



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра специального фортепиано

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«История исполнительского искусства»**

**программа бакалавриата
«Фортепиано»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.
Преподаватель (Фортепиано)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «История исполнительского искусства» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: М. В. Ивашков, декан консерваторского факультета, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «История исполнительского искусства» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (Ф)

Фонд оценочных средств по дисциплине «История исполнительского искусства» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История исполнительского искусства» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ

СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

1. Клавикорд это старинный музыкальный инструмент:

- а) с клавишно-духовым устройством
- б) с клавишно-щипковой механикой
- в) клавишный струнный с тангентной механикой**
- г) клавишный струнный с молоточковой механикой

2. Автором трактата «Искусство игры на клавесине» является:

- а) Жан Дени
- б) Франсуа Куперен**
- в) Ж.Ф. Рамо
- г) К.Ф.Э. Бах

3. Кто из мастеров музыкальных инструментов первым сконструировал фортепиано?

- а) Г. Зильберман
- б) Б. Кристофори**
- г) М. Штрейхер
- в) Дж. Бродвуд

2. Фортепианный цикл «Ludus tonalis» создан:

- а) М. Регером
- б) П. Хиндемитом**
- в) А. Шёнбергом
- г) Б. Бартоком

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1. Основатель и глава лондонской школы пианизма в конце 18 – начале 19 вв.:

- а) М. Клементи**
- б) Ф. Калькбреннер
- в) И. Гуммель
- г) Дж. Филд

2. На творчество какого композитора салонно-виртуозное направление конца 18 – начала 19 вв. оказало наименьшее воздействие:

- а) К. М. фон Вебер
- б) Р. Шуман**
- в) Ф. Шопен
- г) Ф. Лист

3. Основоположником и главой нововенской школы считается:

- а) П. Хиндемит
- б) М. Регер
- в) А. Шёнберг**
- г) А. Веберн

4. Вторая тетрадь «Годов странствий» Листа связана с:

- а) воплощением образов шедевров искусства мастеров эпохи Возрождения
- б) поиском новых импрессионистских средств выразительности
- в) религиозным содержанием
- г) впечатлениями от путешествия по Швейцарии

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

1. Создателем жанра фортепианного ноктюрна считается:

- а) В. Моцарт
- б) Ф. Шопен
- в) **Дж. Филд**
- г) Ф. Мендельсон

2. С каким периодом жизни И.С. Баха связан расцвет клавирного творчества?

- а) с «веймарским периодом»
- б) с **«кётенским периодом»**
- в) с «лейпцигским периодом»

3. Программный замысел фортепианного цикла Шумана «Бабочки» связан с романом:

- а) И. Гете
- б) **Жан Поля**
- в) Э. Гофмана
- г) Стендаля

4. Какие из этюдов Ф. Листа входят в цикл «12 трансцендентных этюдов»:

- а) «Хоровод гномов»
- б) «Кампанелла»
- в) **«Дикая охота»**
- г) «Мазепа»
- д) «В гневе»
- е) «Шум леса»
- ё) **«Вечерние гармонии»**

5. Из каких собственных романсов С. Рахманинов сделал концертные обработки для фортепиано:

- а) «Отрывок из Мюссе»
- б) «В молчаньи ночи тайной»
- в) **«Сирень»**
- г) «Весенние воды»
- д) «Не пой, красавица, при мне»
- е) **«Маргаритки»**

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

**(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Исполнительский и методический анализ фортепианного сочинения по собственному выбору	УК-1, УК-2, ОПК-1
2	На практических примерах проиллюстрировать особенности стиля композитора, школы, направления или эпохи по собственному выбору	УК-1, УК-2, ОПК-1
3	По нотному тексту определить автора фортепианного сочинения, стиль или эпоху. Аргументировать ответ	УК-1, УК-2, ОПК-1
4	Наиграть несколько примеров (не менее 3-х) фортепианных произведений композитора по собственному выбору	УК-1, УК-2, ОПК-1

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Исполнительский и методический анализ фортепианного сочинения по собственному выбору.

Проанализировать образный строй произведения, расшифровать авторский замысел. Предложить исполнительские решения художественных и технических задач.

Задание № 2. На практических примерах проиллюстрировать особенности стиля композитора, школы, направления и или эпохи по собственному выбору.

Продемонстрировать на конкретных фортепианных сочинениях стилистические особенности композитора, школы, направления или эпохи.

Задание № 3. По нотному тексту определить автора фортепианного сочинения, стиль или эпоху. Аргументировать ответ.

Нотный текст предлагается без первой страницы. Нужно по фактуре, авторским ремаркам определить автора, историческую эпоху, название сочинения и обосновать свое мнение.

Задание № 4. Наиграть несколько примеров (не менее 3-х) фортепианных произведений композитора по собственному выбору.

Исполнить любой эпизод из фортепианных сочинений композитора по собственному выбору.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол №		
2022/23	Протокол №		
2023/24	Протокол №		
2024/25	Протокол №		