



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»»**

**Программа бакалавриата  
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»  
по направлению  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель  
(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**

**Челябинск 2023**

Фонд оценочных средств по дисциплине «История исполнительского искусства» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Автор(ы)-составитель(и): Э. А. Болодурина, профессор кафедры народных инструментов, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «История исполнительского искусства» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ МИИ НИ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Специальный инструмент» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История исполнительского искусства» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

## 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;

– материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

## БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Бло	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	

к 1		
1.1	Свойствами народно-инструментальной музыки <i>не являются</i> : 1.традиционность 2.коллективность 3.энерджетность 4.ипровизационность 5.контактная форма передачи	3
1.2	В XI веке в музыкальной культуре Древней Руси появилось: 1. творчество трубадуров 2. творчество труверов 3. творчество скоморохов 4. литургическая драма	3
1.3	Какие из социально-художественных функций в народно-инструментальной культуре не относятся к письменной традиции: 1. художественно-эстетическая 2. досуговая 3. обрядово-магическая 4. воспитательная 5. культурно-просветительская 6. хозяйственно-трудовая	3,6
1.4	Классификация русских народных музыкальных инструментов по определяющему признаку - источнику звука и способу его извлечения в отечественном инструментоведении принадлежит: 1. К. А. Верткову 2. Н. И. Привалову 3. С. Попову	1
1.5	«Титул» – «Паганини русской домры» принадлежит: 1.В. Яковлеву 2.А. Цыганкову 3.Т. Вольской 4. В. Никулину	2
1.6	Тремя характерными особенностями балалайки, поразившими В.В. Андреева, являются: 1. лиричность звучания 2. громкость звучания 3. самобытность тембра 4. строй 5. своеобразиие основного приёма игры – бряцание 6. ритмическая чёткость	3,5,6
1.7	Первое упоминание о гусях относится к VI веку нашей эры: 1. I в. до н.э. 2. VI в н.э. 3. I в. н.э. 4. IX в. н.э.	2
1.8	«Квартет русской песни», организованный известным гармонистом Я. Ф. Орланским-Титаренко состоял из: 1.трех гармонистов и двух кларнетистов 2. четырех баянистов и одного кларнетиста	2
1.9	Набор колоколов (всяких величин), настроенных по диатонической или хроматической гамме, называется: 1.металлофон	4

	<p>2. колокола-колпапки</p> <p>3. карильон</p> <p>4. куранты</p>	
1.10	<p>В XVIII—XX вв. исследователи писали о некой большой группе «профессиональных музыкантов и актеров, гуляров, домрачеев, бахарей, медведчиков». Их называли:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. волхвы</li> <li>2. скоморохи</li> <li>3. жрецы</li> <li>4. потешники</li> </ol>	2
1.11	<p>Основными признаками оркестра, как сложного, многотембрового “инструментального организма” являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. наличие группы, в которой представлены инструменты разных тесситурных разновидностей хотя бы одного семейства;</li> <li>2. исполнение партий в унисон;</li> <li>3. смешанный инструментальный состав;</li> <li>4. обязательное наличие в составе оркестра инструментов исконного происхождения;</li> <li>5. большой численный состав исполнителей (не менее 25 человек)</li> </ol>	1, 2
1.12	<p>Основным посылом идеи В.В. Андреева считается:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. возрождение коллективной игры на русских народных инструментах</li> <li>2. возрождение фольклора</li> <li>3. возрождение русских хоровых традиций</li> </ol>	1
1.13	<p>Появление первого в России оркестра хроматических гармоник связано с именем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Н. Белобородова</li> <li>2. В. Хегстрема</li> <li>3. И. Патухова</li> <li>4. В. Андреева</li> </ol>	1
1.14	<p>Музыкальный инструмент – пастуший рожок, ставший популярным в конце XIX века благодаря деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Николая Васильевича Кондратьева</li> <li>2. Петра Гордеевича Пахарева</li> <li>3. Ивана Алексеевича Балакина</li> </ol>	1
1.15	<p>В какой период происходит объединение О. У Смоленским гуслей и жалеек в единый ансамбль:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. в 20-е гг. XX в.</li> <li>2. в конце 10-х гг. XX в.</li> <li>3. в 1902 г.</li> </ol>	2
1.16	<p>Андреевские принципы формирования оркестра народных инструментов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. обязательно смешанный состав оркестра</li> <li>2. исключительно исконное происхождение инструментов</li> <li>3. неременное наличие деревянных духовых инструментов</li> <li>4. объединение в оркестре инструментов, которые не входят ни в один из известных составов</li> </ol>	2
1.17	<p>Фамилия создателя партитуры для оркестра русских народных инструментов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В. В. Андреев</li> <li>2. А. С. Фаминцын</li> <li>3. Н. П. Фомин</li> </ol>	3

1.18	Рождение оркестра русских народных инструментов связано с популярным народным инструментом: 1. домрой 2. гармоникой 3. балалайкой 4. гусями 5. жалейкой	3
1.19	Основные параметры «приспособления» фольклорных инструментов к сценической традиции: 1. температура строя 2. приведение качества звучания в соответствие со стандартами академического исполнительства 3. расширение диапазона 4. создание тесситурных разновидностей инструментов 5. кардинальное изменение конструкции инструмента	1-4
1.20	Назовите дату открытия факультета народных инструментов ГМПИ им. Гнесиных: 1. 1948 2. 1898 3. 1931	1
1.21	Характерными тенденциями периода 1945-1955 годов в исполнительстве на русских народных инструментах являются: 1. особое внимание к народно-национальному началу 2. актуализация сольного исполнительства 3. акцентирование светлых, мажорных образов 4. интенсивное увеличение производства народных инструментов	1,3
1.22	Этапом наиболее активного распространения русского инструментария является: 1. 1887–1917 2. 1917–1933 3. 1933–1953	3
1.23	Двумя оптимальными принципами развития современных инструментальных школ являются: 1. целостность методического, исполнительского и репертуарного развития 2. развитие инструментального исполнительства и педагогики 3. организация многочисленных конкурсов исполнителей 4. развитие сольного исполнительства	1,4
1.24	Тремя основными направлениями современного развития русских народных инструментов являются: 1. раскрытие естественного звучания народных инструментов в рамках традиционных форм с использованием современной техники письма 2. активный поиск новых форм и выразительных средств, усложнение фактуры, обогащение современными приёмами композиторской техники 3. ориентация на глубокие исторические корни бытования русских народных инструментов 4. ориентация на запросы детской аудитории 5. синтезирование различных исполнительских систем и стилей 6. учёт высоких эстетических вкусов зарубежных слушателей	1

1.25	У истоков национального академического оркестра народных инструментов России имени Н. П. Осипова стояли: 1. Анатолий Полетаев и Виктор Дубровский 2. Борис Трояновский и Пётр Алексеев 3. Николай и Дмитрий Осиповы	2												
<b>Блок 2</b>	<i>Установите правильную последовательность или соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В.</i>													
2.1	Установите правильную последовательность становления видов деятельности в процессе развития народных инструментов в России: 1. профессиональное искусство 2. академическое искусство 3. фольклор	321												
2.2	Установите соответствие между основными элементами культуры Древней Руси и ее феноменами: <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Элементы культуры Древней Руси</b></td> <td style="text-align: center;"><b>Феномены культуры Древней Руси</b></td> </tr> <tr> <td>1. Высокая (церковная) культура</td> <td>А: искусство боянов (сказителей былин, сопровождения торжественных процессий),</td> </tr> <tr> <td>2. Народная (низовая) фольклор</td> <td>Б: песнопения, знаменный распев</td> </tr> <tr> <td>3. Княжеская (придворная) культура</td> <td>В: музыка</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г: Военные капеллы</td> </tr> </table>	<b>Элементы культуры Древней Руси</b>	<b>Феномены культуры Древней Руси</b>	1. Высокая (церковная) культура	А: искусство боянов (сказителей былин, сопровождения торжественных процессий),	2. Народная (низовая) фольклор	Б: песнопения, знаменный распев	3. Княжеская (придворная) культура	В: музыка		Г: Военные капеллы	1Б 2В 3АиГ,		
<b>Элементы культуры Древней Руси</b>	<b>Феномены культуры Древней Руси</b>													
1. Высокая (церковная) культура	А: искусство боянов (сказителей былин, сопровождения торжественных процессий),													
2. Народная (низовая) фольклор	Б: песнопения, знаменный распев													
3. Княжеская (придворная) культура	В: музыка													
	Г: Военные капеллы													
2.3	Установите соответствие: <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Народный инструмент</b></td> <td style="text-align: center;"><b>Первые исторически зафиксированные свидетельства об инструменте</b></td> </tr> <tr> <td>1. балалайка</td> <td>А: V в.</td> </tr> <tr> <td>2. гусли</td> <td>Б: перв. треть XVI в.</td> </tr> <tr> <td>3. рожок</td> <td>В: рубеж XIX-XX вв.</td> </tr> <tr> <td>4. домра</td> <td>Г: XVII в.</td> </tr> <tr> <td>5. бубен</td> <td>Д: XVI - XVII в.</td> </tr> </table>	<b>Народный инструмент</b>	<b>Первые исторически зафиксированные свидетельства об инструменте</b>	1. балалайка	А: V в.	2. гусли	Б: перв. треть XVI в.	3. рожок	В: рубеж XIX-XX вв.	4. домра	Г: XVII в.	5. бубен	Д: XVI - XVII в.	1Г 2А 3Д 4Б 5В
<b>Народный инструмент</b>	<b>Первые исторически зафиксированные свидетельства об инструменте</b>													
1. балалайка	А: V в.													
2. гусли	Б: перв. треть XVI в.													
3. рожок	В: рубеж XIX-XX вв.													
4. домра	Г: XVII в.													
5. бубен	Д: XVI - XVII в.													
2.4	Установите соответствие между группой русских народных музыкальных инструментов, классифицированных по признакам – источник звука и способ его извлечения и группами инструментов: <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Группы русских народных музыкальных инструментов</b></td> <td style="text-align: center;"><b>Инструменты</b></td> </tr> <tr> <td>1. аэрофоны</td> <td>А: домра, гусли, балалайка, гудок</td> </tr> <tr> <td>2. хордофоны</td> <td>Б: кугиклы, волынка, рог, окарина</td> </tr> </table>	<b>Группы русских народных музыкальных инструментов</b>	<b>Инструменты</b>	1. аэрофоны	А: домра, гусли, балалайка, гудок	2. хордофоны	Б: кугиклы, волынка, рог, окарина	1Б 2А 3Г 4В						
<b>Группы русских народных музыкальных инструментов</b>	<b>Инструменты</b>													
1. аэрофоны	А: домра, гусли, балалайка, гудок													
2. хордофоны	Б: кугиклы, волынка, рог, окарина													



	3.мембранофоны	В:ложки, трещотки, колокола, варган	
	4.идиофоны	Г:бубен, накры, барабан	
2.5	Установите соответствие для группы трехструнных домр:		<i>1В</i> <i>2Г</i> <i>3Б</i> <i>4Д</i> <i>5А</i> <i>6Е</i>
	1.альтовая домра	<b>А:</b> в партитуре занимает верхнее положение в группе домр. Ее звуки нотируются на октаву ниже фактического звучания. В группе домр играет значительную роль – усиливая звучание верхнего регистра малых домр и продолжая его вверх, хорошо уравнивает звучание всей группы	
	2.теноровая домра	<b>Б:</b> Звуки нотируются по действительному звучанию. Диапазон звучания от «си» малой октавы до «ми» третьей октавы. В оркестре русских народных инструментов используется крайне редко	
	3.меццо-сопрановая домра	<b>В:</b> Звуки нотируются на октаву выше фактического звучания. Диапазон звучания от «ми» малой октавы до «ля» второй октавы. Красота и выразительность звука выгодно отличают ее от всех видов домр. В оркестре играют значительную роль, являясь ведущим инструментом в среднем регистре. В оркестре им можно поручить мелодию, контрапункт, имитацию, различные виды фигурации	
	4.басовая домра	<b>Г:</b> Звуки нотируются на октаву выше фактического звучания. Диапазон от «си» большой октавы до «ми» второй октавы. В оркестре применяется редко.	
	5.домра-пикколо	<b>Д:</b> В партитуре занимает нижнее положение в группе домр. Ее звуки нотируются по действительному звучанию. Диапазон от «ми» большой октавы до «соль» первой октавы. Густой звук особенно	

	<p>б.контрабасовая домра</p> <p>красив в верхнем регистре; в низком регистре к нему примешивается шелест от удара медиатором при исполнении тремоло. Является ведущим мелодическим инструментом в нижнем регистре оркестра. <b>Е:</b> Звуки нотируются на октаву выше действительного звучания. Диапазон от «ми» контроктавы до «соль» малой октавы. Однако это диапазон не используется полностью из-за невыразительного характера звучания верхнего регистра. Технические возможности очень ограничены, поэтому ее очень редко включают в состав оркестра.</p>							
2.6	<p>Какие особенности отличают московскую исполнительскую школу игры на балалайке от уральской?</p>							
2.7	<p>Соотнесите основные разновидности гуслей и их характерные особенности:</p> <table border="0" data-bbox="319 1052 1085 2051"> <tr> <td data-bbox="319 1052 686 1142"><b>Разновидности гуслей</b></td> <td data-bbox="686 1052 1085 1142"><b>Особенности</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="319 1142 686 2051">Гусли звончатые</td> <td data-bbox="686 1142 1085 2051"> <p><b>А:</b> Струны расположены строго горизонтально. Диапазон этих гуслей большой, а струны настроены в хроматической последовательности, звуки всего звукоряда повторяются в разных октавах. Одноголосные мелодии на этих гуслях играть не принято; на них играют арпеджированные аккорды. Поэтому чаще всего левой рукой нажимают различные созвучия, аккорды, а правой при помощи медиатора извлекают звуки открывшихся струн во всех октавах. По желанию исполнителя диапазон звучания аккорда может быть сужен</p> <p><b>Б:</b> Настроены по</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="319 2051 686 2051">Гусли клавишные</td> <td data-bbox="686 2051 1085 2051"></td> </tr> </table>	<b>Разновидности гуслей</b>	<b>Особенности</b>	Гусли звончатые	<p><b>А:</b> Струны расположены строго горизонтально. Диапазон этих гуслей большой, а струны настроены в хроматической последовательности, звуки всего звукоряда повторяются в разных октавах. Одноголосные мелодии на этих гуслях играть не принято; на них играют арпеджированные аккорды. Поэтому чаще всего левой рукой нажимают различные созвучия, аккорды, а правой при помощи медиатора извлекают звуки открывшихся струн во всех октавах. По желанию исполнителя диапазон звучания аккорда может быть сужен</p> <p><b>Б:</b> Настроены по</p>	Гусли клавишные		<p><i>1В</i> <i>2А</i> <i>3Б</i></p>
<b>Разновидности гуслей</b>	<b>Особенности</b>							
Гусли звончатые	<p><b>А:</b> Струны расположены строго горизонтально. Диапазон этих гуслей большой, а струны настроены в хроматической последовательности, звуки всего звукоряда повторяются в разных октавах. Одноголосные мелодии на этих гуслях играть не принято; на них играют арпеджированные аккорды. Поэтому чаще всего левой рукой нажимают различные созвучия, аккорды, а правой при помощи медиатора извлекают звуки открывшихся струн во всех октавах. По желанию исполнителя диапазон звучания аккорда может быть сужен</p> <p><b>Б:</b> Настроены по</p>							
Гусли клавишные								

	<p>звукоряду многооктавной хроматической. Более низкими звуками расположены ближе к исполнителю. Защищаются они пальцами обеих рук. Возможно исполнение не только одноголосных мелодий, но и полифонических пьес и различных аккордов</p> <p><b>В:</b> Инструмент крыловидной или трапецеидальной формы. При игре его опирают на колени колками в левую сторону. Струны защищаются либо пальцами обеих рук, либо пальцами только правой руки; левая рука в этом случае служит для приглушивания струн. Позже звук начали извлекать медиатором, отчего он стал ярче и звонче. Можно играть и бряцанием, как на балалайке, и извлекать аккорды арпеджированно, то есть арфообразно</p>					
2.8	<p>Завершите последовательность конструктивного развития гармони</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px; text-align: center;">       1. варган (идиофонный генезис звукоизвлечения)     </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px; text-align: center;">       2. аура И. Шайблера (ок.1816) (илиофонный генезис звукоизвлечения)     </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px; text-align: center;">       3. аура Х. Бушмана (1820-1821) (аэрофонный генезис звукоизвлечения)     </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px; text-align: center;">       4. хандэолина Х. Бушмана (1822) (аэрофонный генезис звукоизвлечения)     </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px; text-align: center;">       5. ....(18...) (...генезис звукоизвлечения)     </div>	<p><i>аккордеон К. Демиана (1829)</i> <i>аэрофонный генезис звукоизвлечения</i></p>				
2.9	<p>Соотнесите основные видов звонов и их технику:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;"><b>Вид звона</b></td> <td style="width: 50%; border: none;"><b>Техника звона</b></td> </tr> <tr> <td style="border: none;">1. благовест</td> <td style="border: none;">А: по одному удару в колокола от малого к большому</td> </tr> </table>	<b>Вид звона</b>	<b>Техника звона</b>	1. благовест	А: по одному удару в колокола от малого к большому	<p><i>1Г</i> <i>2А</i> <i>3В</i> <i>4Б</i></p>
<b>Вид звона</b>	<b>Техника звона</b>					
1. благовест	А: по одному удару в колокола от малого к большому					

	<p>2.перебор</p> <p>3.перезвон</p> <p>4.трезвон</p>	<p>Б: несколько одновременно звонящих колоколов</p> <p>В: поочередные удары в колокола от большого к малым</p> <p>Г: одиночные удары в большой колокол</p>	
2.10	<p>Сформулируйте главные характеристики феномена скоморошества на основе известных народных поговорок о скоморохах :</p> <p><b>Поговорки</b></p> <p>1.И скоморох в ину пору плачет</p> <p>2.Скоморох попу не товарищ</p> <p>3.Скоморох голос на гудке настроит, а життя своего не устроит</p> <p>4. Бог дал попа, чёрт скомороха</p>	<p><b>Главные характеристики феномена скоморошество</b></p>	<p><i>1.не только потешники и комедианты. Часто на Руси их приглашали на похороны в качестве плакальщиков и знатоков похоронных обрядов</i></p> <p><i>2. подвергались гонениям со стороны церковных властей</i></p> <p><i>3.преимущественно бродячий образ жизни. Хотя были и оседлые скоморохи при княжеских дворах</i></p> <p><i>4. Из вид занятия часто называли «бесовским» промыслом. Одевались в короткополые кафтаны, а ношение короткополой одежды в Руси считалась грехом. Также в своих выступлениях они часто прибегали к маскам, хотя еще в 9 в. маскирование встретило резкое осуждение церкви, в своих выступлениях сквернословили</i></p>
2.11	<p>Какой традиционный состав имеют следующие составы малых ансамблей народных инструментов:</p> <p>1.секстет балалаек</p> <p>2.квинтет домр</p>		<p><i>1 две малых, два альты, бас и балалайка-контрабас</i></p> <p><i>2 две примы, секунда, альт, бас, контрабас</i></p>
2.12	<p>Установите соответствие:</p> <p><b>Коллектив исполнителей на русских народных инструментах</b></p> <p>1. Хор гдовских гусяров</p> <p>2. Хор гусяров</p> <p>3. Ансамбль владимирских рожечников</p> <p>4. Хор хроматических гармоник</p> <p>5. Петербургский оркестр</p>	<p><b>Основатель-руководитель</b></p> <p>А: Н. И. Белобородов</p> <p>Б: Н. В. Кондратьев</p> <p>В: О. У. Смоленский</p> <p>Г: Н. Н. Голосов</p> <p>Д: Г. Лебедев</p>	<p><i>1В</i></p> <p><i>2Г</i></p> <p><i>3Б</i></p> <p><i>4А</i></p> <p><i>5Д</i></p>
2.13	<p>1907 г.– год создания первого Российского общества любителей игры на хроматических гармониках. Кратко сформулируйте направления работы Общества по реализации его <b>целей</b></p>		<p><i>-пропаганда гармоники,</i></p> <p><i>- ее упрочение как полноценного музыкального инструмента</i></p> <p><i>- развитие коллективного исполнительства</i></p>




2.14	<p>Выстройте известные хоры рожечников по году создания, начиная с самого раннего:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Хор рожечников братьев Бахаревых</li> <li>2.Московский хор рожечников Б. Ефремова</li> <li>3.Хор Владимирских рожечников Н. В. Кондартьева</li> <li>4.Хор рожечников А.В. Сулимова</li> </ol>	3142										
2.15	<p>В. В. Андреев и его сподвижники были не только талантливыми музыкантами, но и просветителями. Установите соотношение между авторами и их трудами:</p> <table border="0"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;"><b>Автор</b></th> <th style="text-align: center;"><b>Труды</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Н.И. Привалов</td> <td>А: «Школа игры для 5-ти ладовой балалайки»</td> </tr> <tr> <td>2.В. В. Андреев</td> <td>Б: «Практическое руководство самообучению игры на балалайке»</td> </tr> <tr> <td>3.В.Т. Насонов</td> <td>В:«Музыкальные духовые инструменты русского народа»</td> </tr> <tr> <td>4.Ф.А. Ниман</td> <td>Г: «Школа для гобоя»</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Автор</b>	<b>Труды</b>	1. Н.И. Привалов	А: «Школа игры для 5-ти ладовой балалайки»	2.В. В. Андреев	Б: «Практическое руководство самообучению игры на балалайке»	3.В.Т. Насонов	В:«Музыкальные духовые инструменты русского народа»	4.Ф.А. Ниман	Г: «Школа для гобоя»	1В 2А 3Б 4Г
<b>Автор</b>	<b>Труды</b>											
1. Н.И. Привалов	А: «Школа игры для 5-ти ладовой балалайки»											
2.В. В. Андреев	Б: «Практическое руководство самообучению игры на балалайке»											
3.В.Т. Насонов	В:«Музыкальные духовые инструменты русского народа»											
4.Ф.А. Ниман	Г: «Школа для гобоя»											
2.16	<p>Эволюция оркестра русских народных инструментов связана с введением в состав оркестра новых инструментов. Отметьте цифрой один – инструмент, с которым связано рождение оркестра народных инструментов В. В. Андреева, следующими цифрами отметьте введение в состав о. р. н. и. инструментов по их временной хронологии :</p> <p>домра, бубен, балалайка, свирели и жалейки, гусли</p>	1.балалайка 2. домра 3.гусли 4.свирели жалейки 5.бубен										
2.17	<p>Установите соответствие:</p> <table border="0"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;"><b>Выдающиеся деятели в сфере исполнительства на народных инструментах</b></th> <th style="text-align: center;"><b>Вклад в развитие исполнительства на народных инструментах</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1..Н. И. Привалов</td> <td>А: автор более 200 произведений для народного оркестра, введения единой квартовой настройки инструментов, исследователь и собиратель русских народных песен</td> </tr> <tr> <td>2. Н. П. Фомин</td> <td>Б: гобоист, балалаечник-альтист, автор обработок и переложений для оркестра под управлением В. В. Андреева</td> </tr> <tr> <td>3.Ф. А. Ниман</td> <td>В: мастер-инструменталист, изготовивший более 300 домр, балалаек, гуслей</td> </tr> <tr> <td>4.С, И. Налимов</td> <td>Г: исполнитель на гусях, автор ряда сочинений для оркестра народных инструментов, ученый-археолог, способствовавший исследованию и совершенствованию русских народных инструментов</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Выдающиеся деятели в сфере исполнительства на народных инструментах</b>	<b>Вклад в развитие исполнительства на народных инструментах</b>	1..Н. И. Привалов	А: автор более 200 произведений для народного оркестра, введения единой квартовой настройки инструментов, исследователь и собиратель русских народных песен	2. Н. П. Фомин	Б: гобоист, балалаечник-альтист, автор обработок и переложений для оркестра под управлением В. В. Андреева	3.Ф. А. Ниман	В: мастер-инструменталист, изготовивший более 300 домр, балалаек, гуслей	4.С, И. Налимов	Г: исполнитель на гусях, автор ряда сочинений для оркестра народных инструментов, ученый-археолог, способствовавший исследованию и совершенствованию русских народных инструментов	1Г 2А 3Б 4В
<b>Выдающиеся деятели в сфере исполнительства на народных инструментах</b>	<b>Вклад в развитие исполнительства на народных инструментах</b>											
1..Н. И. Привалов	А: автор более 200 произведений для народного оркестра, введения единой квартовой настройки инструментов, исследователь и собиратель русских народных песен											
2. Н. П. Фомин	Б: гобоист, балалаечник-альтист, автор обработок и переложений для оркестра под управлением В. В. Андреева											
3.Ф. А. Ниман	В: мастер-инструменталист, изготовивший более 300 домр, балалаек, гуслей											
4.С, И. Налимов	Г: исполнитель на гусях, автор ряда сочинений для оркестра народных инструментов, ученый-археолог, способствовавший исследованию и совершенствованию русских народных инструментов											
2.18	<p>Установите соответствие:</p> <table border="0"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;"><b>Инструмент оркестра</b></th> <th style="text-align: center;"><b>Функция, выполняемая в</b></th> </tr> </thead> </table>	<b>Инструмент оркестра</b>	<b>Функция, выполняемая в</b>	1А 2В								
<b>Инструмент оркестра</b>	<b>Функция, выполняемая в</b>											

	<p><b>народных инструментов</b></p> <p>1. Гусли</p> <p>2. Баян</p> <p>3. Ударные (литавры, бубен, колокольчики)</p>	<p><b>оркестре со смешанным составом</b></p> <p>А: подчеркивание смены гармоний, использование их эпизодически, главным образом соло, в качестве новой тембровой окраски</p> <p>Б: подчеркивают динамические кульминации, ритм, придают своеобразный колорит</p> <p>В: широкий охват мелодической линии, исполняет и мелодию, и контрапункт, гармоническую фигурацию и гармоническую педаль</p>	3Б	
2.19	<p>Соотнесите произведения, написанные профессиональными композиторами для оркестров народных инструментов и их авторов-композиторов:</p> <p>Название произведения      Автор-композитор</p> <p>1. «Русская фантазия»      А: Н. Будашкин</p> <p>2. «Русская рапсодия»      Б: С. Василенко</p> <p>3. «Итальянская симфония»      В: А. Глазунов</p> <p>4 «На посиделках»      Г: А. Пащенко</p> <p>5 «Улица веселая»      Д: М. Ипполитов-Иванов</p>		1Б 2А 3Б 4Д 5Г	
2.20	<p>В 20-30-е гг. XX в. по всей стране начинают проводить конкурсы и олимпиады исполнителей на русских народных инструментах. В Челябинске в целях популяризации гармонии и баяна первый конкурс прошел в:</p> <p>1. 1926</p> <p>2. 1927</p> <p>3. 1929</p>		3(7 февраля 1927 г.)	
2.21	<p>Установите соответствие :</p> <p><b>Композитор</b></p> <p>1. Р. М. Глиэр</p> <p>2. С. Н. Василенко</p> <p>3. Н. Я. Чайкин</p> <p>4. Б. С. Феоктистов</p> <p>5. В. А. Дитель</p>	<p><b>Произведения военных лет для орк. нар. инструментов</b></p> <p>А: «В деревне» - сюита (1943)</p> <p>Б: Симфония-фантазия (1943)</p> <p>В: обработки русских народных песен «Из-под дуба», «Камаринская»</p> <p>Г: 1-я соната для баяна (1944)</p> <p>Д: обработка русской народной песни «Коробейники»</p>		1Б 2А 3Г 4В 5Д
2.22	<p>Установите соответствие :</p> <p><b>Композитор</b></p> <p>1. Н. И. Будашкин</p>	<p><b>Произведения послевоенных лет для орк. нар. инструментов</b></p> <p>А: сочинение для дуэта</p>		1Б 2В 3А

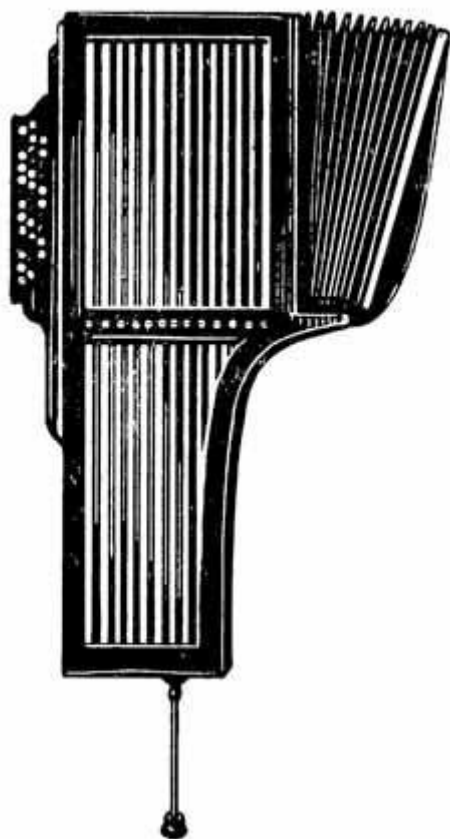
	<p>гуслей «Воспоминания об Андрееве», концерт для гуслей «Волжская фантазия»</p> <p>2. А. Н. Холминов Б: «Сказ о Байкале», «Концертные вариации для балалайки с оркестром»</p> <p>3. В. Н. Городовская В: «Сюита для оркестра народных инструментов»,</p>											
2.23	<p>Установите соответствие :</p> <table border="0"> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Композитор</b></td> <td style="text-align: center;"><b>Произведения современных композиторов для орк. нар. инструментов</b></td> </tr> <tr> <td>1. А. Дербенко</td> <td>А: по мотивам татарского фольклора – цикл пьес для малой, альтовой, басовой домры и фортепиано</td> </tr> <tr> <td>2. Н. Пейко</td> <td>Б: концерт для альтовой домры и симфонического оркестра</td> </tr> <tr> <td>3. С. Губайдулина</td> <td>В: два концерта для домры-альт и оркестра русских народных инструментов</td> </tr> <tr> <td>4. В. Бояшов</td> <td>Г: сюита для оркестра русских народных инструментов – «Конек-Горбунок»</td> </tr> </table>	<b>Композитор</b>	<b>Произведения современных композиторов для орк. нар. инструментов</b>	1. А. Дербенко	А: по мотивам татарского фольклора – цикл пьес для малой, альтовой, басовой домры и фортепиано	2. Н. Пейко	Б: концерт для альтовой домры и симфонического оркестра	3. С. Губайдулина	В: два концерта для домры-альт и оркестра русских народных инструментов	4. В. Бояшов	Г: сюита для оркестра русских народных инструментов – «Конек-Горбунок»	<p>1В 2Б 3А 4Г</p>
<b>Композитор</b>	<b>Произведения современных композиторов для орк. нар. инструментов</b>											
1. А. Дербенко	А: по мотивам татарского фольклора – цикл пьес для малой, альтовой, басовой домры и фортепиано											
2. Н. Пейко	Б: концерт для альтовой домры и симфонического оркестра											
3. С. Губайдулина	В: два концерта для домры-альт и оркестра русских народных инструментов											
4. В. Бояшов	Г: сюита для оркестра русских народных инструментов – «Конек-Горбунок»											
2.24	<p>Установите соответствие :</p> <table border="0"> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Вид народного исполнительского искусства</b></td> <td style="text-align: center;"><b>Выдающиеся исполнители на русс. нар. инструментах</b></td> </tr> <tr> <td>1. Балалаечное искусство</td> <td>А. Д. Б. Локшин, В. Н. Городовская</td> </tr> <tr> <td>2. Гусельное искусство</td> <td>Б. А. Б. Шалов, А. С. Данилов, П. И. нечепоренко</td> </tr> <tr> <td>3. Гитарное искусство</td> <td>В: А. А. Сурков, А. В. Скляр, Ф. Р. Липе</td> </tr> <tr> <td>4. Баянное искусство</td> <td>Г: П. С. Агафшин, А. М. Иванов-Крамской</td> </tr> </table>	<b>Вид народного исполнительского искусства</b>	<b>Выдающиеся исполнители на русс. нар. инструментах</b>	1. Балалаечное искусство	А. Д. Б. Локшин, В. Н. Городовская	2. Гусельное искусство	Б. А. Б. Шалов, А. С. Данилов, П. И. нечепоренко	3. Гитарное искусство	В: А. А. Сурков, А. В. Скляр, Ф. Р. Липе	4. Баянное искусство	Г: П. С. Агафшин, А. М. Иванов-Крамской	<p>1В 2А 3Г 4В</p>
<b>Вид народного исполнительского искусства</b>	<b>Выдающиеся исполнители на русс. нар. инструментах</b>											
1. Балалаечное искусство	А. Д. Б. Локшин, В. Н. Городовская											
2. Гусельное искусство	Б. А. Б. Шалов, А. С. Данилов, П. И. нечепоренко											
3. Гитарное искусство	В: А. А. Сурков, А. В. Скляр, Ф. Р. Липе											
4. Баянное искусство	Г: П. С. Агафшин, А. М. Иванов-Крамской											
2.25	<p>Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова по праву считается национальным достоянием России, её «визитной карточкой». В 2019 г. коллектив отметит свое 100-летие. За эти годы происходила многочисленная трансформация наименования оркестра. Установите правильную хронологию переименований оркестра, указав цифрой 1 первоначальное название коллектива, последующими – его изменения по хронологии:</p> <p>1. Государственный оркестр народных инструментов СССР</p> <p>2. Первый Московский Великорусский оркестр <input type="checkbox"/> Б. <input type="checkbox"/> С. Трояновского п/у П. И. Алексева <input type="checkbox"/></p>	<p>1-3 2-1 3-4 4-7 5-2 6-6 7-5</p>										

	<p>3. Государственный русский народный оркестр <input type="checkbox"/></p> <p>4. Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н. П. Осипова <input type="checkbox"/></p> <p>5. Оркестр народных инструментов Всероссийского радиокomiteта п/у П. И. Алексеева <input type="checkbox"/></p> <p>6. Государственный академический русский народный оркестр имени Н. П. Осипова <input type="checkbox"/></p> <p>7. Государственный русский народный оркестр имени Н. П. Осипова <input type="checkbox"/></p>	
<b>Блок 3</b>	<b><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></b>	
3.1	<p>Фольклор как феномен народной художественной культуры сложен и многогранен. Из предложенных дефиниций термина выберите тот, который отвечает вашему представлению о фольклоре. Кратко аргументируйте свой ответ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>устное словесное творчество</li> <li>совокупности всех видов народного творчества в контексте народной жизни</li> <li>область искусства, где художественное отражение действительности осуществляется в словесно-музыкальных, хореографических, театральных формах народного творчества</li> </ol>	
3.2	<p>Первые ростки инструментальной музыки в Европе и на Руси были исключительно народными. Народные бродячие несмотря на гонения со стороны церковных и государственных властей были вполне организованы. Об этом свидетельствуют дошедшие до нас правила, свидетельствующие об умениях необходимых музыкантам того времени. О каких музыкантах идет речь в правилах:</p> <p><i>«Умей хорошо выдумывать рифмы и хорошо вести словесный спор, умей живо ударять по барабану, заставляй красиво звучать лиру, умей подбрасывать маленькие яблоки и ловить их на острие ножа, показывать фокусы с картами и прыгать сквозь четыре обруча, умей играть на мандолине и гитаре, натягивать на колесо (струнный инструмент с кругообразным корпусом) семнадцать струн, обращаться с арфой и хорошо сопровождать пение на жиге. Уметь чинить девять инструментов с десятью струнами».</i></p>	<i>скоморохи</i>
3.3	<p>Названия инструментов, принятые в народе имеют большое значение, так как они часто раскрывают отношение народа к инструменту, указывают на то, что в нем является важным и достойным упоминания, каково общее представление народа об этом инструменте. Попробуйте предположить происхождение названия русского народного музыкального инструмента – ГУДОК (СМЫК)</p>	<i>Самый древний смычковый инструмент, при касании струн они гудели</i>



		
3.4.	 <p>Какой русский народный инструмент изображен на фотографии. К какому семейству инструментов относится?</p>	<p><i>Кузиклы или кувиклы (русская разновидность флейты). Семейство свистковых духовых народных инструментов</i></p>
3.5	 <p>Какой инструмент изображен Ильей Репиным в картине «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»?</p>	<p><i>домра, которая пользовалась большой популярностью у казаков – в отличие от балалайки</i></p>
3.6	<p>В. В. Андреев в воспоминаниях так описывает свою встречу с одним из народных русских инструментов, ставшим одним из основных в его «Великорусском оркестре». О каком инструменте идет речь в отрывке?</p>	<p><i>балалайка</i></p>

	<p>«... Был тихий июньский вечер. Я сидел на террасе своего деревянного дома и наслаждался тишиной деревенского вечера... Совершенно неожиданно я услышал дотоле еще неведомые для меня звуки... Игрок наигрывал плясовую песню вначале довольно медленным темпом, а потом все быстрее и быстрее. Звуки разгорались все ярче, мелодия лилась, полная ритма, неудержимо подталкивая к пляске... Я сорвался с места и подбежал к флигелю, откуда неслись звуки; передо мной на ступеньках крыльца сидел крестьянин и играл... на ...! Я был поражен ритмичностью и оригинальностью приема игры и никак не мог постичь, как такой убогий с виду, несовершенный инструмент может давать столько звуков!.. Присмотревшись внимательно, как играл Антип (имя работника), я попросил его тут же показать некоторые приемы игры».</p>	
3.7	<p>Восстановите цитату:  <i>В.В.Андреев писал: «... вышли из народного обращения, надо полагать, вследствие некоторой сложности своей конструкции. Инструмент этот пережил много веков без всякого изменения своего названия; изменялись неоднократно его размеры и количество струн. Форма, хотя и подвергалась в разное время различным изменениям, но весьма ничтожным. Прием игры всегда оставался тот же – перебор струн пальцами. Усовершенствованные ... позволяют исполнять всякое музыкальное произведение в любой тональности, не изменяя строя инструмента. Этой способностью старинные ... не обладали».</i></p>	Гусли
3.8	<p>Определите вид оркестровой гармоника «духовой группы» представленной на изображении:</p>	Гармоника-кларнет



3.9

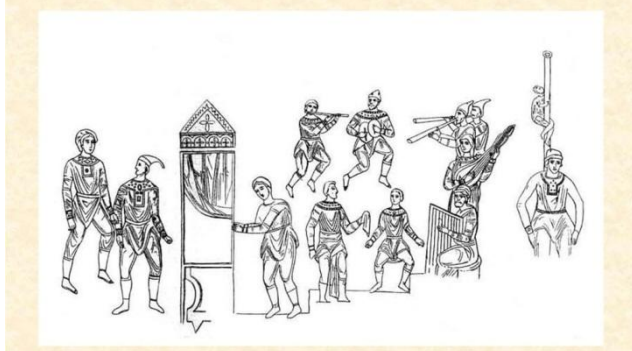
В 20-е гг. XX в. английский археолог Картер раскопал известную гробницу Тутанхамона. В ней нашли несметные сокровища. И среди массы золотых вещей был обнаружен скромный бронзовый предмет. Его возраст составил около трех с половиной тысяч лет. Он был изящен, отделан чеканкой и расписан несмываемыми красками. Древний мастер сделал даже деревянную форму, предохраняющую его от вмятин. Форма вставлялась в него, заполняя пустоту. В таком виде его можно было перевозить в походах, не боясь испортить. «Для поддержания отваги атакующих войск» его имели древние греки при взятии знаменитой Трои около 1200 г. до н.э. В римской армии также был этот предмет, деревянный и металлический. Там их называли бучинами. От римлян он перешел к германцам.

*О каком предмете идет речь?*

*Рог или труба (деревянная или металлическая)*

3.10

Прорисовка фрески из Киевской Софии



Ответьте на вопросы:

1. Кто изображен на фреске Софийского собора в Киеве?


1. скоморохи

2. XI в.

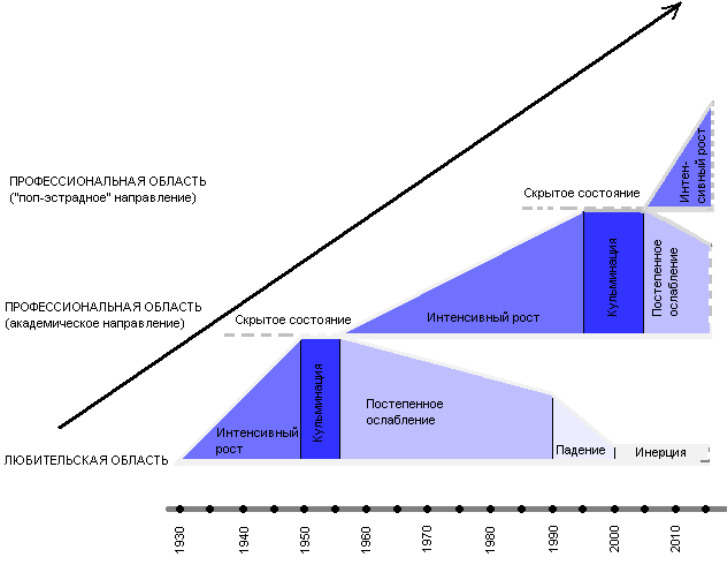
3. XV-XVII вв.

4. скомороха, погудки

	<p>2. Период в истории древней Руси когда это явления укоренилось в отечественной культуре?</p> <p>3. Стали особо популярны на Руси?</p> <p>4. Попробуйте закончить народную поговорку, связанную с этим явлением: «У всякого ... есть свои ...»</p>	
3.11	<p>Важнейшую предпосылку участия любого инструмента в русском народном оркестре составляет необходимая близость данного инструмента к народной основе. Среди специалистов в области народно-оркестрового исполнительства в конце XX в. было распространено мнение о том, что труба является неким абсолютно чужеродным элементом по отношению к русскому духовому инструментарию. По вашему мнению какие требования к применению трубы в оркестре народных инструментов следует учитывать, чтобы ее включение в состав оркестра было гармоничным?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol>	<p><i>1. сглаживание динамической роли трубы в о.р.н.и. как мощного инструмента симфонического оркестра</i></p> <p><i>2. использование в инструментровке ее характерную выразительность тембра и приемы звукоизвлечения, свойственные мундштучным духовым инструментам</i></p> <p><i>3. Специфика участия трубы в о.р.н.и. предполагает более частое использование сурдин по сравнению с симфоническим оркестром. Сурдины не только приглушают звук, но и значительно видоизменяют тембр</i></p>
3.12	<p>В одной из западных газет за 1909 год читаем «Американское общество приняло русское искусство с огромным интересом и восхищением. Широкие круги любителей музыки забрасывали свои гитары, мандолины, цитры и банджо и переходили на балалайки и домры... В одном только городе Сан-Луи (США) образовалось шесть любительских балалаечных коллективов...».</p> <p>О гастрольях какого отечественного музыкального коллектива и речь.</p>	<p><i>Великорусский оркестр В. В. Андреева</i></p>
3.13	<p>Признание значения деятельности оркестра хроматических гармоник Н. И. Белобородова – В. П. Хегстрема в первые годы его существования протекало сложно и неоднозначно. Широко известно высказывание В. В. Андреева «...гармоника не только не способствовала передаче народной песни, но нанесла ей существенный вред...».</p> <p>О каких процессах в музыкальном исполнительстве конца XIX начала XX вв. идет речь в цитате?</p>	<p><i>Процесс пропаганды оркестров и ансамблей гармоник, через пропаганду в большей степени самого инструмента на фоне противоречивого отношения к нему со стороны общества и деятелей культуры. С одной стороны, признавалась ее массовая распространенность, с другой – в вину ей ставилось вытеснение старинных народных музыкальных инструментов (балалайки) и искажение народной песни</i></p>
3.14	<p>Афиша какого отечественного фольклорного коллектива</p>	<p><i>Хор Владимирских</i></p>

	<p>представлена на афише (гастроли в Париже)</p> 	<p><i>рожечников Н. В. Кондратьева</i></p>
<p>3.15</p>	<p>Прочитайте фрагмент переписки русского музыканта-самородка, исполнителя-виртуоза на гусях звончатых с В. В. Андреевым:</p> <p><i>«Когда случайно (в 1897 г.) пришлось мне услышать игру любителей на прославленной балалайке, то я слушал с замиранием сердца, доселе не слышанный мной приятный минорный тон, который потом всюду преследовал меня, раздаваясь в моих ушах, и я скорбел, что мои гусли не имеют такого приятно минорного тона. Вот запала мне опять мысль уловить и к гуслиям применить его, и наконец удалось в 1898 г. я из трех нижних струн устроил минорный аккорд, издающий приятные звуки»</i></p> <p>Кто был этим гусяром, поразившимся балалаечной музыкой, и сподвигшей его к усовершенствованию своего семиструнного инструмента?</p>	<p><i>О. У. Смоленский</i></p>
<p>3.16</p>	<p>Анализируя действия В. В. Андреева по созданию Великорусского оркестра можно выделить 3 этапа. В каждом из них представлены основные направления деятельности В. В. Андреева. Дополните в каждом этапе направление деятельности, которое не указано ниже:</p> <p><b>I.– организационный:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создание команды единомышленников из музыкантов, педагогов, композиторов</li> <li>– создание репертуара для начинающих оркестрантов</li> <li>– создание методического литературы для коллективного музицирования</li> <li>– <i>дополнить</i></li> </ul> <p><b>II. – практическая работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создание ансамблевого коллектива для совместного музицирования</li> <li>– обучение игре на инструментах</li> <li>– выработка учебного и концертного репертуара</li> <li>– <i>дополнить</i></li> </ul> <p><b>III. – концертно-исполнительский:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организация и управление Великорусским оркестром</li> <li>– создание произведений для оркестра с привлечением композиторов для создания репертуара</li> <li>– организация выступлений в России и за рубежом</li> <li>– <i>дополнить</i></li> </ul>	<p><i>I.–создание оркестрового инструментария II.– публичные выступления с отдельными номерами III.– поиск меценатов для финансирования деятельности оркестра</i></p>
<p>3.17</p>	<p>Творчество В.В. Андреева побудило многих композиторов писать музыку для народных инструментов и народных оркестров. Так постепенно стала формироваться композиторская школа, направленная на создание</p>	<p><i>В. Ниман, Н. Привалов, А. Ленец, П. Каркин, В. Данилов</i></p>

	репертуара для народных инструментов и оркестра. На начальном этапе ее составили сподвижники В. В. Андреева – Н. Фомин, В. Насонов,... <i>(продолжите список сподвижников В. В. Андреева)</i>																															
3.18	<p>Найдите ошибку в количестве исполнителей для <i>среднего состава</i> оркестра русских народных инструментов:</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left; width: 60%;"><b>Оркестровые группы</b></th> <th style="text-align: center;"><b>Количество исполнителей для среднего состава</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2"><b>1.ДОМРЫ:</b></td> </tr> <tr> <td>малые</td> <td style="text-align: center;">8–12</td> </tr> <tr> <td>альтовые</td> <td style="text-align: center;">6–8</td> </tr> <tr> <td>басовые</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td><b>2.БАЯНЫ:</b></td> <td style="text-align: center;">2–3</td> </tr> <tr> <td><b>3.УДАРНЫЕ:</b></td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td><b>ГУСЛИ:</b></td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>БАЛАЛАЙКИ:</b></td> </tr> <tr> <td>примы</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>секунды</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>альтовые</td> <td style="text-align: center;">1-2</td> </tr> <tr> <td>басовые</td> <td style="text-align: center;">2-4</td> </tr> <tr> <td>контрабасовые</td> <td style="text-align: center;">2-</td> </tr> <tr> <td><b>ВСЕГО ИСПОЛНИТЕЛЕЙ</b></td> <td style="text-align: center;"><b>36–40</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Оркестровые группы</b>	<b>Количество исполнителей для среднего состава</b>	<b>1.ДОМРЫ:</b>		малые	8–12	альтовые	6–8	басовые	3	<b>2.БАЯНЫ:</b>	2–3	<b>3.УДАРНЫЕ:</b>	4	<b>ГУСЛИ:</b>	1	<b>БАЛАЛАЙКИ:</b>		примы	3	секунды	3	альтовые	1-2	басовые	2-4	контрабасовые	2-	<b>ВСЕГО ИСПОЛНИТЕЛЕЙ</b>	<b>36–40</b>	Балалайки (контрабасовые) 0
<b>Оркестровые группы</b>	<b>Количество исполнителей для среднего состава</b>																															
<b>1.ДОМРЫ:</b>																																
малые	8–12																															
альтовые	6–8																															
басовые	3																															
<b>2.БАЯНЫ:</b>	2–3																															
<b>3.УДАРНЫЕ:</b>	4																															
<b>ГУСЛИ:</b>	1																															
<b>БАЛАЛАЙКИ:</b>																																
примы	3																															
секунды	3																															
альтовые	1-2																															
басовые	2-4																															
контрабасовые	2-																															
<b>ВСЕГО ИСПОЛНИТЕЛЕЙ</b>	<b>36–40</b>																															
3.19 3.20	<p><i>В 20-40-е гг. на Южном Урале :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1920 г. организуется два профессиональных коллектива в Челябинске: Городской струнный оркестр (руководитель И. А. Фридьев) и Гарнизонный оркестр Губполитотдела (руководитель И. Ильин)</li> <li>- 1927 г. на Челябинкоях прошел первый конкурс баянистов и гармонистов</li> <li>- 1932 Челябинске прошел конкурс профессиональных баянистов</li> <li>- 1936 г. открывается класс баяна в Челябинской музыкальной школе (преподаватель В. Ф. Крылов)</li> <li>- 1936 Челябинская филармония получила официальный статус: музыканты-исполнители на народных инструментах занимали самые активные позиции в деятельности филармонии: баянисты, балалаечник, гуслиар</li> <li>- 1939 г. дополнительно открыт класс струнных народных инструментов (балалайка, домра, гитара)</li> </ul> <p>На основе данных сформулируйте основные тенденции в развитии исполнительства на русских народных инструментах в 20-40-е гг.?</p>	<p>1.Зарождение профессионального образования на народных инструментах</p> <p>2.Развитие ансамблевого исполнительства</p> <p>3. Повышение уровня профессионализма исполнителей на русских народных инструментах (конкурсы и олимпиады)</p>																														
3.21	<p>«Концертные программы в годы великой отечественной войны особенно обильно насыщались народной песней. А ее трудно представить вне сочетания со звучанием народных инструментов, создающих цельное ощущение неповторимого национального своеобразия и колорита. И не потому ли эти инструменты составляли основу концертных бригад. Народная песня стала важнейшей патриотической силой, объединяющей людей. Она становилась самым душевным другом бойца. На концертах иногда шутили: «А ну-ка, пальни в фашиста из баяна! Двинь по ним очередь из балалайки!»</p>																															

3.22	<p>Познакомьтесь с высказыванием М. Имханицкий об одной из тенденций музыки для оркестра народных инструментов 60-70-х гг. XX в.:</p> <p><i>«Говоря о расширении тембровой сферы народного оркестра 60-70-х годов, необходимо прежде всего отметить, что тембр стал гораздо более важным элементом общей драматургии сочинений, приобрел большую роль в создании крупных построений»</i></p> <p>1. Прокомментируйте данное высказывание в контексте решения новых творческих и исполнительских задач композиторами указанного периода.</p> <p>2. Укажите композиторов, пишущих для оркестра народных инструментов в данный период, в произведениях которых прослеживается данная тенденция</p>	<p>1. Если до 60-х годов оркестр русских народных инструментов являлся, по мнению М. Имханицкого, лишь носителем празднично-плясового начала или открытой, светлой лирики, то теперь ему стали подвластны и суровая сдержанность и иные эмоциональные оттенки. Обращают на себя внимание также живописно-изобразительные тенденции</p> <p>2. Ю. Шишаков, Г. Фрид, Ю. Зарицкий, Н. Шахматов</p>
3.23	<p>Прокомментируйте схему стадийного развития исполнительства на народных инструментах.</p> 	<p>Современный этап бытования исполнительства на народных инструментах интересен параллельным сосуществованием направлений, находящихся на различных стадиях развития. Любительская сфера сравнительно с предыдущими периодами пребывает в стадии инерции, утрачивая прежние значимые позиции. Профессионально-академическая же ветвь народноинструментального исполнительства, сосредоточенная преимущественно в стенах учебных заведений и профессиональных коллективах. При этом активный характер развития поп-эстрадного направления (стадия интенсивного роста), которое ориентируется на потребности массового слушателя.</p>
3.24	<p>Предложите список из 5 персоналий наиболее значимых для вас исполнителей на народных инструментах :</p> <p>1. Фамилия Имя Отчество / инструмент / примерный период творчества</p>	<p>Е. Блинов, Д. Осипов, А. Архиповский, Н. Доброхотов, Ш. Амиров</p>
3.25	<p>Предложите список из 5 наиболее значимых для вас</p>	<p>Оркестр народных</p>

	коллективов исполнителей на народных инструментах : 1. Название коллектива / примерный период творчества / регион (область)	<i>инструментов «Малахит», Оркестр им. Д. Осипова, Новосибирский оркестр народных инструментов, «Баян», Оркестр им. В. Андреева</i>
--	--	---

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
 (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
 ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)  
 Материалы, необходимые для оценки знаний  
 (примерные теоретические вопросы)**

**к экзамену 3 семестра**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Характеристика народного музыкального творчества Древней Руси	УК-1, УК-5, ОПК-1
2.	Деятельность В. В. Андреева. Великорусский оркестр	УК-1, УК-5, ОПК-1
3.	Развитие народной инструментальной музыки в Древней Руси	УК-1, УК-5, ОПК-1
4.	Деятельность Н. П. Фомина, В. Т. Насонова, Н. И. Привалова, Ф. А. Нимана, Б. С. Трояновского	УК-1, УК-5, ОПК-1
5.	Понятие «народный музыкальный инструмент». Его эволюция и современное состояние	УК-1, УК-5, ОПК-1
6.	Становление разновидностей национального русского народного оркестра	УК-1, УК-5, ОПК-1
7.	Классификация русского народного инструментария по критериям источника звука и способа его извлечения	УК-1, УК-5, ОПК-1
8.	Формирование исполнительства на русских народных инструментах в 1917-1941 гг.	УК-1, УК-5, ОПК-1
9.	Домра. История формирования и особенности эволюции	УК-1, УК-5, ОПК-1
10.	Значение первых конкурсов исполнителей на русских народных инструментах (1920-1930-е годы)	УК-1, УК-5, ОПК-1
11.	Балалайка. История формирования и особенности эволюции	УК-1, УК-5, ОПК-1
12.	Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)	УК-1, УК-5, ОПК-1
13.	Гусли. История формирования и особенности эволюции	УК-1, УК-5, ОПК-1
14.	Исполнительство на русских народных инструментах в первое послевоенное десятилетие (1945-1955 гг.)	УК-1, УК-5, ОПК-1
15.	Гармоника. История формирования и особенности эволюции	УК-1, УК-5, ОПК-1
16.	Характеристика современного этапа развития исполнительства на русских народных инструментах (1950-1990 гг.)	УК-1, УК-5, ОПК-1
17.	Духовые и ударные народные инструменты. История формирования и особенности эволюции	УК-1, УК-5, ОПК-1
18.	Выдающиеся исполнители России на русских народных музыкальных инструментах	УК-1, УК-5, ОПК-1
19.	Роль скоморошества в формировании первых форм коллективного музицирования Древней Руси	УК-1, УК-5, ОПК-1



20.	Исполнительская деятельность ведущих ансамблей и оркестров народных инструментов России	УК-1, УК-5, ОПК-1
21.	Ансамбль и оркестр как основные формы коллективного исполнительства	УК-1, УК-5, ОПК-1
22.	Домра. Разновидности и функциональные особенности	УК-1, УК-5, ОПК-1
23.	Социально-исторические предпосылки появления первых коллективов исполнителей на русских народных музыкальных инструментах (ансамблей и оркестров)	УК-1, УК-5, ОПК-1
24.	Балалайка. Разновидности и функциональные особенности	УК-1, УК-5, ОПК-1
25.	Оркестр хроматических гармоник Н. И. Белобородова	УК-1, УК-5, ОПК-1
26.	Гусли. Разновидности и функциональные особенности	УК-1, УК-5, ОПК-1
27.	Хор Владимирских рожечников Н. В. Кондратьев	УК-1, УК-5, ОПК-1
28.	Гармоники. Разновидности и функциональные особенности	УК-1, УК-5, ОПК-1
29.	Хор Гдовских гусяров О. У. Смоленского	УК-1, УК-5, ОПК-1

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Сравнительный анализ различных интерпретаций	УК-1, УК-5, ОПК-1
2.	Стилистический анализ исполнительской интерпретации	УК-1, УК-5, ОПК-1
3.	Рассмотрение теоретических и практических вопросов исполнительского искусства	УК-1, УК-5, ОПК-1

**Лист изменений в ФОС по дисциплине**

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2025/26	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		