



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра оркестровых струнных духовых и ударных инструментов

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«История исполнительского искусства»**

**программа бакалавриата
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкальноинструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Челябинск2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «История исполнительского искусства» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство

Автор-составитель: Е.Ф. Вовк, преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, преподаватель.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История исполнительского искусства» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 15 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт №2023/МИИ ОДИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «История исполнительского искусства» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История исполнительского искусства» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 8 от 29.05.2023, приказ 83-п от 18.04.2023) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ

МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-5; ОПК-1.
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого кол-

	лектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
Разработчики	Е.Ф. Вовк, преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, преподаватель.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Код задания-УК-1; УК-5; ОПК-1	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание</i> 1) психологии исполнителя; 2) своеобразия эпохи и её стилевые особенности; 3) подтекста произведения 4) темперамента композитора	3
1.2	<i>Художественными средствами исполнения стилистического направления романтизм являются</i> 1) строгость исполнения 2) исполнительская свобода 3) неукоснительное соблюдение темпа 4) превалирование аккомпанемента над мелодией	2
1.3	<i>Особенностью произведений эпохи барокко является</i> 1) пышность орнаментики, аккомпанемент бассо континуо, теория «аффектов в музыке»; 2) специфические приемы и способы игры на струнных инструментах: рикошет, нетемперированное глиссандо, игра за подставкой и др.; 3) Синтез искусств как основа представлений о романтическом стиле и эпохе; 4) Новаторство в области фактуры, приемов и способов игры	1
1.4	<i>Элементы каких национальных культур заметны в творчестве В.А. Моцарта, Й.Гайдна и Л.В. Бетховена</i> 1) славянские.....3) французские 2) итальянские.....4) тирольские	1,4
1.5	<i>Музыка второй половины XVIII столетия характеризуется преобладанием</i> 1) авангарда 2) гомофонного стиля 3) монодии	2

	4) полифонии	
1.6	Обширная исследовательская работа "История исполнительского искусства" принадлежит авторам: 1) Ю.А.Толмачов, Дубок В.Ю 2) С.Левин 3) Ю.Усов 4) М.Табаков	1
1.7	Валторновые тубы, изготовлены по инициативе: 1) Андреа Амати 2) Антонио Страдивари 3) Якоба Штайнер 4) Рихарда Вагнера	4
1.8	Выдающимися зарубежными исполнителями на духовых инструментах XX века являются флейтисты: 1) М.Дебро, Ж.Летрокер, Ж.Рампаль 2) Н.Платонов, Ю.Ягудин, Г.Саакян 3) В.Щербинин, П.Чумаков, М.Зейналов 4) К.Мюльберг, А.Розенберг, М.Буяновский	1
1.9	Первыми педагогами кафедры духовых инструментов ГМПИ им. Гнесиных (ныне РАМ им. Гнесиных), открытой в России в 1944 году, стали: 1) М.Табаков, А.Шгарк, Б.Григорьев и др. 2) Г. Рачинский, Н. Дмитриева-Свечина, Н. Афанасьева и др. 3) С. Барцевич, Б. Губерман, и др. 4) Я. Хейфец, Н. Мильштейн и др.	1
1.10	Создателем уникального явления мировой музыкальной духовой культуры – рогового оркестра, является ученик прославленного виртуоза-валторниста Гампеля: 1) Зара Нельсова (1955-2003) 2) А. Онеггер (1892-1955) 3) Ян Мареш (1719-1794) 4) А. Зилоти (1863-1945)	3
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Установите соответствие между художественными средствами и стилистическими направлениями в музыке различных эпох	1Г2А3В
	Художественные средства	Стилистические направления
	1). Миниатюрность форм, главенство мелодии над гармонией, гипертрофированная роль орнаментики	А) романтизм

	2) исполнительская свобода, необычные оркестровые и гармонические краски. программность	Б) классицизм	
	3) импровизационность, господство генерал-баса, смешанный тип фактуры, сочетающий полифонию и гомофонию.	В) барокко	
		Г) рококо	
2.2	<i>Определите каким авторам принадлежат следующие цитаты</i>		1В2ГЗБ
	Известные цитаты композиторов	Авторы	
	1). «Музыка должна высекать огонь из людских сердец»	А) В.А.Моцарт	
	2) «Вдохновение – это такая гостья, которая не любит посещать ленивых»	Б) И.С. Бах	
	3) «Цель музыки – трогать сердца»	В) Л.В. Бетховен	
		Г) П.И. Чайковский	
2.3	<i>Установите соответствие между известными трудами и их авторами</i>		1В2А
	Труды	Авторы	
	1)«Школа игры на кларнете»	А) В.Н. Цыбин	
	2)«Основы техники игры на флейте»	Б) В.М. Блажевич	
	3) «Школа для раздвижного тромбона»	В) С.В.Розанов	
		Г) М.Н.Табаков	
2.4	<i>Установите соответствие значения личности в истории музыкальной культуры с персоналиями</i>		1Г2А3В
	Значение личности в истории музыкальной культуры	персоналии	
	1). Первый европейский классик инструментоведения, автор научного исследования об инструментальном музицировании, священник из немецкого городка Алберга.	А) Гильом де Машо	
	2)Выдающийся представитель нового направления во Франции IVв.поэт и музыкант.В светские музыкальные сочинения— рондо, виреле - включает развитую инструмен-	Б) Мартин Агрикола	

	<p>тальную партию, поручаемую нередко духовому инструменту — флейте, рожку (корнету), шалмею.</p> <p>3) Искуснейший органист и лютник, он играл еще на квинтерне, свирели и ряде духовых инструментов, был известен как органный мастер и изобретатель.</p>	<p>В) Слепой музыкант из Флоренции Франческо Ландино</p> <p>Г) Себастьян Вирдунг</p>											
2.5	<p><i>Установите соответствие между временем и событиями</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>События</th> <th>Время</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). В Западной Европе начали складываться исполнительские и педагогические школы</td> <td>А) нач. XVII века</td> </tr> <tr> <td>2)Формирование первых оркестров в итальянской опере</td> <td>Б) Открытие Петербургской консерватории</td> </tr> <tr> <td>3) 1862</td> <td>В) начало XIX столетия</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Открытие Московской консерватории</td> </tr> </tbody> </table>	События	Время	1). В Западной Европе начали складываться исполнительские и педагогические школы	А) нач. XVII века	2)Формирование первых оркестров в итальянской опере	Б) Открытие Петербургской консерватории	3) 1862	В) начало XIX столетия		Г) Открытие Московской консерватории		1В2А3Б
События	Время												
1). В Западной Европе начали складываться исполнительские и педагогические школы	А) нач. XVII века												
2)Формирование первых оркестров в итальянской опере	Б) Открытие Петербургской консерватории												
3) 1862	В) начало XIX столетия												
	Г) Открытие Московской консерватории												
	<p>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</p>												
2.6	<p><i>Установите последовательность музыкальных стилей</i></p> <p>1) барокко 2) романтизм 3) реализм 4) классицизм</p>		1423										
2.7	<p><i>Расположите следующие события в правильной последовательности</i></p> <p>1)в Венеции открывается первый общедоступный оперный театр 2)создание филармонического общества в Петербурге 3) открытие «Духовных концертов», «Королевской академии музыки» 4)появление первого диксиленда</p>		1324										
2.8	<p><i>Установите правильную последовательность событий</i></p> <p>1) кристаллизация семейств духовых инструментов 2)закрепление в музыкальном быту древних греков жан-</p>		2314										

	<p>ров с инструментальным сопровождением: кифародия — пение с аккомпанементом кифары и авлодия — пение с аккомпанементом авлоса.</p> <p>3) поперечная флейта проникает сначала в народное искусство, позднее включается в музыкальную практику миннезингеров, используется в военной музыке.</p> <p>4) формирование первых оркестров</p>	
2.9	<p><i>Расположите следующие события в правильной последовательности</i></p> <p>1) В России широкое распространение получают крепостные оркестры</p> <p>2) валторна превращается в натуральную, серьёзные изменения затронули и трубу</p> <p>3) появление тромбона близкого по конструкции современному инструменту</p> <p>4) творчество ит. композиторов Джованни и Андреа Габриэлли</p>	3421
2.10	<p><i>Расположите следующих композиторов в правильной последовательности</i></p> <p>1) И.С. Бах</p> <p>2) Л. Шпор</p> <p>3) Ж.Б. Люлли</p> <p>4) П. Хиндемит</p>	3124
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<p><i>Опишите, что представляет собой инструмент, о котором идет речь в цитате одного из крупнейших индийских теоретиков музыки Шарнгадева (XIII в.)</i></p> <p>«Тому, кто находится в пути, далеко от дома, кто стремится покорить сердце любимой, тому, кто измучен страданиями, следует играть на ванше нежные мелодии в умеренном темпе.</p> <p>Когда хотят вызвать раса любви, играют на ванше в любом темпе — быстром или другом</p> <p>Игра на ванше в быстром темпе, украшенная фиоритурами, применяется перед тем, кто объят гневом или гордыней»</p>	Главным, наиболее почитаемым и распространенным духовым инструментом Древней Индии являлась ванша — разновидность поперечной флейты.
3.2	<p><i>О каком периоде идет речь?</i></p> <p>«Непозволительно верным христианам, - говорил Киприан, - совершенно непозволительно ни присутствовать на зрелищах, ни быть вместе с теми, которых Греция посылает всюду для увеселения слуха, научив их разным пустым искусствам. Вот один из них подражает грубому воинскому шуму трубы; другой, дуя во флейту, извлекает из нее печальные звуки; а тот, с уси-</p>	Средневековье

	<p>лием захватив в легкие дыхание, перебирает отверстия органа, и, то сдерживая дыхание, то втягивая его внутрь, выпуская воздух через известные щели инструментов и затем прерывая звук на известном колене • — неблагодарный художнику, который дал ему язык, — пытается говорить пальцами».</p>	
3.3	<p><i>Поясните смысл следующей фразы.</i> «Инструменты оркестра должны вступать соответственно интересу действия и нарастанию страстей», — пишет Глюк в предисловии к «Альцесте».</p>	<p>Оркестр Глюка приобретает способность к глубокой драматической характеристике. Композитор находит высочайшее для своей эпохи соответствие между характером инструментального тембра и состоянием героя.</p>
3.4	<p><i>О каком периоде идет речь?</i> Из «Журнала» П.Болотова. Музыка в то время, — пишет он, — составляет любимое увеселение в провинции, и хорошей музыке придается большое значение. К музыке дворянство относится с таким интересом, что многие сами участвуют концертах, играя на разных инструментах»</p>	<p>Усадебный быт 2й половины XVIII века в России</p>
Блок 4		
4.1	<p><i>Уже в условиях первобытнообщинного общества наметились три основные донные существующие разновидности духового инструментария, различимые по принципу звукообразования. Перечислите какие.</i></p>	<p>Флейтовые, язычковые, мундштучные</p>
4.2	<p><i>Один из древнейших духовых инструментов человечества?</i></p>	<p>Флейта Пана</p>
4.3	<p><i>Какой наиболее ранний представитель группы профессиональных деревянных духовых инструментов появился во второй четверти XVI столетия</i></p>	<p>фагот</p>
4.4	<p><i>Какие важные преобразования в оркестре реализовал Алессандро Скарлатти (1660-1725)</i></p>	<p>1) включение в состав оркестра пары натуральных валторн 2) устранение «парного письма» для духовых инструментов 3) выделение солирующего голоса</p>

4.5	<i>Перечислите в чём определялось новаторство А.Вивальди в концертном жанре.</i>	- углублением муз. содержания - установлением, как правило, трехчастности цикла (при последовательности быстро-медленно-быстро), - усилением концертности
4.6	<i>Дайте определение Мангеймской школе?</i>	Немецкое творческое и исполнительское направление, сложившееся в середине XVIII века в Мангейме.
4.7	<i>Перечислите любые известные вам приемы мангеймской школы</i>	Мангеймское длительное crescendo, мангейская ракета, вздохи, мангеймские птицы
4.8	<i>Назовите величайших немецких композиторов, в творчестве которых стиль кларино достиг своей вершины?</i>	И.С. Бах, Г.Ф. Гендель
4.9	<i>Кого в средние века называли шпильманами?</i>	бродячих актёр-инструменталистов
4.10	<i>Какое название получило в 12 веке н. искусство странствующих певцов-рыцарей и объясните его происхождение?</i>	Миннезанг, происх. От слова minne - возвышенная любовь
4.11	<i>К возникновению какого инструмента приводят видоизменения трубного семейства в XV веке?</i>	тромбона
4.12	<i>Назовите выдающегося флейтиста второй половины 19 века. Во время гастролей в России его игру услышал П.И. Чайковский и дал ей высокую оценку</i>	Клод Поль Таффанель
4.13	<i>В какое время сформировались первые оркестры?</i>	нач. 17 века, в итальянской опере
4.14	<i>Назовите гениального реформатора (17в) в инструментальной сфере</i>	Клаудио Монтеверди
4.15	<i>Назовите итальянского композитора, который первым ввел флейту в оперный оркестр как постоянный инструмент</i>	Жан Баттиста Люлли
4.16	<i>Перечислите основные приёмы свинга</i>	В переводе «раскачивать». 1) Раскачивание мелодии

		2) произвольное изменение ритмической структуры фразы
--	--	---

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	<p>Стилистический анализ исполнительской интерпретации произведения с участием духовых инструментов любой эпохи. Письменно.</p> <p>Дать характеристику эпохи, выделив основные стилистические особенности данного периода. Выписать краткие сведения о композиторе.</p> <p>Обозначить роль его сочинений в рамках эпохи в репертуаре для вашего инструмента. Определить принадлежность к композиторской и исполнительской национальным школам.</p> <p>Привести примеры других сочинений для духовых инструментов этого автора. Выписать сведения об истории создания сочинений. Дать краткий художественно-исполнительский анализ (особенности композиции, стиля). В заключении работы сравнить 2 интерпретации, основываясь на различиях музыкально-эстетических концепций, исполнительских традиций, инструментария эпохи написания произведения и нашего времени.</p>	ОПК-1. УК-1.УК-5.

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий:

1. Г. Телеман Сюита для флейты и струнных инструментов ля минор
2. И.С. Бах Сонаты для флейты соло ля минор
3. В. Моцарт Концерт ми бемоль мажор для гобоя
4. К.М. Вебер Концертино для валторны
5. И. Брамс Трио для кларнета, виолончели и фортепиано
6. К. Сен-Санс сонат для кларнета и фортепиано
7. К. Дебюсси «Сиринкс» для флейты соло
8. Ф. Пуленк Сюита для квинтета духовых инструментов «Камин короля Рене»
9. М.И. Глинка Его «Патетическое трио» для кларнета, фагота и фортепиано
10. Н.А. Римского-Корсаков Концерт для тромбона си бемоль мажор
11. А.Н. Скрябин Романс для валторны и фортепиано ля минор
12. А. Глазунов «Канцона» для кларнета и струнного оркестра
13. В. Щелоков Концерт для трубы
14. С. Прокофьев Соната для флейты и фортепиано

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		