



ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ХОРОВОГО ТВОРЧЕСТВА»

ЧЕЛЯБИНСК 2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра народного хорового пения

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«История хорового творчества»

программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «История хорового творчества» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Автор-составитель: О. Ю. Перерва, профессор кафедры народного хорового пения, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «История хорового творчества» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ИНП

Фонд оценочных средств по дисциплине «История хорового творчества» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История хорового творчества» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-5; ОПК-1; ПК-4; ПК-10
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, рабочая программа дисциплины
Разработчики	М. Ю. Краснопольская, доцент кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства

ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>В культуре какой страны древнего мира возникло понятие « хор»ритм :</i> 1) Древний Египет 3) Древняя Греция 2) Древний Рим 4) Византия	3
1.2	<i>Сколько всего церковных ладов использовали в хоровом творчестве Средневековья:</i> 1) 8 ладов 3) 6 ладов 2) 4 лада 4) 7 ладов	1
1.3	<i>Назовите основной жанр хоровой музыки эпохи Возрождения.:</i> 1) песня. 2) мотет 3) ария 4) опера	2
1.4	<i>Как называется заупокойная месса:</i> 1) Маленькая месса 2) реквием 3. Заупокойная кантата 4) месса brevis	2
1.5	<i>В каком году была написана оратория « Мессия» Г.Ф. Генделя:</i> 1) 1742г. 2) 1842г 3) 1642г. 4) 1778г.	1
1.6	<i>Как называется знаменитый хор из 9 симфонии Л.В. Бетховена ?</i> 1) «Ода к любви» 2) «Лирическая песня» 3. «Ода к радости» 4) «Песня радости»	3
1.7	<i>Как называлась неоконченная оратория Ф. Шуберта :</i> 1) «Лазарь» 2) «Мессия» 3).«Христос» 4) «Давид»	1
1.8	<i>Как называются самые известные произведения для хора М. Равеля:</i> 1) кантата - песня для хора 2) хор a cappella 3) две песни для хора 4) три песни для хора a cappella,	4
1.9	<i>В каком веке возникло скomorошество:</i> 1) XI век 2) XX век 3) X век 4) IX век	1
1.10	<i>В каком году был создан хор Государевых певчих дьяков:</i> 1) 1476 г. 2) 1876г. 3) 1576г. 4) 1776г.	1
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и	

	букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В										
2.1	<p>Расположите главные этапы развития хорового творчества Древнего мира в правильной последовательности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Хоровое творчество Древнего Египта 2) Хоровое творчество Древнего Рима 3) Хоровое творчество Древней Греции 		132								
	<p>Установите соответствие между названиями жанров хоровой музыки средневековья и их определениями:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>Определения жанров</th> <th>Названия жанров</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Вокальное многоголосное произведение полифонического склада, один из центральных жанров в музыке западноевропейского Средневековья и Возрождения</td> <td>А) мадригал</td> </tr> <tr> <td>2) Сочинение на родном (материнском) языке») — небольшое музыкально-поэтическое произведение, обычно любовно-лирического содержания.</td> <td>Б) мотет</td> </tr> </tbody> </table>		Определения жанров	Названия жанров	1) Вокальное многоголосное произведение полифонического склада, один из центральных жанров в музыке западноевропейского Средневековья и Возрождения	А) мадригал	2) Сочинение на родном (материнском) языке») — небольшое музыкально-поэтическое произведение, обычно любовно-лирического содержания.	Б) мотет	1Б2А		
Определения жанров	Названия жанров										
1) Вокальное многоголосное произведение полифонического склада, один из центральных жанров в музыке западноевропейского Средневековья и Возрождения	А) мадригал										
2) Сочинение на родном (материнском) языке») — небольшое музыкально-поэтическое произведение, обычно любовно-лирического содержания.	Б) мотет										
2.2	<p>Установите соответствие между композиторами Нидерландской полифонической школы и страной где они проживали.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>Ф.И.О. композитора</th> <th>Страна проживания</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Орландо ди Лассо</td> <td>А) Франция</td> </tr> <tr> <td>2) Жоскэн Дебре</td> <td>Б) Бавария</td> </tr> <tr> <td>3) Йоханнес Окегем</td> <td>В) Бельгия</td> </tr> </tbody> </table>		Ф.И.О. композитора	Страна проживания	1) Орландо ди Лассо	А) Франция	2) Жоскэн Дебре	Б) Бавария	3) Йоханнес Окегем	В) Бельгия	1Б2А3В
Ф.И.О. композитора	Страна проживания										
1) Орландо ди Лассо	А) Франция										
2) Жоскэн Дебре	Б) Бавария										
3) Йоханнес Окегем	В) Бельгия										
	<p>Расположите появление вокально-хоровые жанры XVI-XVII вв. в правильной последовательности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) месса 2) опера 3) кантата 4) реквием. 		1432								
2.3	<p>Установите соответствие между вокально-хоровыми произведениями и композиторами, которые их написали</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>Вокально-хоровые произведения</th> <th>композиторы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Месса си-минор, «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею»</td> <td>А) Гендель Георг Фридрих</td> </tr> <tr> <td>2) Оратории, главным образом на библейские сюжеты, в т. ч. «Саул», «Израиль в Египте», «Мессия», «Самсон», «Иуда Маккавей»</td> <td>Б) Бах Иоганн Себастьян</td> </tr> </tbody> </table>		Вокально-хоровые произведения	композиторы	1). Месса си-минор, «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею»	А) Гендель Георг Фридрих	2) Оратории, главным образом на библейские сюжеты, в т. ч. «Саул», «Израиль в Египте», «Мессия», «Самсон», «Иуда Маккавей»	Б) Бах Иоганн Себастьян	1Б2А		
Вокально-хоровые произведения	композиторы										
1). Месса си-минор, «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею»	А) Гендель Георг Фридрих										
2) Оратории, главным образом на библейские сюжеты, в т. ч. «Саул», «Израиль в Египте», «Мессия», «Самсон», «Иуда Маккавей»	Б) Бах Иоганн Себастьян										
	<p>Установите последовательность ораторий Й. Гайдна по времени их создания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Возвращение Товия», 2) «Времена года» <p>«Сотворение мира»</p>		132								
2.4	<p>Установите соответствие между вокально-хоровыми произведениями и композиторами, которые их написали</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>Вокально-хоровые произведения</th> <th>композиторы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Оратории «Павел» (1836), «Илия» (1846), незаконченная оратория «Христос» (1847), симфония-кантата «Хвалебная песнь» («Lobgesang») (1840). Хоры из одноактной</td> <td>А)Феликс Мендельсон-Бартольди</td> </tr> </tbody> </table>		Вокально-хоровые произведения	композиторы	1). Оратории «Павел» (1836), «Илия» (1846), незаконченная оратория «Христос» (1847), симфония-кантата «Хвалебная песнь» («Lobgesang») (1840). Хоры из одноактной	А)Феликс Мендельсон-Бартольди	1А2Б				
Вокально-хоровые произведения	композиторы										
1). Оратории «Павел» (1836), «Илия» (1846), незаконченная оратория «Христос» (1847), симфония-кантата «Хвалебная песнь» («Lobgesang») (1840). Хоры из одноактной	А)Феликс Мендельсон-Бартольди										

	комической оперы «Возвращение с чужбины» (1841), и из неоконченной оперы «Лорелая» (1847). Хоры из музыки к драматическим спектаклям: «Антигона» Софокла (1841), «Сон в летнюю ночь» Шекспира (1842),			
	2) Для мужского хора написаны ригурнели в форме канонов, «Прощальная песнь» для хора и духовых инструментов, мотет для двойного хора с органом. Среди сочинений для смешанного состава 42 хоровых песни, «Рождественская песня» для сопрано, хора и оркестра, четыре тетради хоровых романсов и баллад (около 30). К крупным сочинениям относятся оратория «Рай и Пери» (1843), «Реквием по Миньоне» (1849), музыка к драматической поэме Байрона «Манфред» (1849), сказка по поэме М. Горна «Странствие Розы» (1851), баллада «Королевский сын» (1851), месса (1852), реквием (1852), «Сцены из Фауста» (1854).	Б) Роберт Шуман		
	<i>Установите соответствие между названиями жанров зарубежной хоровой музыки XX вв и их определениями:</i>			1Б2А
	Определения жанров	Названия жанров		
	1) Музыкальное направление, сложившееся во Франции в последнюю четверть XIX века — начале XX века, прежде всего в творчестве Эрика Сати , Клода Дебюсси и Мориса Равеля .	А) Экспрессионизм		
	2) Искания в музыке начала XX века, тогда или позднее соотносившиеся музыкантами или исследователями с экспрессионизмом как общим художественным течением эпохи. Музыка сосредоточена на возможно более непосредственном выражении содержания человеческой души; Она отказывается от любых традиционных, застывших формальных ограничений.	Б) Импрессионизм		
2.5	<i>Расположите появление первых русских оперных постановок в правильной последовательности:</i> 1) Михаила Соколовского « Мельник - колдун, обманщик и сват » 2) Алексей Верстовский « Аскольдовой могиле » 3) Евстигней Фомин « Ямщики на подставе, или Игрище незначай » 4) Василий Пашкевич « Санкт-петербургский гостиный двор, или Как поживёшь, так и прослывишь »			1432
	<i>Установите соответствие между названиями видов пения Древне-русской хоровой музыки и их определениями:</i>			1А2Б
	Определения видов пения	Названия		
	1) Род русской церковной и концертной музыки, многоголосное хоровое пение, которое используется в православном богослужении	А) партесное пение		

	<p>нии у русских, украинцев и белорусов. Важнейший жанр партесного пения - партесный концерт.</p> <p>2.) Традиция русского многоголосного церковного пения, развившаяся на основе знаменного распева в XVI веке. Вытеснена в XVIII веке партесным пением. Как и знаменный распев, это пение первоначально записывалось крюками, но не в одну строку, а на несколько голосов. Самым распространённым было трёхголосное строчное пение, однако существовали также его 2х- и 4х-голосные варианты .</p> <p>4.</p>													
2.6	<p>Определите соответствие между основными классификациями и названиями научных исследований:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Классификации научных исследований</th> <th>Названия научных исследований</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) По источнику финансирования</td> <td>А. Бюджетные, хоздоговорные, нефинансируемые</td> </tr> <tr> <td>2) По целевому назначению</td> <td>Б. Теоретические, эмпирические</td> </tr> <tr> <td>3) Теория познания</td> <td>В. Фундаментальные, прикладные Г. Эмпирические</td> </tr> </tbody> </table>	Классификации научных исследований	Названия научных исследований	1) По источнику финансирования	А. Бюджетные, хоздоговорные, нефинансируемые	2) По целевому назначению	Б. Теоретические, эмпирические	3) Теория познания	В. Фундаментальные, прикладные Г. Эмпирические			1A2B3B		
Классификации научных исследований	Названия научных исследований													
1) По источнику финансирования	А. Бюджетные, хоздоговорные, нефинансируемые													
2) По целевому назначению	Б. Теоретические, эмпирические													
3) Теория познания	В. Фундаментальные, прикладные Г. Эмпирические													
	<p>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1A2B3B</p>													
2.7	<p>Установите соответствие между уровнем методологии и ее содержанием:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Уровень методологии</th> <th>Содержание</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Всеобщая методология</td> <td>А. Методология, предназначенная для группы родственных наук.</td> </tr> <tr> <td>2) Частная методология</td> <td>Б. Методология, в содержание которой включаются философские, общенаучные, частные, специальные методы познания</td> </tr> <tr> <td>3) Методология научных исследований</td> <td>В. Методология универсальная по отношению ко всем наукам и в содержание которой входят философские, общенаучные методы познания</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г. Методология, в содержание которой включаются специальные методы познания</td> </tr> </tbody> </table> <p>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1A2B3B</p>	Уровень методологии	Содержание	1) Всеобщая методология	А. Методология, предназначенная для группы родственных наук.	2) Частная методология	Б. Методология, в содержание которой включаются философские, общенаучные, частные, специальные методы познания	3) Методология научных исследований	В. Методология универсальная по отношению ко всем наукам и в содержание которой входят философские, общенаучные методы познания		Г. Методология, в содержание которой включаются специальные методы познания			1B2A3B
Уровень методологии	Содержание													
1) Всеобщая методология	А. Методология, предназначенная для группы родственных наук.													
2) Частная методология	Б. Методология, в содержание которой включаются философские, общенаучные, частные, специальные методы познания													
3) Методология научных исследований	В. Методология универсальная по отношению ко всем наукам и в содержание которой входят философские, общенаучные методы познания													
	Г. Методология, в содержание которой включаются специальные методы познания													

2.8	<p>Установите соответствие между общенаучным методом и его разновидностями:</p> <table border="1" data-bbox="316 293 1217 636"> <thead> <tr> <th data-bbox="316 293 802 327">Название общенаучного метода</th> <th data-bbox="810 293 1217 327">Разновидности</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="316 331 802 427">1) Общелогические</td> <td data-bbox="810 331 1217 427">А Аксиоматический, гипотетический, абстрагирование, обобщение, метод системного анализа.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 432 802 499">2) Теоретические</td> <td data-bbox="810 432 1217 499">Б. Анализ, синтез индукция, дедукция, аналогия</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 504 802 571">3) Эмпирические</td> <td data-bbox="810 504 1217 571">В. Наблюдение, описание, сравнение, эксперимент, моделирование</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 575 802 636"></td> <td data-bbox="810 575 1217 636">Г Мозговая атака, метод свободных ассоциаций.</td> </tr> </tbody> </table>	Название общенаучного метода	Разновидности	1) Общелогические	А Аксиоматический, гипотетический, абстрагирование, обобщение, метод системного анализа.	2) Теоретические	Б. Анализ, синтез индукция, дедукция, аналогия	3) Эмпирические	В. Наблюдение, описание, сравнение, эксперимент, моделирование		Г Мозговая атака, метод свободных ассоциаций.	1Б3В2А
Название общенаучного метода	Разновидности											
1) Общелогические	А Аксиоматический, гипотетический, абстрагирование, обобщение, метод системного анализа.											
2) Теоретические	Б. Анализ, синтез индукция, дедукция, аналогия											
3) Эмпирические	В. Наблюдение, описание, сравнение, эксперимент, моделирование											
	Г Мозговая атака, метод свободных ассоциаций.											
	<p>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2 Б3В</p>											
2.9	<p>Установите соответствие между видами изданий и их разновидностями:</p> <table border="1" data-bbox="316 902 1217 1279"> <thead> <tr> <th data-bbox="316 902 802 936">Вид издания</th> <th data-bbox="810 902 1217 936">Разновидности издания</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="316 940 802 1037">1) Учебные издания</td> <td data-bbox="810 940 1217 1037">А Монография, автореферат, тезисы докладов научной конференции, сборник научных статей,</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1041 802 1137">2) Научное издание</td> <td data-bbox="810 1041 1217 1137">Б Наглядное пособие, практическое пособие, хрестоматия, текст лекций, методические указания</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1142 802 1209">2) Справочные издания</td> <td data-bbox="810 1142 1217 1209">В Словарь, биографический справочник, энциклопедия.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1214 802 1279"></td> <td data-bbox="810 1214 1217 1279">Г Библиографические, реферативные, экспресс-информация</td> </tr> </tbody> </table> <p>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</p>	Вид издания	Разновидности издания	1) Учебные издания	А Монография, автореферат, тезисы докладов научной конференции, сборник научных статей,	2) Научное издание	Б Наглядное пособие, практическое пособие, хрестоматия, текст лекций, методические указания	2) Справочные издания	В Словарь, биографический справочник, энциклопедия.		Г Библиографические, реферативные, экспресс-информация	1А2Б3В
Вид издания	Разновидности издания											
1) Учебные издания	А Монография, автореферат, тезисы докладов научной конференции, сборник научных статей,											
2) Научное издание	Б Наглядное пособие, практическое пособие, хрестоматия, текст лекций, методические указания											
2) Справочные издания	В Словарь, биографический справочник, энциклопедия.											
	Г Библиографические, реферативные, экспресс-информация											
2.10	<p>Установите последовательность этапов подготовки работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Составление первоначального плана работы; 2) Работа над текстом работы; 3) Предварительное знакомство с литературой; 4) Подбор фактического материала, его анализ и обобщение; 5) Представление выполненной работы; 6) Подготовка окончательного варианта; 7) Защита работы 	3142567										
Блок 3	<p>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</p>											
3.1	<p>Прочтите фрагмент: Музыка Древней Греции сохранилась в немногочисленных фрагментах, которые представляют собой надписи, высеченные на каменных колоннах и гробницах. Для музыкального письма использовали буквы</p>											

	<p>греческого и финикийского алфавита. Однако судить о древнегреческой музыкальной культуре можно не только по этим фрагментам, но и по произведениям изобразительного искусства (например, на античных вазах встречаются изображения музыкальных инструментов) и литературы (в частности, трудам Аристотеля, Платона и других философов). Сохранились трактаты, посвящённые музыке. Немало интересных сведений можно почерпнуть и из мифологии. Так, сказания о певце и музыканте Орфее повествуют о волшебной силе музыки: Орфей своим искусством покорял не только людей, но и богов и даже природу. Мифы объясняют происхождение некоторых музыкальных инструментов. Музыка играла важную роль в жизни древних греков. Она звучала во время бракосочетаний, застолий, войн, похорон, была неотъемлемой частью религиозных праздников и театральных представлений.</p> <p><i>Выполните следующие задания:</i></p> <p>1) Расскажите какую роль играла хоровая музыка в жизни народа Расскажите о трактатах о музыке, и хоровой музыке в частности</p>	
3.2	<p><i>Восстановите текст.</i></p> <p>1) _____ хорал традиционное литургическое монодийное песнопение римско-католической церкви. Исполняется мужским хором в унисон. Языковая основа - латынь. Отбор и канонизация текстов и напевов начаты в конце 6 века при папе римском Григории I Великом.</p> <p>Мелодика, подчиненная богослужебному тексту, основана на нерегулярном чередовании долгих и кратких длительностей, на средневековых диатонических, так называемых церковных, ладах. _____ хорал явился основой ранних форм европейской полифонии.</p>	
3.3	<p><i>Прочтите фрагмент:</i></p> <p>Полифония эпохи Возрождения - следующий исторический тип полифонической музыки, так называемый «строгий стиль». Сложившийся в хоровом многоголосии, этот стиль ярко отразил и обобщил принципы церковно-хорового пения того времени. Музыка Возрождения возвышенна и уравновешенна, созерцательность и сосредоточенность идеально соответствовали нормам строгого письма.</p> <p>Основные признаки полифонии строгого стиля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • строгий стиль характерен для <i>хоровой</i> многоголосной музыки без сопровождения. • сложился в XV веке в творчестве композиторов франко-фламандской школы (Дюфаи, Окегема, Обрехта и др.); • в жанрах церковной музыки - мессы и мотета¹ (церковная полифония); • для строгого стиля характерно преобладание мелодического начала: мелодика диатоническая, плавная, основанная на поступенном движении без скачков, на равновесии восходящих и ниспадающих фаз движения; • типичны эмоциональная сдержанность, медитативность, созерцательность, возвышенность строя; • опора на церковные диатонические лады с постепенным выделением ионийского (мажора) и эолийского (минора) как главных; <p><i>Выполните следующие задания:</i></p> <p>1.) Какая композиторская школа работала в этом стиле.</p> <p>2.) Назовите основные признаки полифонии строгого стиля:</p>	

3.4	<p><i>Восстановите текст</i></p> <p>_____ крупное музыкальное произведение для хора, певцов-солистов и симфонического оркестра, написанное, как правило, на драматический сюжет и предназначенное для концертного исполнения. _____ занимает промежуточное положение между оперой и кантатой, почти одновременно.</p> <p>1) Подобно опере, _____ включает сольные арии, речитативы, ансамбли и хоры; как и в опере, действие в _____ развивается на основе драматического сюжета.</p>	
Блок 4		
4.1	Особенности хорового творчества Древнего мира	
4.2	Особенности хорового творчества средних веков	
4.3	Особенности хоровой музыки эпохи Возрождения	
4.4	Вокально-хоровые жанры XVI-XVII вв.	
4.5	Хоровая музыка в творчестве венских классиков	
4.6	Древнерусское певческое творчество	
4.7	Хоровое творчество М. И. Глинки	
4.8	Хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакого	
4.9	Характеристика хорового творчества М. П. Мусоргского	
4.10	Хоровая музыка в творчестве П.И. Чайковского	
4.11	Хоровое творчество П.Г. Чайковского	
4.12	Характеристика хорового творчества С. В. Рахманинова	
4.13	Хоровое творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского	
4.14	Характеристика творчества Ц.А. Кюи, В.С. Калиникова	
4.15	Хоровое творчество отечественных композиторов советского и современного периодов	
4.16	Хоровое творчество Г. Свиридова	

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий
1.	Исполнительский анализ хоровых сочинений (на выбор студента)
2.	Демонстрация особенностей хорового исполнительства 60-70-х гг.
3.	Устный анализ предложенной преподавателем хоровой партитуры

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2026/27	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2027/28	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		