



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ИСТОРИЯ
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**программа специалитета
«Искусство оперного пения»
по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «История музыкально-театрального искусства» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История музыкально-театрального искусства» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МТИ (ИОП)

Фонд оценочных средств по дисциплине «История музыкально-театрального искусства» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История музыкально-театрального искусства» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования. Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Блок 1.</i> Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – <i>Блок 2.</i> Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – <i>Блок 3.</i> Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимися кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	12
Время тестирования (мин)	24
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)			Наименование темы	Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ				
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. <i>Введение</i>	УК-5
1.2	2.2	3.2	Тема 2. <i>Опера</i>	УК-5
1.3	2.3	3.3	Тема 3. <i>Оперетта</i>	УК-5
1.4	2.4	3.4	Тема 4. <i>Мюзикл</i>	УК-5

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Выберите явления, относящиеся к понятию музыкально-сценического жанра: 1) опера 2) балет 3) оперетта 4) вальс 5) мюзикл 6) рок-опера 7) вокальная симфония 8) вокальный цикл	123456
1.2	Выберите тип композиции в операх М.П.Мусоргского: 1) Номерная 2) Сквозная 3) смешанная	2
1.3	Назовите создателя оперы «Сказки Гофмана»: 1) Ф. Эрве 2) Л. Делиб 3) И. Кальман 4) Ж. Оффенбах	4
1.4	Назовите оперы А. Рыбникова: 1) «Юнона и Авось» 2) «Орфей и Эвридика» 3) «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» 4) «Блуждающие звезды» 5) «Принц и нищий»	13
Блок 2	Установите соответствие. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

2.1	Композитор	Высказывание	1В2А3Б
	А.С.Даргомыжский	«Работую над говором человеческим я добрёл до мелодии, творимой этим говором... Я хотел бы назвать это осмысленною, оправданною мелодией»	
	М.П.Мусоргский	«Мелодия романсов соответственно изгибам текста стала выходить у меня чисто вокальною, то есть становилась таковою в самом зарождении своем, сопровождаемая лишь намеками на гармонию и модуляцию.»	
	Н.А.Римский-Корсаков	«Хочу чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды»	
Установите соответствие:			1ВГЕ2АБД
2.2	1) жанр камерной оперы	А)Т.Ю.Шкербина «Дюймовочка»	
		Б)Ц.А.Кюи «Красная Шапочка»	
2) жанр детской оперы	В)С.В.Рахманинов «Скупой рыцарь»		
	Г)П.И.Чайковский «Иоланта»		
	Д)В.И.Ребиков «Елка»		
	Е)Н.А.Римский-Корсаков «Моцарт и Сальери»		
Установите соответствие:			1Б2В3А
1)И. Штраус	А)«Веселая вдова»,«Цыганская любовь»		
2)И. Кальман	Б)«Летучая мышь», «Цыганский барон»		
3)Ф. Легар	В)«Марица», «Принцесса цирка»		
Установите соответствие:			1Б2А3В
1)Дж. Гершвин	А)«Вестсайдская история»		
2)Л. Бернстайн	Б)«Порги и Бесс»		
3)Э.Л.Уэббер	В)«Иисус Христос-суперзвезда»		
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	<p>В одном из писем он говорил о чем-то «неудержимом, влекущем всех композиторов к опере», которая «одна дает вам средство общаться с массами публики» и «делает вас достоянием не только отдельных маленьких кружков, но при благоприятных условиях — всего народа».</p> <p>О каком композиторе идет речь? Назовите основные оперы П.И.Чайковского? Выделите те, которые написаны на текст А.С.Пушкина</p>		<p>О П.И.Чайковском</p> <ol style="list-style-type: none"> «Опричник» «Евгений Онегин» «Кузнец Вакула» («Черевички») «Ча-

		<p><i>родейка»</i></p> <p>5. «Орлеванская дева»</p> <p>6. «Мазепа»</p> <p>7. «Пиковая дама»</p> <p>8. «Иоланта»</p> <p>267</p>
3.2	<p><i>О какой опере идет речь?</i></p> <p>Для этой постановки была создана многоязычная версия либретто оперы, в которой герои различных национальностей поют на родном языке: русском, чешском, идиш, немецком, французском и английском. Языки между действующими лицами распределяются следующим образом: Марта — русский (основной), немецкий (в сценах с Лизой); Тадеуш — русский (основной), немецкий (в сцене с Лизой); Катя — русский; Кристина — русский; Власта — чешский (основной), русский (в ансамблях); Хана — идиш (основной), русский (в ансамблях); Иветта — французский (основной), русский (в ансамблях); Старуха — немецкий; Лиза — немецкий (основной), английский (в сценах со Стюардом); Вальтер — немецкий (основной), Стюард — английский. Все хоровые эпизоды исполняются на русском языке.</p> <p><i>Какие еще оперы определенного композитора вы знаете?</i></p>	<p><i>М. Вайнберг</i></p> <p><i>«Пассажирка»</i></p> <p><i>«Идиот» (по Ф.М.Достоевскому)</i></p>
3.3	<p><i>Назовите композитора, о котором идет речь?</i></p> <p>«Полуиспанец и полуфранцуз, полуписатель и полуккомпозитор, полувиртуоз на органе и полуклоун, он в жизни представлял собою тот невероятный двойственный характер, который позже обессмертил в образе Флоридора-Селестена в «Мадемуазель Нитуш»</p> <p>Бернард Грун</p>	<p><i>Ф.Эрве</i></p>
3.4	<p>Этот автор мюзиклов – одновременно являлся помощником Кусевицкого, первым американским дирижером Ла Скала, главным дирижером Нью-Йоркского симфонического оркестра. Он записал полный цикл симфоний Бетховена, Чайковского, Малера. О ком идет речь?</p>	<p><i>Л.Бернштейн</i></p>

		Е)Н.А.Римский-Корсаков «Моцарт и Сальери»
2.3	<i>Установите соответствие:</i>	
	1)И. Штраус	А)«Веселая вдова»,«Цыганская любовь»
	2)И. Кальман	Б)«Летучая мышь», «Цыганский барон»
	3)Ф. Легар	В)«Марица», «Принцесса цирка»
2.4	<i>Установите соответствие:</i>	
	1)Дж. Гершвин	А)«Вестсайдская история»
	2)Л. Бернстайн	Б)«Порги и Бесс»
	3)Э.Л.Уэббер	В)«Иисус Христос-суперзвезда»
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<p><i>В одном из писем он говорил о чем-то «неудержимом, влекущем всех композиторов к опере», которая «одна дает вам средство общаться с массами публики» и «делает вас достоянием не только отдельных маленьких кружков, но при благоприятных условиях — всего народа».</i></p> <p>О каком композиторе идет речь? Назовите основные оперы П.И.Чайковского? Выделите те, которые написаны на текст А.С.Пушкина</p>	
3.2	<p><i>О какой опере идет речь?</i></p> <p>Для этой постановки была создана многоязычная версия либретто оперы, в которой герои различных национальностей поют на родном языке: русском, чешском, идиш, немецком, французском и английском. Языки между действующими лицами распределяются следующим образом: Марта — русский (основной), немецкий (в сценах с Лизой); Тадеуш — русский (основной), немецкий (в сцене с Лизой); Катя — русский; Кристина — русский; Власта — чешский (основной), русский (в ансамблях); Хана — идиш (основной), русский (в ансамблях); Иветта — французский (основной), русский (в ансамблях); Старуха — немецкий; Лиза — немецкий (основной), английский (в сценах со Стюардом); Вальтер — немецкий (основной), Стюард — английский. Все хоровые эпизоды исполняются на русском языке.</p> <p><i>Какие еще оперы определенного композитора вы знаете?</i></p>	
3.3	<p><i>Назовите композитора, о котором идет речь?</i></p> <p>«Полуиспанец и полуфранцуз, полуписатель и полуккомпозитор, полувиртуоз на органе и полуклоун, он в жизни представлял собою тот невероятный двойственный характер, который позже обессмертил в образе Флоридора-Селестена в «Мадемуазель Нитуш».»</p> <p>Бернард Грун</p>	
3.4	<p>Этот автор мюзиклов – одновременно являлся помощником Кусевицкого, первым американским дирижером Ла Скала,</p>	

	главным дирижером Нью-Йоркского симфонического оркестра. Он записал полный цикл симфоний Бетховена, Чайковского, Малера. О ком идет речь?
--	---

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Проанализировать сочинение какого-либо музыкально-сценического жанра с точки зрения:

- эпохи, в которой оно было создано;
- стилистических черт данной эпохи;
- характерных особенностей композиторского письма (выделить специфику эстетических установок, определить особенности драматургии и композиции, указать те средства музыкальной характеристики персонажей, в которых и проявляется композиторское индивидуальное «письмо»).

Задание № 2. Рассмотреть конкретное музыкально-сценическое произведение в разных вариантах постановок. Выполнить их сравнительную характеристику с разных точек зрения:

- особенности классической постановки;
- режиссерско-авторское начало;
- трактовка главных персонажей;
- индивидуальность прочтения образов.

Задание № 3. Провести сравнительный анализ разных трактовок одного персонажа, выявив при этом:

- специфику интерпретационных моментов;
- рассмотреть трактовку конкретной вокальной партий;
- подчеркнуть ее значение в эволюции данного певца.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	–	Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		