



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра оркестровых струнных духовых и ударных инструментов

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«История исполнительского искусства»**

**программа бакалавриата
«Оркестровые струнные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.
(Оркестровые струнные инструменты)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «История исполнительского искусства» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство

Автор-составитель: Л.Ю. Мушникова, старший преподаватель кафедры оркестрово-струнных и ударных инструментов, старший преподаватель.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История исполнительского искусства» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт №2019/МИИ (ОСИ)

Фонд оценочных средств по дисциплине «История исполнительского искусства» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История исполнительского искусства» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
– базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

– материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОПК-1

1. Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание :

- а) психологии исполнителя;
- б) **своеобразия эпохи и её стилевые особенности;**
- в) подтекста произведения;
- г) темперамента композитора .

2. Художественными средствами исполнения стилистического направления романтизм являются:

- а) строгость исполнения;
- б) **исполнительская свобода ;**
- в) неукоснительное соблюдение темпа;
- г) превалирование аккомпанемента над мелодией.

3. Особенностью произведений эпохи барокко является:

- а) **пышность орнаментики, аккомпанемент бассо континуо, теория «аффектов в музыке»;**
- б) специфические приемы и способы игры на струнных инструментах: рикошет, не темперированное глиссандо, игра за подставкой и др. ;
- в) Синтез искусств как основа представлений о романтическом стиле и эпохе;
- г) Новаторство в области фактуры, приемов и способов игры

4. Миниатюры Фрица Крейсlera (1875–1962) – выдающегося австрийского скрипача отличает:

- а) трагизм и драматика;
- б) **изящество и «скрипичность» техники;**
- в) монодийность исполнения;
- г) симфонизация жанра.

УК-1

1. Системный подход это...:

- а) **научный метод изучения действительности, при котором любой объект исследования рассматривается как система, при этом учитываются его существенные связи с внешней средой**
- б) совокупность связей, существующих между частями системы
- в) система, которую можно ощутить, потрогать руками

2. При правильном составлении конспекта отражается:

- а) **логическая и смысловая связь записываемого**
- б) только интересующая информация
- в) записанная информация, без отступов и выделений
- г) отношение обучающегося к предмету

3. Для поиска информации в интернете используют:

- а) специальные поисковые серверы

- б) различные механизмы поиска
- в) поисковые системы общего назначения
- г) другое

4. *Обширная исследовательская работа по предмету проведена авторами*

- а) **Л. Гинзбург, В. Григорьев**
- б) Л. Ауэр
- в) Д. Ойстрах
- г) А. И. Ямпольский

УК-5.

1. *К итальянской смычковой школе зарубежного смычкового искусства конца XVIII – начала XIX вв. относятся исполнители:*

- а) **Н. Паганини, Д. Драгонетти**
- б) К. Липиньский, А. Контский
- в) А. Амагов, А. Поляков
- г) В. Верстовский, А. Варламов

2. *Развитие русского профессионального скрипичного искусства XVIII в., связано с именами русских скрипачей:*

- а) **И. Е. Хандошкина и И. Ф. Яблочкина, Н. Поморского и др.**
- б) Г. Рачинского, Н. Дмитриева-Свечина, Н. Афанасьева и др.
- в) С. Барцевича и Б. Губермана
- г) Я. Хейфеца и Н. Мильштейна

3. *Основателями советского исполнительского искусства на струнных инструментах XX в. стали:*

- а) Зара Нельсова, Леонард Роуз
- б) А. Онеггер, Д. Мийо
- в) **Лев Цейтлин, Мирон Полякин, Борис Сибор**
- г) Л. Зилоти, А. Гольденвейзер

4. *Первым выдающимся русским скрипичным мастером стали:*

- а) Андреа Амати
- б) Антонио Страдивари
- в) Якоб Штайнер
- г) **Иван Батов**

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	<p>Стилистический анализ исполнительской интерпретации</p> <p>Выбрать произведения для струнного ансамбля и инструмента соло.</p> <p>Прослушать, просмотреть, аудио, видео материалы, выбрав разных исполнителей XX-XXI вв.</p> <p>Письменно.</p> <p>Дать характеристику эпохи барокко, выделив основные стилистические особенности данного периода. Выписать краткие сведения о композиторе.</p> <p>Обозначить роль его сочинений в рамках эпохи в репертуаре для вашего инструмента. Определить принадлежность к композиторской и исполнительской национальным школам.</p> <p>Привести примеры других сочинений для струнно-смычковых инструментов этого автора. Выписать сведения об истории создания сочинений. Дать краткий художественно-исполнительский анализ (особенности композиции, стиля). В заключении работы сравнить 2 интерпретации, основываясь на различиях музыкально-эстетических концепций, исполнительских традиций, инструментария эпохи барокко и нашего времени.</p>	ОПК-1. УК-1. УК-5.

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий:

И. С. Бах Бранденбургские концерты, сонаты, партиты, сюиты в исполнении музыкантов XX-XXI вв.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		