфония псалмов И. Ф. Стравинского.

Симфонические жанры: Симфонии Й. Гайдна (№ 45, № 103, № 104), В. Моцарта (№ 25, № 40, № 41), Л. Бетховена (№3, № 6, № 9); «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта; «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза, Симфония № 4 И. Брамса; Симфония № 9 (5) «Из Нового света» А. Дворжака симфонии № 1 и № 4 Г. Малера.

Симфонические поэмы: Ф. Лист «Прелюды», Б. Сметана «Влтава», Р. Штраус «Тиль Эйленшпигель».

Инструментальные концерты: А. Корелли Concerto grosso op. 6, № 8; А. Вивальди «Времена года»; В. Моцарт Фортепианные концерты № 20, № 23. Ф. Лист. Концерт № 1 для ф-но с оркестром, Э. Григ. Концерт для ф-но с оркестром, А. Берг Концерт для скрипки с оркестром.

Инструментальные сюиты, циклы, миниатюры: Г. Гендель «Музыка на воде», Э. Григ Сюиты №№ 1, 2 «Пер Гюнт». А. Веберн Пять пьес для струнного оркестра. М. Равель Сюита «Дафнис и Хлоя». Ф. Шопен Прелюдии для фортепиано, мазурки, полонезы, этюды, ноктюрны Р. Шуман «Карнавал», Прелюдии К. Дебюсси.

Клавирные и фортепианные сонаты: Сонаты Д. Скарлатти, сыновей И. С. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Ф. Шопен Соната № 2; Ф. Лист Соната h-moll.

Примерный список опер: К. Монтеверди «Коронация Поппеи», Г. Перселл «Дидона и Эней», Г.Ф. Гендель Арии из оперы «Ринальдо». Д. Перголези «Служанка-госпожа», К. Глюк «Орфей и Эвридика», «Ифигения в Тавриде»; В. Моцарт «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», Волшебная флейта»; К. Вебер, «Вольный стрелок», Д. Россини «Севильский цирюльник». Д. Верди «Риголетто», «Травиата», «Аида»; Р. Вагнер «Кольцо нибелунга», «Тангейзер». Ж. Бизе «Кармен», Р. Леонкавалло «Паяцы, Д. Пуччини «Богема», А. Берг «Воцтек».

Кантаты и оратории: И. С. Бах «Страсти по Матфею». Г. Ф. Гендель «Мессия», А. Шенберг: Кантата «Уцелевший из Варшавы»; К. Орф «Кармина Бурана».

Песни, романсы Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Листа, Э. Грига, Г. Малера.

Вокальные циклы: Ф. Шуберт «Зимний путь», Р. Шуман «Любовь и жизнь женщины», Г. Малер «Песни странствующего подмастерья», А. Шенберг «Лунный Пьеро».

Отечественная музыка до середины XX века

Жанры духовной музыки: знаменные распевы, кондаки, стихиры, тропари, духовные стихи, партесные концерты (см. выше); Литургия св. Иоанна Златоуста П. Чайковского и С. Рахманинова, «Всеношное бдение» С. Рахманинова; Реквием Д. Кабалевского.

Симфонические произведения: Симфонии П. Чайковского (№№ 4–6), А. Бородин (№№ 1–3), В. Калинникова (№№ 1,2), С. Танеева (№ 4), А. Глазунова (№№ 5, 6, 7), С. Рахманинова (№№ 1,2,3), С. Прокофьева (№№ 1–7), Н. Мясковского (№№ 5, 6, 21, 27), Д. Шостаковича (№№ 1–15), *Фортепианные концерты:* П. Чайковского (№ 1), С. Рахманинова (№ 1, 2, 3, 4), С. Прокофьева (№ 1, № 2, № 3), Д. Шостаковича (№ 1) и др.

Фортепианные и скрипичные сонаты: И. Хандошкина, А. Алябьева, П. Чайковского, Н. Метнера, Н. Рославца, С. Прокофьева.

Оперы: XVIII век – Бортнянский Д. С.: «Сокол»; Соколовский М.С.: «Мельник – колдун, обманщик и сват»; Фомин Е.И.: «Орфей», «Ямщики на подставе»;

XIX век - Верстовский А. Н. опера: «Аскольдова могила»; М. И. Глинки. «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; А. С. Даргомыжский. «Русалка», «Каменный гость»; фрагменты из опер: «Эсмеральда», «Рогдана», «Мазепа»; Рубинштейн А. Г. «Демон»; фрагменты из опер: «Нерон», «Ферамос»; А. П. Бородин. «Князь Игорь»; М. П. Мусоргский. «Борис Годунов», «Сорочинская ярмарка», «Хованщина»; фрагменты из оперы «Женитьба»; Н. А. Римский-Корсаков. «Ночь перед Рождеством», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Садко», «Снегурочка», «Царская невеста»; фрагменты из опер: «Вера Шелоба», «Золотой петушок», «Кашей бессмертный», «Майская ночь», «Млада», «Моцарт и Сальери», «Псковитянка»; П. И. Чайковский. «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта»; фрагменты из опер: «Мазепа», «Опричник», «Орлеанская дева», «Чародейка», «Черевички»; Танеев А. С. «Орестея»; С. В. Рахманинов. «Алеко», «Франческа да Римини», «Скупой рыцарь»;

XX век – В. Дешевов. Опера «Лед и сталь», Т. Хренников. «В бурю», И. Дзержинский. «Тихий Дон», С. С. Прокофьев. «Война и мир», «Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Обручение в монастыре», «Огненный ангел», «Семен Котко», «Повесть о настоящем человеке», Д. Шостакович. «Нос», «Катерина Измайлова», *Балеты*: Р. Глиэр «Красный мак», Д. Шостакович «Болт», «Золотой век»; С. Прокофьев «Ромео и Джульетта».

Хоровые концерты: В. Титов (В честь Полтавской победы), Н. Калашников (Для двенадцатиголосного хора), А. Ведель (№ 3 «Доколе, Господи»), М. Березовский («Не отвержи меня во время старости»), Д. Бортнянский (№ 24 «Возведох очи мои в горы», № 32 «Скажи мне, господи, кончину мою»), Н. Римский-Корсаков («Тебе бога хвалим»).

Кантаты и оратории: М. Балакирев Кантата на открытие памятника М. И. Глинке; Н. Римский-Корсаков «Песнь о Вещем Олеге», С. Танеев «Иоанн Дамаскин», С. Рахманинов «Весна», «Колокола»; С. Прокофьев «Александр Невский», «На страже мира», Д. Шостакович «Песнь о лесах».

Песни и романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, А. Верстовского, М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Рубинштейна, М. Балакирева, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова, С. Танеева.

Вокальные циклы: М. Мусоргский «Без солнца», «Песни и пляски смерти», «Рак»; А. Мосолов «Три детские сценки», «Четыре газетных объявления»; Д. Шостакович «Из еврейской народной поэзии».

Хрестоматии и антологии:

1. Пэрриш К., Оул Д. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до И. С. Баха [Ноты]. – Ленинград : Музыка, 1975. – 177 с.

2. Русская симфоническая музыка 19 – начала 20 вв. [Ноты]: хрестоматия по истории оркестровых стилей / М-во культуры Рос. Федерации; СПб. гос. консерватория, Каф. инструментовки; ред.-сост. Н. Мартынов; науч. ред. В. Цытович. – Санкт-Петербург : Ut; Композитор. Т. 1: Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Стравинский. – 2000. – 438 с.

3. Русская симфоническая музыка 19 – начала 20 вв. [Ноты]: хрестоматия по истории оркестровых стилей / М-во культуры Рос. Федерации; СПб. гос. консерватория, Каф. инструментовки; ред.-сост. Н. Мартынов; науч. ред. В. Цытович. – Санкт-Петербург : Ut; Композитор. Т. 2: Даргомыжский, Рубинштейн, Бородин, Балакирев, Мусоргский, Лядов, Танеев, Аренский, Глазунов, Калинин, Скрябин, Рахманинов. – 2007. – 424 с.

4. Антология русского романа [Ноты]; поэзия А. Блока в творчестве Н. Мясковского, В. Щербачева, М. Гнесина. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2007. – 127 с.

Задание № 3. Определить принадлежность произведения к эпохе по его стилистическим признакам

Задание выполняется с использованием материалов для практико-ориентированного задания № 2. При выполнении необходимо обратить внимание на ладовые, мелодические, гармонические, фактурные, ритмические, тембровые и другие особенности.

Задание № 4. Выполнить сопоставительный анализ драматургических и композиционных особенностей произведений одной жанровой группы разных композиторов

Список предлагаемых жанров:

- 1) симфонии зарубежных и отечественных композиторов XVIII–XX веков;
- 2) партесные хоровые концерты раннего (Н. П. Дилецкий, В. П. Титов) и зрелого (М. С. Березовский, Д. С. Бортнянский, А. Л. Ведель) периодов;
- 3) инструментальные концерты раннего и позднего барокко, сольные концерты эпохи классицизма, концерты зарубежных и отечественных композиторов XIX и первой половины XX веков.
- 4) оперы К. Монтеверди, К. Глюка, В. А. Моцарта, Р. Вагнера, Д. Верди, Р. Штрауса, М. И. Глинки, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева и др.

Задание № 5. Определить состав симфонического оркестра по партитуре

Для анализа предлагаются зарубежные и отечественные партитуры XVIII, XIX и первой половины XX вв. с нормированным парным или тройным составом оркестра. По странице полной симфонической партитуры обучающийся должен определить группы оркестра, количество деревянных и медных духовых инструментов и общий состав.

Партитуры, предлагаемые для анализа:

- Симфонии Й. Гайдна №№ 93–104
- Симфонии В. Моцарта № 38, 40, 41.
- Симфонии Л. Бетховена №№ 1–9.
- Симфоническая поэма «Прелюды» Ф. Листа
- Симфонии № 4, № 5, № 6 П. Чайковского
- Симфония № 2 А. Бородина
- Симфонии С. Прокофьева №№ 4, 5, 6, 7.
- Симфонии Н. Мясковского № № 21, 27.
- Симфонии Д. Шостаковича №№ 5, 7, 8, 10, 11, 12.

Задание № 6. Указать в нотах и описать варианты проведения додекафонной серии в предложенном произведении

Для анализа выбираются серийные произведения композиторов нововенской школы, в частности:

- А. Шенберг Сюита для ф-но, ор. 25 (Гавот, Мюзет)
- А. Шенберг, Серенада ор. 24 (Вариации)
- А. Веберн. Вариации для ф-но, ор. 27
- А. Берг. Скрипичный концерт.
- А. Берг. «Schliesse mich die Augen»

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2025/26	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		