



ФГОС ВО
(версия3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине**

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

**программа бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель (Музыкальная педагогика)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «История искусств» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История искусств» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (мп)

Фонд оценочных средств по дисциплине «История искусств» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История искусств» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимися кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	54
Время тестирования (мин)	108
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыковедение и музыкально-прикладное искусство», рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)				Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ			Наименование темы	
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Введение. Теоретические основы понимания культуры. Искусство как часть культуры	УК-5
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Теоретические основы понимания искусства	УК-5
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Художественный компонент в первобытной культуре	УК-5
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Культура и искусство древнего мира (общая характеристика)	УК-5
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Искусство древних Египта и Передней Азии.	УК-5
1.6	2.6	3.6	Тема 6. Искусство древней Индии.	УК-5
1.7	2.7	3.7	Тема 7. Искусство древних и средневековых Китая и Японии	УК-5
1.8	2.8	3.8	Тема 8. Искусство Древней Греции	УК-5
1.9	2.9	3.9	Тема 9. Искусство Древнего Рима	УК-5
1.10	2.10	3.10	Тема 10. Искусство средневековья	УК-5
1.11	2.11	3.11	Тема 11. Ренессанс	УК-5
1.12	2.12	3.12	Тема 12. Европейское искусство XVII века	УК-5
1.13	2.13	3.13	Тема 13. Европейское искусство XVIII века	УК-5
1.14	2.14	3.14	Тема 14. Романтизм	УК-5
1.15	2.15	3.15	Тема 15. Реализм	УК-5
1.16	2.16	3.16	Тема 16. Импрессионизм	УК-5
1.17	2.17	3.17	Тема 17. Символизм	УК-5
1.18	2.18	3.18	Тема 18. Искусство XX века.	УК-5

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

Банк тестовых заданий



Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Назовите автора философского труда «Закат Европы»: 1) Дж. Тойнби 2) О. Шпенглер 3) Н. Данилевский 4) Л. Гумилев	2
1.2	Назовите древнегреческого философа – одного из авторов морфологии искусства: 1) Плутарх 2) Сократ 3) Аристоксен 4) Аристотель	4
1.3	Назовите первооткрывателя пещеры Альтамира: 1) Перойни 2) Саутуола 3) Генинг 4) Кортъе	2
1.4	Какой вид искусства превалировал в древности? 1) ганец 2) живопись 3) музыка 4) архитектура	4
1.5	Назовите имя фараона, в период правления которого в Древнем Египте происходила реформа искусства: 1) Аменхотеп IV 2) Рамсес II 3) Тутанхамон 4) Хеопс	1
1.6	Дайте название буддийскому архитектурному сооружению: 1) Зиккурат 2) Пирамида 3) ступа 4) мавзолей	3
1.7	Дайте древней китайской оперы: 1) «Цвет сакуры» 2) «Книга песен» 3) «Грушевый сад» 4) «Чио-чио-сан»	3
1.8	Выберите имена древнегреческих драматургов: 1) Эсхил, Софокл, Еврипид 2) Перикл, Калликрат, Иктин 3) Мирон, Фидий, Поликлет 4) Евфоний, Эксекий, Аполлодор	1
1.9	Назовите автора – поэта Древнего Рима, на текст которого опирается А.С. Пушкин в своем стихотворении «Памятник»: 1) Вергилий 2) Овидий 3) Гораций 4) Цицерон	3
1.10	Назовите памятник древнерусской литературы, положенный в основу эпической оперы А.П. Бородина: 1) «Повесть о Петре и Февронии Муромских» 2) «Слово о полку Игореве» 3) «Задонщина» 4) «Хождение за три моря»	2
1.11	Назовите литературный первоисточник музыкальных произведений П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова «Франческа да Римини»: 1) Данте «Божественная комедия» 2) Шекспир «Буря» 3) Петрарка «Канцоньера» 4) Ариосто «Влюбленный Орlando»	1
1.12	Что означает словосочетание «мертвая природа»: 1) Пустынный пейзаж 2) Натюрморт 3) картину битвы 4) зимний пейзаж	2
1.13	Кто является автором первоисточника оперы С.С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам»: 1) Гоцци 2) Гольдони 3) Корнель 4) Расин	1



1.14	Назовите автора первоисточника оперы П.И.Чайковского «Опричник»: 1)Загоскин 2)Лажечников	3) Мей 4) Островский	2
1.15	Назовите русского художника-передвижника, с картинами которого сравнивают хоровые сцены опер М.П. Мусоргского: 1)Репин 2)Суриков	3) Ге 4) Крамской	2
1.16	Назовите художников-пуантилистов: 1)Мане, Дега 2)Сера, Синьяк	3)Моне, Писсарро, Сислея, Ренуара 4)Ван Гог, Гоген, Сезанн	2
1.17	Какой художник работал в театре С.Мамонтова: 1)В. Борисов-Мусатов 2)Н. Рерих	3)М. Сарьян 4)М. Врубель	4
1.18	В творчестве какого писателя «зашифрован» памятник древнегреческой литературы «Одиссея»: 1)Брехт 2)Моэм	3)Джойс 4)Кафка	3
Блок 2	Установите соответствие. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В		
2.1	Установите соответствие между столбцами:		1Б2А
	1.Функции культуры	А)Эстетическая, Социальная, Компенсаторная, Гедонистическая, Познавательная, Прогностическая, Воспитательная.	
	2.Функции искусства	Б)Образовательно-воспитательная, Интегративная и дезинтегративная, Регулирующая, функция трансляции социального опыта, Познавательная (гносеологическая), Регулятивная (нормативная), Знаковая Ценностная (аксиологическая)	
2.2	Установите соответствие		1Б2А
	1.Жанры живописи	А)исторический, батальный, аллегорический, бытовой, портретный, анималистический	
	2.Жанры скульптуры	Б)портрет, пейзаж, натюрморт, ведута	
2.3	Установите правильную историческую последовательность: 1)неолит 2)мезолит 3)палеолит		321
2.4	Установите соответствие:		1Б3А2В
	1)Пирамида Джосера	А)первая царская усыпальница правильной пирамидальной формы	


	2) Пирамида Хеопса	Б) первая пирамида ступенчатого типа	
	3) Розовая пирамида	В) самая высокая и самая объемная из всех египетских пирамид	
2.5	Установите соответствие:		1Б2А3ВГ
	1) Дур-Унташ (современный Иран)	А) Стела царя Хаммурапи	
	2) Сузы (Персия)	Б) Зиккурат в Чога-Зембиле	
	3) Вавилон	В) Ворота Иштар	
		Г) Висячие сады Семирамиды	
2.6	Установите соответствие:		1А2Б
	1) Шашмаком	А) Алап, друт, тала	
	2) Рага	Б) Аудж	
2.7	Установите соответствие:		1БЕГ2АВД
	1) Китай	А) Мегалитические курганы кофун	
		Б) Терракотовая армия	
		В) Ширма Эйтоку «Китайские львы»	
	2) Япония	Г) Система люй-люй	
		Д) Ксилография Хиросигэ	
		Е) Керамика Яншао и Луньшань	
2.8	Установите последовательность в развитии древнегреческой литературы: 1) Классический период 2) Архаический период 3) Римский период 4) Эллинистический период		2143
2.9	Установите соответствие:		1АГ2БВД
	1) Древняя Греция	А) Храм Аполлона в Дельфах	
		Б) Пантеон	
		В) Колизей	
	2) Древний Рим	Г) Храм Ники Аптерос	
		Д) Храм Весты	
2.10	Установите связь:		1В2Ж3А4Е5Г6Д7 Б
	1) Франция	А) Артуровские легенды	
	2) Германия	Б) («Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», Китежская легенда, «Хождение за три моря» А. Никитина	
	3) Англия	В) «Тристан и Изольда», романы о поисках Грааля	
	4) Ирландия	Г) песни Франциска Ассизского	
	5) Италия	Д) («Дигенис Акриф», «Переложение Евангелия от Иоанна» Нонна Панополитанского, «Великий канон» Андрея Критского	
	6) Византия	Е) цикл саг об Оссиане	
	7) Древней Руси	Ж) «Песнь о Нибелунгах»	

2.11	Установите соответствие: <table border="1" data-bbox="371 224 1090 703"> <tr> <td data-bbox="371 224 722 427">1) Высокое Возрождение</td> <td data-bbox="730 224 1090 427">А) Мазаччо Мантенья Беллини Гирландайо Боттичелли</td> </tr> <tr> <td data-bbox="371 439 722 528">2) Раннее Возрождение</td> <td data-bbox="730 439 1090 528">Б) Пармиджанино Понтормо Бронзино</td> </tr> <tr> <td data-bbox="371 539 722 703">3) Позднее Возрождение</td> <td data-bbox="730 539 1090 703">В) Леонардо да Винчи Рафаэль Санти Микеланджело Джорджоне</td> </tr> </table>	1) Высокое Возрождение	А) Мазаччо Мантенья Беллини Гирландайо Боттичелли	2) Раннее Возрождение	Б) Пармиджанино Понтормо Бронзино	3) Позднее Возрождение	В) Леонардо да Винчи Рафаэль Санти Микеланджело Джорджоне	2А1В3Б						
1) Высокое Возрождение	А) Мазаччо Мантенья Беллини Гирландайо Боттичелли													
2) Раннее Возрождение	Б) Пармиджанино Понтормо Бронзино													
3) Позднее Возрождение	В) Леонардо да Винчи Рафаэль Санти Микеланджело Джорджоне													
2.12	Установите соответствие: <table border="1" data-bbox="339 739 1085 958"> <tr> <td data-bbox="339 739 587 772">1) Пейзаж</td> <td data-bbox="595 739 1085 772">А) Я. Стен, П. де Хох, Г. Терборх.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 784 587 840">2) Натюрморт</td> <td data-bbox="595 784 1085 840">Б) Х. Аверкамп, Я. Рейсдал, С. Рейсдал.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 851 587 907">3) Портрет</td> <td data-bbox="595 851 1085 907">В) Я. Йорданс, А. Броувер, Д. Тенирс-младший</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 918 587 958">4) Бытовой жанр</td> <td data-bbox="595 918 1085 958">Г) Рембрандт</td> </tr> </table>	1) Пейзаж	А) Я. Стен, П. де Хох, Г. Терборх.	2) Натюрморт	Б) Х. Аверкамп, Я. Рейсдал, С. Рейсдал.	3) Портрет	В) Я. Йорданс, А. Броувер, Д. Тенирс-младший	4) Бытовой жанр	Г) Рембрандт	1Б2А3Г4В				
1) Пейзаж	А) Я. Стен, П. де Хох, Г. Терборх.													
2) Натюрморт	Б) Х. Аверкамп, Я. Рейсдал, С. Рейсдал.													
3) Портрет	В) Я. Йорданс, А. Броувер, Д. Тенирс-младший													
4) Бытовой жанр	Г) Рембрандт													
2.13	Установите соответствие: <table border="1" data-bbox="339 994 1077 1205"> <tr> <td data-bbox="339 994 715 1028">1) Трагедия</td> <td data-bbox="722 994 1077 1028">А) Н. Буало</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 1039 715 1072">2) басня</td> <td data-bbox="722 1039 1077 1072">Б) М. Лафайет</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 1084 715 1117">3) сатира</td> <td data-bbox="722 1084 1077 1117">В) П. Корнель, Ж. Расин</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 1128 715 1162">4) комедия</td> <td data-bbox="722 1128 1077 1162">Г) Ф. Ларошфуко</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 1173 715 1205">5) психологический роман</td> <td data-bbox="722 1173 1077 1205">Д) Ж. Лафонтен</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 1216 715 1249">6) моралистическая проза</td> <td data-bbox="722 1216 1077 1249">Е) Ж. Мольер</td> </tr> </table>	1) Трагедия	А) Н. Буало	2) басня	Б) М. Лафайет	3) сатира	В) П. Корнель, Ж. Расин	4) комедия	Г) Ф. Ларошфуко	5) психологический роман	Д) Ж. Лафонтен	6) моралистическая проза	Е) Ж. Мольер	1В2Д3А4Е5Б6Г
1) Трагедия	А) Н. Буало													
2) басня	Б) М. Лафайет													
3) сатира	В) П. Корнель, Ж. Расин													
4) комедия	Г) Ф. Ларошфуко													
5) психологический роман	Д) Ж. Лафонтен													
6) моралистическая проза	Е) Ж. Мольер													
2.14	Установите связь: <table border="1" data-bbox="367 1240 1069 1429"> <tr> <td data-bbox="367 1240 718 1274">1) Ф. Лист</td> <td data-bbox="726 1240 1069 1274">А) П.И. Чайковский</td> </tr> <tr> <td data-bbox="367 1285 718 1319">2) Дж. Байрон</td> <td data-bbox="726 1285 1069 1319">Б) М.Н. Загоскин</td> </tr> <tr> <td data-bbox="367 1330 718 1364">3) А.С. Даргомыжский</td> <td data-bbox="726 1330 1069 1364">В) Т. Тассо</td> </tr> <tr> <td data-bbox="367 1375 718 1408">4) А.Н. Верстовский</td> <td data-bbox="726 1375 1069 1408">Г) В. Гюго</td> </tr> <tr> <td data-bbox="367 1420 718 1429">5) Ж. Бизе</td> <td data-bbox="726 1420 1069 1429">Д) П. Мериме</td> </tr> </table>	1) Ф. Лист	А) П.И. Чайковский	2) Дж. Байрон	Б) М.Н. Загоскин	3) А.С. Даргомыжский	В) Т. Тассо	4) А.Н. Верстовский	Г) В. Гюго	5) Ж. Бизе	Д) П. Мериме	1В2А3Г4Б5Д		
1) Ф. Лист	А) П.И. Чайковский													
2) Дж. Байрон	Б) М.Н. Загоскин													
3) А.С. Даргомыжский	В) Т. Тассо													
4) А.Н. Верстовский	Г) В. Гюго													
5) Ж. Бизе	Д) П. Мериме													
2.15	Установите соответствие: <table border="1" data-bbox="367 1464 1085 1686"> <tr> <td data-bbox="367 1464 715 1498">1) Барбизонская школа</td> <td data-bbox="722 1464 1085 1498">А) Робертс, Маккаббин</td> </tr> <tr> <td data-bbox="367 1509 715 1543">2) Маккьяоли</td> <td data-bbox="722 1509 1085 1543">Б) Коро, Милле</td> </tr> <tr> <td data-bbox="367 1554 715 1610">3) Гейдельбергская школа</td> <td data-bbox="722 1554 1085 1610">В) Слоан, Хоппер, Глакенс</td> </tr> <tr> <td data-bbox="367 1621 715 1686">4) Школа мусорного ведра</td> <td data-bbox="722 1621 1085 1686">Г) Синьорини, Фаттори</td> </tr> </table>	1) Барбизонская школа	А) Робертс, Маккаббин	2) Маккьяоли	Б) Коро, Милле	3) Гейдельбергская школа	В) Слоан, Хоппер, Глакенс	4) Школа мусорного ведра	Г) Синьорини, Фаттори	1Б2Г3А4В				
1) Барбизонская школа	А) Робертс, Маккаббин													
2) Маккьяоли	Б) Коро, Милле													
3) Гейдельбергская школа	В) Слоан, Хоппер, Глакенс													
4) Школа мусорного ведра	Г) Синьорини, Фаттори													
2.16	Установите связь: <table border="1" data-bbox="367 1722 1069 2000"> <tr> <td data-bbox="367 1722 715 1789">1) Ранний импрессионизм</td> <td data-bbox="722 1722 1069 1789">А) Ж. Сера, П. Синьяк</td> </tr> <tr> <td data-bbox="367 1800 715 1868">2) Зрелый импрессионизм</td> <td data-bbox="722 1800 1069 1868">Б) Э. Мане и Э. Дега</td> </tr> <tr> <td data-bbox="367 1879 715 1935">3) Неоимпрессионизм</td> <td data-bbox="722 1879 1069 1935">В) В. Ван Гог, П. Гоген, П. Сезанн</td> </tr> <tr> <td data-bbox="367 1946 715 2000">4) Постимпрессионизм</td> <td data-bbox="722 1946 1069 2000">Г) К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей, О. Ренуар</td> </tr> </table>	1) Ранний импрессионизм	А) Ж. Сера, П. Синьяк	2) Зрелый импрессионизм	Б) Э. Мане и Э. Дега	3) Неоимпрессионизм	В) В. Ван Гог, П. Гоген, П. Сезанн	4) Постимпрессионизм	Г) К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей, О. Ренуар	1Б2Г3А4В				
1) Ранний импрессионизм	А) Ж. Сера, П. Синьяк													
2) Зрелый импрессионизм	Б) Э. Мане и Э. Дега													
3) Неоимпрессионизм	В) В. Ван Гог, П. Гоген, П. Сезанн													
4) Постимпрессионизм	Г) К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей, О. Ренуар													
2.17	Установите соответствие:	1Б2А3В												


	1)«Голубая роза»	А)А.Бенуа, И.Билибин, Ап.Васнецов, М.Нестеров	
	2)«Мир искусства»	Б)Н. Крымов, П. Кузнецов, Н. Сапунов, М. Сарьян, С. Судейкин	
	3)Имажинизм	В)А.Мариенгоф, В. Шершневич, С. Есенин	
2.18	Установите соответствие:		1Г2А3Б4В
	1)Р. Паннвиц	А)«Постижение истории»	
	2)А. Тойнби	Б)«Язык постмодернистской архитектуры»	
	3)Ч. Дженкс	В)«Поминки по Финнегану»	
	4)Дж. Джойс	Г)«Кризис европейской культуры»	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Прочтите цитату. Кому она принадлежит? С какой теорией связана? «Поэт есть подражатель, так же как живописец или какой-нибудь иной создающий образы художник, то ему всегда придется воспроизводить предметы каким-нибудь одним из трех способов: такими, каковыми они были или есть; или такими, как их представляют и какими они кажутся; или такими, каковы они должны быть.»		Аристотель. «Поэтика». Теория мимесиса.
3.2	Кому принадлежит данное высказывание? Дайте название книге. «Возрожденческая эстетика не хуже античной проповедует подражание природе. Однако, всматриваясь в эти возрожденческие теории подражания, мы сразу же замечаем, что на первом плане здесь не столько природа, сколько художник. В своем произведении художник хочет вскрыть ту красоту, которая кроется в тайниках самой природы. Поэтому художник здесь не только не натуралист, но он считает, что искусство даже выше природы. Сначала художник на основании своего собственного эстетического вкуса отбирает те или иные тела и процессы природы, а уж потом подвергает их числовой обработке. Вся эта возрожденческая числовая вакханалия говорит отнюдь не о первенстве природы, но о первенстве художественного чувства.»		Лосев. «Эстетика Возрождения»


3.3	 <p>Что изображено на фото? Охарактеризуйте.</p>	<p>Петроглиф «Газетный камень». Юта. США. Изображение людей, животных. Объекты хаотично расположены, нет системного соотношения между ними.</p>
3.4	<p>Кому принадлежат слова: «Если человек выколлот глаз сыну человека, то должны выколлот ему глаз. <...> Если человек выбил зуб человеку, равному ему, то должны ему выбить зуб.» Соотнесите с другим источником.</p>	<p>«Законы Хаммурапи», Ветхий Завет: «Глаз за глаз (Око за око), зуб за зуб»</p>
3.5	 <p>Кто изображен на фото?</p>	<p>Тутанхамон - фараон Древнего Египта, эпоха Нового царства.</p>
3.6	<p>Кому принадлежат стихи: Пляска, нам сказал мудрец, Дар пленительный богам. В мире всюду, меж сердец, Лад струится здесь и там. Там, где звезды так горят, Только духом глянь своим: Вон, блюдя, в качанье лад, Пляшет бог, богиня с ним. Пляшет Сива, Ума с ним, Нераздельная чета, Все, что любим, в чем скользим, Страсть, и тьма, и доброта. Любим разное мы здесь.</p>	<p>Индийский поэт Калидаса. «Малавика и Агнимитра»</p>

	<p>Чем же выразить дано Тон вещей различных весь? Пляской. Пляска есть звено.</p>	
3.7	 <p>Что изображено на гравюре? Кому может принадлежать данная работа? Как называется серия?</p>	«Сто видов Фудзи» Хокусая
3.8	<p>Назовите произведение? Автора? «Шагом поспешным к пещере приблизились мы, но его в ней Не было; коз и баранов он пас на лугу недалеком. Начали всё мы в пещере пространной осматривать; много Было сыров в тростниковых корзинах; в отдельных закутах Заперты были козлята, барашки, по возрастам разным в порядке Там размещенные: старшие с старшими, средние подле Средних и с младшими младшие; ведра и чаши Были до самых краев налиты простоквашей густою.»</p> <p>Вспомните русского композитора, который обращался к данному первоисточнику. В каком жанре написано музыкальное произведение?</p>	Гомер. «Одиссея». Песнь 9-я Н. А. Римский-Корсаков. Кантата «Из Гомера»
3.9	<p>Что изображено на фото? Соотнесите данный объект с балетом отечественного композитора XX века.</p> 	Колизей. Балет «Спартак» А.И. Хачатуряна»

3.10	<p>Дополните текст. Назовите источник.</p> <p>Не пора ль нам, братия, начать О походе _____ слово, Чтоб старинной речью рассказать Про деянья _____ удалого? А воспеть нам, братия, его - В похвалу трудам его и ранам - По былинам времени сего, Не гоняясь в песне за Бояном.</p>	<p>«Слово о полку Игореве» Не пора ль нам, братия, начать О походе Игоревом слово, Чтоб старинной речью рассказать Про деянья князя удалого? А воспеть нам, братия, его - В похвалу трудам его и ранам - По былинам вре- мени сего, Не гоняясь в пес- не за Бояном.</p>
3.11	<p>Откуда эти строки? «А, так с тобой была царица Мэб! То повитуха фей. Она не больше Агата, что у олдермена в перстне. Она в упряжке из мельчайших мошек Катается у спящих по носам. В ее повозке спицы у колес Из длинных сделаны паучьих лапок; Из крыльев травяной кобылки - фартук; Постромки - из тончайшей паутины, А хомуты - из лунного луча; Бич - тонкий волосок, и кнутовище - Из косточки сверчка; а за возницу - Комарик - крошка, вроде червячков, Живущих у ленивиц под ногтями. Из скорлупы ореха - колесница, Сработана иль белкой-столяром, Или жучком-точильщиком, давнишним Каретником у фей. И так она За ночью ночь катается в мозгу Любовников - и снится им любовь...»</p> <p>Назовите жанр музыкальных произведений и композиторов, где отражено данное произведение.</p>	<p>Шекспир. Ромео и Джульетта». Монолог Мерку- цио. П.И.Чайковский. Увертюра- фантазия. С.С.Прокофьев. Балет</p>
3.12		<p>Тенирс Давид Младший. «Обезьяны на кухне» 16 40 год. Тенирс Младший , в частности, прославился ани- малист. На карти- не представлена компания обезья- н: бесцеремонно разместившись на кухне, пьют вино,</p>

	<p>Как называется картины? Кто автор? Опишите содержание.</p>	<p>едят фрукты, играют в карты, жарят жаркое. Некоторые из них – в бархатных берегах. Тенирспоказывает животных, имитирующих поведение людей. Это обращение к басням Античности, трактатам Средневековья. Картина задумана как юмористическое назидание: тот, кто предается удовольствиям, природным инстинктам, опускается до уровня обезьяны. Свеча на камине – символ бренности земного бытия.</p>
3.13	<p>Кому принадлежат данные строки. Назовите произведение. Лице свое скрывает день, Поля покрыла мрачна ночь; Взошла на горы черна тень, Лучи от нас склонились прочь. Открылась бездна звезд полна; Звездам числа нет, бездне дна. Песчинка как в морских волнах, Как мала искра в вечном льде, Как в сильном вихре тонкий прах, В свирепом как перо огне, Так я, в сей бездне углублен, Теряюсь, мыслями утомлен!</p>	<p>М. В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния.»</p>

<p>3.14</p>	 <p>Назовите автора полотна. Название картины. Поясните символику цветовой гаммы.</p>	<p>Э.Делакруа. «Свобода на баррикадах». Символика белого синего и красного – французского флага – речь идет о восстании против монархии Бурбонов в 1830 году.</p>
<p>3.15</p>	<p>Что означает выражение «бунт четырнадцати»? И как это связано с богом Одином?</p>	<p>9 ноября 1863 года 14 учеников Академии художеств, допущенных до соревнования за первую золотую медаль, обратились в Совет Академии с просьбой заменить конкурсное задание (написание картины «Пир бога Одина в Валгалле») на свободное. На отказ Совета все 14 человек покинули Академию. Это событие вошло в историю как «Бунт четырнадцати». Далее на этой основе было организовано «Товарищество передвижных художественных выставок»¹¹.</p>

3.16	 <p>Назовите автора полотна? С каким направлением связана данная картина?</p>	<p>К. Мо-не. «Впечатление. Восходящее солнце».</p> <p>Название послужило основой наименования целого направления – импрессионизм – термин применил критик Луи Леруа в фельетоне о Салоне Отверженных.</p>
3.17	<p>«Он чувствовал симфониями света. Он слиться звал в один плавучий храм — Прикосновенья, звуки, фимиам И шествия, где танцы как примета, Всю солнечность, пожар цветов и лета, Все лунное гаданье по звездам, И громы тут, и малый лепет там, Дразненья музыкального расцвета. Проснуться в небе, грезя на земле. Рассыпав вихри искр в пронзенной мгле, В горенье жертвы был он неослабен. И так он вился в пламенном жерле, Что в смерть проснулся с блеском на челе. Безумный эльф, зазыв, звенящий С_____бин.»</p> <p>О ком идет речь? Кто автор строк? К какому направлению принадлежат оба персонажа?</p>	<p>Скрябин А.Н. Бальмонт К. Символизм.</p>
3.18	<p>«Да потому что такого с ним никогда не было требовать завтрак себе в постель скажи-ка пару яиц с самой гостиницы Городской герб когда все притворялся что слег да умирающим голосом строил из себя принца чтоб заинтриговать эту старую развалину миссис Риордан воображал будто с ней дело в шляпе а она нам и не подумала отказать ни гроша все на одни молебны за свою душеньку скряга какой свет не видал жалась себе на денатурат потратить четыре пенса все уши мне прожужжала о своих болячках да еще эта вечная болтовня о политике и землетрясениях и конце света...»</p> <p>Назовите автора, произведение? К какому направлению относится сочинение? Как называется такое изложение?</p>	<p>Дж.Джойс. «Улисс» Последняя я глава. Постмодернизм. Поток сознания.</p>


Тест-билет
(для бланкового тестирования)


Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)
1.1	Назовите автора философского труда «Закат Европы»: 1) Дж. Гойнби 2) О. Шпенглер 3) Н. Данилевский 4) Л. Гумилев
1.2	Назовите древнегреческого философа – одного из авторов морфологии искусства: 1) Плутарх 2) Сократ 3) Аристоксен 4) Аристотель
1.3	Назовите первооткрывателя пещеры Альтамира: 1) Перойни 2) Саутуола 3) Генинг 4) Кортье
1.4	Какой вид искусства превалировал в древности? 1) танец 2) живопись 3) музыка 4) архитектура
1.5	Назовите имя фараона, в период правления которого в Древнем Египте происходила реформа искусства: 1) Аменхотеп IV 2) Рамсес II 3) Тутанхамон 4) Хеопс
1.6	Дайте название буддийскому архитектурному сооружению: 1) Зиккурат 2) Пирамида 3) ступа 4) мавзолей
1.7	Дайте древней китайской оперы: 1) «Цвет сакуры» 2) «Книга песен» 3) «Грушевый сад» 4) «Чио-чио-сан»
1.8	Выберите имена древнегреческих драматургов: 1) Эсхил, Софокл, Еврипид 2) Перикл, Калликрат, Иктин 3) Мирон, Фидий, Поликлет 4) Евфоний, Эксекий, Аполлодор
1.9	Назовите автора – поэта Древнего Рима, на текст которого опирается А.С. Пушкин в своем стихотворении «Памятник»: 1) Вергилий 2) Овидий 3) Гораций 4) Цицерон
1.10	Назовите памятник древнерусской литературы, положенный в основу эпической оперы А.П. Бородина: 1) «Повесть о Петре и Февронии Муромских» 2) «Слово о полку Игореве» 3) «Задонщина» 4) «Хождение за три моря»
1.11	Назовите литературный первоисточник музыкальных произведений П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова «Франческа да Римини»: 1) Данте «Божественная комедия» 2) Шекспир «Буря» 3) Петрарка «Канцоньера» 4) Ариосто «Влюбленный Орландо»
1.12	Что означает словосочетание «мертвая природа»: 1) Пустынный пейзаж 2) Натюрморт 3) картину битвы 4) зимний пейзаж
1.13	Кто является автором первоисточника оперы С.С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам»: 1) Гоцци 3) Корнель



	2)Гольдони	4)Расин
1.14	Назовите автора первоисточника оперы П.И.Чайковского «Опричник»: 1)Загоскин 3) Мей 2)Лажечников 4) Островский	
1.15	Назовите русского художника-передвижника, с картинами которого сравнивают хоровые сцены опер М.П. Мусоргского: 1)Репин 3) Ге 2)Суриков 4) Крамской	
1.16	Назовите художников-пуантилистов: 1)Э. Мане и Э. Дега 3)К. Моне, К. Писсарро, А. Сислея, О. Ренуара 2)Ж. Сера, П. Синьяк4)В. Ван Гог, П. Гоген, П. Сезанн	
1.17	Какой художник работал в театре С.Мамонтова: 1)В. Борисов-Мусатов3)М. Сарьян 2)Н. Рерих 4)М. Врубель	
1.18	В творчестве какого писателя «зашифрован» памятник древнегреческой литературы «Одиссея»: 1)Брехт 3)Джойс 2)Моэм 4)Кафка	
Блок 2	Установите соответствие. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Установите соответствие между столбцами:	
	1.Функции культуры	А)Эстетическая, Социальная, Компенсаторная, Гедонистическая, Познавательная, Прогностическая, Воспитательная.
	2.Функции искусства	Б)Образовательно-воспитательная, Интегративная и дезинтегративная, Регулирующая, функция трансляции социального опыта, Познавательная (гносеологическая), Регулятивная (нормативная), Знаковая Ценностная (аксиологическая)
2.2	Установите соответствие	
	1.Жанры живописи	А)исторический, батальный, аллегорический, бытовой, портретный, анималистический
	2.Жанры скульптуры	Б)портрет, пейзаж, натюрморт, ведута
2.3	Установите правильную историческую последовательность: 1)неолит 2)мезолит 3)палеолит	
2.4	Установите соответствие:	
	1)Пирамида Джосера	А)первая царская усыпальница правильной пирамидальной формы
	2)Пирамида Хеопса	Б)первая пирамида ступенчатого типа


	3) Розовая пирамида	В) самая высокая и самая объемная из всех египетских пирамид
2.5	Установите соответствие:	
	1) Дур-Унташ (современный Иран)	А) Стела царя Хаммурапи
	2) Сузы (Персия)	Б) Зиккурат в Чога-Зембиле
	3) Вавилон	В) Ворота Иштар
		Г) Висячие сады Семирамиды
2.6	Установите соответствие:	
	1) Шашмаком	А) Алап, друг, тала
	2) Рага	Б) Аудж
2.7	Установите соответствие:	
	1) Китай	А) Мегалитические курганы кофун
		Б) Терракотовая армия
		В) Ширма Эйтоку «Китайские львы»
	2) Япония	Г) Система лью-люй
		Д) Ксилография Хиросигэ
		Е) Керамика Яншао и Луньшань
2.8	Установите последовательность в развитии древнегреческой литературы: 1) Классический период 2) Архаический период 3) Римский период 4) Эллинистический период	
2.9	Установите соответствие:	
	1) Древняя Греция	А) Храм Аполлона в Дельфах
		Б) Пантеон
		В) Колизей
	2) Древний Рим	Г) Храм Ники Аптерос
		Д) Храм Весты
2.10	Установите связь:	
	1) Франция	А) Артуровские легенды
	2) Германия	Б) («Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», Китежская легенда, «Хождение за три моря» А. Никитина
	3) Англия	В) «Тристан и Изольда», романы о поисках Грааля
	4) Ирландия	Г) песни Франциска Ассизского
	5) Италия	Д) («Дигенис Акриф», «Переложение Евангелия от Иоанна» Нонна Панополитанского, «Великий канон» Андрея Критского
	6) Византия	Е) цикл саг об Оссиане
	7) Древней Руси	Ж) «Песнь о Нибелунгах»
2.11	Установите соответствие:	
	1) Высокое Возрождение	А) Мазаччо Мантенья Беллини

			Гирландайо Боттичелли
		2) Раннее Возрождение	Б) Пармиджанино Понтормо Бронзино
		3) Позднее Возрождение	В) Леонардо да Винчи Рафаэль Санти Микеланджело Джорджоне
2.12	Установите соответствие:		
	1) Пейзаж	А) Я. Стен, П. де Хох, Г. Терборх.	
	2) Натюрморт	Б) Х. Аверкамп, Я. Рейсдал, С. Рейсдал.	
	3) Портрет	В) Я. Йорданс, А. Броувер, Д. Тенирс-младший	
	4) Бытовой жанр	Г) Рембрандт	
2.13	Установите соответствие:		
	1) Трагедия	А) Н. Буало	
	2) басня	Б) М. Лафайет	
	3) сатира	Б) П. Корнель, Ж. Расин	
	4) комедия	Г) Ф. Ларошфуко	
	5) психологический роман	Д) Ж. Лафонтен	
	6) моралистическая проза	Е) Ж. Мольер	
2.14	Установите связь:		
	1) Ф. Лист	А) П.И. Чайковский	
	2) Дж. Байрон	Б) М.Н. Загоскин	
	3) А.С. Даргомыжский	В) Т. Тассо	
	4) А.Н. Верстовский	Г) В. Гюго	
	5) Ж. Бизе	Д) П. Мериме	
2.15	Установите соответствие:		
	1) Барбизонская школа	А) Робертс, Маккаббин	
	2) Маккяйоли	Б) Коро, Милле	
	3) Гейдельбергская школа	В) Слоан, Хоппер, Глакенс	
	4) Школа мусорного ведра	Г) Синьорини, Фаттори	
2.16	Установите связь:		
	1) Ранний импрессионизм	А) Ж. Сера, П. Синьяк	
	2) Зрелый импрессионизм	Б) Э. Мане и Э. Дега	
	3) Неоимпрессионизм	В) В. Ван Гог, П. Гоген, П. Сезанн	
	4) Постимпрессионизм	Г) К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей, О. Ренуар	
2.17	Установите соответствие:		
	1) «Голубая роза»	А) А. Бенуа, И. Билибин, Ап. Васнецов, М. Нестеров	

	2)«Мир искусства»	Б)Н. Крымов, П. Кузнецов, Н. Сапунов, М. Сарьян, С. Судейкин	
	3)Имажинизм	В)А.Мариенгоф, В. Шершневич, С. Есенин	
2.18	Установите соответствие:		
	1)Р. Паннвиц	А)«Постижение истории»	
	2)А. Тойнби	Б)«Язык постмодернистской архитектуры»	
	3)Ч. Дженкс	В)«Поминки по Финнегану»	
	4)Дж. Джойс	Г)«Кризис европейской культуры»	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После прочтения которого необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Прочтите цитату. Кому она принадлежит? С какой теорией связана? «Поэт есть подражатель, так же как живописец или какой-нибудь иной создающий образы художник, то ему всегда приходится воспроизводить предметы каким-нибудь одним из трех способов: такими, каковыми они были или есть; или такими, как их представляют и какими они кажутся; или такими, каковы они должны быть.»		
3.2	Кому принадлежит данное высказывание? Дайте название книге. «Возрожденческая эстетика не хуже античной проповедует подражание природе. Однако, всматриваясь в эти возрожденческие теории подражания, мы сразу же замечаем, что на первом плане здесь не столько природа, сколько художник. В своем произведении художник хочет вскрыть ту красоту, которая кроется в тайниках самой природы. Поэтому художник здесь не только не натуралист, но он считает, что искусство даже выше природы. Сначала художник на основании своего собственного эстетического вкуса отбирает те или иные тела и процессы природы, а уж потом подвергает их числовой обработке. Вся эта возрожденческая числовая вакханалия говорит отнюдь не о первенстве природы, но о первенстве художественного чувства.»		
3.3	 <p>Что изображено на фото? Охарактеризуйте.</p>		
3.4	Кому принадлежат слова: «Если человек выколол глаз сыну человека, то должны выколоть ему глаз.»		

	<p><...> Если человек выбил зуб человеку, равному ему, то должны ему выбить зуб.» Соотнесите с другим источником.</p>
<p>3.5</p>	 <p>Кто изображен на фото?</p>
<p>3.6</p>	<p>Кому принадлежат стихи: Пляска, нам сказал мудрец, Дар пленительный богам. В мире всюду, меж сердец, Лад струится здесь и там. Там, где звезды так горят, Только духом глянь своим: Вон, блюдя, в качанье лад, Пляшет бог, богиня с ним. Пляшет Сива, Ума с ним, Нераздельная чета, Все, что любим, в чем скользим, Страсть, и тьма, и доброта. Любим разное мы здесь. Чем же выразить дано Тон вещей различных весь? Пляской. Пляска есть звено.</p>

3.7	 <p>Что изображено на гравюре? Кому может принадлежать данная работа? Как называется серия?</p>
3.8	<p>Назовите произведение? Автора? «Шагом поспешным к пещере приблизились мы, но его в ней Не было; коз и баранов он пас на лугу недалеко. Начали всё мы в пещере пространной осматривать; много Было сыров в тростниковых корзинах; в отдельных закутах Заперты были козлята, барашки, по возрастам разным в порядке Там размещенные: старшие с старшими, средние подле Средних и с младшими младшие; ведра и чаши Были до самых краев налиты простоквашей густою.»</p> <p>Вспомните русского композитора, который обращался к данному первоисточнику. В каком жанре написано музыкальное произведение?</p>
3.9	<p>Что изображено на фото? Соотнесите данный объект с балетом отечественного композитора XX века.</p> 
3.10	<p>Дополните текст. Назовите источник. Не пора ль нам, братия, начать О походе _____ слово, Чтоб старинной речью рассказать Про деянья _____ удалого?</p>

	<p>А воспеть нам, братия, его - В похвалу трудам его и ранам - По былинам времени сего, Не гоняясь в песне за Бояном.</p>
3.11	<p>Откуда эти строки? «А, так с тобой была царица Мэб! То повитуха фей. Она не больше Агата, что у олдермена в перстне. Она в упряжке из мельчайших мошек Катается у спящих по носам. В ее повозке спицы у колес Из длинных сделаны паучьих лапок; Из крыльев травяной кобылки - фартук; Постромки - из тончайшей паутины, А хомуты - из лунного луча; Бич - тонкий волосок, и кнутовище - Из косточки сверчка; а за возницу - Комарик - крошка, вроде червячков, Живущих у ленивиц под ногтями. Из скорлупы ореха - колесница, Сработана иль белкой-столяром, Или жучком-точильщиком, давнишним Каретником у фей. И так она За ночью ночь катается в мозгу Любовников - и снится им любовь...»</p> <p>Назовите жанр музыкальных произведений и композиторов, где отражено данное произведение.</p>
3.12	 <p>Как называется картины? Кто автор? Опишите содержание.</p>
3.13	<p>Кому принадлежат данные строки. Назовите произведение. Лице свое скрывает день, Поля покрыла мрачна ночь; Взошла на горы черна тень, Лучи от нас склонились прочь. Открылась бездна звезд полна; Звездам числа нет, бездне дна. Песчинка как в морских волнах, Как мала искра в вечном льде, Как в сильном вихре тонкий прах, В свирепом как перо огне, Так я, в сей бездне углублен, Теряюсь, мыслями утомлен!</p>

3.14	 <p>Назовите автора полотна. Название картины. Поясните символику цветовой гаммы.</p>
3.15	<p>Что означает выражение «бунт четырнадцати»? И как это связано с богом Одинем?</p>
3.16	 <p>Назовите автора полотна? С каким направлением связана данная картина?</p>
3.17	<p>«Он чувствовал симфониями света. Он слиться звал в один плавучий храм — Прикосновенья, звуки, фимиам И шествия, где танцы как примета, Всю солнечность, пожар цветов и лета, Все лунное гаданье по звездам, И громы тут, и малый лепет там, Дразненья музыкального расцвета. Проснуться в небе, грезя на земле. Рассыпав вихри искр в пронзенной мгле, В горенье жертвы был он неослабен. И так он вился в пламенном жерле, Что в смерть проснулся с блеском на челе. Безумный эльф, зазыв, звенящий С бин.»</p>

	О ком идет речь? Кто автор строк? К какому направлению принадлежат оба персонажа?
3.18	<p>«Да потому что такого с ним никогда не было требовать завтрак себе в постель скажи-ка пару яиц с самой гостиницы Городской герб когда все притворялся что слег да умирающим голосом строил из себя принца чтоб заинтриговать эту старую развалину миссис Риордан воображал будто с ней дело в шляпе а она нам и не подумала отказать ни гроша все на одни молебны за свою душеньку скряга какой свет не видал жалась себе на денатурат потратить четыре пенса все уши мне прожужжала о своих болячках да еще эта вечная болтовня о политике и землетрясениях и конце света...»</p> <p>Назовите автора, произведение? К какому направлению относится сочинение? Как называется такое изложение?</p>

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина
Группа
Ф.И.О. обучающегося

История искусств

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
1.8		
1.9		
1.10		
1.11		
1.12		
1.13		
1.14		
1.15		
1.16		
1.17		
1.18		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
2.8		
2.9		
2.10		
2.11		
2.12		
2.13		
2.14		
2.15		
2.16		
2.17		
2.18		
3.1		
3.2		

3.3		
3.4		
3.5		
3.6		
3.7		
3.8		
3.9		
3.10		
3.11		
3.12		
3.13		
3.14		
3.15		
3.16		
3.17		
3.18		

Дата

Преподаватель

/_____/

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Выполнить краткий анализ увиденной картины (по выбору студента) после посещения Музея искусств или Картинной галереи	УК-5
2.	Выделить основные достижения в определенном виде искусства конкретной эпохи и отметить их влияние на язык современного искусства (или искусства последующих эпох)	УК-5
3.	Провести сравнительный анализ разных школ (авторской, национальной) в каком-либо виде искусства на уровне определенной эпохи (стиля)	УК-5
4.	Ассоциировать проанализированный материал с музыкальным искусством (например, черты импрессионизма в живописи литературе и музыке) на уровне языка, образного содержания, идейно-эстетических воззрений.	УК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Выполнить краткий анализ увиденной картины (по выбору студента) после посещения Музея искусств или Картинной галереи

- Описать историю создания произведения с указанием биографических сведений из жизни художника (связать с исторической эпохой)

- Указать на особенности композиции, образного строя, средств выразительности (связать со смежными видами искусств, провести параллель с музыкальным искусством)
- Подчеркнуть место и роль данного произведения в формировании стиля художника, а также влияния на стилистику эпохи.

Задание № 2. Выделить основные достижения в определенном виде искусства конкретной эпохи и отметить их влияние на язык современного искусства (или искусства последующих эпох)

- Определить, какой вид искусства доминирует в ту или иную эпоху (например, живопись в эпоху Ренессанса, литература и музыка в эпоху романтизма и т.д.)
- Дать характеристику философско-эстетическим идеалам эпохи, которые влияют на формирование языка искусств
- Выделить художественные школы, дать их определения, перечислить авторские школы, подчеркнуть характерные средства выразительности, характерные для конкретных художников (привести примеры)
- Отметить, какое значение имеют достижения предыдущих эпох на язык современного искусства, привести примеры реминисценция образов, конкретных произведений.

Задание № 3. Провести сравнительный анализ разных школ (авторской, национальной) в каком-либо виде искусства на уровне определенной эпохи (стиля)

- Например, сравнить проявления романтических тенденций в разных национальных школах
- Отметить разнообразие жанров, образов и т.п. в рамках конкретного вида искусства (литературы, живописи, музыки)
- Назвать авторов, привести примеры произведений, отметить авторские черты

Задание № 4. Ассоциировать проанализированный материал с музыкальным искусством (например, черты импрессионизма в живописи литературе и музыке) на уровне языка, образного содержания, идейно-эстетических воззрений.

- Спроецировать полученные знания методов анализа живописных полотен, скульптурных композиций, литературных произведения на сферу музыкального искусства
- Сравнить средства выразительности литературы и музыки, живописи и музыки и т.п. ассоциаций, что поможет более полно раскрывать содержание музыкального полотна в дальнейшей профессиональной (исполнительской и педагогической) деятельности.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	-	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		