



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра оркестровых струнных духовых и ударных инструментов

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«История исполнительского искусства»**

**программа бакалавриата
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «История исполнительского искусства» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство

Автор-составитель: А. А. Гейнеман, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор, Заслуженный артист РФ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История исполнительского искусства» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт №2019/МИИ (ОДИ)

Фонд оценочных средств по дисциплине «История исполнительского искусства» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История исполнительского искусства» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
 - базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ

СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОПК-1.

1. : Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание
 - а) психологии исполнителя;
 - б) **своеобразия эпохи и её стилевые особенности;**
 - в) подтекста произведения;
 - г) темперамента композитора .

2. :Художественными средствами исполнения стилистического направления романтизм являются
 - а) строгость исполнения;
 - б) **исполнительская свобода ;**
 - в) неукоснительное соблюдение темпа;
 - г) превалирование аккомпанемента над мелодией.

3. *Особенностью произведений эпохи барокко является*
 - а) пышность орнаментики, аккомпанемент бассо континуо, теория «аффектов в музыке»;
 - б) специфические приемы и способы игры на струнных инструментах: рикошет, не темперированное глиссандо, игра за подставкой и др.;
 - в) Синтез искусств как основа представлений о романтическом стиле и эпохе;
 - г) Новаторство в области фактуры, приемов и способов игры

4. *Музыка второй половины XVIII столетия характеризуется преобладанием*
 - 1) авангарда
 - 2) **гомофонного стиля**
 - 3) монодии
 - 4) полифонии

УК-1

1. *Системный подход это...:*
 - а) **научный метод изучения действительности, при котором любой объект исследования рассматривается как система, при этом учитываются его существенные связи с внешней средой**
 - б) совокупность связей, существующих между частями системы
 - в) система, которую можно ощутить, потрогать руками

2. *При правильном составлении конспекта отражается:*
 - а) отношение обучающегося к предмету
 - б) только интересующая информация
 - в) записанная информация, без отступов и выделений
 - г) **логическая и смысловая связь записываемого**

3. *Для поиска информации в интернете используют:*

- а) **специальные поисковые серверы**
- б) различные механизмы поиска
- в) поисковые системы общего назначения
- г) другое

4. *Обширная исследовательская работа "История исполнительского искусства" принадлежит авторам:*

- а) **Ю.А.Толмачов, Дубок В.Ю**
- б) С.Левин
- в) Ю.Усов
- г) М.Табаков

УК-5

1. *Выдающимися зарубежными исполнителями на духовых инструментах XX века являются флейтисты:*

- а) **М.Дебро, Ж.Летрокер, Ж.Рампаль**
- б) Н.Платонов, Ю.Ягудин, Г.Саакян
- в) В.Щербинин, П.Чумаков, М.Зейналов
- г) К.Мюльберг, А.Розенберг, М.Буяновский

2. *Первыми педагогами кафедры духовых инструментов ГМПИ им. Гнесиных (ныне РАМ им. Гнесиных), открытой в России в 1944 году стали:*

- а) **М.Табаков, А.Штарк, Б.Григорьев и др.**
- б) Г. Рачинский, Н. Дмитриева-Свечина, Н. Афанасьева и др.
- в) С. Барцевич, Б. Губерман, и др.
- г) Я. Хейфец, Н. Мильштейн и др.

3. *Создателем уникального явления мировой музыкальной духовой культуры – рогового оркестра, является ученик прославленного виртуоза-валторниста Гампеля:*

- а) Зара Нельсова (1955-2003)
- б) А. Онеггер (1892-1955)
- в) **Ян Мареш (1719-1794)**
- г) А. Зилоти (1863-1945)

4. *Валторновые тубы, изготовлены по инициативе:*

- а) Андреа Амати
- б) Антонио Страдивари
- в) Якоба Штайнер
- г) **Рихарда Вагнера**

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Стилистический анализ исполнительской интерпретации произведения с участием духовых инструментов любой эпохи.	ОПК-1. УК-1. УК-5.

	<p>Письменно.</p> <p>Дать характеристику эпохи, выделив основные стилистические особенности данного периода. Выписать краткие сведения о композиторе.</p> <p>Обозначить роль его сочинений в рамках эпохи в репертуаре для вашего инструмента. Определить принадлежность к композиторской и исполнительской национальным школам.</p> <p>Привести примеры других сочинений для духовых инструментов этого автора. Выписать сведения об истории создания сочинений. Дать краткий художественно-исполнительский анализ (особенности композиции, стиля). В заключении работы сравнить 2 интерпретации, основываясь на различиях музыкально-эстетических концепций, исполнительских традиций, инструментария эпохи написания произведения и нашего времени.</p>	
--	--	--

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий:

1. Г.Телеман Сюита для флейты и струнных инструментов ля минор
2. И.С.Бах Сонаты для флейты соло ля минор
3. В. Моцарт Концерт ми бемоль мажор для гобоя
4. К.М.Вебер Концертино для валторны
5. И.Брамс Трио для кларнета, виолончели и фортепиано
6. К.Сен-Санс сонат для кларнета и фортепиано
7. К.Дебюсси «Сиринкс» для флейты соло
8. Ф.Пуленк Сюита для квинтета духовых инструментов «Камин короля Рене»
9. М.И.Глинка Его «Патетическое трио» для кларнета, фагота и фортепиано
10. Н.А.Римского-Корсаков Концерт для тромбона си бемоль мажор
11. А.Н.Скрябин Романс для валторны и фортепиано ля минор
12. А.Глазунов «Канцона» для кларнета и струнного оркестра
13. В.Щелоков Концерт для трубы
14. С.Прокофьев Соната для флейты и фортепиано

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		