



***ФГОС ВО***  
***(версия 3++)***

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине**

**«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

**программа бакалавриата  
«Оркестровые струнные инструменты »  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые струнные инструменты)**

**Челябинск2019**

Фонд оценочных средств по дисциплине «История искусств» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История искусств» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОСИ)

Фонд оценочных средств по дисциплине «История искусств» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История искусств» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

# 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

#### *Спецификация тестовых заданий*

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Блок 1.</b> Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– <b>Блок 2.</b> Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий;</li> <li>– <b>Блок 3.</b> Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимися кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> </ul>
Количество тестовых заданий	54
Время тестирования (мин)	108
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

### Кодификатор тестовых заданий<sup>1</sup>

Код тестового задания (ТЗ)			Наименование темы	Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ				
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установлени е соответствия (последовате льности)	Блок 3. Кейс- задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Введение. Теоретические основы понимания культуры. Искусство как часть культуры	УК-5
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Теоретические основы понимания искусства	УК-5
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Художественный компонент в первобытной культуре	УК-5
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Культура и искусство древнего мира (общая характеристика)	УК-5
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Искусство древних Египта и Передней Азии.	УК-5
1.6	2.6	3.6	Тема 6. Искусство древней Индии.	УК-5
1.7	2.7	3.7	Тема 7. Искусство древних и средневековых Китая и Японии	УК-5
1.8	2.8	3.8	Тема 8. Искусство Древней Греции	УК-5
1.9	2.9	3.9	Тема 9. Искусство Древнего Рима	УК-5
1.10	2.10	3.10	Тема 10. Искусство средневековья	УК-5
1.11	2.11	3.11	Тема 11. Ренессанс	УК-5
1.12	2.12	3.12	Тема 12. Европейское искусство XVII века	УК-5
1.13	2.13	3.13	Тема 13. Европейское искусство XVIII века	УК-5
1.14	2.14	3.14	Тема 14. Романтизм	УК-5
1.15	2.15	3.15	Тема 15. Реализм	УК-5
1.16	2.16	3.16	Тема 16. Импрессионизм	УК-5
1.17	2.17	3.17	Тема 17. Символизм	УК-5
1.18	2.18	3.18	Тема 18. Искусство XX века.	УК-5

<sup>1</sup> Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.



	2)Гольдони 4)Расин					
1.14	Назовите автора первоисточника оперы П.И.Чайковского «Опричник»: 1)Загоскин 2)Лажечников 3) Мей 4) Островский	2				
1.15	Назовите русского художника-передвижника, с картинами которого сравнивают хоровые сцены опер М.П. Мусоргского: 1)Репин 2)Суриков 3) Ге 4) Крамской	2				
1.16	Назовите художников-пуантилистов: 1)Мане, Дега 2)Сера, Синьяк 3)Моне, Писсарро, Сислея, Ренуара 4)Ван Гог, Гоген, Сезанн	2				
1.17	Какой художник работал в театре С.Мамонтова: 1)В. Борисов-Мусатов 2)Н. Рерих 3)М. Сарьян 4)М. Врубель	4				
1.18	В творчестве какого писателя «зашифрован» памятник древнегреческой литературы «Одиссея»: 1)Брехт 2)Моэм 3)Джойс 4)Кафка	3				
<b>Блок 2</b>	<b>Установите соответствие. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b>					
2.1	Установите соответствие между столбцами: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">1.Функции культуры</td> <td style="width: 50%; padding: 5px;">А)Эстетическая, Социальная, Компенсаторная, Гедонистическая, Познавательная, Прогностическая, Воспитательная.</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">2.Функции искусства</td> <td style="padding: 5px;">Б)Образовательно-воспитательная, Интегративная и дезинтегративная, Регулирующая, функция трансляции социального опыта, Познавательная (гносеологическая), Регулятивная (нормативная), Знаковая Ценностная (аксиологическая)</td> </tr> </table>	1.Функции культуры	А)Эстетическая, Социальная, Компенсаторная, Гедонистическая, Познавательная, Прогностическая, Воспитательная.	2.Функции искусства	Б)Образовательно-воспитательная, Интегративная и дезинтегративная, Регулирующая, функция трансляции социального опыта, Познавательная (гносеологическая), Регулятивная (нормативная), Знаковая Ценностная (аксиологическая)	1Б2А
1.Функции культуры	А)Эстетическая, Социальная, Компенсаторная, Гедонистическая, Познавательная, Прогностическая, Воспитательная.					
2.Функции искусства	Б)Образовательно-воспитательная, Интегративная и дезинтегративная, Регулирующая, функция трансляции социального опыта, Познавательная (гносеологическая), Регулятивная (нормативная), Знаковая Ценностная (аксиологическая)					
2.2	Установите соответствие <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">1.Жанры живописи</td> <td style="width: 50%; padding: 5px;">А)исторический, батальный, аллегорический, бытовой, портретный, анималистический</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">2.Жанры скульптуры</td> <td style="padding: 5px;">Б)портрет, пейзаж, натюрморт, ведута</td> </tr> </table>	1.Жанры живописи	А)исторический, батальный, аллегорический, бытовой, портретный, анималистический	2.Жанры скульптуры	Б)портрет, пейзаж, натюрморт, ведута	1Б2А
1.Жанры живописи	А)исторический, батальный, аллегорический, бытовой, портретный, анималистический					
2.Жанры скульптуры	Б)портрет, пейзаж, натюрморт, ведута					
2.3	Установите правильную историческую последовательность: 1)неолит 2)мезолит 3)палеолит	321				
2.4	Установите соответствие:	1Б3А2В				

	<table border="1"> <tr> <td>1) Пирамида Джосера</td> <td>А) первая царская усыпальница правильной пирамидальной формы</td> </tr> <tr> <td>2) Пирамида Хеопса</td> <td>Б) первая пирамида ступенчатого типа</td> </tr> <tr> <td>3) Розовая пирамида</td> <td>В) самая высокая и самая объемная из всех египетских пирамид</td> </tr> </table>	1) Пирамида Джосера	А) первая царская усыпальница правильной пирамидальной формы	2) Пирамида Хеопса	Б) первая пирамида ступенчатого типа	3) Розовая пирамида	В) самая высокая и самая объемная из всех египетских пирамид					
1) Пирамида Джосера	А) первая царская усыпальница правильной пирамидальной формы											
2) Пирамида Хеопса	Б) первая пирамида ступенчатого типа											
3) Розовая пирамида	В) самая высокая и самая объемная из всех египетских пирамид											
2.5	<p>Установите соответствие:</p> <table border="1"> <tr> <td>1) Дур-Унташ (современный Иран)</td> <td>А) Стела царя Хаммурапи</td> </tr> <tr> <td>2) Сузы (Персия)</td> <td>Б) Зиккурат в Чога-Зембиле</td> </tr> <tr> <td>3) Вавилон</td> <td>В) Ворота Иштар</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Висячие сады Семирамиды</td> </tr> </table>	1) Дур-Унташ (современный Иран)	А) Стела царя Хаммурапи	2) Сузы (Персия)	Б) Зиккурат в Чога-Зембиле	3) Вавилон	В) Ворота Иштар		Г) Висячие сады Семирамиды	1Б2А3ВГ		
1) Дур-Унташ (современный Иран)	А) Стела царя Хаммурапи											
2) Сузы (Персия)	Б) Зиккурат в Чога-Зембиле											
3) Вавилон	В) Ворота Иштар											
	Г) Висячие сады Семирамиды											
2.6	<p>Установите соответствие:</p> <table border="1"> <tr> <td>1) Шашмаком</td> <td>А) Алап, друг, тала</td> </tr> <tr> <td>2) Рага</td> <td>Б) Аудж</td> </tr> </table>	1) Шашмаком	А) Алап, друг, тала	2) Рага	Б) Аудж	1А2Б						
1) Шашмаком	А) Алап, друг, тала											
2) Рага	Б) Аудж											
2.7	<p>Установите соответствие:</p> <table border="1"> <tr> <td rowspan="3">1) Китай</td> <td>А) Мегалитические курганы кофун</td> </tr> <tr> <td>Б) Терракотовая армия</td> </tr> <tr> <td>В) Ширма Эйтоку «Китайские львы»</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">2) Япония</td> <td>Г) Система люй-люй</td> </tr> <tr> <td>Д) Ксилография Хиросигэ</td> </tr> <tr> <td>Е) Керамика Яншао и Луньшань</td> </tr> </table>	1) Китай	А) Мегалитические курганы кофун	Б) Терракотовая армия	В) Ширма Эйтоку «Китайские львы»	2) Япония	Г) Система люй-люй	Д) Ксилография Хиросигэ	Е) Керамика Яншао и Луньшань	1БЕГ2АВД		
1) Китай	А) Мегалитические курганы кофун											
	Б) Терракотовая армия											
	В) Ширма Эйтоку «Китайские львы»											
2) Япония	Г) Система люй-люй											
	Д) Ксилография Хиросигэ											
	Е) Керамика Яншао и Луньшань											
2.8	<p>Установите последовательность в развитии древнегреческой литературы:</p> <p>1) Классический период  2) Архаический период  3) Римский период  4) Эллинистический период</p>	2143										
2.9	<p>Установите соответствие:</p> <table border="1"> <tr> <td rowspan="3">1) Древняя Греция</td> <td>А) Храм Аполлона в Дельфах</td> </tr> <tr> <td>Б) Пантеон</td> </tr> <tr> <td>В) Колизей</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">2) Древний Рим</td> <td>Г) Храм Ники Аптерос</td> </tr> <tr> <td>Д) Храм Весты</td> </tr> </table>	1) Древняя Греция	А) Храм Аполлона в Дельфах	Б) Пантеон	В) Колизей	2) Древний Рим	Г) Храм Ники Аптерос	Д) Храм Весты	1АГ2БВД			
1) Древняя Греция	А) Храм Аполлона в Дельфах											
	Б) Пантеон											
	В) Колизей											
2) Древний Рим	Г) Храм Ники Аптерос											
	Д) Храм Весты											
2.10	<p>Установите связь:</p> <table border="1"> <tr> <td>1) Франция</td> <td>А) Артуровские легенды</td> </tr> <tr> <td>2) Германия</td> <td>Б) («Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», Китежская легенда, «Хождение за три моря» А. Никитина</td> </tr> <tr> <td>3) Англия</td> <td>В) «Тристан и Изольда», романы о поисках Грааля</td> </tr> <tr> <td>4) Ирландия</td> <td>Г) песни Франциска Ассизского</td> </tr> <tr> <td>5) Италия</td> <td>Д) («Дигенис Акриф», «Переложение Евангелия от Иоанна» Нонна</td> </tr> </table>	1) Франция	А) Артуровские легенды	2) Германия	Б) («Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», Китежская легенда, «Хождение за три моря» А. Никитина	3) Англия	В) «Тристан и Изольда», романы о поисках Грааля	4) Ирландия	Г) песни Франциска Ассизского	5) Италия	Д) («Дигенис Акриф», «Переложение Евангелия от Иоанна» Нонна	1В2Ж3А4Е5Г6Д7 Б
1) Франция	А) Артуровские легенды											
2) Германия	Б) («Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», Китежская легенда, «Хождение за три моря» А. Никитина											
3) Англия	В) «Тристан и Изольда», романы о поисках Грааля											
4) Ирландия	Г) песни Франциска Ассизского											
5) Италия	Д) («Дигенис Акриф», «Переложение Евангелия от Иоанна» Нонна											

		Панополитанского, «Великий канон» Андрея Критского	
	6) Византия	Е) цикл саг об Оссиане	
	7) Древней Руси	Ж) «Песнь о Нибелунгах»	
2.11	Установите соответствие:		2А1В3Б
	1) Высокое Возрождение	А) Мазаччо Мантенья Беллини Гирландайо Боттичелли	
	2) Раннее Возрождение	Б) Пармиджанино Понтормо Бронзино	
	3) Позднее Возрождение	В) Леонардо да Винчи Рафаэль Санти Микеланджело Джорджоне	
2.12	Установите соответствие:		1Б2А3Г4В
	1) Пейзаж	А) Я. Стен, П. де Хох, Г. Терборх.	
	2) Натюрморт	Б) Х. Аверкамп, Я. Рейсдал, С. Рейсдал.	
	3) Портрет	В) Я. Йорданс, А. Броувер, Д. Тенирс-младший	
	4) Бытовой жанр	Г) Рембрандт	
2.13	Установите соответствие:		1В2Д3А4Е5Б6Г
	1) Трагедия	А) Н. Буало	
	2) басня	Б) М. Лафайет	
	3) сатира	В) П. Корнель, Ж. Расин	
	4) комедия	Г) Ф. Ларошфуко	
	5) психологический роман	Д) Ж. Лафонтен	
	6) моралистическая проза	Е) Ж. Мольер	
2.14	Установите связь:		1В2А3Г4Б5Д
	1) Ф. Лист	А) П.И. Чайковский	
	2) Дж. Байрон	Б) М.Н. Загоскин	
	3) А.С. Даргомыжский	В) Т. Гассо	
	4) А.Н. Верстовский	Г) В. Гюго	
	5) Ж. Бизе	Д) П. Мериме	
2.15	Установите соответствие:		1Б2Г3А4В
	1) Барбизонская школа	А) Робертс, Маккаббин	
	2) Маккьяоли	Б) Коро, Милле	
	3) Гейдельбергская школа	В) Слоан, Хоппер, Глакенс	
	4) Школа мусорного ведра	Г) Синьорини, Фаттори	
2.16	Установите связь:		1Б2Г3А4В
	1) Ранний импрессионизм	А) Ж. Сера, П. Синьяк	
	2) Зрелый импрессионизм	Б) Э. Мане и Э. Дега	
	3) Неоимпрессионизм	В) В. Ван Гог, П. Гоген,	

			П. Сезанн		
		4) Постимпрессионизм	Г) К. Моне, К. Писсарро, А. Сислеи, О. Ренуар		
2.17	Установите соответствие:				1Б2А3В
	1) «Голубая роза»	А) А. Бенуа, И. Билибин, Ап. Васнецов, М. Нестеров			
	2) «Мир искусства»	Б) Н. Крымов, П. Кузнецов, Н. Сапунов, М. Сарьян, С. Судейкин			
	3) Имажинизм	В) А. Мариенгоф, В. Шершневич, С. Есенин			
2.18	Установите соответствие:				1Г2А3Б4В
	1) Р. Паннвиц	А) «Постижение истории»			
	2) А. Тойнби	Б) «Язык постмодернистской архитектуры»			
	3) Ч. Дженкс	В) «Поминки по Финнегану»			
	4) Дж. Джойс	Г) «Кризис европейской культуры»			
<b>Блок 3</b>	<b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>				
3.1	Прочтите цитату. Кому она принадлежит? С какой теорией связана? «Поэт есть подражатель, так же как живописец или какой-нибудь иной создающий образы художник, то ему всегда приходится воспроизводить предметы каким-нибудь одним из трех способов: такими, каковыми они были или есть; или такими, как их представляют и какими они кажутся; или такими, каковы они должны быть.»				Аристотель. «Поэтика». Теория мимесиса.
3.2	Кому принадлежит данное высказывание? Дайте название книге. «Возрожденческая эстетика не хуже античной проповедует подражание природе. Однако, всматриваясь в эти возрожденческие теории подражания, мы сразу же замечаем, что на первом плане здесь не столько природа, сколько художник. В своем произведении художник хочет вскрыть ту красоту, которая кроется в тайниках самой природы. Поэтому художник здесь не только не натуралист, но он считает, что искусство даже выше природы. Сначала художник на основании своего собственного эстетического вкуса отбирает те или иные тела и процессы природы, а уж потом подвергает их числовой обработке. Вся эта возрожденческая числовая вакханалия говорит отнюдь не о первенстве природы, но о первенстве художественного чувства.»				Лосев. «Эстетика Возрождения»

3.3	 <p>Что изображено на фото? Охарактеризуйте.</p>	<p>Петроглиф «Газетный камень». Юта. США. Изображение людей, животных. Объекты хаотично расположены, нет системного соотношения между ними.</p>
3.4	<p>Кому принадлежат слова: «Если человек выколлот глаз сыну человека, то должны выколлоть ему глаз. &lt;...&gt; Если человек выбил зуб человеку, равному ему, то должны ему выбить зуб.» Соотнесите с другим источником.</p>	<p>«Законы Хаммурапи», Ветхий Завет: «Глаз за глаз (Око за око), зуб за зуб»</p>
3.5	 <p>Кто изображен на фото?</p>	<p>Тутанхамон - фараон Древнего Египта, эпоха Нового царства.</p>
3.6	<p>Кому принадлежат стихи: Пляска, нам сказал мудрец, Дар пленительный богам. В мире всюду, меж сердец, Лад струится здесь и там. Там, где звезды так горят, Только духом глянь своим: Вон, блюдя, в качанье лад, Пляшет бог, богиня с ним. Пляшет Сива, Ума с ним, Нераздельная чета, Все, что любим, в чем скользим, Страсть, и тьма, и доброта. Любим разное мы здесь.</p>	<p>Индийский поэт Калидаса. «Малавика и Агнимитра»</p>

	<p>Чем же выразить дано Тон вещей различных весь? Пляской. Пляска есть звено.</p>	
3.7	 <p>Что изображено на гравюре? Кому может принадлежать данная работа? Как называется серия?</p>	«Сто видов Фудзи» Хокусая
3.8	<p>Назовите произведение? Автора? «Шагом поспешным к пещере приблизились мы, но его в ней Не было; коз и баранов он пас на лугу недалеком. Начали всё мы в пещере пространной осматривать; много Было сыров в тростниковых корзинах; в отдельных закутах Заперты были козлята, барашки, по возрастам разным в порядке Там размещенные: старшие с старшими, средние подле Средних и с младшими младшие; ведра и чаши Были до самых краев налиты простоквашей густою.»</p> <p>Вспомните русского композитора, который обращался к данному первоисточнику. В каком жанре написано музыкальное произведение?</p>	Гомер. «Одиссея». Песнь 9-я Н. А. Римский-Корсаков. Кантата «Из Гомера»
3.9	<p>Что изображено на фото? Соотнесите данный объект с балетом отечественного композитора XX века.</p> 	Колизей. Балет «Спартак» А.И. Хачатуряна»

3.10	<p>Дополните текст. Назовите источник.          Не пора ль нам, братия, начать          О походе _____ слово,          Чтоб старинной речью рассказать          Про деянья _____ удалого?          А воспеть нам, братия, его -          В похвалу трудам его и ранам -          По былинам времени сего,          Не гоняясь в песне за Бояном.</p>	<p>«Слово о полку          Игоре»          Не пора ль нам,          братия, начать          О походе          Игоровом слово,          Чтоб старинной          речью рассказать          Про деянья князя          удалого?          А воспеть нам,          братия, его -          В похвалу трудам          его и ранам -          По былинам          времени сего,          Не гоняясь в          песне за Бояном.</p>
3.11	<p>Откуда эти строки?          «А, так с тобой была царица Мэб!          То повитуха фей. Она не больше          Агата, что у олдермена в перстне.          Она в упряжке из мельчайших мошек          Катается у спящих по носам.          В ее повозке спицы у колес          Из длинных сделаны паучьих лапок;          Из крыльев травяной кобылки - фартук;          Постромки - из тончайшей паутины,          А хомуты - из лунного луча;          Бич - тонкий волосок, и кнутовище -          Из косточки сверчка; а за возницу -          Комарик - крошка, вроде червячков,          Живущих у ленивиц под ногтями.          Из скорлупы ореха - колесница,          Сработана иль белкой-столяром,          Или жучком-точильщиком, давнишним          Каретником у фей. И так она          За ночью ночь катается в мозгу          Любовников - и снится им любовь...»</p> <p>Назовите жанр музыкальных произведений и композиторов, где          отражено данное произведение.</p>	<p>Шекспир. Ромео          и Джульетта». Монолог          Меркуцио.          П.И. Чайковский.          Увертюра-          фантазия.          С.С.Прокофьев.          Балет</p>
3.12		<p>Тенирс Давид          Младший.          «Обезьяны на          кухне» 16 40 год.          Тенирс Младший          , в частности,          прославился          анималист. На          картине          представлена          компания          обезьян:          бесцеремонно</p>

	<p>Как называется картины? Кто автор? Опишите содержание.</p>	<p>разместившись на кухне, пьют вино, едят фрукты, играют в карты, жарят жаркое. Некоторые из них – в бархатных беретах. Тенирспоказывает животных, имитирующих поведение людей. Это обращение к басням Античности, трактатам Средневековья. Картина задумана как юмористическое назидание: тот, кто предается удовольствиям, природным инстинктам, опускается до уровня обезьяны. Свеча на камине – символ бренности земного бытия.</p>
3.13	<p>Кому принадлежат данные строки. Назовите произведение.  Лице свое скрывает день,  Поля покрыла мрачна ночь;  Взошла на горы черна тень,  Лучи от нас склонились прочь.  Открылась бездна звезд полна;  Звездам числа нет, бездне дна.  Песчинка как в морских волнах,  Как мала искра в вечном льде,  Как в сильном вихре тонкий прах,  В свирепом как перо огне,  Так я, в сей бездне углублен,  Теряюсь, мыслями утомлен!</p>	<p>М. В. Ломоносов  «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния.»</p>

<p>3.14</p>	 <p>Назовите автора полотна. Название картины. Поясните символику цветовой гаммы.</p>	<p>Э.Делакруа. «Свобода на баррикадах». Символика белого синего и красного – французского флага – речь идет о восстании против монархии Бурбонов в 1830 году.</p>
<p>3.15</p>	<p>Что означает выражение «бунт четырнадцати»? И как это связано с богом Одином?</p>	<p><u>9 ноября 1863</u> года 14 учеников <u>Академии художеств</u>, допущенных до соревнования за первую золотую медаль, обратились в Совет Академии с просьбой заменить конкурсное задание (написание картины «Пир бога <u>Одина</u> в <u>Валгалле</u>») на свободное. На отказ Совета все 14 человек покинули Академию. Это событие вошло в историю как «<u>Бунт четырнадцати</u>». Далее на этой основе было организовано «Товарищество передвижных художественных выставок»<sup>[1]</sup>.</p>

3.16	 <p>Назовите автора полотна? С каким направлением связана данная картина?</p>	<p><a href="#">К. Моне. «Впечатление. Восходящее солнце».</a>  Название послужило основой наименования целого направления – импрессионизм – термин применил критик <a href="#">Луи Леруа</a> в фельетоне о <a href="#">Салоне Отверженных</a>.</p>
3.17	<p>«Он чувствовал симфониями света.  Он слиться звал в один плавучий храм —  Прикосновенья, звуки, фимиам  И шествия, где танцы как примета,  Всю солнечность, пожар цветов и лета,  Все лунное гаданье по звездам,  И громы тут, и малый лепет там,  Дразненья музыкального расцвета.  Проснуться в небе, грезя на земле.  Рассыпав вихри искр в пронзенной мгле,  В горенье жертвы был он неослабен.  И так он вился в пламенном жерле,  Что в смерть проснулся с блеском на челе.  Безумный эльф, зазыв, звенящий С _____ бин.»  О ком идет речь? Кто автор строк? К какому направлению принадлежат оба персонажа?</p>	<p>Скрябин А.Н.  Бальмонт К.  Символизм.</p>
3.18	<p>«Да потому что такого с ним никогда не было требовать завтрак себе в постель скажи-ка пару яиц с самой гостиницы Городской герб когда все притворялся что слег да умирающим голосом строил из себя принца чтоб заинтриговать эту старую развалину миссис Риордан воображал будто с ней дело в шляпе а она нам и не подумала отказать ни гроша все на одни молебны за свою душеньку скряга какой свет не видал жалась себе на денатурат потратить четыре пенса все уши мне прожужжала о своих болячках да еще эта вечная болтовня о политике и землетрясениях и конце света...»  Назовите автора, произведение? К какому направлению относится сочинение? Как называется такое изложение?</p>	<p>Дж.Джойс.  «Улисс»  Последняя глава.  Постмодернизм.  Поток сознания.</p>

**Тест-билет  
(для бланкового тестирования)**

<b>Код ТЗ</b>	<b>Тестовое задание</b>
<b>Блок 1</b>	<b>Выберите правильный ответ(ы)</b>

1.1	Назовите автора философского труда «Закат Европы»: 1) Дж. Гойнби 2) О. Шпенглер 3) Н. Данилевский 4) Л. Гумилев
1.2	Назовите древнегреческого философа – одного из авторов морфологии искусства: 1) Плутарх 2) Сократ 3) Аристоксен 4) Аристотель
1.3	Назовите первооткрывателя пещеры Альтамира: 1) Перойни 2) Саутуола 3) Генинг 4) Кортье
1.4	Какой вид искусства превалировал в древности? 1) танец 2) живопись 3) музыка 4) архитектура
1.5	Назовите имя фараона, в период правления которого в Древнем Египте происходила реформа искусства: 1) Аменхотеп IV 2) Рамсес II 3) Тутанхамон 4) Хеопс
1.6	Дайте название буддийскому архитектурному сооружению: 1) Зиккурат 2) Пирамида 3) ступа 4) мавзолей
1.7	Дайте древней китайской оперы: 1) «Цвет сакуры» 2) «Книга песен» 3) «Грушевый сад» 4) «Чио-чио-сан»
1.8	Выберите имена древнегреческих драматургов: 1) Эсхил, Софокл, Еврипид 2) Перикл, Калликрат, Иктин 3) Мирон, Фидий, Поликлет 4) Евфоний, Эксекий, Аполлодор
1.9	Назовите автора – поэта Древнего Рима, на текст которого опирается А.С. Пушкин в своем стихотворении «Памятник»: 1) Вергилий 2) Овидий 3) Гораций 4) Цицерон
1.10	Назовите памятник древнерусской литературы, положенный в основу эпической оперы А.П. Бородина: 1) «Повесть о Петре и Февронии Муромских» 2) «Слово о полку Игореве» 3) «Задонщина» 4) «Хождение за три моря»
1.11	Назовите литературный первоисточник музыкальных произведений П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова «Франческа да Римини»: 1) Данте «Божественная комедия» 2) Шекспир «Буря» 3) Петрарка «Канцоньера» 4) Ариосто «Влюбленный Орландо»
1.12	Что означает словосочетание «мертвая природа»: 1) Пустынный пейзаж 2) Натюрморт 3) картину битвы 4) зимний пейзаж
1.13	Кто является автором первоисточника оперы С.С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам»: 1) Гоцци 2) Гольдони 3) Корнель 4) Расин
1.14	Назовите автора первоисточника оперы П.И. Чайковского «Опричник»: 1) Загоскин 2) Лажечников 3) Мей 4) Островский
1.15	Назовите русского художника-передвижника, с картинами которого сравнивают хоровые сцены опер М.П. Мусоргского: 1) Репин 3) Ге

	2)Суриков	4) Крамской
1.16	Назовите художников-пуантилистов: 1)Э. Мане и Э. Дега                      3)К. Моне, К. Писсарро, А. Сислея, О. Ренуара 2)Ж. Сера, П. Синьяк4)В. Ван Гог, П. Гоген, П. Сезанн	
1.17	Какой художник работал в театре С.Мамонтова: 1)В. Борисов-Мусатов3)М. Сарьян 2)Н. Рерих                                      4)М. Врубель	
1.18	В творчестве какого писателя «зашифрован» памятник древнегреческой литературы «Одиссея»: 1)Брехт    3)Джойс 2)Моэм    4)Кафка	
<b>Блок 2</b>	<b>Установите соответствие. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b>	
2.1	Установите соответствие между столбцами:	
	1.Функции культуры	А)Эстетическая, Социальная, Компенсаторная, Гедонистическая, Познавательная, Прогностическая, Воспитательная.
	2.Функции искусства	Б)Образовательно-воспитательная, Интегративная и дезинтегративная, Регулирующая, функция трансляции социального опыта, Познавательная (гносеологическая), Регулятивная (нормативная), Знаковая Ценностная (аксиологическая)
2.2	Установите соответствие	
	1.Жанры живописи	А)исторический, батальный, аллегорический, бытовой, портретный, анималистический
	2.Жанры скульптуры	Б)портрет, пейзаж, натюрморт, ведута
2.3	Установите правильную историческую последовательность: 1)неолит 2)мезолит 3)палеолит	
2.4	Установите соответствие:	
	1)Пирамида Джосера	А)первая царская усыпальница правильной пирамидальной формы
	2)Пирамида Хеопса	Б)первая пирамида ступенчатого типа
	3)Розовая пирамида	В)самая высокая и самая объемная из всех египетских пирамид
2.5	Установите соответствие:	
	1)Дур-Унташ (современный Иран)	А)Стела царя Хаммурапи

	2) Сузы (Персия)	Б)Зиккурат в Чога-Зембиле
	3)Вавилон	В) Ворота Иштар Г)Висячие сады Семирамиды
2.6	Установите соответствие:	
	1)Шашмаком	А)Алап, друг, тала
	2)Рага	Б)Аудж
2.7	Установите соответствие:	
	1)Китай	А)Мегалитические курганы кофун Б)Терракотовая армия В)Ширма Эйтоку «Китайские львы»
	2)Япония	Г)Система люй-люй Д)Ксилография Хиросигэ Е)Керамика Яншао и Луньшань
2.8	Установите последовательность в развитии древнегреческой литературы: 1)Классический период 2)Архаический период 3)Римский период 4)Эллинистический период	
2.9	Установите соответствие:	
	1)Древняя Греция	А)Храм Аполлона в Дельфах Б)Пантеон В)Колизей
	2)Древний Рим	Г)Храм Ники Аптерос Д)Храм Весты
2.10	Установите связь:	
	1)Франция	А) Артуровские легенды
	2) Германия	Б) («Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», Китежская легенда, «Хождение за три моря» А. Никитина
	3) Англия	В)«Тристан и Изольда», романы о поисках Грааля
	4) Ирландия	Г) песни Франциска Ассизского
	5) Италия	Д) («ДигенисАкриф», «Переложение Евангелия от Иоанна» Нонна Панополитанского, «Великий канон» Андрея Критского
	6) Византия	Е) цикл саг об Оссиане
	7) Древней Руси	Ж) «Песнь о Нибелунгах»
2.11	Установите соответствие:	
	1) Высокое Возрождение	А)Мазаччо Мантенья Беллини Гирландайо Боттичелли
	2)Раннее Возрождение	Б) Пармиджанино Понтормо Бронзино

	3) Позднее Возрождение	В) Леонардо да Винчи Рафаэль Санти Микеланджело Джорджоне
2.12	Установите соответствие:	
	1)Пейзаж	А)Я. Стен, П. де Хох, Г. Терборх.
	2)Натюрморт	Б)Х. Аверкамп, Я. Рейсдал, С. Рейсдал.
	3)Портрет	В)Я. Йорданс, А. Броувер, Д. Тенирс-младший
	4)Бытовой жанр	Г)Рембрандт
2.13	Установите соответствие:	
	1)Трагедия	А) Н. Буало
	2) басня	Б) М. Лафайет
	3) сатира	Б)П. Корнель, Ж. Расин
	4) комедия	Г) Ф. Ларошфуко
	5) психологический роман	Д) Ж. Лафонтен
	6) моралистическая проза	Е) Ж. Мольер
2.14	Установите связь:	
	1)Ф. Лист	А)П.И.Чайковский
	2)Дж.Байрон	Б)М.Н.Загоскин
	3)А.С.Даргомыжский	В)Т.Тассо
	4)А.Н.Верстовский	Г)В.Гюго
	5)Ж.Бизе	Д)П.Мериме
2.15	Установите соответствие:	
	1)Барбизонская школа	А)Робертс, Маккаббин
	2)Маккьяйоли	Б) Коро, Милле
	3)Гейдельбергская школа	В)Слоан, Хоппер, Глакенс
	4)Школа мусорного ведра	Г)Синьорини, Фаттори
2.16	Установите связь:	
	1) Ранний импрессионизм	А) Ж. Сера, П. Синьяк
	2)Зрелый импрессионизм	Б)Э. Мане и Э. Дега
	3)Неоимпрессионизм	В) В. Ван Гог, П. Гоген, П. Сезанн
	4)Постимпрессионизм	Г) К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей, О. Ренуар
2.17	Установите соответствие:	
	1)«Голубая роза»	А)А.Бенуа, И.Билибин, Ап.Васнецов, М.Нестеров
	2)«Мир искусства»	Б)Н. Крымов, П. Кузнецов, Н. Сапунов, М. Сарьян, С. Судейкин
	3)Имажинизм	В)А.Мариенгоф, В. Шершневич, С. Есенин
2.18	Установите соответствие:	

	1)Р. Паннвиц	А)«Постижение истории»	
	2)А. Тойнби	Б)«Язык постмодернистской архитектуры»	
	3)Ч. Дженкс	В)«Поминки по Финнегану»	
	4)Дж. Джойс	Г)«Кризис европейской культуры»	
Блок 3	<b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После прочтения которого необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>		
3.1	Прочтите цитату. Кому она принадлежит? С какой теорией связана? «Поэт есть подражатель, так же как живописец или какой-нибудь иной создающий образы художник, то ему всегда приходится воспроизводить предметы каким-нибудь одним из трех способов: такими, каковыми они были или есть; или такими, как их представляют и какими они кажутся; или такими, каковы они должны быть.»		
3.2	Кому принадлежит данное высказывание? Дайте название книге. «Возрожденческая эстетика не хуже античной проповедует подражание природе. Однако, всматриваясь в эти возрожденческие теории подражания, мы сразу же замечаем, что на первом плане здесь не столько природа, сколько художник. В своем произведении художник хочет вскрыть ту красоту, которая кроется в тайниках самой природы. Поэтому художник здесь не только не натуралист, но он считает, что искусство даже выше природы. Сначала художник на основании своего собственного эстетического вкуса отбирает те или иные тела и процессы природы, а уж потом подвергает их числовой обработке. Вся эта возрожденческая числовая вакханалия говорит отнюдь не о первенстве природы, но о первенстве художественного чувства.»		
3.3	 <p>Что изображено на фото? Охарактеризуйте.</p>		
3.4	Кому принадлежат слова: «Если человек выколлот глаз сыну человека, то должны выколоть ему глаз. <...> Если человек выбил зуб человеку, равному ему, то должны ему выбить зуб.» Соотнесите с другим источником.		

3.5



Кто изображен на фото?

3.6

Кому принадлежат стихи:  
Пляска, нам сказал мудрец,  
Дар пленительный богам.  
В мире всюду, меж сердец,  
Лад струится здесь и там.  
Там, где звезды так горят,  
Только духом глянь своим:  
Вон, блюдя, в качанье лад,  
Пляшет бог, богиня с ним.  
Пляшет Сива, Ума с ним,  
Нераздельная чета,  
Все, что любим, в чем скользим,  
Страсть, и тьма, и доброта.  
Любим разное мы здесь.  
Чем же выразить дано  
Тон вещей различных весь?  
Пляской. Пляска есть звено.

3.7



Что изображено на гравюре? Кому может принадлежать данная работа? Как

	называется серия?
3.8	<p>Назовите произведение? Автора?          «Шагом поспешным к пещере приблизились мы, но его в ней          Не было; коз и баранов он пас на лугу недалеком.          Начали всё мы в пещере пространной осматривать; много          Было сыров в тростниковых корзинах; в отдельных закутах          Заперты были козлята, барашки, по возрастам разным в порядке          Там размещенные: старшие с старшими, средние подле          Средних и с младшими младшие; ведра и чаши          Были до самых краев налиты простоквашей густою.»</p> <p>Вспомните русского композитора, который обращался к данному первоисточнику. В каком жанре написано музыкальное произведение?</p>
3.9	<p>Что изображено на фото? Соотнесите данный объект с балетом          отечественного композитора XX века.</p> 
3.10	<p>Дополните текст. Назовите источник.          Не пора ль нам, братия, начать          О походе _____ слово,          Чтоб старинной речью рассказать          Про деянья _____ удалого?          А воспеть нам, братия, его -          В похвалу трудам его и ранам -          По былинам времени сего,          Не гоняясь в песне за Бояном.</p>
3.11	<p>Откуда эти строки?          «А, так с тобой была царица Мэб!          То повитуха фей. Она не больше          Агата, что у олдермена в перстне.          Она в упряжке из мельчайших мошек          Катается у спящих по носам.          В ее повозке спицы у колес          Из длинных сделаны паучьих лапок;          Из крыльев травяной кобылки - фартук;          Постромки - из тончайшей паутины,          А хомуты - из лунного луча;          Бич - тонкий волосок, и кнутовище -          Из косточки сверчка; а за возницу -          Комарик - крошка, вроде червячков,</p>

	<p>Живущих у ленивиц под ногтями.  Из скорлупы ореха - колесница,  Сработана иль белкой-столяром,  Или жучком-точильщиком, давнишним  Каретником у фей. И так она  За ночью ночь катается в мозгу  Любовников - и снится им любовь...»</p> <p>Назовите жанр музыкальных произведений и композиторов, где отражено данное произведение.</p>
3.12	 <p>Как называется картины? Кто автор? Опишите содержание.</p>
3.13	<p>Кому принадлежат данные строки. Назовите произведение.</p> <p>Лице свое скрывает день,  Поля покрыла мрачна ночь;  Взошла на горы черна тень,  Лучи от нас склонились прочь.  Открылась бездна звезд полна;  Звездам числа нет, бездне дна.  Песчинка как в морских волнах,  Как мала искра в вечном льде,  Как в сильном вихре тонкий прах,  В свирепом как перо огне,  Так я, в сей бездне углублен,  Теряюсь, мыслями утомлен!</p>

3.14



Назовите автора полотна. Название картины. Поясните символику цветовой гаммы.

3.15

Что означает выражение «бунт четырнадцати»? И как это связано с богом Одним?

3.16



Назовите автора полотна? С каким направлением связана данная картина?

3.17

«Он чувствовал симфониями света.  
Он слиться звал в один плавучий храм —  
Прикосновенья, звуки, фимиам  
И шествия, где танцы как примета,  
Всю солнечность, пожар цветов и лета,  
Все лунное гаданье по звездам,  
И громы тут, и малый лепет там,  
Дразненья музыкального расцвета.  
Проснуться в небе, грезя на земле.  
Рассыпав вихри искр в пронзенной мгле,  
В горенье жертвы был он неослабен.  
И так он вился в пламенном жерле,  
Что в смерть проснулся с блеском на челе.  
Безумный эльф, зазыв, звенящий С \_\_\_\_\_ бин.»  
О ком идет речь? Кто автор строк? К какому направлению принадлежат оба

	персонажа?
3.18	<p>«Да потому что такого с ним никогда не было требовать завтрак себе в постель скажи-ка пару яиц с самой гостиницы Городской герб когда все притворялся что слег да умирающим голосом строил из себя принца чтоб заинтриговать эту старую развалину миссис Риордан воображал будто с ней дело в шляпе а она нам и не подумала отказать ни гроша все на одни молебны за свою душеньку скряга какой свет не видал жалась себе на денатурат потратить четыре пенса все уши мне прожужжала о своих болячках да еще эта вечная болтовня о политике и землетрясениях и конце света...»</p> <p>Назовите автора, произведение? К какому направлению относится сочинение? Как называется такое изложение?</p>

**Лист-ответ  
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина  
Группа  
Ф.И.О. обучающегося

История искусств

<b>Код ТЗ</b>	<b>Вариант ответа (номер)</b>	<b>Пометка преподавателя</b>
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
1.8		
1.9		
1.10		
1.11		
1.12		
1.13		
1.14		
1.15		
1.16		
1.17		
1.18		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
2.8		
2.9		
2.10		
2.11		
2.12		
2.13		
2.14		
2.15		
2.16		
2.17		
2.18		
3.1		
3.2		

3.3		
3.4		
3.5		
3.6		
3.7		
3.8		
3.9		
3.10		
3.11		
3.12		
3.13		
3.14		
3.15		
3.16		
3.17		
3.18		

Дата

Преподаватель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Выполнить краткий анализ увиденной картины (по выбору студента) после посещения Музея искусств или Картинной галереи	УК-5
2.	Выделить основные достижения в определенном виде искусства конкретной эпохи и отметить их влияние на язык современного искусства (или искусства последующих эпох)	УК-5
3.	Провести сравнительный анализ разных школ (авторской, национальной) в каком-либо виде искусства на уровне определенной эпохи (стиля)	УК-5
4.	Ассоциировать проанализированный материал с музыкальным искусством (например, черты импрессионизма в живописи, литературе и музыке) на уровне языка, образного содержания, идейно-эстетических воззрений.	УК-5

**Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий**

Задание № 1. Выполнить краткий анализ увиденной картины (по выбору студента) после посещения Музея искусств или Картинной галереи

- Описать историю создания произведения с указанием биографических сведений из жизни художника (связать с исторической эпохой)

- Указать на особенности композиции, образного строя, средств выразительности (связать со смежными видами искусств, провести параллель с музыкальным искусством)
- Подчеркнуть место и роль данного произведения в формировании стиля художника, а также влияния на стилистику эпохи.

Задание № 2. Выделить основные достижения в определенном виде искусства конкретной эпохи и отметить их влияние на язык современного искусства (или искусства последующих эпох)

- Определить, какой вид искусства доминирует в ту или иную эпоху (например, живопись в эпоху Ренессанса, литература и музыка в эпоху романтизма и т.д.)
- Дать характеристику философско-эстетическим идеалам эпохи, которые влияют на формирование языка искусств
- Выделить художественные школы, дать их определения, перечислить авторские школы, подчеркнуть средства выразительности, характерные для конкретных художников (привести примеры)
- Отметить влияние достижений предыдущих эпох на язык современного искусства; привести примеры реминисценций образов, конкретных произведений.

Задание № 3. Провести сравнительный анализ разных школ (авторской, национальной) в каком-либо виде искусства на уровне определенной эпохи (стиля)

- Например, сравнить проявления романтических тенденций в разных национальных школах
- Отметить разнообразие жанров, образов и т.п. в рамках конкретного вида искусства (литературы, живописи, музыки)
- Назвать авторов, привести примеры произведений, отметить авторские черты

Задание № 4. Ассоциировать проанализированный материал с музыкальным искусством (например, черты импрессионизма в живописи литературе и музыке) на уровне языка, образного содержания, идейно-эстетических воззрений.

- Спроецировать полученные знания методов анализа живописных полотен, скульптурных композиций, литературных произведения на сферу музыкального искусства
- Сравнить средства выразительности литературы и музыки, живописи и музыки и т.п. ассоциаций, что поможет более полно раскрывать содержание музыкального полотна в дальнейшей профессиональной (исполнительской и педагогической) деятельности.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		