



***ФГОС ВО***  
***(версия 3++)***

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра литературы и русского языка**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«История литературы»**

**«Оркестровые, духовые и ударные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные  
инструменты)**

**Челябинск2019**

Фонд оценочных средств по дисциплине «История литературы» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство

Автор-составитель: Селютина Е.А., ведущий научный сотрудник, кандидат филологических наук, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История литературы» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОДИ)

Фонд оценочных средств по дисциплине «История литературы» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История литературы» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

## 2. ОСНОВНЫЕ ПУНКТЫ ФОС

### 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

### 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

#### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3./4. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

#### *Спецификация тестовых заданий*

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Блок 1.</i> Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– <i>Блок 2.</i> Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий;</li> <li>– <i>Блок 3.</i> Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> </ul>
Количество тестовых заданий	42
Время тестирования (мин)	84
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	Селютина Е. А., ведущий научный сотрудник, кандидат

	филологических наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

### **Кодификатор тестовых заданий<sup>1</sup>**

<b>Код тестового задания (ТЗ)</b>			<b>Наименование темы</b>	<b>Коды компетенций</b>
<b>№ блока и тип ТЗ</b>				
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. <i>Ранние формы словесного искусства.</i>	УК-5
1.2	2.2	3.2	Тема 2. <i>Общий очерк литературы Древней Греции и Древнего Рима.</i>	УК-5
1.3	2.3	3.3	Тема 3. <i>Своеобразие литературы европейского и русского средневековья.</i>	УК-5
1.4	2.4	3.4	Тема 4. <i>Национальные варианты Возрождения.</i>	УК-5
1.5	2.5	3.5	Тема 5. <i>Барокко, классицизм и сентиментализм: теория и практика.</i>	УК-5
1.6	2.6	3.6	Тема 6. <i>Литературный процесс 1/3 XIX века. Европейский и русский романтизм.</i>	УК-5
1.7	2.7	3.7	Тема 7. <i>Литературный процесс 2/3 XIX века. Натурализм. Реализм как литературное направление.</i>	УК-5
1.8	2.8	3.8	Тема 8. <i>Литературный процесс 3/3 XIX века. Проблематика и поэтика «идеологических» романов в творчестве Ф.М. Достоевского</i>	УК-5
1.9	2.9	3.9	Тема 9. <i>«Диалектика души» Л.Н. Толстого.</i>	УК-5
1.10	2.10	3.10	Тема 10. <i>«Средний» человек в творчестве А.П. Чехова. Новаторство драматургии А.П. Чехова</i>	УК-5

<sup>1</sup> Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

1.11	2.11	3.11	<i>Тема 11. Модернизм.</i>	УК-5
1.12	2.12	3.12	<i>Тема 12. Специфика русской «советской» литературы: «соцреализм»</i>	УК-5
1.13	2.13	3.13	<i>Тема 13. Тема войны и исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в.</i>	УК-5
1.14	2.14	3.14	<i>Тема 14. Постмодернизм и метамодернизм. Современная литература.</i>	УК-5

### **Банк тестовых заданий**

<b>Код ТЗ</b>	<b>Тестовое задание</b>	<b>Ключ верного ответа</b>
<b>Блок 1</b>	<b><i>Выберите правильный ответ(ы)</i></b>	
1.1	<i>Назовите основные роды литературы</i> 1) эпос                      4) роман 2) лирика                  5) комедия 3) сонет                    6) драма	126
1.2	<i>Герой этой античной трагедии пытался изменить судьбу, а в результате убил родного отца и женился на собственной матери...</i> 1) Еврипид «Медея» 2) Софокл «Эдип-царь» 3) Эсхил «Прометей Прикованный» 4) Эсхил «Орестея»	2
1.3	<i>Какие из названных литературных явлений возникли на основе культа Прекрасной Дамы?</i> 1) рыцарский роман              3) лирика трубадуров 2) лирика вагантов                4) эпическая поэма	13
1.4	<i>Какой художественный прием характерен для создания образов романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»</i> 1) Развернутая метафора 2) Олицетворение 3) Гротеск 4) Антитеза	3
1.5	<i>Назовите три основных направления литературы XVIII века:</i> 1) модернизм, барокко, классицизм 2) реализм, натурализм, неоромантизм 3) классицизм, сентиментализм, предромантизм	3

	4) акмеизм, символизм, футуризм	
1.6	<p>Какие из названных черт характерны для романтической литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) воссоздание объективной реальности, документальность;</li> <li>2) исключительный герой;</li> <li>3) двоемирие, обусловленное противоречием мечты и реальности;</li> <li>4) интерес к внутреннему миру человека, психологизм;</li> </ol>	234
1.7	<p>В каких из названных произведений отражены проблемы 2/2 XIX века?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «Госпожа Бовари (Г. Флобер);</li> <li>2) «Бойцовский клуб» (Паланик Ч.);</li> <li>3) «Дом на краю света» (Каннингем М.);</li> <li>4) «99 франков». (Бегбедер Ф.);</li> </ol>	1
1.8	<p>Полифоническое построение романов Ф.М. Достоевского предполагает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Автор использует несобственно-прямую речь в представлении персонажей;</li> <li>2) голоса персонажей равноправны в композиционно-техническом и логическом отношениях;</li> <li>3) многоголосие персонажей создает общую идеологию романов.</li> </ol>	23
1.9	<p>Укажите вариант, в котором автором произведений является Л.Н. Толстой:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Люцерн, Отец Сергей, Живой труп</li> <li>2) Сигнал, Огоньки, Степь,</li> <li>3) Хлеб, Вяленая вобла, Денщик и офицер</li> </ol>	1
1.10	<p>Тип героя, который появляется в позднем творчестве А.П.Чехова:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Лишний человек;</li> <li>2) Маленький человек;</li> <li>3) Средний человек.</li> </ol>	3
1.11	<p>Какие из этих авторов писали в эпоху модернизма:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) А.Стриндберг, М.Метерлинк, А.Чехов, Г.Ибсен</li> <li>2) Г.Олби, Ю.О'Нил, У.Теннеси, Ж.-П. Сартр</li> <li>3) А. Сумароков, Ч. Байрон, А.Островский</li> </ol>	1
1.12	<p>Относится ли группа ЛЕФ к литературным группировкам 1920-х годов?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Да</li> <li>2) Нет</li> </ol>	1
1.13	<p>«Лейтенантская» проза (жанр фронтовой лирической повести) появилась в период</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Великой Отечественной войны</li> </ol>	2



	<p>2) «оттепели»  3) «застоя»  4) «перестройки»</p>	
1.14	<p><i>Кто из названных писателей НЕ является постмодернистом:</i></p> <p>1) В. Сорокин  2) В. Пелевин  3) Вен. Ерофеев  4) Викт. Ерофеев  5) Д. Пригов  6) Л. Рубинштейн  7) А. Парщиков  8) М. Зощенко</p>	8
Бло к 2	<p><b><i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i></b></p>	
2.1	<p><i>Установите соответствие между произведениями и авторами</i></p> <p>1). Илиада  2) Эдип-царь  3) Золотой осел</p> <p>А) Гомер  Б) Петроний  В) Апулей  Г) Софокл</p>	1А2Г3Б
2.2	<p><i>Расположите в правильной последовательности периоды развития античной литературы:</i></p> <p>1) Архаический доклассический период  2) Эллинистический период  3) Классический период</p>	132
2.3	<p><i>Установите соответствие между жанровым определением и его характеристикой:</i></p> <p>А. Слово 1. Описание духовных подвигов и добрых дел святых  Б. Поучение 2. Рассказ о далеких путешествиях  В. Хождение 3. Проникновенная беседа о духовных ценностях  Г. Житие 4. Образец торжественного красноречия  Д. Летопись 5. Повествование о событиях исторической важности, расположенные в хронологической последовательности</p>	А4 Б3 В2 Г1 Д5
2.4	Соотнесите автора и произведение:	1Г 2А

	<p>1) М.де Сервантес      А) «Буря»  2) У.Шекспир          Б) «Гаргантюа и  Пантагоюэль»  3) Ф.Рабле              В) «Тристан и Изольда»  4) К.де Труа            Г) «Дон Кихот»</p>	3Б 4В
2.5	<p><i>Расположите литературные направления в хронологическом порядке:</i></p> <p>1) Барокко  2) Романтизм  3) Модернизм  4) Классицизм  5) Сентиментализм  6) Постмодернизм</p>	145236
2.6	<p><i>Соотнесите понятие и его определение:</i></p> <p>1) Сентиментализм      А) идейное и художественное направление в европейской культуре конца XVIII века - первой половины XIX века, которое характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.</p> <p>2) реализм                      Б) направление литературы, конца XVIII - начала XIX в., которое отличалось культом человеческого сердца, чувства, простоты, естественности, особым вниманием к внутреннему миру, живой любовью к природе.</p> <p>3) романтизм                В) направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.</p>	1Б 2В 3А
2.7	<p><i>Соотнесите имя автора и название произведения</i></p> <p>1) Ч. Диккенс                      А) «Отец Горио»</p>	1Г 2А 3Б 4В

	<p>2) О. Бальзак</p> <p>3) У. Теккерей</p> <p>4) Г. Де Мопассан</p>	<p>Б) «Ярмарка тщеславия»</p> <p>В) «Пышка»</p> <p>Г) «Приключения Оливера Твиста»</p>																	
2.8	<p><i>Установите соответствие авторов и написанных ими произведений:</i></p> <p>А. Тургенев            1. «Бесприданница»</p> <p>Б. Островский        2. «Бедные люди»</p> <p>В. Гончаров            3. «Рудин»</p> <p>Г. Лесков                4. «Севастопольские рассказы»</p> <p>                                  5. «Обыкновенная история»</p> <p>                                  6. «Леди Макбет Мценского уезда»</p>		АЗ Б1 В5 Г6																
2.9	<p><i>Соотнесите имя автора и название произведения</i></p> <table border="0"> <tr> <td><b>Автор</b></td> <td><b>Произведение</b></td> </tr> <tr> <td>1) Ч. Диккенс</td> <td>А) «Отец Горио»</td> </tr> <tr> <td>2) О. Бальзак</td> <td>Б) «Ярмарка тщеславия»</td> </tr> <tr> <td>3) У. Теккерей</td> <td>В) «Пышка»</td> </tr> <tr> <td>4) Г. Де Мопассан</td> <td>Г) «Приключения Оливера Твиста»</td> </tr> </table>	<b>Автор</b>	<b>Произведение</b>	1) Ч. Диккенс	А) «Отец Горио»	2) О. Бальзак	Б) «Ярмарка тщеславия»	3) У. Теккерей	В) «Пышка»	4) Г. Де Мопассан	Г) «Приключения Оливера Твиста»		Г 2А 3Б 4В						
<b>Автор</b>	<b>Произведение</b>																		
1) Ч. Диккенс	А) «Отец Горио»																		
2) О. Бальзак	Б) «Ярмарка тщеславия»																		
3) У. Теккерей	В) «Пышка»																		
4) Г. Де Мопассан	Г) «Приключения Оливера Твиста»																		
2.10	<p><i>Новаторство А. П. Чехова-драматурга проявилось в том, что он... (выберите несколько вариантов ответа):</i></p> <p>1) нашел драматизм в повседневной жизни;</p> <p>2) создал яркие положительные и отрицательные типы русской жизни;</p> <p>3) лишил пьесу острого напряженного конфликта;</p> <p>4) наполнил пьесу психологическим подтекстом;</p> <p>5) сделал главным героем пьесы яркую, самобытную, ни на кого не похожую личность;</p> <p>6) ставил и решал важные социальные вопросы времени.</p>		1 3 4																
2.11	<p><i>Распределите писателей по художественным группам конца XIX – начала XX вв.:</i></p> <table border="0"> <tr> <td>1. Б.К.Зайцев</td> <td>А. «Сатирикон»</td> </tr> <tr> <td>2. А.И.Куприн</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Н.А.Тэффи</td> <td>Б. «Среды»</td> </tr> <tr> <td>4. И.С.Шмелев</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. И.А.Бунин</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. А.М.Ремизов</td> <td>В. «Знание»</td> </tr> <tr> <td>7. А.Т.Аверченко</td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. Л.Н.Андреев</td> <td></td> </tr> </table>	1. Б.К.Зайцев	А. «Сатирикон»	2. А.И.Куприн		3. Н.А.Тэффи	Б. «Среды»	4. И.С.Шмелев		5. И.А.Бунин		6. А.М.Ремизов	В. «Знание»	7. А.Т.Аверченко		8. Л.Н.Андреев			3А 7А 2Б 5Б 8Б 1В 4В 6В
1. Б.К.Зайцев	А. «Сатирикон»																		
2. А.И.Куприн																			
3. Н.А.Тэффи	Б. «Среды»																		
4. И.С.Шмелев																			
5. И.А.Бунин																			
6. А.М.Ремизов	В. «Знание»																		
7. А.Т.Аверченко																			
8. Л.Н.Андреев																			
2.12	<p><i>К произведениям социалистического реализма можно отнести такие произведения, как:</i></p> <p>1. «Мать» М. Горького</p>		1 4 5																

	<p>2. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова  3. «Аристократка» М. Зощенко  4. «Разгром» А. Фадеева  5. «Железный поток» А. Серафимовича  6. «Чевенгур» А. Платонова</p>	
2.13	<p><i>Установите соответствие между авторами и написанными ими произведениями:</i></p> <p>А. Симонов            1. «В окопах Сталинграда»  Б. Быков                2. «Жди меня»  В. Васильев            3. «Сотников»  Г. Некрасов            4. «А зори здесь тихие»</p>	A2 B3 B4 Г1
2.14	<p><i>Как соотносятся понятия «модернизм» и «постмодернизм»:</i></p> <p>1) Модернизм признает А) а постмодернизм себя принципиально вторичным первичным,  2) Модернизм признает Б) а постмодернизм себя принципиально первичным вторичным,  3) Постмодернизм В) и наследует все его следует за приемы и ценности модернизмом  4) Эти понятия из разных сфер научного знания и не соотносятся друг с другом</p>	I
<b>Блок 3</b>	<b><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></b>	
3.1	<p><i>Прочтите следующий фрагмент из трактата Г. Э. Лессинга «Лаокоон»:</i></p> <p>«Не касаясь здесь вопроса о том, какого совершенства может достигнуть поэт в изображении телесной красоты, можно, однако, считать неоспоримой истиной следующее положение. Так как поэту открыта для подражания вся безграничная область совершенства, то внешняя, наружная оболочка, при наличии которой совершенство становится в ваянии красотой, может быть для него разве лишь одним из ничтожнейших средств пробуждения в нас интереса к его образам. Часто поэт совсем не дает изображения внешнего облика героя, будучи уверен, что когда его герой успевает привлечь наше расположение, благородные черты его характера настолько занимают нас, что мы даже и не думаем о его внешнем виде или сами придаем ему невольно если не красивую, то</p>	<i>Литература не дает образы в готовом виде, читатель создает их сам. Образ формируется последовательно по мере прочтения текста.</i>

	<p>по крайней мере не противную наружность. Всего менее будет он прибегать к помощи зрительных образов во всех тех местах своего описания, которые не предназначены непосредственно для глаза. Когда Лаокоон у Виргилия кричит, то кому придет в голову, что для крика нужно широко раскрывать рот и что это некрасиво? Достаточно, что выражение: "к светилам возносит ужасные крики" создает должное впечатление для слуха, и нам безразлично, чем оно может быть для зрения. На того, кто требует здесь красивого зрительного образа, поэт не произвел никакого впечатления.</p> <p>Ничто также не принуждает поэта ограничивать изображаемое на картине одним лишь моментом. Он берет, если хочет, каждое действие в самом его начале и доводит его, всячески видоизменяя, до конца. Каждое из таких видоизменений, которое от художника потребовало бы особого произведения, стоит поэту лишь одного штриха, и если бы даже этот штрих сам по себе способен был оскорбить воображение слушателя, он может быть так подготовлен предшествующим или так ослаблен и приукрашен последующим штрихом, что потеряет свою обособленность и в сочетании с прочим произведет самое прекрасное впечатление.</p> <p><i>Ответьте на вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Почему изображение внешности в литературе менее важно, чем в живописи?</li> <li>2) Почему литературу можно считать «динамическим» видом искусства?</li> </ol>	
3.2	<p><i>Прочитайте фрагмент «Послания к Пизонам» Горация. В чем, по мнению поэта, заключается сущность литературной критики?</i></p> <p style="text-align: center;">[ПОЭТ И КРИТИКА]</p> <p>Словно глашатай толпу покупать приглашает товары, Так привлекает льстецов на наживу поэт, если только Много земли у него, много денег дано под проценты. Если, действительно, он в состоянье обед дать роскошный, За бедняка поручиться и вырвать в тяжелую тяжбу Впутанного, - удивляюсь, если он, счастливец, сумеет Разницу определить между ложным и истинным другом. Ты - одарил ли кого чем-нибудь, одарить ли</p>	<p><i>Критик должен давать объективную оценку художественного произведения.</i></p>

желаешь -

Слушать стихи не зови его к себе, пока полон  
Радости он! Закричит: "Превосходно! прекрасно!  
отлично!"

И побледнеет притом, из дружеских глаз и слезинку  
Сронит, подскочит как раз, ударит о землю ногою.

Плакальщик так нанятой кричит и действует больше  
На погребенье, чем тот, кто скорбит от души; точно  
так же

Больше ценителя с виду бывает тронут насмешник.  
Так, говорят, богачи за бокалом бокал заставляют  
Пить, истязуя вином, кого испытать им угодно,  
Стоит ли дружбы их он. Если ты стихи сочиняешь,  
Пусть не обманет тебя восхищенье под лисьею  
шкурой.

Если б Квинтилию, что читал ты, "Исправь, -  
говорил он, -

То-то и то". Ты в ответ, что лучше не можешь, что  
тщетно  
Дважды и трижды пытался. "Тогда зачеркни, - говорил он,  
-

Плохо стихи удались, под молот их надобно снова".  
Если ж отстаивать, не исправлять предпочтешь ты  
ошибку,

То он ни слова на то, - по-пустому старанья не  
тратил,

Дабы один ты собой, достояньем своим восторгался.  
Верный и сведущий друг пожурит стих вялый и  
слабый,

Жесткий осудит, стихи неискусные четкой чертою,  
Трость повернув, обведет, пустозвонные все  
украшенья

Выбросит, ясность придать заставит неясному  
месту,

Вскрывши двусмысленность, он отметит ее к  
исправленью.

Он - Аристарх; он не скажет: "зачем из пустого обижу  
Друга?" К серьезной беде пустяки эти после  
приводят:

Публикой будет уже он дурно встречен, осмеян.  
Словно больного чесоткою злой, или "царской  
болезнью",

Или безумием и лунатизмом от гнева Дианы,  
Все избегают, боясь сумасшедшего тронуть поэта,  
Те, кто с умом; лишь глупые дразнят мальчишки

	вдогонку.	
3.3	<p><i>Выделите черты приёма «риторическая амплификация» в «Житии Стефана Пермского» Епифания Премудрого:</i></p> <p>Преподобный отец наш Стефан был родом русский, от народа славянского, от северной страны, прозванной Двинской, от города, названного Устюгом. Был он сыном почтенного родителя, христоролюбца, верного христианина, по имени Симеон – одного из клириков великой соборной церкви святой Богородицы в Устюге, и матери – также христианки, по имени Мария. Еще ребенком отдан он был учиться грамоте. Учение и всю грамоту быстро изучил менее чем за год и стал чтецом канонов в соборной церкви. Превзошел он многих сверстников своих в роде своем, хорошей памятью, скорым учением преуспевая, и остротой ума, быстротой мысли превосходя. И был отрок благоразумный весьма, преуспевал разумом душевным и возрастом тела и благодатью; к детям играющим не приближался, пустословам, преданным суетным делам, и тщеславным не внимал, с ними не общался и от всех детских обычаев и игр отвращался, но только упражнялся в славословии божием и предавался учению, занимаясь изучением книг. Так божьим дарованием понемногу многому он научился природной остротой ума своего. Научился он в городе Устюге всей грамматической премудрости и книжной силе.</p>	<p><i>Многочисленные повторы характеристик персонажа, нанизывание прилагательных, принцип подхвата.</i></p>
3.4	<p><i>Почему, на Ваш взгляд, трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта» принято называть «оптимистической»?</i></p> <p>Герцог</p> <p>Пришел рассвет, и мир печальный с ним. От горести и солнце не явилось; Пойдем отсель, еще поговорим О бедствии, что в эту ночь случилось. Джульетта и Ромео юный с ней... Что может быть их участи грустней? (Уходит.)</p>	<p><i>В финале отказ от кровной мести, «мир вечно».</i></p>
3.5	<p><i>Как Вы понимаете вывод Кандида из одноименной философской повести Вольтера: «Каждый должен возделывать свой сад....»?</i></p>	<p><i>Деятельность человека может не быть глобальной; ассуждение на тему долга, труда,</i></p>

		<i>идея улучшить мир вокруг себя</i>
3.6	<p><i>Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Эхо»:</i></p> <p><b>Эхо</b>  Ревет ли зверь в лесу глухом,  Трубит ли рог, гремит ли гром,  Поет ли дева за холмом —  На всякий звук  Свой отклик в воздухе пустом  Родишь ты вдруг.  Ты внемлешь грохоту громов,  И гласу бури и валов,  И крику сельских пастухов —  И плешь ответ;  Тебе ж нет отзыва... Таков  И ты, поэт!</p> <p><i>Выполните задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Определите функцию поэта в культуре и обществе.</i></li> <li><i>2. Выявите с помощью анализа элементов структуры текста тип отношения поэта и мира.</i></li> </ol>	<i>Поэт описывает мир, но может не получить признание общества. Автор создает объемную картину мира (всеобъемлющую)</i>
3.7	<p><i>Прочитайте стихотворение Некрасова «Нравственный человек». Найдите черты сатиры в нем:</i></p> <p>1  Живя согласно с строгою моралью,  Я никому не сделал в жизни зла.  Жена моя, закрыв лицо вуалью,  Под вечерок к любовнику пошла;  Я в дом к нему с полицией прокрался  И уличил... Он вызвал: я не дрался!  Она слегла в постель и умерла,  Истерзана позором и печалью...  Живя согласно с строгою моралью,  Я никому не сделал в жизни зла.</p> <p>2  Имел я дочь; в учителя влюбилась  И с ним бежать хотела сгоряча.  Я погрозил проклятьем ей: смирилась  И вышла за седого богача.  Их дом блестящ и полон был, как чаша;  Но стала вдруг бледнеть и гаснуть Маша  И через год в чахотке умерла,  Сразив весь дом глубокою печалью...  Живя согласно с строгою моралью,  Я никому не сделал в жизни зла...</p>	<i>Стихотворение построено на приеме развернутой иронии, т.е. смысл высказанного прямо противоположен понятию «нравственность»</i>



	<p>3  Крестьянина я отдал в повара:  Он удался; хороший повар - счастье!  Но часто отлучался со двора  И званью неприличное пристрастье  Имел: любил читать и рассуждать.  Я, утомясь грозить и распекать,  Отечески посек его, каналью,  Он взял да утопился: дурь нашла!  Живя согласно с строгою моралью,  Я никому не сделал в жизни зла.</p> <p>4  Приятель в срок мне долга не представил.  Я, намекнув по-дружески ему,  Закону рассудить нас предоставил:  Закон приговорил его в тюрьму.  В ней умер он, не заплатив алтына,  Но я не злюсь, хоть злиться есть причина!  Я долг ему простил того ж числа,  Почтив его слезами и печалью...  Живя согласно с строгою моралью,  Я никому не сделал в жизни зла.</p>	
3.8	<p><i>Восстановите фразу:</i>  В. Г. Белинский охарактеризовал Александра Адуева как _____: «по натуре, по воспитанию и по обстоятельствам жизни»</p>	<p><i>Он был трижды романтик</i></p>
3.9	<p><i>Восстановите фразу:</i>  8 марта 1877 г. Софья Андреевна Толстая записала в своем дневнике слова Льва Николаевича: "...чтоб произведение было хорошо, надо любить в нем главную, основную мысль. Так, в "Анне Карениной" я люблю мысль _____, а в "Войне и мире" любил мысль народную, вследствие войны 12-го г."</p>	<p><i>семейную</i></p>
3.10	<p><i>Какие функции выполняют ремарки в «новой драме» А.П. Чехова</i></p>	<p><i>Все чеховские ремарки можно разделить на три функциональные группы: ремарки, выражающие авторскую позицию, ремарки, создающие атмосферу, настрой</i></p>

		<i>отдельного эпизода и ремарки, раскрывающие внутренний мир персонажей.</i>
3.11	<p><i>К какому художественному направлению принадлежит автор этого текста? Аргументируйте свою точку зрения.</i></p> <p>«...вторая пара полупелюшковых чулок вся в дырах один день поносила я могла бы отнести их обратно Льюэрсу сегодня утром и поднять скандал и заставить их переменить только не стоило волноваться и рисковать встретить его и испортить все дело и я бы хотела один из тех корсетов в «Джентелвумен» объявление дешевые с резиновыми клиньями на бедрах он сохранил тот который у меня есть но он никуда не годится что там сказано что они придают фигуре восхитительную линию 11/6 устраняя неприятное впечатление ширины в нижней части спины чтобы убавить тело мой живот немного чересчур велик придется прекратить пиво перед обедом...»</p>	<p><i>Модернизм</i></p> <p><i>Мир как абсурд, «поток сознания», неправильное построение предложений, отсутствие знаков и тп.</i></p>
3.12	<p><i>Прочитайте фрагмент главы «Культурная атмосфера» из учебника по современной литературе Н. Л. Лейдермана. Выпишите основные особенности позднесоветского литературного процесса 80-90 х годов XX века:</i></p> <p>«В литературных дискуссиях 1990-х годов на первый план вышли не политические, а сугубо литературные проблемы, которые оформлялись в тени «журнальной войны» конца 1980-х.</p> <p>В конце 1980-х несколько журналов («Урал», «Даугава», «Родник») выпустили специальные номера, целиком отданные так называемому «андеграунду» — писателям младшего и более старших поколений, работающих не в реалистической, а в авангардистской или постмодернистской манерах.</p> <p>Одновременно ведущие критики, в первую очередь Сергей Чупринин в статье «Другая литература» и в диалоге с Евгением Поповым «Возможны варианты» в «Литературной газете» и Михаил Эпштейн в статьях о новой поэзии, концептуализме и метареализме<sup>214 215</sup>, обозначили существование целого материка неизвестной российскому читателю литературы, не вписывающейся в рамки традиционных литературных вкусов. Именно здесь впервые в позитивном контексте было сказано о самиздатском альманахе «МетрОполь» (под ред. В.Аксенова, Вик. Ерофеева, Евг. Попова), в 1979 году</p>	<p><i>Журнальный бум, полемика о литературных направлениях, возвращение эмигрантской и задержанной литературы в литпроцесс</i></p>

разгромленном писательским официозом; здесь впервые в легальной печати прозвучали имена Вен. Ерофеева, Саши Соколова, Д. Пригова, Л. Рубинштейна, Вс. Некрасова, В. Казакова, О. Седаковой и других представителей «андеграундной» эстетики. За этим последовали публикации поэмы Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» в альманахе «Весть» (1989), романа А. Битова «Пушкинский дом» в «Новом мире» (1988), «Школы для дураков» Саши Соколова и «Палисандрии» в «Октябре» (1989, 1990), а также выход альманаха постмодернистской литературы «Зеркала» (1989) и выпуск серии книг новых авторов, отличающихся нетрадиционной манерой письма, в издательстве «Московский рабочий» (серия «Анонс»). Все эти и многие другие, более частные факты литературной жизни привели к легализации литературного андеграунда и к вынужденному признанию авангардистской и постмодернистской эстетик составными частями текущей литературы.

Своеобразным эпилогом этого процесса и началом нового витка литературной полемики стала статья Виктора Ерофеева «Поминки по советской литературе», в которой он выделял три потока советской литературы: официальную, либеральную и «деревенскую», доказывая, что все эти линии уходят в прошлое вместе с соцреалистической эстетикой, поскольку они неотделимы от нее, как и от советского литературного истеблишмента, и что им на смену идет «новая литература», преодолевающая узкосоциологический взгляд на мир, ориентированная на эстетические задачи прежде всего и не заинтересованная в поисках пресловутой «правды». В сущности, Ерофеев говорил о модернистской традиции, уже существовавшей в русской литературе и уже перешедшей в постмодернистскую фазу. Эта статья вызвала огромную полемику в критике: особенно оппонентов Ерофеева возмутила атака на либеральную литературу и на социальную роль литературы как глашатая правды о «запретных» сторонах действительности. На самом деле так впервые обозначился разрыв между поколением «шестидесятников» с их приверженностью либо «соцреализму с человеческим лицом», либо традиционному реализму - и писателями того же поколения (Бродский, Пригов, Вс. Некрасов, Сапгир, Холин), с одной стороны, а также представителями более младших, так называемых «задержанных», поколений, отторгающими просветительскую литературу, озабоченную «правдой для народа», ищущими более

широкие, культурологически, а не социологически ориентированные формы эстетического сознания - с другой

«Перестройка» открыта двери журналов для огромного потока «задержанных» и молодых писателей, исповедующих разные эстетики от натуралистической до крайне авангардистской и постмодернистской, но единых в своей неприязни к идеологии и эстетике «шестидесятников». Вот почему дискуссия о «шестидесятниках» стала важным событием первой половины 1990-х годов. Предъявляя «шестидесятикам» строгий и не всегда (или во всяком случае не для всех) справедливый счет за идеологические и эстетические компромиссы, за консерватизм литературных вкусов, за «тошноту социальной озабоченности» (М. Эпштейн), за поражение «оттепельных» иллюзий - бывший «андеграунд» и новое литературное поколение таким образом само-определялись и само-утверждались.

Тогда же в начале 1990-х годов возникла еще одна дискуссия - о русском постмодернизме и его месте в современном литературном процессе. Хотя эта дискуссия носила скорее теоретический характер, она достаточно быстро сомкнулась с дискуссией о «шестидесятниках» и о социальной роли литературы, определив новое размежевание уже в лагере либеральных изданий. По одну сторону оказались старые и новые издания, поддерживающие в основном модернистскую и постмодернистскую литературу и критику, — «Знамя», «Новое литературное обозрение», «Соло», «Вестник новой литературы», «Стрелец» (последние два уже не выходят) и некоторые другие, более эфемерные и недолговечные, как «Гуманитарный фонд», «Конец века», «Несовременные записки», «Пушкин» и др. Им оказались противоположны такие защитники реализма и традиционных эстетических ценностей, как «Литературная газета», «Новый мир», «Континент». Однако критическая полемика в 1990-е годы носит гораздо более спокойный характер, и многие авторы публикуются в изданиях как «экспериментального», так и «традиционалистского» плана.

Специфическим явлением для литературной жизни 1990-х годов стал феномен литературных премий, дискуссии о которых оказались важным объединяющим фактором, заставляющим приверженцев различных эстетик искать способы диалога с оппонентами. Наиболее влиятельной оказалась британская Букеровская премия за лучший русский роман (учреждена в 1992 году), за ней

	наследовали немецкая премия имени Пушкина, «шестидесятническая» премия «Триумф», Антибукер, учрежденный «Независимой газетой», премия Академии современной русской словесности им. Аполлона Григорьева, премия Солженицына... Все эти премии стали формами неофициального, негосударственного признания авторитета писателей, и в то же время они взяли на себя роль меценатов, помогающих выдающимся писателям справляться с экономическими трудностями посткоммунистического периода»	
1.13	<i>В 2015 году Светлана Алексиевич стала лауреатом Нобелевской премии по литературе с формулировкой «за её многоголосное творчество - памятник страданию и мужеству в наше время». Поясните эту фразу исходя из специфики документальной прозы писательницы.</i>	<i>Документальное начало, романы составлены из интервью, концепция предельной правдивости</i>
1.14	<i>Прокомментируйте фразу с точки зрения теории метамодернизма: «Я знаю, что произведение, которое я создаю может показаться глупым, даже дебильным, или что это уже когда-то было, но это не означает, что оно не серьезно» (Джерри Сальц, искусствовед, США, о современной литературе и ее авторах).</i>	<i>В метамодернизме происходит РЕНОВАЦИЯ и реконструкция стилей: неореализм, неоромантизм, неосентиментализм, неонатурализм</i>

**Тест-билет  
(для бланкового тестирования)**

Код ТЗ	Тестовое задание
<b>Блок 1</b>	<b><i>Выберите правильный ответ(ы)</i></b>
1.1	<i>Назовите основные роды литературы</i> 1) эпос                                      4) роман 2) лирика                                    5) комедия 3) сонет                                      6) драма
1.2	<i>Герой этой античной трагедии пытался изменить судьбу, а в результате убил родного отца и женился на собственной матери...</i> 1) Еврипид «Меддея» 2) Софокл «Эдип-царь» 3) Эсхил «Прометей Прикованный» 4) Эсхил «Орестея»
1.3	<i>Какие из названных литературных явлений возникли на основе культа Прекрасной Дамы?</i>

	<p>1) рыцарский роман                    3) лирика трубадуров  2) лирика вагантов                    4) эпическая поэма</p>
1.4	<p><i>Какой художественный прием характерен для создания образов романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»</i></p> <p>5) Развернутая метафора  6) Олицетворение  7) Гротеск  8) Антитеза</p>
1.5	<p><i>Назовите три основных направления литературы XVIII века:</i></p> <p>1) модернизм, барокко, классицизм  2) реализм, натурализм, неоромантизм  3) классицизм, сентиментализм, предромантизм  4) акмеизм, символизм, футуризм</p>
1.6	<p><i>Какие из названных черт характерны для романтической литературы:</i></p> <p>1) воссоздание объективной реальности, документальность;  2) исключительный герой;  3) двоемирие, обусловленное противоречием мечты и реальности;  4) интерес к внутреннему миру человека, психологизм;</p>
1.7	<p><i>В каких из названных произведений отражены проблемы 2/2 XIX века?</i></p> <p>1) «Госпожа Бовари (Г. Флобер);  2) « Бойцовский клуб» (Паланик Ч.);  3) «Дом на краю света» ( Каннингем М.);  4) «99 франков». (Бегбедер Ф.);</p>
1.8	<p><i>Полифоническое построение романов Ф.М. Достоевского предполагает:</i></p> <p>4) Автор использует несобственно-прямую речь в представлении персонажей;  5) голоса персонажей равноправны в композиционно-техническом и логическом отношениях;  6) многоголосие персонажей создает общую идеологию романов.</p>
1.9	<p><i>Укажите вариант, в котором автором произведений является Л.Н. Толстой:</i></p> <p>4) Люцерн, Отец Сергей, Живой труп  5) Сигнал, Огоньки, Степь,  6) Хлеб, Вяленая вобла, Денщик и офицер</p>
1.10	<p><i>Тип героя, который появляется в позднем творчестве А.П.Чехова:</i></p> <p>4) Лишний человек;  5) Маленький человек;  6) Средний человек.</p>
1.11	<p><i>Какие из этих авторов писали в эпоху модернизма:</i></p> <p>1)А.Стриндберг, М.Метерлинк, А.Чехов, Г.Ибсен  2) Г.Олби, Ю.О’Нил, У.Теннеси, Ж.-П. Сартр  3) А. Сумароков, Ч. Байрон, А.Островский</p>
1.12	<p><i>Относится ли группа ЛЕФ к литературным группировкам 1920-х годов?</i></p> <p>1) Да</p>

	2) Нет										
1.13	<p>«Лейтенантская» проза (жанр фронтовой лирической повести) появилась в период</p> <p>1) Великой Отечественной войны  2) «оттепели»  3) «застоя»  4) «перестройки»</p>										
1.14	<p>Кто из названных писателей НЕ является постмодернистом:</p> <p>9) В. Сорокин  10) В. Пелевин  11) Вен. Ерофеев  12) Викт. Ерофеев  13) Д. Пригов  14) Л. Рубинштейн  15) А. Парщиков  16) М. Зощенко</p>										
<b>Блок 2</b>	<p><b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b></p>										
2.1	<p>Установите соответствие между произведениями и авторами</p> <table> <thead> <tr> <th><b>Произведение</b></th> <th><b>Автор</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Илиада</td> <td>А) Гомер</td> </tr> <tr> <td>2) Эдип-царь</td> <td>Б) Петроний</td> </tr> <tr> <td>3) Золотой осел</td> <td>В) Апулей</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Софокл</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Произведение</b>	<b>Автор</b>	1). Илиада	А) Гомер	2) Эдип-царь	Б) Петроний	3) Золотой осел	В) Апулей		Г) Софокл
<b>Произведение</b>	<b>Автор</b>										
1). Илиада	А) Гомер										
2) Эдип-царь	Б) Петроний										
3) Золотой осел	В) Апулей										
	Г) Софокл										
2.2	<p>Расположите в правильной последовательности периоды развития античной литературы:</p> <p>4) Архаический доклассический период  5) Эллинистический период  6) Классический период</p>										
2.3	<p>Установите соответствие между жанровым определением и его характеристикой:</p> <table> <tbody> <tr> <td>А. Слово</td> <td>1. Описание духовных подвигов и добрых дел святых</td> </tr> <tr> <td>Б. Поучение</td> <td>2. Рассказ о далеких путешествиях</td> </tr> <tr> <td>В. Хождение</td> <td>3. Проникновенная беседа о духовных ценностях</td> </tr> <tr> <td>Г. Житие</td> <td>4. Образец торжественного красноречия</td> </tr> <tr> <td>Д. Летопись</td> <td>5. Повествование о событиях исторической важности, расположенные в</td> </tr> </tbody> </table>	А. Слово	1. Описание духовных подвигов и добрых дел святых	Б. Поучение	2. Рассказ о далеких путешествиях	В. Хождение	3. Проникновенная беседа о духовных ценностях	Г. Житие	4. Образец торжественного красноречия	Д. Летопись	5. Повествование о событиях исторической важности, расположенные в
А. Слово	1. Описание духовных подвигов и добрых дел святых										
Б. Поучение	2. Рассказ о далеких путешествиях										
В. Хождение	3. Проникновенная беседа о духовных ценностях										
Г. Житие	4. Образец торжественного красноречия										
Д. Летопись	5. Повествование о событиях исторической важности, расположенные в										

	хронологической последовательности								
2.4	<p>Соотнесите автора и произведение:</p> <table> <tr> <td>5) М.де Сервантес</td> <td>А) «Буря»</td> </tr> <tr> <td>6) У.Шекспир</td> <td>Б) «Гаргантюа и Пантагоюэль»</td> </tr> <tr> <td>7) Ф.Рабле</td> <td>В) «Тристан и Изольда»</td> </tr> <tr> <td>8) К.де Труа</td> <td>Г) «Дон Кихот»</td> </tr> </table>	5) М.де Сервантес	А) «Буря»	6) У.Шекспир	Б) «Гаргантюа и Пантагоюэль»	7) Ф.Рабле	В) «Тристан и Изольда»	8) К.де Труа	Г) «Дон Кихот»
5) М.де Сервантес	А) «Буря»								
6) У.Шекспир	Б) «Гаргантюа и Пантагоюэль»								
7) Ф.Рабле	В) «Тристан и Изольда»								
8) К.де Труа	Г) «Дон Кихот»								
2.5	<p><i>Расположите литературные направления в хронологическом порядке:</i></p> <p>7) Барокко  8) Романтизм  9) Модернизм  10) Классицизм  11) Сентиментализм  12) Постмодернизм</p>								
2.6	<p><i>Соотнесите понятие и его определение:</i></p> <table> <tr> <td>2) Сентиментализм</td> <td>А) идейное и художественное направление в европейской культуре конца XVIII века - первой половины XIX века, которое характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.</td> </tr> <tr> <td>2) реализм</td> <td>Б) направление литературы, конца XVIII - начала XIX в., которое отличалось культом человеческого сердца, чувства, простоты, естественности, особенным вниманием к внутреннему миру, живой любовью к природе.</td> </tr> <tr> <td>3) романтизм</td> <td>В) направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.</td> </tr> </table>	2) Сентиментализм	А) идейное и художественное направление в европейской культуре конца XVIII века - первой половины XIX века, которое характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.	2) реализм	Б) направление литературы, конца XVIII - начала XIX в., которое отличалось культом человеческого сердца, чувства, простоты, естественности, особенным вниманием к внутреннему миру, живой любовью к природе.	3) романтизм	В) направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.		
2) Сентиментализм	А) идейное и художественное направление в европейской культуре конца XVIII века - первой половины XIX века, которое характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.								
2) реализм	Б) направление литературы, конца XVIII - начала XIX в., которое отличалось культом человеческого сердца, чувства, простоты, естественности, особенным вниманием к внутреннему миру, живой любовью к природе.								
3) романтизм	В) направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.								
2.7	<p><i>Соотнесите имя автора и название произведения</i></p>								



	1) Ч. Диккенс 2) О. Бальзак 3) У. Теккерей 4) Г. Де Мопассан	А) «Отец Горио» Б) «Ярмарка тщеславия» В) «Пышка» Г) «Приключения Оливера Твиста»																
2.8	<i>Установите соответствие авторов и написанных ими произведений:</i> А. Тургенев      1. «Бесприданница» Б. Островский    2. «Бедные люди» В. Гончаров      3. «Рудин» Г. Лесков        4. «Севастопольские рассказы» 5. «Обыкновенная история» 6. «Леди Макбет Мценского уезда»																	
2.9	<i>Соотнесите имя автора и название произведения</i> <table style="width: 100%; border: none;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;"><b>Автор</b></th> <th style="text-align: left;"><b>Произведение</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Ч. Диккенс</td> <td>А) «Отец Горио»</td> </tr> <tr> <td>2) О. Бальзак</td> <td>Б) «Ярмарка тщеславия»</td> </tr> <tr> <td>3) У. Теккерей</td> <td>В) «Пышка»</td> </tr> <tr> <td>4) Г. Де Мопассан</td> <td>Г) «Приключения Оливера Твиста»</td> </tr> </tbody> </table>		<b>Автор</b>	<b>Произведение</b>	1) Ч. Диккенс	А) «Отец Горио»	2) О. Бальзак	Б) «Ярмарка тщеславия»	3) У. Теккерей	В) «Пышка»	4) Г. Де Мопассан	Г) «Приключения Оливера Твиста»						
<b>Автор</b>	<b>Произведение</b>																	
1) Ч. Диккенс	А) «Отец Горио»																	
2) О. Бальзак	Б) «Ярмарка тщеславия»																	
3) У. Теккерей	В) «Пышка»																	
4) Г. Де Мопассан	Г) «Приключения Оливера Твиста»																	
2.10	<i>Новаторство А. П. Чехова-драматурга проявилось в том, что он... (выберите несколько вариантов ответа):</i> 1) нашёл драматизм в повседневной жизни; 2) создал яркие положительные и отрицательные типы русской жизни; 3) лишил пьесу острого напряженного конфликта; 4) наполнил пьесу психологическим подтекстом; 5) сделал главным героем пьесы яркую, самобытную, ни на кого не похожую личность; 6) ставил и решал важные социальные вопросы времени.																	
2.11	<i>Распределите писателей по художественным группам конца XIX – начала XX вв.:</i> <table style="width: 100%; border: none;"> <tbody> <tr> <td>1. Б.К.Зайцев</td> <td>А. «Сатирикон»</td> </tr> <tr> <td>2. А.И.Куприн</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Н.А.Тэффи</td> <td>Б. «Среды»</td> </tr> <tr> <td>4. И.С.Шмелев</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. И.А.Бунин</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. А.М.Ремизов</td> <td>В. «Знание»</td> </tr> <tr> <td>7. А.Т.Аверченко</td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. Л.Н.Андреев</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		1. Б.К.Зайцев	А. «Сатирикон»	2. А.И.Куприн		3. Н.А.Тэффи	Б. «Среды»	4. И.С.Шмелев		5. И.А.Бунин		6. А.М.Ремизов	В. «Знание»	7. А.Т.Аверченко		8. Л.Н.Андреев	
1. Б.К.Зайцев	А. «Сатирикон»																	
2. А.И.Куприн																		
3. Н.А.Тэффи	Б. «Среды»																	
4. И.С.Шмелев																		
5. И.А.Бунин																		
6. А.М.Ремизов	В. «Знание»																	
7. А.Т.Аверченко																		
8. Л.Н.Андреев																		
2.12	<i>К произведениям социалистического реализма можно отнести такие произведения, как:</i> 1. «Мать» М. Горького 2. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова																	

	<p>3. «Аристократка» М. Зощенко</p> <p>4. «Разгром» А. Фадеева</p> <p>5. «Железный поток» А. Серафимовича</p> <p>6. «Чевенгур» А. Платонова</p>								
2.13	<p><i>Установите соответствие между авторами и написанными ими произведениями:</i></p> <table> <tr> <td>А. Симонов</td> <td>1. «В окопах Сталинграда»</td> </tr> <tr> <td>Б. Быков</td> <td>2. «Жди меня»</td> </tr> <tr> <td>В. Васильев</td> <td>3. «Сотников»</td> </tr> <tr> <td>Г. Некрасов</td> <td>4. «А зори здесь тихие»</td> </tr> </table>	А. Симонов	1. «В окопах Сталинграда»	Б. Быков	2. «Жди меня»	В. Васильев	3. «Сотников»	Г. Некрасов	4. «А зори здесь тихие»
А. Симонов	1. «В окопах Сталинграда»								
Б. Быков	2. «Жди меня»								
В. Васильев	3. «Сотников»								
Г. Некрасов	4. «А зори здесь тихие»								
2.14	<p><i>Как соотносятся понятия «модернизм» и «постмодернизм»:</i></p> <p>5) Модернизм признает А) а постмодернизм – себя принципиально вторичным первичным,</p> <p>6) Модернизм признает Б) а постмодернизм – себя принципиально первичным вторичным,</p> <p>7) Постмодернизм В) и наследует все его следует за приемы и ценности модернизмом</p> <p>8) Эти понятия из разных сфер научного знания и не соотносятся друг с другом</p>								
<b>Блок 3</b>	<b><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></b>								
3.1	<p><i>Прочтите следующий фрагмент из трактата Г. Э. Лессинга «Лаокоон»:</i></p> <p>«Не касаясь здесь вопроса о том, какого совершенства может достигнуть поэт в изображении телесной красоты, можно, однако, считать неоспоримой истиной следующее положение. Так как поэту открыта для подражания вся безграничная область совершенства, то внешняя, наружная оболочка, при наличии которой совершенство становится в ваянии красотой, может быть для него разве лишь одним из ничтожнейших средств пробуждения в нас интереса к его образам. Часто поэт совсем не дает изображения внешнего облика героя, будучи уверен, что когда его герой успевает привлечь наше расположение, благородные черты его характера настолько занимают нас, что мы даже и не думаем о его внешнем виде или сами придаем ему невольно если не красивую, то по крайней мере не противную наружность. Всего менее будет он прибегать к помощи зрительных образов во всех тех местах своего описания, которые не предназначены непосредственно для глаза. Когда Лаокоон у Виргилия кричит, то кому придет в голову, что для крика нужно широко раскрывать рот и что это некрасиво? Достаточно, что выражение: "к светилам возносит</p>								

	<p>ужасные крики" создает должное впечатление для слуха, и нам безразлично, чем оно может быть для зрения. На того, кто требует здесь красивого зрительного образа, поэт не произвел никакого впечатления.</p> <p>Ничто также не принуждает поэта ограничивать изображаемое на картине одним лишь моментом. Он берет, если хочет, каждое действие в самом его начале и доводит его, всячески видоизменяя, до конца. Каждое из таких видоизменений, которое от художника потребовало бы особого произведения, стоит поэту лишь одного штриха, и если бы даже этот штрих сам по себе способен был оскорбить воображение слушателя, он может быть так подготовлен предшествующим или так ослаблен и приукрашен последующим штрихом, что потеряет свою обособленность и в сочетании с прочим произведет самое прекрасное впечатление.</p> <p><i>Ответьте на вопросы:</i></p> <p>3) Почему изображение внешности в литературе менее важно, чем в живописи?</p> <p>4) Почему литературу можно считать «динамическим» видом искусства?</p>
3.2	<p><i>Прочитайте фрагмент «Послания к Пизонам» Горация. В чем, по мнению поэта, заключается сущность литературной критики?</i></p> <p style="text-align: center;">[ПОЭТ И КРИТИКА]</p> <p>Словно глашатай толпу покупать приглашает товары,  Так привлекает льстецов на наживу поэт, если только  Много земли у него, много денег дано под проценты.  Если, действительно, он в состоянии обед дать роскошный,  За бедняка поручиться и вырвать в тяжелую тяжбу  Впутанного, - удивляюсь, если он, счастливцев, сумеет  Разницу определить между ложным и истинным другом.  Ты - одарил ли кого чем-нибудь, одарить ли желаешь -  Слушать стихи не зови его к себе, пока полон  Радости он! Закричит: "Превосходно! прекрасно! отлично!"  И побледнеет притом, из дружеских глаз и слезинку  Сронит, подскочит как раз, ударит о землю ногою.  Плакальщик так нанятой кричит и действует больше  На погребенье, чем тот, кто скорбит от души; точно так же  Больше ценителя с виду бывает тронут насмешник.  Так, говорят, богачи за бокалом бокал заставляют  Пить, истязуя вином, кого испытать им угодно,  Стоит ли дружбы их он. Если ты стихи сочиняешь,  Пусть не обманет тебя восхищенье под лисьею шкурой.  Если б Квинтилию, что читал ты, "Исправь, - говорил он, -  То-то и то". Ты в ответ, что лучше не можешь, что тщетно  Дважды и трижды пытался. "Тогда зачеркни, - говорил он, -  Плохо стихи удались, под молот их надобно снова".  Если ж отстаивать, не исправлять предпочтешь ты ошибку,  То он ни слова на то, - по-пустому старанья не тратил,  Дабы один ты собой, достояньем своим восторгался.</p>

	<p>Верный и сведущий друг пожурит стих вялый и слабый,  Жесткий осудит, стихи неискусные четкой чертою,  Трость повернув, обведет, пустозвонные все украшенья  Выбросит, ясность придать заставит неясному месту,  Вскрывши двусмысленность, он отметит ее к исправленью.</p> <p>Он - Аристарх; он не скажет: "зачем из пустого обижу  Друга?" К серьезной беде пустяки эти после приводят:  Публикой будет уже он дурно встречен, осмеян.  Словно больного чесоткою злой, или "царской болезнью",  Или безумием и лунатизмом от гнева Дианы,  Все избегают, боясь сумасшедшего тронуть поэта,  Те, кто с умом; лишь глупые дразнят мальчишки вдогонку.</p>
3.3	<p><i>Выделите черты приёма «риторическая амплификация» в «Житии Стефана Пермского» Епифания Премудрого:</i></p> <p>Преподобный отец наш Стефан был родом русский, от народа славянского, от северной страны, прозванной Двинской, от города, названного Устюгом. Был он сыном почтенного родителя, христороубца, верного христианина, по имени Симеон – одного из клириков великой соборной церкви святой Богородицы в Устюге, и матери – также христианки, по имени Мария. Еще ребенком отдан он был учиться грамоте. Учение и всю грамоту быстро изучил менее чем за год и стал чтецом канонов в соборной церкви. Превзошел он многих сверстников своих в роде своем, хорошей памятью, скорым учением преуспевая, и остротой ума, быстротой мысли превосходя. И был отрок благоразумный весьма, преуспевал разумом душевным и возрастом тела и благодатью; к детям играющим не приближался, пустословам, преданным суетным делам, и тщеславным не внимал, с ними не общался и от всех детских обычаев и игр отвращался, но только упражнялся в славословии божием и предавался учению, занимаясь изучением книг. Так божьим дарованием понемногу многому он научился природной остротой ума своего. Научился он в городе Устюге всей грамматической премудрости и книжной силе.</p>
3.4	<p><i>Почему, на Ваш взгляд, трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта» принято называть «оптимистической»?</i></p> <p style="text-align: center;">Герцог</p> <p style="text-align: center;">Пришел рассвет, и мир печальный с ним.  От горести и солнце не явилось;  Пойдем отсель, еще поговорим  О бедствии, что в эту ночь случилось.  Джульетта и Ромео юный с ней...  Что может быть их участи грустней?  (Уходит.)</p>

3.5	<i>Как Вы понимаете вывод Кандида из одноименной философской повести Вольтера: «Каждый должен возделывать свой сад....»?</i>
3.6	<p><i>Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Эхо»:</i></p> <p><b>Эхо</b>  Ревет ли зверь в лесу глухом,  Трубит ли рог, гремит ли гром,  Поет ли дева за холмом —  На всякий звук  Свой отклик в воздухе пустом  Родишь ты вдруг.  Ты внемлешь грохоту громов,  И гласу бури и валов,  И крику сельских пастухов —  И плешь ответ;  Тебе ж нет отзыва... Таков  И ты, поэт!</p> <p><i>Выполните задания:</i></p> <p>3. <i>Определите функцию поэта в культуре и обществе.</i></p> <p>4. <i>Выявите с помощью анализа элементов структуры текста тип отношения поэта и мира.</i></p>
3.7	<p><i>Прочитайте стихотворение Некрасова «Нравственный человек».</i></p> <p><i>Найдите черты сатиры в нем:</i></p> <p>1  Живя согласно с строгою моралью,  Я никому не сделал в жизни зла.  Жена моя, закрыв лицо вуалью,  Под вечерок к любовнику пошла;  Я в дом к нему с полицией прокрался  И уличил... Он вызвал: я не дрался!  Она слегла в постель и умерла,  Истерзана позором и печалью...  Живя согласно с строгою моралью,  Я никому не сделал в жизни зла.</p> <p>2  Имел я дочь; в учителя влюбилась  И с ним бежать хотела сгоряча.  Я погрозил проклятьем ей: смирилась  И вышла за седого богача.  Их дом блестящ и полон был, как чаша;  Но стала вдруг бледнеть и гаснуть Маша  И через год в чахотке умерла,  Сразив весь дом глубокою печалью...  Живя согласно с строгою моралью,  Я никому не сделал в жизни зла...</p>

	<p>3</p> <p>Крестьянина я отдал в повара: Он удался; хороший повар - счастье! Но часто отлучался со двора И званью неприличное пристрастье Имел: любил читать и рассуждать. Я, утомясь грозить и распекать, Отчески посек его, каналью, Он взял да утопился: дурь нашла! Живя согласно с строгою моралью, Я никому не сделал в жизни зла.</p> <p>4</p> <p>Приятель в срок мне долга не представил. Я, намекнув по-дружески ему, Закону рассудить нас предоставил: Закон приговорил его в тюрьму. В ней умер он, не заплатив алтына, Но я не злюсь, хоть злиться есть причина! Я долг ему простил того ж числа, Почтив его слезами и печалью... Живя согласно с строгою моралью, Я никому не сделал в жизни зла.</p>
3.8	<p><i>Восстановите фразу:</i></p> <p>В. Г. Белинский охарактеризовал Александра Адуева как _____: «по натуре, по воспитанию и по обстоятельствам жизни»</p>
3.9	<p><i>Восстановите фразу:</i></p> <p>8 марта 1877 г. Софья Андреевна Толстая записала в своем дневнике слова Льва Николаевича: "...чтоб произведение было хорошо, надо любить в нем главную, основную мысль. Так, в "Анне Карениной" я люблю мысль _____, а в "Войне и мире" любил мысль народную, вследствие войны 12-го г."</p>
3.10	<p><i>Какие функции выполняют ремарки в «новой драме» А.П. Чехова</i></p>
3.11	<p><i>К какому художественному направлению принадлежит автор этого текста? Аргументируйте свою точку зрения.</i></p> <p>«...вторая пара полупелюшек вся в дырах один день поносила я могла бы отнести их обратно Льюэрсу сегодня утром и поднять скандал и заставить их переменить только не стоило волноваться и рисковать встретить его и испортить все дело и я бы хотела один из тех корсетов в «Джентелвумен» объявление дешевые с резиновыми клиньями на бедрах он сохранил тот который у меня есть но он никуда не годится что там сказано что они придают фигуре восхитительную линию 11/6 устраняя неприятное впечатление ширины в нижней части спины чтобы убавить тело мой живот</p>

	немного чересчур велик придется прекратить пиво перед обедом...»
3.12	<p><i>Прочитайте фрагмент главы «Культурная атмосфера» из учебника по современной литературе Н. Л. Лейдермана. Выпишите основные особенности позднесоветского литературного процесса 80-90-х годов XX века:</i></p> <p>«В литературных дискуссиях 1990-х годов на первый план вышли не политические, а сугубо литературные проблемы, которые оформлялись в тени «журнальной войны» конца 1980-х.</p> <p>В конце 1980-х несколько журналов («Урал», «Даугава», «Родник») выпустили специальные номера, целиком отданные так называемому «андеграунду» — писателям младшего и более старших поколений, работающих не в реалистической, а в авангардистской или постмодернистской манерах.</p> <p>Одновременно ведущие критики, в первую очередь Сергей Чупринин в статье «Другая литература» и в диалоге с Евгением Поповым «Возможны варианты» в «Литературной газете» и Михаил Эпштейн в статьях о новой поэзии, концептуализме и метареализме<sup>214 215</sup>, обозначили существование целого материка неизвестной российскому читателю литературы, не вписывающейся в рамки традиционных литературных вкусов. Именно здесь впервые в позитивном контексте было сказано о самиздатском альманахе «МетрОполь» (под ред. В.Аксенова, Вик. Ерофеева, Евг. Попова), в 1979 году разгромленном писательским официозом; здесь впервые в легальной печати прозвучали имена Вен. Ерофеева, Саши Соколова, Д. Пригова, Л. Рубинштейна, Вс. Некрасова, В. Казакова, О. Седаковой и других представителей «андеграундной» эстетики. За этим последовали публикации поэмы Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» в альманахе «Весть» (1989), романа А. Битова «Пушкинский дом» в «Новом мире» (1988), «Школы для дураков» Саши Соколова и «Палисандрии» в «Октябре» (1989, 1990), а также выход альманаха постмодернистской литературы «Зеркала» (1989) и выпуск серии книг новых авторов, отличающихся нетрадиционной манерой письма, в издательстве «Московский рабочий» (серия «Анонс»). Все эти и многие другие, более частные факты литературной жизни привели к легализации литературного андеграунда и к вынужденному признанию авангардистской и постмодернистской эстетик составными частями текущей литературы.</p> <p>Своеобразным эпилогом этого процесса и началом нового витка литературной полемики стала статья Виктора Ерофеева «Поминки по советской литературе», в которой он выделял три потока советской литературы: официальную, либеральную и «деревенскую», доказывая, что все эти линии уходят в прошлое вместе с соцреалистической эстетикой, поскольку они неотделимы от нее, как и от советского литературного истеблишмента, и что им на смену идет «новая литература», преодолевающая узкосоциологический взгляд на мир, ориентированная на эстетические задачи прежде всего и не заинтересованная в поисках пресловутой «правды». В сущности, Ерофеев говорил о модернистской традиции, уже существовавшей в русской литературе и уже перешедшей в постмодернистскую фазу. Эта статья вызвала огромную полемику в критике:</p>

особенно оппонентов Ерофеева возмутила атака на либеральную литературу и на социальную роль литературы как глашатая правды о «запретных» сторонах действительности. На самом деле так впервые обозначился разрыв между поколением «шестидесятников» с их приверженностью либо «соцреализму с человеческим лицом», либо традиционному реализму - и писателями того же поколения (Бродский, Пригов, Вс. Некрасов, Сапгир, Холин), с одной стороны, а также представителями более младших, так называемых «задержанных», поколений, отторгающими просветительскую литературу, озабоченную «правдой для народа», ищущими более широкие, культурологически, а не социологически ориентированные формы эстетического сознания - с другой

«Перестройка» открыта двери журналов для огромного потока «задержанных» и молодых писателей, исповедующих разные эстетики от натуралистической до крайне авангардистской и постмодернистской, но единых в своей неприязни к идеологии и эстетике «шестидесятников». Вот почему дискуссия о «шестидесятниках» стала важным событием первой половины 1990-х годов. Предъявляя «шестидесятникам» строгий и не всегда (или во всяком случае не для всех) справедливый счет за идеологические и эстетические компромиссы, за консерватизм литературных вкусов, за «тошноту социальной озабоченности» (М. Эпштейн), за поражение «оттепельных» иллюзий - бывший «андеграунд» и новое литературное поколение таким образом само-определялись и само-утверждались.

Тогда же в начале 1990-х годов возникла еще одна дискуссия - о русском постмодернизме и его месте в современном литературном процессе. Хотя эта дискуссия носила скорее теоретический характер, она достаточно быстро сомкнулась с дискуссией о «шестидесятниках» и о социальной роли литературы, определив новое размежевание уже в лагере либеральных изданий. По одну сторону оказались старые и новые издания, поддерживающие в основном модернистскую и постмодернистскую литературу и критику, — «Знамя», «Новое литературное обозрение», «Соло», «Вестник новой литературы», «Стрелец» (последние два уже не выходят) и некоторые другие, более эфемерные и недолговечные, как «Гуманитарный фонд», «Конец века», «Несовременные записки», «Пушкин» и др. Им оказались противоположны такие защитники реализма и традиционных эстетических ценностей, как «Литературная газета», «Новый мир», «Континент». Однако критическая полемика в 1990-е годы носит гораздо более спокойный характер, и многие авторы публикуются в изданиях как «экспериментального», так и «традиционалистского» плана.

Специфическим явлением для литературной жизни 1990-х годов стал феномен литературных премий, дискуссии о которых оказались важным объединяющим фактором, заставляющим приверженцев различных эстетик искать способы диалога с оппонентами. Наиболее влиятельной оказалась британская Букеровская премия за лучший русский роман (учреждена в 1992 году), за ней наследовали немецкая премия имени Пушкина, «шестидесятническая» премия «Триумф», Антибукер, учрежденный «Независимой газетой», премия Академии современной русской словесности



	им. Аполлона Григорьева, премия Солженицына... Все эти премии стали формами неофициального, негосударственного признания авторитета писателей, и в то же время они взяли на себя роль меценатов, помогающих выдающимся писателям справляться с экономическими трудностями посткоммунистического периода»
1.13	<i>В 2015 году Светлана Алексиевич стала лауреатом Нобелевской премии по литературе с формулировкой «за её многоголосное творчество - памятник страданию и мужеству в наше время». Поясните эту фразу исходя из специфики документальной прозы писательницы.</i>
1.14	<i>Прокомментируйте фразу с точки зрения теории метамодернизма: «Я знаю, что произведение, которое я создаю может показаться глупым, даже дебильным, или что это уже когда-то было, но это не означает, что оно не серьезно» (Джерри Сальц, искусствовед, США, о современной литературе и ее авторах).</i>

**Лист-ответ  
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина История литературы  
Группа  
Ф.И.О. обучающегося

<b>Код ТЗ</b>	<b>Вариант ответа (номер)</b>	<b>Пометка преподавателя</b>
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
1.8		
1.9		
1.10		
1.11		
1.12		
1.13		
1.14		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
2.8		

2.9		
2.10		
2.11		
2.12		
2.13		
2.14		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		
3.6		
3.7		
3.8		
3.9		
3.10		
3.11		
3.12		
3.13		
3.14		

Дата

Преподаватель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**3./4.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Анализ прозаического текста по предложенным вопросам (по вариантам).	УК-5
2	Анализ поэтического текста по предложенным вопросам (по вариантам).	УК-5
3	Анализ драматического текста по предложенным вопросам (по вариантам).	УК-5
4	Рецензия на художественное произведение современного автора (по выбору)	УК-5
5	Самостоятельно подготовленный обзор творчества поэта (по выбору из предложенного списка)	УК-5
6	Самостоятельно подготовленный обзор творчества прозаика (по выбору из предложенного списка)	УК-5
7	Самостоятельно подготовленный обзор творчества драматурга (по выбору из предложенного списка)	УК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

**Задание № 1.**

## **Анализ прозаического текста по предложенным вопросам.**

*Специфику художественной стратегии современного автора М. Шишкина исследователи определяют как «неосентиментализм». Найдите черты сентиментализма в первой главе психологического романа «Письмовник»:*

«Открываю вчерашнюю «Вечерку», а там про нас с тобой.

Пишут, что в начале снова будет слово. А пока в школах еще по старинке талдычат, что сперва был Большой взрыв и все сущее разлетелось.

Причем все якобы существовало уже до взрыва – и все еще не сказанные слова, и все видимые и невидимые галактики. Так в песке уже живет будущее стекло, и песчинки – семена вот этого окна, за которым как раз пробежал мальчишка с мячом, засунутым под футболку.

Это был такой сгусток тепла и света.

А размером эта ни окон ни дверей полна горница людей была, сообщают ученые, с футбольный мяч. Или арбуз. А мы в нем были семечками. И вот там все созрело и, напыжившись, поддало изнутри.

Первоарбуз треснул.

Семена разлетелись и дали ростки.

Одно семечко пустило росток и стало нашим деревом, вот тень его ветки елозит по подоконнику.

Другое стало воспоминанием одной девочки, которая хотела быть мальчиком, – в детстве ее одели на маскарад Котом в сапогах, и все кругом норовили дернуть за хвост и в конце концов оторвали, так и пришлось ходить с хвостом в руке.

Третье семечко проклюнулось много лет назад и стало юношей, который любил, когда я чесала ему спинку, и ненавидел ложь, особенно когда начинали уверять со всех трибун, что смерти нет, что записанные слова – это что-то вроде трамвая, увозящего в бессмертие.

По гороскопу друидов он был Морковка.

Перед тем как сжечь дневник и все свои рукописи, он написал последнюю фразу, ужасно смешную: «Дар оставил меня», – я успела прочитать до того, как ты вырвал из моих рук ту тетрадку.

Стояли у костра и поднимали от жара ладони к лицу, глядя на кости пальцев, которые проступали сквозь прозрачную красную плоть. Сверху падали хлопья пепла – теплые сгоревшие страницы.

Да, чуть не забыла, а потом все сущее снова соберется в точку.

Вовка-морковка, где ты сейчас?

И что же это получается? Юлия-дурочка старается, шлет ему письма, а жестокосердный Сен-Пре отделяется короткими шутливыми посланиями, иногда в стихах, рифмуя селедок и шведок, амуницию и сублимацию, засранное очко и улыбку Джоконды (кстати, ты понял, чему она улыбается? – я, кажется, поняла), пупок и Бог.

Любимый мой!

Зачем ты это сделал?».

## **Задание № 2**

### **Анализ поэтического текста по предложенным вопросам.**

*Постройте модель пространственных отношений в стихотворении А. Вознесенского «Параболическая баллада» (1959).*

*1. Проанализируйте пространственные макрообразы текста, их интертекстуальные возможности.*

*2. Выделите компоненты, работающие на формирование образов.*

3. Дайте характеристику в соответствии с основными дифференциальными признаками пространственного языка (абстрактный / конкретный характер; узость, ограниченность / широта) и др.

4. Проанализируйте эмотивный фон текста, сделайте вывод о модели мира данного текста.

Судьба, как ракета, летит по параболе  
Обычно — во мраке и реже — по радуге.  
Жил огненно-рыжий художник Гоген,  
Богема, а в прошлом — торговый агент.  
Чтоб в Лувр королевский попасть  
из Монмартра,

Он  
дал  
кругаля через Яву с Суматрой!  
Унесся, забыв сумасшествие денег,  
Кудахтанье жен, духоту академий.

Он преодолел  
тяготенье земное.  
Жрецы гоготали за кружкой пивною:  
«Прямая — короче, парабола — круче,  
Не лучше ль скопировать райские кущи?»  
А он уносился ракетой ревущей  
Сквозь ветер, срывающий фалды и уши.  
И в Лувр он попал не сквозь главный порог —  
Параболой  
гневно  
пробив потолок!

Идут к своим правдам, по-разному храбро,  
Червяк — через щель, человек — по параболе.  
Жила-была девочка рядом в квартале.  
Мы с нею учились, зачеты сдавали.  
Куда ж я уехал!

И черт меня нес  
Меж грузных тбилисских двусмысленных звезд!  
Прости мне дурацкую эту параболу.  
Простывшие плечики в черном парадном...  
О, как ты звенела во мраке Вселенной  
Упруго и прямо — как прутик антенны!  
А я все лечу,

приземляясь по ним —  
Земным и озябшим твоим позывным.  
Как трудно дается нам эта парабола!..  
Сметая каноны, прогнозы, параграфы,  
Несутся искусство, любовь и история —  
По параболической траектории!  
В Сибирь уезжает он нынешней ночью.  
А может быть, все же прямая — короче?

### **Задание № 3.**

**Анализ драматического текста по предложенным вопросам.**

*Определите основной стилиевой принцип пьесы, исходя из предложенного фрагмента. Как элементы стиля проявляются в лексико-синтаксическом строе текста и в интонационном рисунке.*

**Исаева, Е. Я боюсь любви: пьеса // Новый мир. – 2008. - № 10.**

Надя. Аня сидит в буфете. Пьет кофе. Рядом за столиком - спиной к ней - Мужчина и Женщина. Она невольно слышит их диалог. И, как вы догадываетесь, все о том же...

Мужчина. Я хочу понять... мне сорок лет.

Женщина. Я знаю.

Мужчина. Я два раза с тобой в кино ходил.

Женщина. Я с тобой ходила.

Мужчина. Ну, ты. Но я хочу понять - ты понимаешь, что для меня это подвиг?

Женщина. Ну... наверное. Но фильмы хорошие были.

Мужчина. Я не жалуясь... просто у меня жизнь расписана по минутам. А я ходил в кино.

Женщина. Скажи, это сейчас что? Это мы, типа, отношения выясняем?

Мужчина. Я просто хочу понять - у нас уже роман или мы... дружим на интеллектуальном уровне?

Женщина. Одно другому не мешает.

Мужчина. Что-то не так?.. Мы могли бы поехать ко мне, и я сам сварил бы тебе кофе не хуже.

Женщина. Ты прости меня. Я просто боюсь.

Мужчина. Чего?

Женщина. Знаешь, я - идиотка.

Мужчина. Знаю. Может быть, это мне и нравится.

Женщина. Помнишь тот первый разговор, ну, когда я позвонила Танькин номер узнать... и вдруг зацепило...

Мужчина. Да.

Женщина. Я последних полтора года как неживая. То есть не чувствую ничего. Общаюсь там, смеюсь, реагирую. Но это внешне. Внутри - вообще никак. И вдруг я на тебя среагировала. Я даже не поняла - на что - на голос, на интонацию... ты же ничего такого не говорил.

Мужчина. Ну, в принципе...

Женщина. Я, короче, не знаю. Но я как будто вдруг живая стала. И вот... испугалась.

Мужчина. Не хочешь быть живой?

Женщина. Это очень больно - быть живой. Не чувствовать - легче.

Мужчина. Ты не устала - не чувствовать?

Женщина. Устала.

Мужчина. И я устал. Я после того разговора с тобой понял, что устал не чувствовать.

Женщина. Но я боюсь! Я боюсь, что влюблюсь, а... не получится. А я точно влюблюсь - и вот как рубеж, после которого обратно уже нельзя. А у меня больше нет сил на облом. У меня только на счастливую любовь силы есть. А в тебя я точно втрескаюсь. Уже... втрескалась.

Мужчина. Тогда выбора-то уже нет? *(Смеется.)*

Женщина. Ты же ведь не можешь гарантировать...

Мужчина. Что не будет больно? Не могу.

Женщина. Ну вот. А я боюсь. Я - идиотка.

**Задание № 4. Рецензия на художественное произведение современного автора (по выбору).**

*В списке произведений, обязательных к прочтению по курсу «История литературы», ряд произведений был дан на выбор. В течение учебного года у вас была возможность их прочитать. Подготовьте письменную рецензию на один из указанных текстов (0,5 страницы А 4).*

Произведения:

- 1) Д.Франзен. Безгрешность / Поправки.
- 2) М.Уэльбек. Покорность.
- 3) Я.Хадра. Теракт.
- 4) Д.Тартт. Таинственная история I.
- 5) Р.Сенчин. Елтышевы / Дождь в Париже.
- 6) Д.Бакли. Здесь курят / Флоренс Аравийская.
- 7) В. Пелевин. Любовь к трем цукерберинам / SNUFF.
- 8) Д.Масловская. Польско-русская война под красно-белым флагом.
- 9) Т.Вулф. Я-Шарлотта Симонс.
- 10) А.Иванов. Ненастье / Тобол.
- 11) З. Прилепин. Обитель / Санька.
- 12) М. Степнова. Женщины Лазаря.
- 13) С. Руни. Нормальные люди.
- 14) А. Сальников. Петровы в гриппе и вокруг него

#### Задание № 5.

**Самостоятельно подготовленный обзор творчества поэта (по выбору из предложенного списка).**

Д. Пригов  
Л.Рубинштейн  
Е. Симонова  
В.Кальпиди

*Критик постмодернизма М. Эпштейн определяет русский концептуализм как «оборотную сторону идеала, совершенно выморочного и умерщвляющего все живое, но сумевшего обмануть столько людей, что хочется лишний раз убедиться в его неподлинности». Проанализируйте стихотворение поэта-постмодерниста Д. Пригова «В буфете дома литераторов...» (1978) и определите, какие черты советского быта подвергаются критике:*

В буфете Дома Литераторов  
Пьет пиво Милиционер  
Пьет на обычный свой манер  
Не видя даже литераторов

Они же смотрят на него  
Вокруг него светло и пусто  
И все их разные искусства  
При нем не значат ничего

Он представляет собой Жизнь  
Явившуюся в форме Долга  
Жизнь кратка, а искусство долго  
И в схватке побеждает жизнь.

#### Задание № 6.

**Самостоятельно подготовленный обзор творчества прозаика (по выбору из предложенного списка)**

Л. Улицкая  
Д. Рубина  
М. Степнова

Е. Чижова

*Прочитайте фрагмент главы из книги «Как мы пишем. Писатели о литературе, о времени, о себе», которую написала Л. Улицкая. Проанализируйте, почему чтение ассоциируется у писательницы с героизмом?*

**«Чтение как подвиг.**

У каждого поколения есть свои характеристики. Я принадлежу к поколению, которое задним числом назвали поколением «беби-бумеров» - 1943–1963 годы рождения. Этот термин придумали в 1991 году, когда вообще разглядели эту проблему. До этого времени, от самой седой древности, со времен Сократа, который, кажется, первым пожаловался на невежественность молодого поколения, старики жаловались на молодое поколение. <...>.

я, вероятно, представляю некоторую маргинальную часть этого поколения, основной ценностью которого было чтение. Именно так - не книги, а само чтение. Страстное, напряженное, умное и трудное чтение. К тому же и опасное, потому что за чтение могли выгнать из института, с работы, даже посадить в тюрьму. Чтение было связано с риском, требовало смелости и уж во всяком случае преодоления страха. Это был своего рода подвиг. <...>.

Но, правду сказать, наше чтение тоже было творчеством своего рода. И связано это было с тем, что мы жили в мире, где некоторая неопределенная часть книг считалась запрещенной. И чтение таких книг каралось законом. Существовала статья 190 Уголовного кодекса, позже статья 70, в соответствии с которыми можно было получить от пяти до семи лет тюремного срока за хранение и распространение антисоветской литературы. Из этого следовало, что была литература разрешенная и запрещенная.

Никто из моих знакомых никогда не видел списков запрещенных книг. Если такие списки и существовали, то хранились где-то в столах гэбэшного начальства. Прошло много лет, прежде чем пришло понимание этой границы - разрешенного и запрещенного. Это был старинный российский вопрос, и мы были не первым поколением, которое с ним столкнулось. <...>.

Ко многим книгам, которые попадали в руки во времена нашей молодости, было такое отношение, что их надо быстро прочитать, вернуть хозяину или передать товарищу, но чужим не показывать. Вообще почти любая книга - ценность, и это доказывали также огромные очереди, которые выстраивались, когда объявляли подписку на невинных классиков. Впрочем, так ли они невинны? И Толстой, и Достоевский, и Лесков имели неприятности с цензурой и при жизни, и даже после смерти. История российской цензуры уже написана, и она чрезвычайно интересна.

## **Задание № 7.**

**Самостоятельно подготовленный обзор творчества драматурга (по выбору из предложенного списка).**

В. Сигарев

Бр. Дурненковы

В. Леванов

Е. Исаева

Определите основной стилиевой принцип пьесы В. Сигарева, исходя из предложенного фрагмента. Как элементы стиля проявляются в лексико-синтаксическом строе текста и в интонационном рисунке.

**Сигарев, В. Любовь у сливного бачка: комедия. URL: <http://vsigarev.ru/text.html>**

Звонок в дверь.

*Она лениво поднимается со стула. Томно зевает. Кладёт сигарету на край пепельницы. И только было собирается идти, как сигарета теряет равновесие и, кувыркнувшись, падает между столом и стеной.*

ОНА. Вот негодница...

*Звонок снова голосит. На этот раз пронзительней и настойчивей.*

ОНА. Одну минуту! *(Хрустнув суставами, нагибается и пробует засунуть руку в щель. Рука не лезет).* Ничего. Мы тебя сейчас, голубчик, сдвинем... *(Снова хрустнув суставами, разгибается. Тянет стол. Тот не шевелится.)*

А дым уже валит из щели.

Звонок надывается.

*Она тянет, пищит. Стол не поддаётся. Тогда выражение её лица становится крайне трагическим.*

ОНА. О, боже мой! Пожар! Боже мой! Всё горит! Пылает! Боже мой! *(Бежит к двери, открывает.)*

*На пороге Он. Одет в грязную робу и кирзовые сапоги гармошкой.*

ОНА. Скорее!!! Скорее!!! Нужно спасти моих детей!!! Спасите их!!! Дети мои!!! Мои рукописи!!!

*Он бежит в туалет.*

ОНА. Не туда!!! Там!!! *(Тянет его в комнату).*

ОН. Стояк, что ли?

ОНА. Там!!! *(Показывает на стол).* Скорее!!! Скорее!!! Огонь!!! Стихия!!! Бушует!!! Пламя!!!

ОН. Чё?

ОНА *(слабеющим голосом)*. Там, там.... Скорее.... Дети мои... *(Падает в кресло).*

ОН. Где дети? *(Увидел дым).* У вас дымит чё-то?

ОНА. Дети мои...

ОН. Дымит, говорю, чё-то. *(Отодвигает стол, вытаскивает из-за него мундштук с истлевшей сигаретой).* Чибисы-то, тетенька, тушить надо сперва. Потом разбрасывать. Так ведь и кабздец может прийтись не долго.

ОНА. Вы их спасли?

ОН. Чибисы, говорю, тушат сперва в первую очередь. Плюнула, окунула хорошо, а потом бросай, куда хошь...

ОНА *(поднялась на ноги)*. Вы их спасли! О, Боже, вы их спасли! Какое счастье! Спаситель! Вы спасли моих детей!

ОН. Да никого я...

ОНА. Молчите! Молчите! Я знаю, что вы будете всё отрицать! Я знаю, что вы не любите лавров и славы! Но вы их спасли! Спасли моих драгоценных чад!

ОН. Ладно, чё.... Спас, так спас...

ОНА. Спасли, спасли! Спаситель! Спаситель мой! Отважный Одиссей!

ОН. Кто?

ОНА. Нет, вы Геракл, снизошедший с Олимпа!

ОН. Я из жэка...

ОНА. Да, да, да! Вы Геракл из жэка! Как это мило! Как жутко красиво! Геракл из жэка! Я напишу о вас оду! Нет, не оду! Поэму! Целую поэму! Нет, не поэму! Огромную поэмищу на две страницы! И она будет называться: «Геракл из жэка».

ОН. Да ладно чё.... Не надо. У нас у жэке-то и книги отзывов нету. Детей-то много было?

ОНА. Что? Ах, я не знаю. Уже сбилась со счёта. Тысяча или две.

ОН. Скоко?!

ОНА. Нет, вы только не подумайте, что я не плодовица. У меня еще в той комнате столько же примерно.... И в той... *(Делает небрежный жест рукой).*

ОН. Столько же?

ОНА. Нет, больше! Гораздо больше.

ОН. А в той?

ОНА *(смешалась)*. Не буду вас обманывать, в той нету.... Но, если вы настаиваете, я перенесу туда стопку-другую.... Хотите?



ОН (*странно поглядел на неё, достал какую-то бумажку*). Ломоносова, три. Двадцать один. Так?

ОНА. Так. А как вы догадались?

ОН. Заявочку по поводу засорения унитаза вы делали?

ОНА. По поводу чего?

ОН. По поводу унитаза...

ОНА (*задумалась*). Ах, вы насчёт клозета.... Но ведь я уже неделю назад...

ОН. Все претензии к начальству.

ОНА. Нет, нет, я и не думала...

ОН. У нас таких унитазов двадцать тыщ, каждому не угодишь. Показывайте.

ОНА. Что?

ОН. Толчёкчѐ.

ОНА. Кого?

ОН. Туалет.

ОНА. Боюсь, вам не понравится. Там пахнет.

ОН. Пахнет – не воняет. (*Пошел в туалет*).

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		
2021/22	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2022/23	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2023/24	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2024/25	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		