



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра хорового дирижирования и сольного пения**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине**

**«ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ»**

**программа специалитета  
«Художественное руководство академическим хором»  
по специальности**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим ор-  
кестром и академическим хором  
квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель**

**Челябинск 2021**

Фонд оценочных средств по дисциплине «История хоровой музыки» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором..

Авторы-составители: Е. А. Коробейникова, зав. кафедрой хорового дирижирования и сольного пения, доцент; О. П. Селезнёва, профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, доцент; А. О. Павловских, доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История хоровой музыки» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.04.2021.

Экспертиза проведена 30.04.2021, акт № 2021 / ХРАХ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История хоровой музыки» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 9 от 31.05.2021.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История хоровой музыки» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

# 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзаменах(зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзаменам и зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

#### *Спецификация тестовых заданий*

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Блок 1. Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– Блок 2. Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий;</li> <li>– Блок 3. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> </ul>
Количество тестовых заданий	Разделы 1-3 (1 семестр): 21 Разделы 4-6(2 семестр): 54 Раздел 7(3 семестр): 15
Время тестирования (мин.)	Разделы 1-3(1 семестр): 45 Разделы 4-6(2 семестр): 108 Раздел 7 (3 семестр): 30
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	ПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хороме, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	Е. А. Коробейникова, зав. кафедрой хорового дирижирования

	и сольного пения, доцент; О. П. Селезнёва, профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, доцент; А. О. Павловских, доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

**Кодификатор тестовых заданий<sup>1</sup>**

<b>Код тестового задания (ТЗ)</b>				<b>Коды компетенций</b>
<b>№ блока и тип ТЗ</b>			<b>Наименование темы</b>	
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
<b>Разделы 1-3 (1 семестр)</b>				
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Хоровая музыка дохристианского, раннехристианского периода, Средневековья. Кристаллизация форм хорового искусства.	ПК-2
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Хоровая музыка эпохи Возрождения	ПК-2
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Хоровое творчество западноевропейских композиторов XVII –XVIII вв.	ПК-2
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Хоровая музыка венских классиков как отражение эстетики эпохи Просвещения.	ПК-2
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Развитие духовных и светских ораториальных жанров в XIX столетии	ПК-2
1.6	2.6	3.6	Тема 6. Пути развития хоровой музыки в первой половине XX столетия: поиск новых форм и языковых средств.	ПК-2
1.7	2.7	3.7	Тема 7. Основные тенденции развития музыкального искусства во второй половине XX – начале XXI вв.	ПК-2
<b>Разделы 4-6 (2 семестр)</b>				
1.8	2.8	3.8	Тема 8. Русская народная песня в XVIII веке	ПК-2
1.9	2.9	3.9	Тема 9. Русская опера конца XVIII - начала XIX века	ПК-2
1.10	2.10	3.10	Тема 10. Русская хоровая культура XVIII века	ПК-2
1.11	2.11	3.11	Тема 11. Зарождение русской музыкальной классики в оперно-хоровом творчестве М. И. Глинки	ПК-2
1.12	2.12	3.12	Тема 12. Народно-реалистические основы оперно-хорового творчества А. С. Даргомыжского	ПК-2
1.13	2.13	3.13	Тема 13. Былинный эпос оперно-хорового творчества А. П. Бородина	ПК-2
1.14	2.14	3.14	Тема 14. Значение хорового твор-	ПК-2

<sup>1</sup> Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

			чества Ц. Кюи в области русской музыки	
1.15	2.15	3.15	Тема 15. Новаторские черты оперно-хорового творчества М. П. Мусорского	ПК-2
1.16	2.16	3.16	Тема 16. Ладово-интонационные особенности хорового письма Н. А. Римского-Корсакова	ПК-2
1.17	2.17	3.17	Тема 17. Разнообразие жанров хорового творчества П. И. Чайковского	ПК-2
1.18	2.18	3.18	Тема 18. Полифоническая основа хорового письма С. И. Танеева	ПК-2
1.19	2.19	3.19	Тема 19. Народно-песенные интонации в хоровом творчестве А. С. Аренского	ПК-2
1.20	2.20	3.20	Тема 20. Влияние древнерусского строчного многоголосия на стиль хорового письма А. Кастальского	ПК-2
1.21	2.21	3.21	Тема 21. Хоровая деятельность А. А. Архангельского	ПК-2
1.22	2.22	3.22	Тема 22. Отражение основных тенденций развития хоровой музыки а'cappella в творчестве В. Калининкова	ПК-2
1.23	2.23	3.23	Тема 23. Древнерусские традиции в хоровом творчестве А. Т. Гречанинова	ПК-2
1.24	2.24	3.24	Тема 24. Специфика хорового письма С. В. Рахманинова	ПК-2
1.25	2.25	3.25	Тема 25. Роль деятельности П. Г. Чайковского в развитии русского хорового искусства	ПК-2
<b>Раздел 7 (3 семестр)</b>				
1.26	2.26	3.26	Тема 26. Развитие хоровой музыки в России в 20-30-е годы XX века	ПК-2
1.27	2.27	3.27	Тема 27. Хоровая песня. Эволюция жанра.	ПК-2
1.28	2.28	3.28	Тема 28. Этапы развития жанра а'cappella в современной русской хоровой музыке	ПК-2
1.29	2.29	3.29	Тема 29. Основные тенденции развития хорового искусства во второй половине XX века. Религиозно-философское направление в хоровой музыке современных отечественных композиторов.	ПК-2
1.30	2.30	3.30	Тема 30. Вокально-симфонические жанры в творчестве современных русских композиторов	ПК-2



**Банк тестовых заданий**

<b>Код ТЗ</b>	<b>Тестовое задание Разделы 1-3 (1 семестр)</b>	<b>Ключ верного ответа</b>						
<b>Блок 1</b>	<b>Выберите правильный ответ(ы)</b>							
1.1	<p><i>Генезис раннехристианской музыки восходит к культуре:</i></p> <p>1) древнегреческой                      3) иудейской 2) арабской                                      4) римской</p>	3						
1.2	<p><i>Канонические напевы григорианского хора в эпоху Возрождения использовались преимущественно в качестве:</i></p> <p>1) органума                                      3) противосложения 2) кантусфирмус                                      4) дисканта</p>	2						
1.3	<p><i>Духовные сочинения Г. Шютца отражают религиозную традицию:</i></p> <p>1) католицизма                                      3) православия 2) протестантизма                                      4) иудаизма</p>	2						
1.4	<p><i>Ораторию «Христос на Масличное горе» сочинил:</i></p> <p>1) Й. Гайдн    3) В. А. Моцарт 2) Л. В. Бетховен                                      4) Г. Ф. Гендель</p>	2						
1.5	<p><i>Художественным откликом на события Великой Французской революции является:</i></p> <p>1) «Торжественная месса» Л. В. Бетховена                      3) «Реквием» Л. Керубини 2) «Реквием» Г. Берлиоза                      4) «Реквием» А. Брукнера</p>	123						
1.6	<p><i>К Французской «Шестерке» не принадлежит следующий композитор:</i></p> <p>1) А. Онеггер    3) Д. Мийо 2) Ф. Пуленк    4) М. Равель</p>	4						
1.7	<p><i>Возродил жанр латинских «Страстей» в XX в.:</i></p> <p>1) А. Пярт    3) К. Пендерецкий 2) Б. Бриттен    4) И. Стравинский</p>	13						
<b>Блок 2</b>	<p><b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b></p>							
2.1	<p><i>Установите соответствие в авторстве общепризнанных средневековых секвенций:</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">1) Dies irae</td> <td style="width: 50%;">А) Фома Аквинский</td> </tr> <tr> <td>2) Stabat Mater</td> <td>Б) папа Иннокентий III</td> </tr> <tr> <td>3) Laude Sion Salvatorem</td> <td>В) Якопоне да Тоди</td> </tr> </table>	1) Dies irae	А) Фома Аквинский	2) Stabat Mater	Б) папа Иннокентий III	3) Laude Sion Salvatorem	В) Якопоне да Тоди	1Г2В3А4Д
1) Dies irae	А) Фома Аквинский							
2) Stabat Mater	Б) папа Иннокентий III							
3) Laude Sion Salvatorem	В) Якопоне да Тоди							

	4) VictimaePaschale	Г) Фома из Челано	
		Д) Випо, капеллан	
2.2	<i>Установите соответствие в принадлежности указанных композиторов к известным полифоническим школам эпохи Возрождения:</i>		1Г2Б3А4В
	1) А. и Дж. Габриэли	А) Римская	
	2) О. Лассо	Б) Франко-фламандская	
	3) Дж. Палестрина	В) Французская	
	4) К. Жанекен	Г) Венецианская	
		Д) Испанская	
2.3	<i>Расположите следующие крупные ораториальные произведения И. С. Баха в хронологической последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i> 1) «Месса h-moll» 2) «Страсти по Матфею» 3) «Рождественская оратория» 4) «Страсти по Иоанну»		4231
2.4	<i>Расположите в хронологическом порядке (по истории создания) оратории Й. Гайдна:</i> 1) «Сотворение мира» 2) «Семь слов Спасителя на Кресте» 3) «Возвращение Товия» 4) «Времена года»		3214
2.5	<i>Расположите в хронологическом порядке (по истории создания) известные сочинения в жанре заупокойной мессы:</i> 1) «Реквием» Л. Курубини 2) «Реквием» Дж. Верди 3) «Реквием» Г. Берлиоза 4) «Реквием» А. Дворжака 5) «Реквием» Ф. Листа 6) «Реквием» Г. Форе		135246
2.6	<i>Установите соответствие: автор-произведение:</i>		1В2А3Г4Б
	1) Ф. Пуленк	А) «Симфония псалмов»	
	2) И. Стравинский	Б) «Огненный замок»	
	3) А. Онеггер	В) «Засуха»	
	4) Д. Мийо	Г) «Жанна <sup>д</sup> Арк на костре»	
		Д) «Реквием»	
2.7	<i>Установите соответствие: автор-произведение</i>		1Б2А3Г4Д
	1) Б. Бриттен	А) «Кармина Бурана»	
	2) К. Орф	Б) «Военный реквием»	
	3) А. Пярт	В) «Уцелевший из Варшавы»	
	4) К. Пендерецкий	Г) «Страсти по Иоанну»	

		Д) «Страсти по Луке»	
<b>Блок 3</b>	<b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>		
3.1	<p>«История григорианского хорала неразрывно связана с историей христианской церкви. Литургическое исполнение, заложенное на псалмодии, мелизматическом пении, гимнах и мессах уже внутренне отличалось жанровым многообразием, что и позволило григорианским хоралам дожить до наших дней, став впоследствии незыблемой основой всей западно-европейской музыки».</p> <p><i>Выполните следующие задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризуйте основные ладово-ритмические особенности григорианского хорала</li> <li>2. Назовите способы кантилляции, унаследованные из ветхозаветного храмового пения?</li> </ol>	<p>1) Диатоничность, монодийность, плавность, постепенность мелодического рисунка, свободный ритм распева, обусловленный литургическим текстом. Ладовая основа – восемь модальных ладов.</p> <p>2) Антифонный, респонсорный</p>	
3.2	<p>«Обычно мало обращается внимания на то, что большинство сюжетов художественных произведений Ренессанса взято из Библии и даже из Нового завета. Эти сюжеты обычно отличаются весьма возвышенным характером – и религиозным, и моральным, и психологическим, и вообще жизненным. И вот эти возвышеннейшие сюжеты Ренессанс обычно трактует в плоскости самой обыкновенной психологии, самой общепонятной физиологии, даже в плоскости бытовой и обывательской», – А. Лосев.</p> <p><i>Ответьте на следующие вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Известны ли в музыке Ренессанса примеры десакрализации культовых жанров?</li> </ol>	<p>1) Мессы-пародии, Мессы-парафразы, Мессы, мотеты на темы из неканонических источников</p>	
3.3	<p>«Если музыка Баха – это храм, то музыка Генделя – дворец», – заметил А. Рубинштейн.</p> <p><i>Выполните следующие задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Поясните смысл вышеприведенной цитаты.</li> <li>2) Назовите основные хоровые произведения И. С. Баха и Г. Ф. Генделя</li> </ol>	<p>1) Основой творчества И. С. Баха было Священное Писание и литургическая жизнь Лютеранской Церкви, напротив, Гендель чрезвычайно чутко улавливал процесс культурно-общественной жизни, запечатлевая его в привычных эпохе</p>	

		<p>звуках, творчески переплавляя обыденное в величественное.</p> <p>2) «Месса h-moll» «Страсти по Матфею», «Рождественская оратория», «Страсти по Иоанну», более 200 духовных и светских кантат (И. С. Бах). 32 оратории: «Израиль в Египте», «Самсон», «Мессия», «Иуда Маккавей», «Иевфай» и др. Ок. 100 итальянских кантат), антемы, псалмы, «Te Deum» (Г. Ф. Гендель)</p>
3.4	<p>Огромно творческое наследие Й. Гайдна. Его лучшие произведения способны и сейчас доставлять высокое художественное наслаждение миллионам слушателей. Народность и демократичность, неисчерпаемая изобретательность в пределах относительно скромных технических средств, жизнерадостность, оптимизм, остроумие и высокое художественное мастерство — залог их долговечности. В ораториальном жанре Й. Гайдн продолжает традиции генделевских монументальных ораторий, но, вместе с тем, вносит и нечто новое в их образно-смысловое строение.</p> <p><i>Ответьте на следующие вопросы:</i></p> <p>1) Какова основная идея ораторий Й. Гайдна, отражающая мироощущение эпохи Просвещения?</p> <p>2) Какие образы и смыслы заложены в оратории Й. Гайдна «Времена года»?</p>	<p>1) Идея земного благоденствования, мира, гармонии.</p> <p>2) Философская параллель смены времен года с течением человеческой жизни, секулярность, радость созидательного идеализация крестьянского быта.</p>
3.5	<p>Р. Шуман, призывая Брамса к созданию ораториальных сочинений писал, что «когда же он (Брамс) склонит свой жезл туда, где ему будут содействовать силы масс – хор и оркестр, нам предстоят еще более чудесные прозрения в тайны духовного мира».</p> <p><i>Ответьте на следующие вопросы:</i></p>	<p>1) Текстовым источником стала авторская компиляция текстов Священного Писания на немец-</p>

	<p>1. Как выбор текстового источника повлиял на эмоционально-образный мир «Немецкого реквиема»?</p> <p>2. В каких номерах «Немецкого реквиема» композитором используются полифонические формы?</p>	<p>ком языка в переводе Лютера. Произведению присущ возвышенно-философский характер, тексты Ветхого и Нового Завета побуждают к размышлению о жизни и смерти, содержат слова утешения скорбящим, а также погружают с мир христианской эсхатологии.</p> <p>2) № 2,3,6.</p>
<p>3.6</p>	<p>1) <i>Продолжите цитату.</i>  «Мне кажется, что я вложил в хоровую музыку лучшую и самую подлинную сущность моего «я». Даже в свои светские хоровые произведения, такие как кантата «_____» и «_____» я всегда вкладывал особую насыщенность, отличающую их от остальных моих произведений...Мне представляется, что именно в эту область я внес нечто новое...», - говорил Ф. Пуленк.</p> <p><i>Выполните следующее задание:</i>  1) В каком произведении композитора содержится музыкальная аллюзия на кантату «Stabat Mater»?</p>	<p>1) «Засуха», «Лик человеческий»</p> <p>2) Финал оперы «Диалоги Кармелиток»</p>
<p>3.7</p>	<p>Комментируя свой замысел, К. Пендерецкий писал:  «Моим намерением было отойти от формулы передачи евангельский событий с позиции статичного свидетеля. «Страсти» задумывались как динамичное, иногда даже агрессивное переживание».</p> <p><i>Ответьте на следующие вопросы:</i></p> <p>1) Какими современными средствами письма пользуется композитор?</p> <p>2) Каковы особенности драматургии Пассиона К. Пендерецкого?</p>	<p>1) Различные приемы хоровой сонорика, алеаторика, серийная техника</p> <p>2) Автор использует евангельский текст, комбинируя его с иными текстовыми источниками, например «Stabat Mater», что создает сложную, многослойную композицию.</p>

<b>Код ТЗ</b>	<b>Тестовое задание Разделы 4-6 (2 семестр)</b>	<b>Ключ верного ответа</b>
<b>Блок 1</b>	<b><i>Выберите правильный ответ(ы)</i></b>	
1.8	<i>Жанровые разновидности русских народных песен это:</i> 1) Веселые 2) Трудовые 3) Длинные 4) Хоровые	2
1.9	<i>Ведущим жанром музыкального творчества русских композиторов XVIII века является:</i> 1) хоры а'cappella 2) кантата 3) опера 4) оратория	3
1.10	<i>Творчество какого композитора связано с жанром хорового концерта?</i> 1) С. Танеев 2) П. Чайковский 3) М. Глинка 4) Д. Бортнянский	4
1.11	<i>Кого считают основоположником русской хоровой классики?</i> 1) Д. Бортнянский 2) М. Глинка 3) П. Чайковский 4) А. Верстовский	2
1.12	<i>Автором цикла хоров «Петербургские серенады» является:</i> 1) А. Даргомыжский 2) П. Чайковский 3) Н. Римский-Корсаков 4) М. Мусоргский	1
1.13	<i>В оперно-хоровом творчестве А. Бородин является продолжателем традиций:</i> 1) С. Рахманинова 2) М. Глинки 3) Д. Шостаковича 4) С. Танеева	2
1.14	<i>Главным жанром хорового творчества Ц. Кюи являются:</i> 1) хоры в сопровождении фортепиано 2) хоры в сопровождении оркестра 3) хоры а'cappella 4) хоры в сопровождении струнного квартета	3
1.15	<i>Опера М. П. Мусоргского о стрелецком бунте 1682 года называется:</i> 1) «Хованщина» 2) «Борис Годунов» 3) «Сорочинская ярмарка» 4) «Саламбо»	1
1.16	<i>Хор «Высота ли, высота поднебесная» звучит в опере Н. А. Римского-Корсакова:</i> 1) «Майская ночь» 2) «Царская невеста» 3) «Снегурочка» 4) «Садко»	4



2.8	Установите принадлежность первых авторов сборников хоровых обработок русских народных песен:	1Б2А3В										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Сборник</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Е. Э. Линева</td> <td>А) «Русские народные песни для пения»</td> </tr> <tr> <td>2) Д. Н. Кашин</td> <td>Б) «Великорусские песни в народной гармонизации»</td> </tr> <tr> <td>3) И. А. Рупин</td> <td>В) «Народные русские песни, аранжированные для голоса и хоров с аккомпанементом фортепьяно»</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) «Сто русских народных песен»</td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Сборник	1) Е. Э. Линева	А) «Русские народные песни для пения»	2) Д. Н. Кашин	Б) «Великорусские песни в народной гармонизации»	3) И. А. Рупин	В) «Народные русские песни, аранжированные для голоса и хоров с аккомпанементом фортепьяно»		Г) «Сто русских народных песен»	
Автор	Сборник											
1) Е. Э. Линева	А) «Русские народные песни для пения»											
2) Д. Н. Кашин	Б) «Великорусские песни в народной гармонизации»											
3) И. А. Рупин	В) «Народные русские песни, аранжированные для голоса и хоров с аккомпанементом фортепьяно»											
	Г) «Сто русских народных песен»											
2.9	Установите принадлежность опер композиторам, их написавшим:	1В2А3Б										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Опера</th> <th>Композитор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Ямщики на подставе»</td> <td>А) А. Верстовский</td> </tr> <tr> <td>2) «Аскольдова могила»</td> <td>Б) Д. Бортнянский</td> </tr> <tr> <td>3) «Сокол»</td> <td>В) Е. Фомин</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) М. Глинка</td> </tr> </tbody> </table>	Опера	Композитор	1) «Ямщики на подставе»	А) А. Верстовский	2) «Аскольдова могила»	Б) Д. Бортнянский	3) «Сокол»	В) Е. Фомин		Г) М. Глинка	
Опера	Композитор											
1) «Ямщики на подставе»	А) А. Верстовский											
2) «Аскольдова могила»	Б) Д. Бортнянский											
3) «Сокол»	В) Е. Фомин											
	Г) М. Глинка											
2.10	Установите принадлежность произведений композиторам, их написавшим:	1Б2А3В										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Произведение</th> <th>Композитор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Не отвержи мене»</td> <td>А) Д. Бортнянский</td> </tr> <tr> <td>2) «Приидите, воспоим, людие»</td> <td>Б) М. Березовский</td> </tr> <tr> <td>3) «Рцы нам ныне»</td> <td>В) В. Титов</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Н. Быков</td> </tr> </tbody> </table>	Произведение	Композитор	1) «Не отвержи мене»	А) Д. Бортнянский	2) «Приидите, воспоим, людие»	Б) М. Березовский	3) «Рцы нам ныне»	В) В. Титов		Г) Н. Быков	
Произведение	Композитор											
1) «Не отвержи мене»	А) Д. Бортнянский											
2) «Приидите, воспоим, людие»	Б) М. Березовский											
3) «Рцы нам ныне»	В) В. Титов											
	Г) Н. Быков											
2.11	Установите принадлежность опер композиторам, их написавшим:	1Б2А3В										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Опера</th> <th>Композитор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Руслан и Людмила»</td> <td>А) М. Мусоргский</td> </tr> <tr> <td>2) «Хованщина»</td> <td>Б) М. Глинка</td> </tr> <tr> <td>3) «Вильям Ратклиф»</td> <td>В) Ц. Кюи</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) А. Даргомыжский</td> </tr> </tbody> </table>	Опера	Композитор	1) «Руслан и Людмила»	А) М. Мусоргский	2) «Хованщина»	Б) М. Глинка	3) «Вильям Ратклиф»	В) Ц. Кюи		Г) А. Даргомыжский	
Опера	Композитор											
1) «Руслан и Людмила»	А) М. Мусоргский											
2) «Хованщина»	Б) М. Глинка											
3) «Вильям Ратклиф»	В) Ц. Кюи											
	Г) А. Даргомыжский											
2.12	Установите, в каком произведении А. Даргомыжского звучат перечисленные хоры:	1Б2В3Г										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Хор</th> <th>Произведение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Хор восточных отшельников</td> <td>А) «Торжество Вахха»</td> </tr> <tr> <td>2) Хор «Сватушка»</td> <td>Б) опера «Каменный гость»</td> </tr> <tr> <td>3) Хор «Буря мглою небо кроет»</td> <td>В) опера «Русалка»</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) «Петербургские серенады»</td> </tr> </tbody> </table>	Хор	Произведение	1) Хор восточных отшельников	А) «Торжество Вахха»	2) Хор «Сватушка»	Б) опера «Каменный гость»	3) Хор «Буря мглою небо кроет»	В) опера «Русалка»		Г) «Петербургские серенады»	
Хор	Произведение											
1) Хор восточных отшельников	А) «Торжество Вахха»											
2) Хор «Сватушка»	Б) опера «Каменный гость»											
3) Хор «Буря мглою небо кроет»	В) опера «Русалка»											
	Г) «Петербургские серенады»											
2.13	Установите принадлежность опер композиторам, их написавшим:	1Г2А3Б										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Опера</th> <th>Композитор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Иван Сусанин»</td> <td>А) А. Даргомыжский</td> </tr> <tr> <td>2) «Русалка»</td> <td>Б) А. Бородин</td> </tr> <tr> <td>3) «Князь Игорь»</td> <td>В) С. Рахманинов</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) М. Глинка</td> </tr> </tbody> </table>	Опера	Композитор	1) «Иван Сусанин»	А) А. Даргомыжский	2) «Русалка»	Б) А. Бородин	3) «Князь Игорь»	В) С. Рахманинов		Г) М. Глинка	
Опера	Композитор											
1) «Иван Сусанин»	А) А. Даргомыжский											
2) «Русалка»	Б) А. Бородин											
3) «Князь Игорь»	В) С. Рахманинов											
	Г) М. Глинка											
2.14	Установите соответствие хорового произведения Ц. Кюи его жанровой принадлежности:	1Б2В3А										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Хор Ц. Кюи</th> <th>Жанровая принадлежность</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Хор Ц. Кюи	Жанровая принадлежность									
Хор Ц. Кюи	Жанровая принадлежность											



	<table border="1"> <tr> <td>1) «Вильям Ратклиф»</td> <td>А) хор а'cappella</td> </tr> <tr> <td>2) «В честь 300-летия дома Романовых»</td> <td>Б) опера</td> </tr> <tr> <td>3) «Задремали волны»</td> <td>В) кантата</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) поэма</td> </tr> </table>	1) «Вильям Ратклиф»	А) хор а'cappella	2) «В честь 300-летия дома Романовых»	Б) опера	3) «Задремали волны»	В) кантата		Г) поэма			
1) «Вильям Ратклиф»	А) хор а'cappella											
2) «В честь 300-летия дома Романовых»	Б) опера											
3) «Задремали волны»	В) кантата											
	Г) поэма											
2.15	<p>Установите соответствие цитаты народной песни, которую М. Мусоргский использовал в своих операх:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Цитата народной песни</th> <th>Опера М. Мусоргского</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Заиграй моя волынка»</td> <td>А) «Хованщина» Песня Марфы</td> </tr> <tr> <td>2) «Исходила младёшенька»</td> <td>Б) «Борис Годунов» сцена под Кромами</td> </tr> <tr> <td>3) «Плывет, плывет лебедушка»</td> <td>В) «Борис Годунов» 4 действие</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) «Хованщина» Заключительный хор</td> </tr> </tbody> </table>	Цитата народной песни	Опера М. Мусоргского	1) «Заиграй моя волынка»	А) «Хованщина» Песня Марфы	2) «Исходила младёшенька»	Б) «Борис Годунов» сцена под Кромами	3) «Плывет, плывет лебедушка»	В) «Борис Годунов» 4 действие		Г) «Хованщина» Заключительный хор	1Б2А3В
Цитата народной песни	Опера М. Мусоргского											
1) «Заиграй моя волынка»	А) «Хованщина» Песня Марфы											
2) «Исходила младёшенька»	Б) «Борис Годунов» сцена под Кромами											
3) «Плывет, плывет лебедушка»	В) «Борис Годунов» 4 действие											
	Г) «Хованщина» Заключительный хор											
2.16	<p>Установите соответствие между ладами и композиторами, которые их изобрели:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Лады</th> <th>Композиторы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Уменьшённый лад (тон-полутон)</td> <td>А) Н. Римский-Корсаков</td> </tr> <tr> <td>2) Увеличенный лад (целотонный)</td> <td>Б) М. Глинка</td> </tr> <tr> <td></td> <td>В) М. Мусоргский</td> </tr> </tbody> </table>	Лады	Композиторы	1) Уменьшённый лад (тон-полутон)	А) Н. Римский-Корсаков	2) Увеличенный лад (целотонный)	Б) М. Глинка		В) М. Мусоргский	1А2Б		
Лады	Композиторы											
1) Уменьшённый лад (тон-полутон)	А) Н. Римский-Корсаков											
2) Увеличенный лад (целотонный)	Б) М. Глинка											
	В) М. Мусоргский											
2.17	<p>Установите соответствие хорового произведения П. Чайковского и состав его исполнения:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Хор П. Чайковского</th> <th>Состав его исполнения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Не кукушечкаво сыром бору»</td> <td>А) хор и оркестр</td> </tr> <tr> <td>2) «Без поры да без времени»</td> <td>Б) мужской хор</td> </tr> <tr> <td>3) «Что смолкнул веселия глас»</td> <td>В) смешанный хор</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) женский хор</td> </tr> </tbody> </table>	Хор П. Чайковского	Состав его исполнения	1) «Не кукушечкаво сыром бору»	А) хор и оркестр	2) «Без поры да без времени»	Б) мужской хор	3) «Что смолкнул веселия глас»	В) смешанный хор		Г) женский хор	1В2Г3Б
Хор П. Чайковского	Состав его исполнения											
1) «Не кукушечкаво сыром бору»	А) хор и оркестр											
2) «Без поры да без времени»	Б) мужской хор											
3) «Что смолкнул веселия глас»	В) смешанный хор											
	Г) женский хор											
2.18	<p>Установите соответствие хорового произведения С. Танеева его жанровой принадлежности:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Хор С. Танеева</th> <th>Жанровая принадлежность</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Орестея»</td> <td>А) хор а'cappella</td> </tr> <tr> <td>2) «Посмотри, какая мгла»</td> <td>Б) кантата</td> </tr> <tr> <td>3) «Иоанн Дамаскин»</td> <td>В) опера</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) оратория</td> </tr> </tbody> </table>	Хор С. Танеева	Жанровая принадлежность	1) «Орестея»	А) хор а'cappella	2) «Посмотри, какая мгла»	Б) кантата	3) «Иоанн Дамаскин»	В) опера		Г) оратория	1В2А3Б
Хор С. Танеева	Жанровая принадлежность											
1) «Орестея»	А) хор а'cappella											
2) «Посмотри, какая мгла»	Б) кантата											
3) «Иоанн Дамаскин»	В) опера											
	Г) оратория											
2.19	<p>Установите соответствие хорового произведения А. Аренского его жанровой принадлежности:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Хор А. Аренского</th> <th>Жанровая принадлежность</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Анчар»</td> <td>А) кантата</td> </tr> <tr> <td>2) «Сон на Волге»</td> <td>Б) духовное песнопение</td> </tr> <tr> <td>3) «Херувимская»</td> <td>В) хор а'cappella</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) опера</td> </tr> </tbody> </table>	Хор А. Аренского	Жанровая принадлежность	1) «Анчар»	А) кантата	2) «Сон на Волге»	Б) духовное песнопение	3) «Херувимская»	В) хор а'cappella		Г) опера	1В2Г3Б
Хор А. Аренского	Жанровая принадлежность											
1) «Анчар»	А) кантата											
2) «Сон на Волге»	Б) духовное песнопение											
3) «Херувимская»	В) хор а'cappella											
	Г) опера											

2.20	<p>Установите соответствие хорового произведения А. Кастальского и состав его исполнения:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Хор А. Кастальского</th> <th>Состав его исполнения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Литургия св. Иоанна Златоуста»</td> <td>А) для баса соло и смешанного хора</td> </tr> <tr> <td>2) «Пещное действо»</td> <td>Б) для женского хора</td> </tr> <tr> <td>3) «Из патриаршего и архиерейского служения»</td> <td>В) для смешанного хора и оркестра</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) для смешанного хора</td> </tr> </tbody> </table>	Хор А. Кастальского	Состав его исполнения	1) «Литургия св. Иоанна Златоуста»	А) для баса соло и смешанного хора	2) «Пещное действо»	Б) для женского хора	3) «Из патриаршего и архиерейского служения»	В) для смешанного хора и оркестра		Г) для смешанного хора	1Б2А3Г
Хор А. Кастальского	Состав его исполнения											
1) «Литургия св. Иоанна Златоуста»	А) для баса соло и смешанного хора											
2) «Пещное действо»	Б) для женского хора											
3) «Из патриаршего и архиерейского служения»	В) для смешанного хора и оркестра											
	Г) для смешанного хора											
2.21	<p>Установите соответствие хорового произведения А. Архангельского его хоровому жанру:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Произведение А. Архангельского</th> <th>Хоровой жанр</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Ныне отпускаеши»</td> <td>А) духовный концерт</td> </tr> <tr> <td>2) «Милость мира»</td> <td>Б) песнопение литургии</td> </tr> <tr> <td>3) «Помышляю день страшный»</td> <td>В) песнопение всенощного бдения</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) кантата</td> </tr> </tbody> </table>	Произведение А. Архангельского	Хоровой жанр	1) «Ныне отпускаеши»	А) духовный концерт	2) «Милость мира»	Б) песнопение литургии	3) «Помышляю день страшный»	В) песнопение всенощного бдения		Г) кантата	1В2Б3А
Произведение А. Архангельского	Хоровой жанр											
1) «Ныне отпускаеши»	А) духовный концерт											
2) «Милость мира»	Б) песнопение литургии											
3) «Помышляю день страшный»	В) песнопение всенощного бдения											
	Г) кантата											
2.22	<p>Установите соответствие хорового произведения В. Калинникова и автора поэтического текста:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Хор В. Калинникова</th> <th>Автор поэтического текста</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Жаворонок»</td> <td>А) А. Пушкин</td> </tr> <tr> <td>2) «Элегия»</td> <td>Б) В. Жуковский</td> </tr> <tr> <td>3) «На старом кургане»</td> <td>В) Е. Баратынский</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) И. Никитин</td> </tr> </tbody> </table>	Хор В. Калинникова	Автор поэтического текста	1) «Жаворонок»	А) А. Пушкин	2) «Элегия»	Б) В. Жуковский	3) «На старом кургане»	В) Е. Баратынский		Г) И. Никитин	1Б2А3Г
Хор В. Калинникова	Автор поэтического текста											
1) «Жаворонок»	А) А. Пушкин											
2) «Элегия»	Б) В. Жуковский											
3) «На старом кургане»	В) Е. Баратынский											
	Г) И. Никитин											
2.23	<p>Установите соответствие хорового произведения А. Гречанинова его хоровому жанру:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Произведение А. Гречанинова</th> <th>Хоровой жанр</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Добрыня Никитич»</td> <td>А) духовный концерт</td> </tr> <tr> <td>2) «Самсон»</td> <td>Б) опера</td> </tr> <tr> <td>3) «К Богородице прилежно»</td> <td>В) кантата</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) оратория</td> </tr> </tbody> </table>	Произведение А. Гречанинова	Хоровой жанр	1) «Добрыня Никитич»	А) духовный концерт	2) «Самсон»	Б) опера	3) «К Богородице прилежно»	В) кантата		Г) оратория	1Б2В3А
Произведение А. Гречанинова	Хоровой жанр											
1) «Добрыня Никитич»	А) духовный концерт											
2) «Самсон»	Б) опера											
3) «К Богородице прилежно»	В) кантата											
	Г) оратория											
2.24	<p>Установите соответствие хорового произведения С. Рахманинова его хоровому жанру:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Произведение С. Рахманинова</th> <th>Хоровой жанр</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Весна»</td> <td>А) духовный хор</td> </tr> <tr> <td>2) «Алеко»</td> <td>Б) опера</td> </tr> <tr> <td>3) «Колокола»</td> <td>В) поэма</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) кантата</td> </tr> </tbody> </table>	Произведение С. Рахманинова	Хоровой жанр	1) «Весна»	А) духовный хор	2) «Алеко»	Б) опера	3) «Колокола»	В) поэма		Г) кантата	1Г2Б3В
Произведение С. Рахманинова	Хоровой жанр											
1) «Весна»	А) духовный хор											
2) «Алеко»	Б) опера											
3) «Колокола»	В) поэма											
	Г) кантата											
2.25	<p>Установите соответствие научного труда и его автора:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Научный труд</th> <th>Автор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Подвижной контрапункт строгого письма»</td> <td>А) П. Чесноков</td> </tr> <tr> <td>2) «Хор и управление им»</td> <td>Б) Н. Римский-Корсаков</td> </tr> <tr> <td>3) «Практический учебник гармонии»</td> <td>В) С. Танеев</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) С. Рахманинов</td> </tr> </tbody> </table>	Научный труд	Автор	1) «Подвижной контрапункт строгого письма»	А) П. Чесноков	2) «Хор и управление им»	Б) Н. Римский-Корсаков	3) «Практический учебник гармонии»	В) С. Танеев		Г) С. Рахманинов	1В2А3Б
Научный труд	Автор											
1) «Подвижной контрапункт строгого письма»	А) П. Чесноков											
2) «Хор и управление им»	Б) Н. Римский-Корсаков											
3) «Практический учебник гармонии»	В) С. Танеев											
	Г) С. Рахманинов											
<b>Блок 3</b>	<p><b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b></p>											
3.8	<p>Дополните текст: «Хоровой обработкой русских народных песен занимались композиторы: _____».</p>	Мусоргский, Рим-										

		<i>ский-Корсаков, А. Лядов, Капталский, Глазунов и др.</i>
3.9	<i>Восстановите текст (вставьте название оперы): «Вершиной русского музыкального искусства доглинкинского периода является опера А. Верстовского _____».</i>	<i>«Аскольдова могила»</i>
3.10	<i>Восстановите текст (вставьте слово): «Хоровой концерт – это жанр русской православной _____ музыки».</i>	<i>духовной</i>
3.11	<i>Восстановите текст: «В 1836 году опера «_____» была закончена, однако Михаилу Глинке с большим трудом удалось добиться принятия её к постановке на сцене <a href="#">Петербургского Большого театра</a>. Этому с большим упорством препятствовал директор императорских театров <a href="#">А. М. Геденов</a>, который отдал её на суд «директору музыки» <a href="#">капельмейстеру КатериноКавосу</a>. Кавос же дал произведению Глинки самый лестный отзыв. Опера была принята».</i> <i>О какой опере М.Глинки идет речь?</i>	<i>«Иван Сусанин» или «Жизнь за царя»</i>
3.12	<i>Восстановите текст (вставьте слово): «Даргомыжский считается основоположником _____ направления в русской музыке, последователями которого явились многие композиторы последующих поколений».</i>	<i>реалистического</i>
3.13	<i>Дополните текст: «Самобытное творчество Бородина отличалось глубоким проникновением в строй как русской народной песни, так и музыки народов Востока (в опере «Князь Игорь», симфонической картине «В Средней Азии» и других симфонических произведениях) и оказало заметное воздействие на русских и зарубежных композиторов. Традиции его музыки продолжили советские композиторы: _____».</i>	<i>С. Прокофьев, Ю. Шапорин, Г. Свиридов, А. Хачатурян и др.</i>
3.14	<i>«Талант этого композитора — более лирический, чем драматический, хотя нередко он достигает в своих операх значительной силы трагизма; особенно ему удаются женские характеры. Мощь, грандиозность чужды его музыке. Всё грубое, безвкусное или банальное ему ненавистно. Он тщательно отделяет свои сочинения и скорее склонен к миниатюре, чем к широким построениям, к вариационной форме, чем к сонатной. Он неисчерпаемый мелодист, изобретательный до изысканности гармонист; менее разнообразен он в ритмике, редко обращается к <a href="#">контрапунктическим</a> комбинациям и не вполне свободно владеет современными оркестровыми средствами. Его музыка, нося черты французского изящества и ясности стиля, славянской задушевности, полёта мысли и глубины чувства, лишена, за немногими исключениями, специально русского характера».</i> <i>О каком композиторе идет речь?</i>	<i>Ц. Кюи</i>
3.15	<i>«В хоровых сценах, отмеченных персонификацией толпы, властвует метод речевой характеристики, как средство тонкой, образной детализации, прорисовки неповторимо индивидуальных черт характера. Он оказался весьма действенным в крупномасштабных хо-</i>	<i>М. Мусоргский</i>

	ровых полотнах».	
	<i>Назовите фамилию композитора, о новаторстве которого идет речь.</i>	
3.16	«Во многих операх, композитор вводил подзаголовки с целью подчеркнуть оригинальность общехудожественного, жанрового облика оперы: "весенняя сказка" и "осенняя сказочка", "быль-колядка" и "небылица в лицах", "опера-былина" и "опера-балет"». <i>О каком композиторе идет речь?</i>	<i>Н. Римский-Корсаков</i>
3.17	<i>Прокомментируйте следующее известное выражение о композиторе: «П. И. Чайковский – певец русской души...»</i>	
3.18	«...уникальный учёный-музыковед европейского масштаба, чьи работы по сей день не потеряли актуальность. Ему принадлежит ряд научных исследований в области фольклора (например, «О музыке горских татар»), источниковедения (например, работа об ученических рукописях <a href="#">Моцарта</a> , изданная Моцартеумом), полифонии (например, «Подвижной контрапункт строгого письма», 1889—1906 годы, и его продолжение «Учение о каноне». <i>О каком композиторе и одновременно музыкальном ученом идет речь?</i>	<i>С. Танеев</i>
3.19	<i>Н. А. Римский-Корсаков «Летопись моей музыкальной жизни»:</i> «...По характеру таланта и композиторскому вкусу он ближе всего подходил к <a href="#">А. Г. Рубинштейну</a> , но силою сочинительского таланта уступал последнему. В молодости не избег некоторого моего влияния, впоследствии — влияния Чайковского. Забыт он будет скоро...» <i>О каком композиторе (ученике Н. Римского-Корсакова) идет речь?</i>	<i>А. Аренский</i>
3.20	<i>Восстановите текст (вставьте слово): «Духовная музыка составляет бóльшую и лучшую часть творческого наследия _____ . Он сумел найти новый путь в развитии православной церковной музыки, сумел избежать искушения привнести законы светской музыки в нормы церковного искусства».</i>	<i>А. Кастальский</i>
3.21	<i>Восстановите текст (вставьте слово): «В практике церковного пения _____ сделал нововведения, заменив в церковных хорах детские голоса мальчиков на женские голоса. В области русской духовной музыки - возбудил интерес в обществе и музыкальном мире к русской песне, он переложил для хора много песен».</i> <i>О новаторстве и историческом значении какого композитора идет речь?</i>	<i>А. Архангельский</i>
3.22	<i>Восстановите текст (вставьте слово): «..._____ мог писать лирично, без банальности и сентиментальности, потому что, как ни у кого из композиторов его поколения... сердечность и непосредственность были ему действительно присущи. Это Кольцов русской музыки, с той разницей, что родиной его была не Воронежская, а Орловская область»</i> <i>О каком композиторе идет речь?</i>	<i>В. Калинников</i>
3.23	«Его стиль большей частью — <a href="#">гомофонный</a> , лишённый сложной <a href="#">фактуры</a> и <a href="#">контрапунктов</a> . Он написал более ста романсов, десятки циклов хоров <a href="#">a cappella</a> . Особенно можно отметить <a href="#">сборники</a> и <a href="#">циклы</a> его детских песен, по материалу и интонации чрезвычайно близких к народным, например, цикл из шести песен «Ай дуду» (1903), сборник из двадцати русских народных песен «На во-	<i>А. Гречанинов</i>

	ротах сидел петух» (1906) и цикл «Снежинки» (1907). В этой части творчества его нередко называют прямым продолжателем <u>ляловских</u> методов и традиций. Среди наиболее известных светских хоровых сочинений можно назвать «Граурный гимн», «Матушка Русь» (на стихи <u>Некрасова</u> ) и хор «Памяти павших за свободу». <i>О каком композиторе идет речь?</i>	
3.24	<i>Восстановите текст (вставьте слово): «...Дипломной работой стала первая опера Рахманинова — «_____», написанная по произведению <u>А. С. Пушкина</u> «Цыганы». Опера очень понравилась П. И. Чайковскому и по его настоянию была поставлена в <u>Большом театре</u>. Чайковский даже хлопотал о её включении в репертуар Большого театра вместе со своей оперой «<u>Иоланта</u>»...»</i>	«Алеко»
3.25	«Основным направлением творчества была духовная музыка, композитором написано свыше 400 духовных хоров (почти все — до 1917 года) разных жанров («Литургия», «Всенощная», концерты с соло сопрано, альты, тенора, баса, баса-октавы; переложения древнерусских распевов, переложения для мужского хора и др.). Эти сочинения были очень популярны (хотя автор не избежал упреков в «романсовости»). Многие духовные сочинения стали исполняться лишь в постсоветское время». <i>О каком композиторе идет речь?</i>	<i>П. Чайков</i>

Код ТЗ	Тестовое задание Раздел 7 (3 семестр)	Ключ верного ответа
<b>Блок 1</b>	<b><i>Выберите правильный ответ(ы)</i></b>	
1.26	<i>Ведущий жанр хорового творчества отечественных композиторов в 20-30-е годы:</i> 1) кантата 2) сюита 3) хоровой цикл 4) хоровая миниатюра	4
1.27	<i>Основные темы массовой хоровой песни первого периода ее развития:</i> 1) Сатира 2) Любовная лирика 3) Революционная борьба 4) Природа	3
1.28	<i>60-е годы – время «новой фольклорной волны», какое произведение принадлежит этому направлению:</i> 1) Р. Щедрин «Концертино» 2) Э.Денисов «Солнце инков» 3) Н.Сидельников «Романсеро о любви и смерти» 4) В.Салманов «Добрый молодец»	4
1.29	<i>Кто автор следующих хоровых сочинений: Концерт «Пушкинские строфы»; кантата «Маннергейм»; «Книга канцонн»; цикл «Чудотворные лики»:</i> 1) Д.Шостакович 2) Ю.Фалик 3) Г.Свиридов 4) В.Гаврилин	2
1.30	<i>Какой жанровый подзаголовок дал С.Слонимский своей опере «Мария Стюарт»:</i> 1) Опера-драма 2) Опера-баллада 3) Эпическая драма 4) Лирико-психологическая драма	2

Блок 2	<p><i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В ИЛИ</i></p> <p><i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i></p>											
2.26	<p><i>Установите соответствия между композиторами и музыкальными сообществами в 20-30-х годах XX века:</i></p> <table border="1" data-bbox="316 696 1090 969"> <thead> <tr> <th><b>Музыкальные сообщества</b></th> <th><b>Композиторы</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) РАМП</td> <td>А) С.Прокофьев, Мясковский</td> </tr> <tr> <td>2) АСМ</td> <td>Б) Д.Васильев-Буглай, М.Красев</td> </tr> <tr> <td>3) ПРОКОЛЛ</td> <td>В) Н.Римский-Корсаков, М.Мусоргский</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) А.Давыденко, М.Коваль, Чемберджи</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Музыкальные сообщества</b>	<b>Композиторы</b>	1) РАМП	А) С.Прокофьев, Мясковский	2) АСМ	Б) Д.Васильев-Буглай, М.Красев	3) ПРОКОЛЛ	В) Н.Римский-Корсаков, М.Мусоргский		Г) А.Давыденко, М.Коваль, Чемберджи	1Б2А3Г
<b>Музыкальные сообщества</b>	<b>Композиторы</b>											
1) РАМП	А) С.Прокофьев, Мясковский											
2) АСМ	Б) Д.Васильев-Буглай, М.Красев											
3) ПРОКОЛЛ	В) Н.Римский-Корсаков, М.Мусоргский											
	Г) А.Давыденко, М.Коваль, Чемберджи											
2.27	<p><i>Крупнейшие мастера массовых песен. Установите соответствие между видами их творчества:</i></p> <table border="1" data-bbox="316 1043 1090 1317"> <thead> <tr> <th><b>Массовые песни</b></th> <th><b>Композиторы-песенники</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Военные песни (40-е годы) XX века</td> <td>А) Ю.Визбор, Б.Окуджава, В.Высоцкий</td> </tr> <tr> <td>2) Песни 30-50-е годы XX века</td> <td>Б) В.Соловьев-Седой, М.Фрадкин</td> </tr> <tr> <td>3) Песни-бардов</td> <td>В) А.Пахмутова</td> </tr> <tr> <td>4) Песни 60-2000-е годы</td> <td>Г) И.Дунаевский</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Массовые песни</b>	<b>Композиторы-песенники</b>	1) Военные песни (40-е годы) XX века	А) Ю.Визбор, Б.Окуджава, В.Высоцкий	2) Песни 30-50-е годы XX века	Б) В.Соловьев-Седой, М.Фрадкин	3) Песни-бардов	В) А.Пахмутова	4) Песни 60-2000-е годы	Г) И.Дунаевский	1Б2Г3А4В
<b>Массовые песни</b>	<b>Композиторы-песенники</b>											
1) Военные песни (40-е годы) XX века	А) Ю.Визбор, Б.Окуджава, В.Высоцкий											
2) Песни 30-50-е годы XX века	Б) В.Соловьев-Седой, М.Фрадкин											
3) Песни-бардов	В) А.Пахмутова											
4) Песни 60-2000-е годы	Г) И.Дунаевский											
2.28	<p><i>Установите соответствие между композиторами и техникой современной композиции в которой они писали:</i></p> <table border="1" data-bbox="316 1391 1090 1664"> <thead> <tr> <th><b>Техника современной музыкальной композиции</b></th> <th><b>Композиторы и их сочинения</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Сонорика</td> <td>А) С.Губайдулина «Ночь в Мемфисе»</td> </tr> <tr> <td>2) Авангардизм</td> <td>Б) Г.Свиридов «Любовь святая»</td> </tr> <tr> <td>3) Полистилистика</td> <td>В) В.Шебалин «Утёс»</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Э.Денисов «Реквием»</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Техника современной музыкальной композиции</b>	<b>Композиторы и их сочинения</b>	1) Сонорика	А) С.Губайдулина «Ночь в Мемфисе»	2) Авангардизм	Б) Г.Свиридов «Любовь святая»	3) Полистилистика	В) В.Шебалин «Утёс»		Г) Э.Денисов «Реквием»	1Б2А3Г
<b>Техника современной музыкальной композиции</b>	<b>Композиторы и их сочинения</b>											
1) Сонорика	А) С.Губайдулина «Ночь в Мемфисе»											
2) Авангардизм	Б) Г.Свиридов «Любовь святая»											
3) Полистилистика	В) В.Шебалин «Утёс»											
	Г) Э.Денисов «Реквием»											
2.29	<p><i>Установите соответствие между особенностями музыкального языка и произведениями:</i></p> <table border="1" data-bbox="316 1738 1090 2033"> <thead> <tr> <th><b>Особенности музыкального языка</b></th> <th><b>Композиторы и их сочинения</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) углубление внутрижанровой дифференциации</td> <td>А) В.Салманов «Лебёдушка»</td> </tr> <tr> <td>2) укрепление опоры на фольклор</td> <td>Б) Р.Щедрин «Русские звоны»</td> </tr> <tr> <td>3) обогащение хорового письма инструментальными чертами (бестекстовая хоро-</td> <td>В) В.Гаврилин «Перезвоны»</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Особенности музыкального языка</b>	<b>Композиторы и их сочинения</b>	1) углубление внутрижанровой дифференциации	А) В.Салманов «Лебёдушка»	2) укрепление опоры на фольклор	Б) Р.Щедрин «Русские звоны»	3) обогащение хорового письма инструментальными чертами (бестекстовая хоро-	В) В.Гаврилин «Перезвоны»	1В2А3Б		
<b>Особенности музыкального языка</b>	<b>Композиторы и их сочинения</b>											
1) углубление внутрижанровой дифференциации	А) В.Салманов «Лебёдушка»											
2) укрепление опоры на фольклор	Б) Р.Щедрин «Русские звоны»											
3) обогащение хорового письма инструментальными чертами (бестекстовая хоро-	В) В.Гаврилин «Перезвоны»											

	<table border="1"> <tr> <td>вая музыка)</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Д.Шостакович «10 хоровых поэм на стихи революционных поэтов»</td> </tr> </table>	вая музыка)			Г) Д.Шостакович «10 хоровых поэм на стихи революционных поэтов»							
вая музыка)												
	Г) Д.Шостакович «10 хоровых поэм на стихи революционных поэтов»											
2.30	<p><i>Установите соответствие между: историко-героическими сюжетами, которые воплощаются в вокально-симфонических сочинениях:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Исторические события</th> <th>Вокально-симфонические произведения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Ледовое побоище 1242 год</td> <td>А) Д.Шостакович «Казнь Степана Разина»</td> </tr> <tr> <td>2) Донское побоище 1380 год</td> <td>Б) М.Коваль «Емельян Пугачев»</td> </tr> <tr> <td>3) Бунт Е.Пугачева 1873-1875</td> <td>В) С.Прокофьев «Александр Невский»</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Ю.Шапорин «На поле Куликовом»</td> </tr> </tbody> </table>	Исторические события	Вокально-симфонические произведения	1) Ледовое побоище 1242 год	А) Д.Шостакович «Казнь Степана Разина»	2) Донское побоище 1380 год	Б) М.Коваль «Емельян Пугачев»	3) Бунт Е.Пугачева 1873-1875	В) С.Прокофьев «Александр Невский»		Г) Ю.Шапорин «На поле Куликовом»	1В2Д3А4Г
Исторические события	Вокально-симфонические произведения											
1) Ледовое побоище 1242 год	А) Д.Шостакович «Казнь Степана Разина»											
2) Донское побоище 1380 год	Б) М.Коваль «Емельян Пугачев»											
3) Бунт Е.Пугачева 1873-1875	В) С.Прокофьев «Александр Невский»											
	Г) Ю.Шапорин «На поле Куликовом»											
<b>Блок 3</b>	<b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>											
3.26	<p><i>Дополните список основных понятий, которые появились после революции в России в музыке, жанры, композиторы, писавшие в новой стилистике:</i></p> <p>1) С революцией в России родился театрально-музыкальный жанр - жанр _____ традиции, которых коренятся в древнегреческом театре на открытом воздухе. Этим праздникам придавалось политическое и воспитательное значение. В исполнении действия участвовало огромное количество народа. В действие включалась музыка Бетховена, Шопена, революционные песни.</p> <p>2) Иногда возникало абсолютно новое оформление спектакля: «_____» (название) А.Авраамова, в котором принимали участие заводские и корабельные гудки, сирены машин, колокола, пушки, пулеметы.</p> <p>3) Опыт А. Авраамова был одной из попыток вывести на арену действия нового героя – _____.</p> <p>4) Революционный город в качестве нового героя - объединяет с одним из стилевых направлений в искусстве 20-х годов: _____ (название направления).</p> <p>5) Какие наиболее известные конструктивизма в музыке вы знаете?</p>	<p>1. Массовых действий</p> <p>2. «Симфония гудков»</p> <p>3. Современный город</p> <p>4. Конструктивизмом</p> <p>5. Симфоническая пьеса А. Мосолова «Завод» из балета «Сталь»; эпизод «Фабрика» из балета С.Прокофьева «Стальной скак»</p>										
3.27	<p><i>Прокомментируйте и дополните:</i></p> <p>1) Какие композиторы писали песни в период ВОВ?</p> <p>2) Каковы их тематические и жанровые особенности?</p>	<p>1. «Священная война» А. Александров; «Соловьи» В.Соловьев-Седой; «Темная ночь» Н. Богословский;</p>										

		«Катюша», «Враги сожгли родную хату» М. Блантер; «Эх, дороги» А. Новиков и др. 2. Военно-оборонные, песни-гимны, шуточные, частушки, лирические
3.28	<p><i>Прокомментируйте и дополните:</i></p> <p>В 1960-е годы кантатно-ораториальное и хоровое творчество переживает взлет, равного которому по силе и динамике не было за всё время его существования. Оно заняло прочное положение одной из приоритетных областей, порой идя вровень с инструментальными жанрами по количеству и качеству созданного, порой и опережая их.</p> <p>1. Весьма впечатляющим показателем этого является стремительный рост числа _____</p> <p>2. Гигантским стимулом развития хорового творчества стала реабилитация _____</p> <p>3. Огромную роль сыграло знакомство отечественных композиторов с современной _____, вскрывшей еще неосвоенные зоны этой области музыкального искусства.</p> <p>4. Общий объём созданного так велик, что далеко не все написанное звучало хоть однажды. <i>Какие произведения еще не исполнялись полностью?</i></p>	<p>1. исполнительских коллективов;</p> <p>2. духовной музыки;</p> <p>3. западной хоровой литературой;</p> <p>4. Караманов «Реквием»; Буцко «Сказание о Пугачевском бунте»; Леденёв «Времена года»; Баташов сверхцикл «Бунт».</p>
3.29	<p><i>Дополните недостающий текст:</i></p> <p>1. В 1988 году Р.Щедриным было написано выдающееся хоровое сочинение к 1000-летию Крещения Руси «_____», состоящее из 9 частей, прообразом которого послужила повесть Н. Лескова.</p> <p>2. Каковы его особенности его драматургии и использования голосов?</p> <p>3. Кто первый исполнил это сочинение?</p> <p>4. Какие композиторы в XX веке писали хоровую духовную музыку?</p>	<p>1. «Запечатленный ангел»;</p> <p>2. Драматургия произведения более всего приближает его к традициям православной литургии. Использование детских голосов придает особую красоту звучания данного сочинения;</p> <p>3. Московский Камерный хор и Академический русский хор под управлением В.Н.Минина;</p> <p>4. Р.Щедрин «Запечатленный ангел», Г.Свиридов: «Покоянный стих», «Песнопения и</p>



		<p>молитвы», «Неизреченное чудо», три хора из музыки к драме на стихи А.К.Толстого «Царь Федор Иоаннович»; Ю.Фалик Песнопения и молитвы, «Литургические песнопения»; Н.-Сидельников «Литургический концерт»; А.Шнитке «Три духовных хора»</p>
3.30	<p><i>Прокомментируйте и добавьте текст:</i></p> <p>1. Синтез жанров в опере середины 60-х годов XX века-начало XXI: Комическая опера Холминова «Коляска» и Баншиков «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». <i>Какие Жанрово-стилевые истоки комической оперы?</i></p> <p>2. Какие композиторы писали в жанре: Большая отечественная опера?</p> <p>3. Перечислите композиторов, работавших в камерных и моно-операх, в сюжете которых использован образ любви?</p> <p>4.Что такое Мюзикл?</p>	<p>1. Жанрово-стилевые истоки комической оперы различны, омузыкаленная проза потребовала проникновения в строй разговорной речи «гоголевского языка», заострения интонационно-ритмического рисунка.</p> <p>2. С. Слонимский «Виринея» и «Мария Стюарт»; Р.-Щедрин «Мертвые души»; Рубин «Июльское воскресение»; Петров «Петр Первый»,</p> <p>3. Фрид «Письма Ван Гога», Спада-веккиа «Письмо незнакомки», Кривицкий «Пьер и Люс», Волков «Живи и помни», Денисов «Пена дней.</p> <p>4.Мюзикл – это музыкально-театральный сценический жанр, это произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусство</p>



**Тест-билет**  
**(для бланкового тестирования)**

Код ТЗ	Тестовое задание Разделы 1-3 (1 семестр)
<b>Блок 1</b>	<i><b>Выберите правильный ответ(ы)</b></i>
1.1	<p><i>Генезис раннехристианской музыки восходит к культуре:</i></p> <p style="text-align: center;">1) древнегреческой                      3) иудейской 2) арабской                                      4) римской</p>
1.2	<p><i>Канонические напевы григорианского хора в эпоху Возрождения использовались преимущественно в качестве:</i></p> <p style="text-align: center;">1) органума                                      3) противосложения 2) кантусфирмус                                      4) дисканта</p>
1.3	<p><i>Духовные сочинения Г. Шютца отражают религиозную традицию:</i></p> <p style="text-align: center;">1) католицизма                                      3) православия 2) протестантизма                                      4) иудаизма</p>
1.4	<p><i>Ораторию «Христос на Масличное горе» сочинил:</i></p> <p style="text-align: center;">1) Й. Гайдн    3) В. А. Моцарт 2) Л. В. Бетховен                                      4) Г. Ф. Гендель</p>
1.5	<p><i>Художественным откликом на события Великой Французской революции является:</i></p> <p style="text-align: center;">1) «Торжественная месса» Л. В. Бетховена      3) «Реквием» Л. Керубини 2) «Реквием» Г. Берлиоза                                      4) «Реквием» А. Брукнера</p>
1.6	<p><i>К Французской «Шестерке» не принадлежит следующий композитор:</i></p> <p style="text-align: center;">1) А. Онеггер    3) Д. Мийо 2) Ф. Пуленк    4) М. Равель</p>
1.7	<p><i>Возродил жанр латинских «Страстей» в XX в.:</i></p> <p style="text-align: center;">1) А. Пярт    3) К. Пендерецкий 2) Б. Бриттен    4) И. Стравинский</p>
<b>Блок 2</b>	<p><i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i></p>

2.1	<p>Установите соответствие в авторстве общепризнанных средневековых секвенций:</p> <table border="1" data-bbox="443 255 1265 439"> <tr> <td>1) Dies irae</td> <td>А) Фома Аквинский</td> </tr> <tr> <td>2) Stabat Mater</td> <td>Б) папа Иннокентий III</td> </tr> <tr> <td>3) Laude Sion Salvatorem</td> <td>В) Якопоне да Тоди</td> </tr> <tr> <td>4) Victimae Paschale</td> <td>Г) Фома из Челано</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д) Випо, капеллан</td> </tr> </table>	1) Dies irae	А) Фома Аквинский	2) Stabat Mater	Б) папа Иннокентий III	3) Laude Sion Salvatorem	В) Якопоне да Тоди	4) Victimae Paschale	Г) Фома из Челано		Д) Випо, капеллан
1) Dies irae	А) Фома Аквинский										
2) Stabat Mater	Б) папа Иннокентий III										
3) Laude Sion Salvatorem	В) Якопоне да Тоди										
4) Victimae Paschale	Г) Фома из Челано										
	Д) Випо, капеллан										
2.2	<p>Установите соответствие в принадлежности указанных композиторов к известным полифоническим школам эпохи Возрождения:</p> <table border="1" data-bbox="443 591 1265 775"> <tr> <td>1) А. и Дж. Габриэли</td> <td>А) Римская</td> </tr> <tr> <td>2) О. Лассо</td> <td>Б) Франко-фламандская</td> </tr> <tr> <td>3) Дж. Палестрина</td> <td>В) Французская</td> </tr> <tr> <td>4) К. Жанккен</td> <td>Г) Венецианская</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д) Испанская</td> </tr> </table>	1) А. и Дж. Габриэли	А) Римская	2) О. Лассо	Б) Франко-фламандская	3) Дж. Палестрина	В) Французская	4) К. Жанккен	Г) Венецианская		Д) Испанская
1) А. и Дж. Габриэли	А) Римская										
2) О. Лассо	Б) Франко-фламандская										
3) Дж. Палестрина	В) Французская										
4) К. Жанккен	Г) Венецианская										
	Д) Испанская										
2.3	<p>Расположите следующие крупные ораториальные произведения И. С. Баха в хронологической последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</p> <p>1) «Месса h-moll»  2) «Страсти по Матфею»  3) «Рождественская оратория»  4) «Страсти по Иоанну»</p>										
2.4	<p>Расположите в хронологическом порядке (по истории создания) оратории Й. Гайдна:</p> <p>1) «Сотворение мира»  2) «Семь слов Спасителя на Кресте»  3) «Возвращение Товия»  4) «Времена года»</p>										
2.5	<p>Расположите в хронологическом порядке (по истории создания) известные сочинения в жанре заупокойной мессы:</p> <p>1) «Реквием» Л. Курубини  2) «Реквием» Дж. Верди  3) «Реквием» Г. Берлиоза  4) «Реквием» А. Дворжака  5) «Реквием» Ф. Листа  6) «Реквием» Г. Форе</p>										
2.6	<p>Установите соответствие: автор-произведение:</p> <table border="1" data-bbox="443 1767 1265 1951"> <tr> <td>1) Ф. Пуленк</td> <td>А) «Симфония псалмов»</td> </tr> <tr> <td>2) И. Стравинский</td> <td>Б) «Огненный замок»</td> </tr> <tr> <td>3) А. Онеггер</td> <td>В) «Засуха»</td> </tr> <tr> <td>4) Д. Мийо</td> <td>Г) «Жанна<sup>д</sup> Арк на костре»</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д) «Реквием»</td> </tr> </table>	1) Ф. Пуленк	А) «Симфония псалмов»	2) И. Стравинский	Б) «Огненный замок»	3) А. Онеггер	В) «Засуха»	4) Д. Мийо	Г) «Жанна <sup>д</sup> Арк на костре»		Д) «Реквием»
1) Ф. Пуленк	А) «Симфония псалмов»										
2) И. Стравинский	Б) «Огненный замок»										
3) А. Онеггер	В) «Засуха»										
4) Д. Мийо	Г) «Жанна <sup>д</sup> Арк на костре»										
	Д) «Реквием»										

2.7	<p><i>Установите соответствие: автор-произведение</i></p> <table border="1" data-bbox="443 264 1265 443"> <tr> <td>1) Б. Бриттен</td> <td>А) «Кармина Бурана»</td> </tr> <tr> <td>2) К. Орф</td> <td>Б) «Военный реквием»</td> </tr> <tr> <td>3) А. Пярт</td> <td>В) «Уцелевший из Варшавы»</td> </tr> <tr> <td>4) К. Пендерецкий</td> <td>Г) «Страсти по Иоанну»</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д) «Страсти по Луке»</td> </tr> </table>	1) Б. Бриттен	А) «Кармина Бурана»	2) К. Орф	Б) «Военный реквием»	3) А. Пярт	В) «Уцелевший из Варшавы»	4) К. Пендерецкий	Г) «Страсти по Иоанну»		Д) «Страсти по Луке»
1) Б. Бриттен	А) «Кармина Бурана»										
2) К. Орф	Б) «Военный реквием»										
3) А. Пярт	В) «Уцелевший из Варшавы»										
4) К. Пендерецкий	Г) «Страсти по Иоанну»										
	Д) «Страсти по Луке»										
<b>Блок 3</b>	<p><b><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></b></p>										
3.1	<p>«История григорианского хорала неразрывно связана с историей христианской церкви. Литургическое исполнение, заложенное на псалмодии, мелизматическом пении, гимнах и мессах уже внутренне отличалось жанровым многообразием, что и позволило григорианским хоралам дожить до наших дней, став впоследствии незыблемой основой всей западно-европейской музыки».</p> <p><i>Выполните следующие задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Охарактеризуйте основные ладово-ритмические особенности григорианского хорала</li> <li>Назовите способы кантилляции, унаследованные из ветхозаветного храмового пения?</li> </ol>										
3.2	<p>«Обычно мало обращается внимания на то, что большинство сюжетов художественных произведений Ренессанса взято из Библии и даже из Нового завета. Эти сюжеты обычно отличаются весьма возвышенным характером – и религиозным, и моральным, и психологическим, и вообще жизненным. И вот эти возвышеннейшие сюжеты Ренессанс обычно трактует в плоскости самой обыкновенной психологии, самой общепонятной физиологии, даже в плоскости бытовой и бывательской», – А. Лосев.</p> <p><i>Ответьте на следующие вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Известны ли в музыке Ренессанса примеры десакрализации культовых жанров?</li> </ol>										
3.3	<p>«Если музыка Баха – это храм, то музыка Генделя – дворец», – заметил А. Рубинштейн.</p> <p><i>Выполните следующие задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Поясните смысл вышеприведенной цитаты.</li> <li>Назовите основные хоровые произведения И. С. Баха и Г. Ф. Генделя</li> </ol>										
3.4	<p>Огромно творческое наследие Й. Гайдна. Его лучшие произведения способны и сейчас доставлять высокое художественное наслаждение миллионам слушателей. Народность и демократичность, неисчерпаемая изобретательность в пределах относительно скромных технических средств, жизнерадостность, оптимизм, остроумие и высокое художественное мастерство — залог их долговечности. В ораториальном жанре Й. Гайдн продолжает традиции генделевских монументальных ораторий, но, вместе с тем, вносит и нечто новое в их образно-смысловое строение.</p>										

	<p><i>Ответьте на следующие вопросы:</i></p> <p>1) Какова основная идея ораторий Й. Гайдна, отражающая мироощущение эпохи Просвещения?</p> <p>2) Какие образы и смыслы заложены в оратории Й. Гайдна «Времена года»?</p>
3.5	<p>Р. Шуман, призывая Брамса к созданию ораториальных сочинений писал, что «когда же он (Брамс) склонит свой жезл туда, где ему будут содействовать силы масс – хор и оркестр, нам предстоят еще более чудесные прозрения в тайны духовного мира».</p> <p><i>Ответьте на следующие вопросы:</i></p> <p>1. Как выбор текстового источника повлиял на эмоционально-образный мир «Немецкого реквиема»?</p> <p>2. В каких номерах «Немецкого реквиема» композитором используются полифонические формы?</p>
3.6	<p>1) <i>Продолжите цитату:</i></p> <p>«Мне кажется, что я вложил в хоровую музыку лучшую и самую подлинную сущность моего «я». Даже в свои светские хоровые произведения, такие как кантата «_____» и «_____» я всегда вкладывал особую насыщенность, отличающую их от остальных моих произведений...Мне представляется, что именно в эту область я внес нечто новое...», - говорил Ф. Пуленк.</p> <p><i>Выполните следующее задание:</i></p> <p>2) В каком произведении композитора содержится музыкальная аллюзия на кантату «Stabat Mater»?</p>
3.7	<p>Комментируя свой замысел, К. Пендерецкий писал:</p> <p>«Моим намерением было отойти от формулы передачи евангельский событий с позиции статичного свидетеля. «Страсти» задумывались как динамичное, иногда даже агрессивное переживание».</p> <p><i>Ответьте на следующие вопросы:</i></p> <p>1) Какими современными средствами письма пользуется композитор?</p> <p>2) Каковы особенности драматургии Пассиона К. Пендерецкого?</p>

<b>Код ТЗ</b>	<b>Тестовое задание Разделы 4-6 (2 семестр)</b>
<b>Блок 1</b>	<b><i>Выберите правильный ответ(ы)</i></b>
1.8	<i>Жанровые разновидности русских народных песен это:</i> 1) Веселые 2) Трудовые 3) Длинные 4) Хоровые
1.9	<i>Ведущим жанром музыкального творчества русских композиторов XVIII века является:</i> 1) хоры а'cappella 2) кантата 3) опера 4) оратория
1.10	<i>Творчество какого композитора связано с жанром хорового концерта?</i> 1) С. Танеев 2) П. Чайковский 3) М. Глинка 4) Д. Бортнянский
1.11	<i>Кого считают основоположником русской хоровой классики?</i> 1) Д. Бортнянский 2) М. Глинка 3) П. Чайковский 4) А. Верстовский
1.12	<i>Автором цикла хоров «Петербургские серенады» является:</i> 1) А. Даргомыжский 2) П. Чайковский 3) Н. Римский-Корсаков 4) М. Мусоргский
1.13	<i>В оперно-хоровом творчестве А. Бородин является продолжателем традиций:</i> 1) С. Рахманинова 2) М. Глинки 3) Д. Шостаковича 4) С. Танеева
1.14	<i>Главным жанром хорового творчества Ц. Кюи являются:</i> 1) хоры в сопровождении фортепиано 2) хоры в сопровождении оркестра 3) хоры а'cappella 4) хоры в сопровождении струнного квартета
1.15	<i>Опера М. П. Мусоргского о стрельцком бунте 1682 года называется:</i> 1) «Хованщина» 2) «Борис Годунов» 3) «Сорочинская ярмарка» 4) «Саламбо»
1.16	<i>Хор «Высота ли, высота поднебесная» звучит в опере Н. А. Римского-Корсакова:</i> 1) «Майская ночь» 2) «Царская невеста» 3) «Снегурочка» 4) «Садко»
1.17	<i>Основным музыкально-выразительным средством хорового творчества П. И. Чайковского является:</i> 1) гармония 2) мелодика 3) нюансировка 4) игра фактуры
1.18	<i>Автором кантаты «Иоанн Дамаскин» является:</i> 1) С. Рахманинов 2) П. Чайковский 3) С. Танеев 4) А. Архангельский





2.10	<p><i>Установите принадлежность произведений композиторам, их написавшим:</i></p> <table border="1" data-bbox="443 237 1267 416"> <thead> <tr> <th>Произведение</th> <th>Композитор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Не отвержи мене»</td> <td>А) Д. Бортнянский</td> </tr> <tr> <td>2) «Приидите, воспоим, людие»</td> <td>Б) М. Березовский</td> </tr> <tr> <td>3) «Рцы нам ныне»</td> <td>В) В. Титов</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Н. Быков</td> </tr> </tbody> </table>	Произведение	Композитор	1) «Не отвержи мене»	А) Д. Бортнянский	2) «Приидите, воспоим, людие»	Б) М. Березовский	3) «Рцы нам ныне»	В) В. Титов		Г) Н. Быков
Произведение	Композитор										
1) «Не отвержи мене»	А) Д. Бортнянский										
2) «Приидите, воспоим, людие»	Б) М. Березовский										
3) «Рцы нам ныне»	В) В. Титов										
	Г) Н. Быков										
2.11	<p><i>Установите принадлежность опер композиторам, их написавшим:</i></p> <table border="1" data-bbox="443 515 1267 694"> <thead> <tr> <th>Опера</th> <th>Композитор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Руслан и Людмила»</td> <td>А) М. Мусоргский</td> </tr> <tr> <td>2) «Хованщина»</td> <td>Б) М. Глинка</td> </tr> <tr> <td>3) «Вильям Ратклиф»</td> <td>В) Ц. Кюи</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) А. Даргомыжский</td> </tr> </tbody> </table>	Опера	Композитор	1) «Руслан и Людмила»	А) М. Мусоргский	2) «Хованщина»	Б) М. Глинка	3) «Вильям Ратклиф»	В) Ц. Кюи		Г) А. Даргомыжский
Опера	Композитор										
1) «Руслан и Людмила»	А) М. Мусоргский										
2) «Хованщина»	Б) М. Глинка										
3) «Вильям Ратклиф»	В) Ц. Кюи										
	Г) А. Даргомыжский										
2.12	<p><i>Установите, в каком произведении А. Даргомыжского звучат перечисленные хоры:</i></p> <table border="1" data-bbox="392 784 1318 963"> <thead> <tr> <th>Хор</th> <th>Произведение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Хор восточных отшельников</td> <td>А) «Торжество Вакха»</td> </tr> <tr> <td>2) Хор «Сватушка»</td> <td>Б) опера «Каменный гость»</td> </tr> <tr> <td>3) Хор «Буря мглою небо кроет»</td> <td>В) опера «Русалка»</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) «Петербургские серенады»</td> </tr> </tbody> </table>	Хор	Произведение	1) Хор восточных отшельников	А) «Торжество Вакха»	2) Хор «Сватушка»	Б) опера «Каменный гость»	3) Хор «Буря мглою небо кроет»	В) опера «Русалка»		Г) «Петербургские серенады»
Хор	Произведение										
1) Хор восточных отшельников	А) «Торжество Вакха»										
2) Хор «Сватушка»	Б) опера «Каменный гость»										
3) Хор «Буря мглою небо кроет»	В) опера «Русалка»										
	Г) «Петербургские серенады»										
2.13	<p><i>Установите принадлежность опер композиторам, их написавшим:</i></p> <table border="1" data-bbox="443 1021 1267 1200"> <thead> <tr> <th>Опера</th> <th>Композитор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Иван Сусанин»</td> <td>А) А. Даргомыжский</td> </tr> <tr> <td>2) «Русалка»</td> <td>Б) А. Бородин</td> </tr> <tr> <td>3) «Князь Игорь»</td> <td>В) С. Рахманинов</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) М. Глинка</td> </tr> </tbody> </table>	Опера	Композитор	1) «Иван Сусанин»	А) А. Даргомыжский	2) «Русалка»	Б) А. Бородин	3) «Князь Игорь»	В) С. Рахманинов		Г) М. Глинка
Опера	Композитор										
1) «Иван Сусанин»	А) А. Даргомыжский										
2) «Русалка»	Б) А. Бородин										
3) «Князь Игорь»	В) С. Рахманинов										
	Г) М. Глинка										
2.14	<p><i>Установите соответствие хорового произведения Ц. Кюи его жанровой принадлежности:</i></p> <table border="1" data-bbox="373 1321 1337 1500"> <thead> <tr> <th>Хор Ц. Кюи</th> <th>Жанровая принадлежность</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Вильям Ратклиф»</td> <td>А) хор a' cappella</td> </tr> <tr> <td>2) «В честь 300-летия дома Романовых»</td> <td>Б) опера</td> </tr> <tr> <td>3) «Задремали волны»</td> <td>В) кантата</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) поэма</td> </tr> </tbody> </table>	Хор Ц. Кюи	Жанровая принадлежность	1) «Вильям Ратклиф»	А) хор a' cappella	2) «В честь 300-летия дома Романовых»	Б) опера	3) «Задремали волны»	В) кантата		Г) поэма
Хор Ц. Кюи	Жанровая принадлежность										
1) «Вильям Ратклиф»	А) хор a' cappella										
2) «В честь 300-летия дома Романовых»	Б) опера										
3) «Задремали волны»	В) кантата										
	Г) поэма										
2.15	<p><i>Установите соответствие цитаты народной песни, которую М. Мусоргский использовал в своих операх:</i></p> <table border="1" data-bbox="360 1594 1350 1787"> <thead> <tr> <th>Цитата народной песни</th> <th>Опера М. Мусоргского</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Заиграй моя волынка»</td> <td>А) «Хованщина» Песня Марфы</td> </tr> <tr> <td>2) «Исходила младёшенька»</td> <td>Б) «Борис Годунов» сцена под Кромами</td> </tr> <tr> <td>3) «Плывет, плывет лебедушка»</td> <td>В) «Борис Годунов» 4 действие</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) «Хованщина» Заключительный хор</td> </tr> </tbody> </table>	Цитата народной песни	Опера М. Мусоргского	1) «Заиграй моя волынка»	А) «Хованщина» Песня Марфы	2) «Исходила младёшенька»	Б) «Борис Годунов» сцена под Кромами	3) «Плывет, плывет лебедушка»	В) «Борис Годунов» 4 действие		Г) «Хованщина» Заключительный хор
Цитата народной песни	Опера М. Мусоргского										
1) «Заиграй моя волынка»	А) «Хованщина» Песня Марфы										
2) «Исходила младёшенька»	Б) «Борис Годунов» сцена под Кромами										
3) «Плывет, плывет лебедушка»	В) «Борис Годунов» 4 действие										
	Г) «Хованщина» Заключительный хор										

2.16	<p>Установите соответствие между ладами и композиторами, которые их изобрели:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Лады</th> <th>Композиторы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Уменьшённый лад (тон-полутон)</td> <td>А) Н. Римский-Корсаков</td> </tr> <tr> <td>2) Увеличенный лад (целотоновый)</td> <td>Б) М. Глинка</td> </tr> <tr> <td></td> <td>В) М. Мусоргский</td> </tr> </tbody> </table>	Лады	Композиторы	1) Уменьшённый лад (тон-полутон)	А) Н. Римский-Корсаков	2) Увеличенный лад (целотоновый)	Б) М. Глинка		В) М. Мусоргский		
Лады	Композиторы										
1) Уменьшённый лад (тон-полутон)	А) Н. Римский-Корсаков										
2) Увеличенный лад (целотоновый)	Б) М. Глинка										
	В) М. Мусоргский										
2.17	<p>Установите соответствие хорового произведения П. Чайковского и состав его исполнения:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Хор П. Чайковского</th> <th>Состав его исполнения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Не кукушечкаво сыром бору»</td> <td>А) хор и оркестр</td> </tr> <tr> <td>2) «Без поры да без времени»</td> <td>Б) мужской хор</td> </tr> <tr> <td>3) «Что смолкнул веселия глас»</td> <td>В) смешанный хор</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) женский хор</td> </tr> </tbody> </table>	Хор П. Чайковского	Состав его исполнения	1) «Не кукушечкаво сыром бору»	А) хор и оркестр	2) «Без поры да без времени»	Б) мужской хор	3) «Что смолкнул веселия глас»	В) смешанный хор		Г) женский хор
Хор П. Чайковского	Состав его исполнения										
1) «Не кукушечкаво сыром бору»	А) хор и оркестр										
2) «Без поры да без времени»	Б) мужской хор										
3) «Что смолкнул веселия глас»	В) смешанный хор										
	Г) женский хор										
2.18	<p>Установите соответствие хорового произведения С. Танеева его жанровой принадлежности:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Хор С. Танеева</th> <th>Жанровая принадлежность</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Орестея»</td> <td>А) хор а' cappella</td> </tr> <tr> <td>2) «Посмотри, какая мгла»</td> <td>Б) кантата</td> </tr> <tr> <td>3) «Иоанн Дамаскин»</td> <td>В) опера</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) оратория</td> </tr> </tbody> </table>	Хор С. Танеева	Жанровая принадлежность	1) «Орестея»	А) хор а' cappella	2) «Посмотри, какая мгла»	Б) кантата	3) «Иоанн Дамаскин»	В) опера		Г) оратория
Хор С. Танеева	Жанровая принадлежность										
1) «Орестея»	А) хор а' cappella										
2) «Посмотри, какая мгла»	Б) кантата										
3) «Иоанн Дамаскин»	В) опера										
	Г) оратория										
2.19	<p>Установите соответствие хорового произведения А. Аренского его жанровой принадлежности:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Хор А. Аренского</th> <th>Жанровая принадлежность</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Анчар»</td> <td>А) кантата</td> </tr> <tr> <td>2) «Сон на Волге»</td> <td>Б) духовное песнопение</td> </tr> <tr> <td>3) «Херувимская»</td> <td>В) хор а' cappella</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) опера</td> </tr> </tbody> </table>	Хор А. Аренского	Жанровая принадлежность	1) «Анчар»	А) кантата	2) «Сон на Волге»	Б) духовное песнопение	3) «Херувимская»	В) хор а' cappella		Г) опера
Хор А. Аренского	Жанровая принадлежность										
1) «Анчар»	А) кантата										
2) «Сон на Волге»	Б) духовное песнопение										
3) «Херувимская»	В) хор а' cappella										
	Г) опера										
2.20	<p>Установите соответствие хорового произведения А. Кастальского и состав его исполнения:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Хор А. Кастальского</th> <th>Состав его исполнения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Литургия св. Иоанна Златоуста»</td> <td>А) для баса соло и смешанного хора</td> </tr> <tr> <td>2) «Пещное действо»</td> <td>Б) для женского хора</td> </tr> <tr> <td>3) «Из патриаршего и архиерейского служения»</td> <td>В) для смешанного хора и оркестра</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) для смешанного хора</td> </tr> </tbody> </table>	Хор А. Кастальского	Состав его исполнения	1) «Литургия св. Иоанна Златоуста»	А) для баса соло и смешанного хора	2) «Пещное действо»	Б) для женского хора	3) «Из патриаршего и архиерейского служения»	В) для смешанного хора и оркестра		Г) для смешанного хора
Хор А. Кастальского	Состав его исполнения										
1) «Литургия св. Иоанна Златоуста»	А) для баса соло и смешанного хора										
2) «Пещное действо»	Б) для женского хора										
3) «Из патриаршего и архиерейского служения»	В) для смешанного хора и оркестра										
	Г) для смешанного хора										
2.21	<p>Установите соответствие хорового произведения А. Архангельского его хоровому жанру:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Произведение А. Архангельского</th> <th>Хоровой жанр</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Ныне отпускаеши»</td> <td>А) духовный концерт</td> </tr> <tr> <td>2) «Милость мира»</td> <td>Б) песнопение литургии</td> </tr> <tr> <td>3) «Помышляю день страшный»</td> <td>В) песнопение всеобщего бдения</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) кантата</td> </tr> </tbody> </table>	Произведение А. Архангельского	Хоровой жанр	1) «Ныне отпускаеши»	А) духовный концерт	2) «Милость мира»	Б) песнопение литургии	3) «Помышляю день страшный»	В) песнопение всеобщего бдения		Г) кантата
Произведение А. Архангельского	Хоровой жанр										
1) «Ныне отпускаеши»	А) духовный концерт										
2) «Милость мира»	Б) песнопение литургии										
3) «Помышляю день страшный»	В) песнопение всеобщего бдения										
	Г) кантата										
2.22	<p>Установите соответствие хорового произведения В. Калинникова и автора поэтического текста:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Хор В. Калинникова</th> <th>Автор поэтического текста</th> </tr> </thead> </table>	Хор В. Калинникова	Автор поэтического текста								
Хор В. Калинникова	Автор поэтического текста										

		1) «Жаворонок»	А) А. Пушкин										
		2) «Элегия»»	Б) В. Жуковский										
		3) «На старом кургане»	В) Е. Баратынский										
			Г) И. Никитин										
2.23	Установите соответствие хорового произведения А. Гречанинова его хоровому жанру:	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Произведение А. Гречанинова</th> <th>Хоровой жанр</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Добрыня Никитич»</td> <td>А) духовный концерт</td> </tr> <tr> <td>2) «Самсон»</td> <td>Б) опера</td> </tr> <tr> <td>3) «К Богородице прилежно»</td> <td>В) кантата</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) оратория</td> </tr> </tbody> </table>		Произведение А. Гречанинова	Хоровой жанр	1) «Добрыня Никитич»	А) духовный концерт	2) «Самсон»	Б) опера	3) «К Богородице прилежно»	В) кантата		Г) оратория
Произведение А. Гречанинова	Хоровой жанр												
1) «Добрыня Никитич»	А) духовный концерт												
2) «Самсон»	Б) опера												
3) «К Богородице прилежно»	В) кантата												
	Г) оратория												
2.24	Установите соответствие хорового произведения С. Рахманинова его хоровому жанру:	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Произведение С. Рахманинова</th> <th>Хоровой жанр</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Весна»</td> <td>А) духовный хор</td> </tr> <tr> <td>2) «Алеко»</td> <td>Б) опера</td> </tr> <tr> <td>3) «Колокола»</td> <td>В) поэма</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) кантата</td> </tr> </tbody> </table>		Произведение С. Рахманинова	Хоровой жанр	1) «Весна»	А) духовный хор	2) «Алеко»	Б) опера	3) «Колокола»	В) поэма		Г) кантата
Произведение С. Рахманинова	Хоровой жанр												
1) «Весна»	А) духовный хор												
2) «Алеко»	Б) опера												
3) «Колокола»	В) поэма												
	Г) кантата												
2.25	Установите соответствие научного труда и его автора:	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Научный труд</th> <th>Автор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Подвижной контрапункт строгого письма»</td> <td>А) П. Чесноков</td> </tr> <tr> <td>2) «<a href="#">Хор и управление им</a>»</td> <td>Б) Н. Римский-Корсаков</td> </tr> <tr> <td>3) «Практический учебник гармонии»</td> <td>В) С. Танеев</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) С. Рахманинов</td> </tr> </tbody> </table>		Научный труд	Автор	1) «Подвижной контрапункт строгого письма»	А) П. Чесноков	2) « <a href="#">Хор и управление им</a> »	Б) Н. Римский-Корсаков	3) «Практический учебник гармонии»	В) С. Танеев		Г) С. Рахманинов
Научный труд	Автор												
1) «Подвижной контрапункт строгого письма»	А) П. Чесноков												
2) « <a href="#">Хор и управление им</a> »	Б) Н. Римский-Корсаков												
3) «Практический учебник гармонии»	В) С. Танеев												
	Г) С. Рахманинов												
<b>Блок 3</b>	<b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>												
3.8	Дополните текст: «Хоровой обработкой русских народных песен занимались композиторы: _____».												
3.9	Восстановите текст (вставьте название оперы): «Вершиной русского музыкального искусства доглинкинского периода является опера А. Верстовского _____».												
3.10	Восстановите текст (вставьте слово): «Хоровой концерт – это жанр русской православной _____ музыки».												
3.11	Восстановите текст: «В 1836 году опера «_____» была закончена, однако Михаилу Глинке с большим трудом удалось добиться принятия её к постановке на сцене <a href="#">Петербургского Большого театра</a> . Этому с большим упорством препятствовал директор императорских театров <a href="#">А. М. Геденов</a> , который отдал её на суд «директору музыки» <a href="#">капельмейстеру КатериноКавосу</a> . Кавос же дал произведению Глинки самый лестный отзыв. Опера была принята». О какой опере М.Глинки идет речь?												
3.12	Восстановите текст (вставьте слово): «Даргомыжский считается основоположником _____ направления в русской музыке, последователями которого явились многие композиторы последующих поколений».												

3.13	<p><i>Дополните текст:</i> «Самобытное творчество Бородина отличалось глубоким проникновением в строй как русской народной песни, так и музыки народов Востока (в опере «Князь Игорь», симфонической картине «В Средней Азии» и других симфонических произведениях) и оказало заметное воздействие на русских и зарубежных композиторов. Традиции его музыки продолжили советские композиторы: _____».</p>
3.14	<p>«Талант этого композитора — более лирический, чем драматический, хотя нередко он достигает в своих операх значительной силы трагизма; особенно ему удаются женские характеры. Мощь, грандиозность чужды его музыке. Всё грубое, безвкусное или банальное ему ненавистно. Он тщательно отделяет свои сочинения и скорее склонен к миниатюре, чем к широким построениям, к вариационной форме, чем к сонатной. Он неисчерпаемый мелодист, изобретательный до изысканности гармонист; менее разнообразен он в ритмике, редко обращается к <u>контрапунктическим</u> комбинациям и не вполне свободно владеет современными оркестровыми средствами. Его музыка, нося черты французского изящества и ясности стиля, славянской задушевности, полёта мысли и глубины чувства, лишена, за немногими исключениями, специально русского характера».</p> <p><i>О каком композиторе идет речь?</i></p>
3.15	<p>«В хоровых сценах, отмеченных персонификацией толпы, властвует метод речевой характеристики, как средство тонкой, образной детализации, прорисовки неповторимо индивидуальных черт характера. Он оказался весьма действенным в крупномасштабных хоровых полотнах».</p> <p><i>Назовите фамилию композитора, о новаторстве которого идет речь.</i></p>
3.16	<p>«Во многих операх, композитор вводил подзаголовки с целью подчеркнуть оригинальность общехудожественного, жанрового облика оперы: ”весенняя сказка” и ”осенняя сказочка”, ”быль-колядка” и ”небылица в лицах”, ”опера-былина” и ”опера-балет”».</p> <p><i>О каком композиторе идет речь?</i></p>
3.17	<p><i>Прокомментируйте следующее известное выражение о композиторе:</i> «П. И. Чайковский – певец русской души...»</p>
3.18	<p>«...уникальный учёный-музыковед европейского масштаба, чьи работы по сей день не потеряли актуальность. Ему принадлежит ряд научных исследований в области фольклора (например, «О музыке горских татар»), источниковедения (например, работа об ученических рукописях <u>Моцарта</u>, изданная Моцартеумом), полифонии (например, «Подвижной контрапункт строгого письма», 1889—1906 годы, и его продолжение «Учение о каноне».</p> <p><i>О каком композиторе и одновременно музыкальном ученом идет речь?</i></p>
3.19	<p><i>Н. А. Римский-Корсаков «Летопись моей музыкальной жизни»:</i> «...По характеру таланта и композиторскому вкусу он ближе всего подходил к <u>А. Г. Рубинштейну</u>, но силою сочинительского таланта уступал последнему. В молодости не избег некоторого моего влияния, впоследствии — влияния Чайковского. Забыт он будет скоро...»</p> <p><i>О каком композиторе (ученике Н. Римского-Корсакова) идет речь?</i></p>
3.20	<p><i>Восстановите текст (вставьте слово):</i> «Духовная музыка составляет большую и лучшую часть творческого наследия _____ . Он</p>

	сумел найти новый путь в развитии православной церковной музыки, сумел избежать искушения привнести законы светской музыки в нормы церковного искусства».
3.21	<i>Восстановите текст (вставьте слово):</i> «В практике церковного пения _____ сделал нововведения, заменив в церковных хорах детские голоса мальчиков на женские голоса. В области русской духовной музыки - возбудил интерес в обществе и музыкальном мире к русской песне, он переложил для хора много песен». <i>О новаторстве и историческом значении какого композитора идет речь?</i>
3.22	<i>Восстановите текст (вставьте слово):</i> «... _____ мог писать лирично, без банальности и сентиментальности, потому что, как ни у кого из композиторов его поколения... сердечность и непосредственность были ему действительно присущи. Это Кольцов русской музыки, с той разницей, что родиной его была не Воронежская, а Орловская область» <i>О каком композиторе идет речь?</i>
3.23	«Его стиль большей частью — <u>гомофонный</u> , лишённый сложной <u>фактуры</u> и <u>контрапунктов</u> . Он написал более ста романсов, десятки циклов хоров <u>a cappella</u> . Особенно можно отметить <u>сборники</u> и <u>циклы</u> его детских песен, по материалу и интонации чрезвычайно близких к народным, например, цикл из шести песен «Ай дуду» (1903), сборник из двадцати русских народных песен «На воротах сидел петух» (1906) и цикл «Снежинки» (1907). В этой части творчества его нередко называют прямым продолжателем <u>лядовских</u> методов и традиций. Среди наиболее известных светских хоровых сочинений можно назвать «Траурный гимн», «Матушка Русь» (на стихи <u>Некрасова</u> ) и хор «Памяти павших за свободу». <i>О каком композиторе идет речь?</i>
3.24	<i>Восстановите текст (вставьте слово):</i> «...Дипломной работой стала первая опера Рахманинова — «_____», написанная по произведению <u>А. С. Пушкина</u> « <u>Цыганы</u> ». Опера очень понравилась П. И. Чайковскому и по его настоянию была поставлена в <u>Большом театре</u> . Чайковский даже хлопотал о её включении в репертуар Большого театра вместе со своей оперой « <u>Иоланта</u> »...»
3.25	«Основным направлением творчества была духовная музыка, композитором написано свыше 400 духовных хоров (почти все — до 1917 года) разных жанров («Литургия», «Всенощная», концерты с соло сопрано, альты, тенора, баса, баса-октавы; переложения древнерусских распевов, переложения для мужского хора и др.). Эти сочинения были очень популярны (хотя автор не избежал упреков в «романсовости»). Многие духовные сочинения стали исполняться лишь в постсоветское время». <i>О каком композиторе идет речь?</i>



2.27	<p><i>Крупнейшие мастера массовых песен. Установите соответствие между видами их творчества:</i></p> <table border="1" data-bbox="314 255 1374 441"> <thead> <tr> <th data-bbox="314 255 847 293"><b>Массовые песни</b></th> <th data-bbox="855 255 1374 293"><b>Композиторы-песенники</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="314 293 847 331">1) Военные песни (40-е годы) XX века</td> <td data-bbox="855 293 1374 331">А) Ю.Визбор, Б.Окуджава, В.Высоцкий</td> </tr> <tr> <td data-bbox="314 331 847 369">2) Песни 30-50-е годы XX века</td> <td data-bbox="855 331 1374 369">Б) В.Соловьев-Седой, М.Фрадкин</td> </tr> <tr> <td data-bbox="314 369 847 407">3) Песни-бардов</td> <td data-bbox="855 369 1374 407">В) А.Пахмутова</td> </tr> <tr> <td data-bbox="314 407 847 441">4) Песни 60-2000-е годы</td> <td data-bbox="855 407 1374 441">Г) И.Дунаевский</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Массовые песни</b>	<b>Композиторы-песенники</b>	1) Военные песни (40-е годы) XX века	А) Ю.Визбор, Б.Окуджава, В.Высоцкий	2) Песни 30-50-е годы XX века	Б) В.Соловьев-Седой, М.Фрадкин	3) Песни-бардов	В) А.Пахмутова	4) Песни 60-2000-е годы	Г) И.Дунаевский
<b>Массовые песни</b>	<b>Композиторы-песенники</b>										
1) Военные песни (40-е годы) XX века	А) Ю.Визбор, Б.Окуджава, В.Высоцкий										
2) Песни 30-50-е годы XX века	Б) В.Соловьев-Седой, М.Фрадкин										
3) Песни-бардов	В) А.Пахмутова										
4) Песни 60-2000-е годы	Г) И.Дунаевский										
2.28	<p><i>Установите соответствие между композиторами и техникой современной композиции в которой они писали:</i></p> <table border="1" data-bbox="314 517 1342 734"> <thead> <tr> <th data-bbox="314 517 743 589"><b>Техника современной музыкальной композиции</b></th> <th data-bbox="751 517 1342 589"><b>Композиторы и их сочинения</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="314 589 743 627">1) Сонорика</td> <td data-bbox="751 589 1342 627">А) С.Губайдулина «Ночь в Мемфисе»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="314 627 743 665">2) Авангардизм</td> <td data-bbox="751 627 1342 665">Б) Г.Свиридов «Любовь святая»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="314 665 743 703">3) Полистилистика</td> <td data-bbox="751 665 1342 703">В) В.Шебалин «Утёс»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="314 703 743 734"></td> <td data-bbox="751 703 1342 734">Г) Э.Денисов «Реквием»</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Техника современной музыкальной композиции</b>	<b>Композиторы и их сочинения</b>	1) Сонорика	А) С.Губайдулина «Ночь в Мемфисе»	2) Авангардизм	Б) Г.Свиридов «Любовь святая»	3) Полистилистика	В) В.Шебалин «Утёс»		Г) Э.Денисов «Реквием»
<b>Техника современной музыкальной композиции</b>	<b>Композиторы и их сочинения</b>										
1) Сонорика	А) С.Губайдулина «Ночь в Мемфисе»										
2) Авангардизм	Б) Г.Свиридов «Любовь святая»										
3) Полистилистика	В) В.Шебалин «Утёс»										
	Г) Э.Денисов «Реквием»										
2.29	<p><i>Установите соответствие между особенностями музыкального языка и произведениями:</i></p> <table border="1" data-bbox="314 853 1326 1200"> <thead> <tr> <th data-bbox="314 853 834 925"><b>Особенности музыкального языка</b></th> <th data-bbox="842 853 1326 925"><b>Композиторы и их сочинения</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="314 925 834 996">1) углубление внутрижанровой дифференциации</td> <td data-bbox="842 925 1326 996">А) В.Салманов «Лебёдушка»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="314 996 834 1034">2) укрепление опоры на фольклор</td> <td data-bbox="842 996 1326 1034">Б) Р.Щедрин «Русские звоны»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="314 1034 834 1135">3) обогащение хорового письма инструментальными чертами (бестекстовая хоровая музыка)</td> <td data-bbox="842 1034 1326 1135">В) В.Гаврилин «Перезвоны»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="314 1135 834 1200"></td> <td data-bbox="842 1135 1326 1200">Г) Д.Шостакович «10 хоровых поэм на стихи революционных поэтов»</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Особенности музыкального языка</b>	<b>Композиторы и их сочинения</b>	1) углубление внутрижанровой дифференциации	А) В.Салманов «Лебёдушка»	2) укрепление опоры на фольклор	Б) Р.Щедрин «Русские звоны»	3) обогащение хорового письма инструментальными чертами (бестекстовая хоровая музыка)	В) В.Гаврилин «Перезвоны»		Г) Д.Шостакович «10 хоровых поэм на стихи революционных поэтов»
<b>Особенности музыкального языка</b>	<b>Композиторы и их сочинения</b>										
1) углубление внутрижанровой дифференциации	А) В.Салманов «Лебёдушка»										
2) укрепление опоры на фольклор	Б) Р.Щедрин «Русские звоны»										
3) обогащение хорового письма инструментальными чертами (бестекстовая хоровая музыка)	В) В.Гаврилин «Перезвоны»										
	Г) Д.Шостакович «10 хоровых поэм на стихи революционных поэтов»										
2.30	<p><i>Установите соответствие между: историко-героическими сюжетами, которые воплощаются в вокально-симфонических сочинениях:</i></p> <table border="1" data-bbox="416 1290 1270 1637"> <thead> <tr> <th data-bbox="416 1290 842 1361"><b>Исторические события</b></th> <th data-bbox="850 1290 1270 1361"><b>Вокально-симфонические произведения</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="416 1361 842 1431">1) Ледовое побоище 1242 год</td> <td data-bbox="850 1361 1270 1431">А) Д.Шостакович «Казнь Степана Разина»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1431 842 1500">2) Донское побоище 1380 год</td> <td data-bbox="850 1431 1270 1500">Б) М.Коваль «Емельян Пугачев»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1500 842 1570">3) Бунт Е.Пугачева 1873-1875</td> <td data-bbox="850 1500 1270 1570">В) С.Прокофьев «Александр Невский»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1570 842 1637"></td> <td data-bbox="850 1570 1270 1637">Г) Ю.Шапорин «На поле Куликовом»</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Исторические события</b>	<b>Вокально-симфонические произведения</b>	1) Ледовое побоище 1242 год	А) Д.Шостакович «Казнь Степана Разина»	2) Донское побоище 1380 год	Б) М.Коваль «Емельян Пугачев»	3) Бунт Е.Пугачева 1873-1875	В) С.Прокофьев «Александр Невский»		Г) Ю.Шапорин «На поле Куликовом»
<b>Исторические события</b>	<b>Вокально-симфонические произведения</b>										
1) Ледовое побоище 1242 год	А) Д.Шостакович «Казнь Степана Разина»										
2) Донское побоище 1380 год	Б) М.Коваль «Емельян Пугачев»										
3) Бунт Е.Пугачева 1873-1875	В) С.Прокофьев «Александр Невский»										
	Г) Ю.Шапорин «На поле Куликовом»										
<b>Блок 3</b>	<p><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></p>										
3.26	<p><i>Дополните список основных понятий, которые появились после революции в России в музыке, жанры, композиторы, писавшие в новой стилистике:</i></p> <p>1) С революцией в России родился театрально-музыкальный жанр - жанр _____ традиции, которых коренятся в древнегреческом театре на открытом воздухе. Этим праздникам придавалось политическое и воспитательное значение. В исполнении действия участвовало огромное количество народа. В действо включалась музыка Бетховена, Шопена,</p>										

	<p>революционные песни.</p> <p>2) Иногда возникало абсолютно новое оформление спектакля: « _____ » (название) А. Аврамова, в котором принимали участие заводские и корабельные гудки, сирены машин, колокола, пушки, пулеметы.</p> <p>3) Опыт А. Аврамова был одной из попыток вывести на арену действия нового героя – _____.</p> <p>4) Революционный город в качестве нового героя - объединяет с одним из стилевых направлений в искусстве 20-х годов: _____ (название направления).</p> <p>5) Какие наиболее известные конструктивизма в музыке вы знаете?</p>
3.27	<p><i>Прокомментируйте и дополните:</i></p> <p>1) Какие композиторы писали песни в период ВОВ</p> <p>2) Каковы их тематические и жанровые особенности?</p>
3.28	<p><i>Прокомментируйте и дополните:</i></p> <p>В 1960-е годы кантатно-ораториальное и хоровое творчество переживает взлет, равного которому по силе и динамике не было за всё время его существования. Оно заняло прочное положение одной из приоритетных областей, порой идя вровень с инструментальными жанрами по количеству и качеству созданного, порой и опережая их.</p> <p>1. Весьма впечатляющим показателем этого является стремительный рост числа _____</p> <p>2. Гигантским стимулом развития хорового творчества стала реабилитация _____</p> <p>3. Огромную роль сыграло знакомство отечественных композиторов с современной _____, вскрывшей еще неосвоенные зоны этой области музыкального искусства.</p> <p>4. Общий объём созданного так велик, что далеко не все написанное звучало хоть однажды. <i>Какие произведения еще не исполнялись полностью?</i></p>
3.29	<p><i>Дополните недостающий текст:</i></p> <p>1 .В 1988 году Р. Щедриным было написано выдающиеся хоровое сочинение к 1000-летию Крещения Руси « _____ », состоящее из 9 частей, прообразом которого послужила повесть Н. Лескова.</p> <p>2. Каковы его особенности его драматургии и использования голосов?</p> <p>3. Кто первый исполнил это сочинение?</p>



	<p>4. Какие композиторы в XX веке писали хоровую духовную музыку?</p>
<p>3.30</p>	<p><i>Прокомментируйте и добавьте текст:</i></p> <p>1. Синтез жанров в опере середины 60-х годов XX века-начало XXI: Комическая опера Холминова «Коляска» и Банщиков «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». <i>Какие Жанрово-стилевые истоки комической оперы?</i></p> <p>2. Какие композиторы писали в жанре: Большая отечественная опера?</p> <p>3. Перечислите композиторов, работавших в камерных и моно-операх, в сюжете которых использован образ любви?</p> <p>4.Что такое Мюзикл?</p>

**Лист-ответ  
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина История хоровой музыки **Разделы 1-3 (1 семестр)**

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
3.1	<p>«История григорианского хора неразрывно связана с историей христианской церкви. Литургическое исполнение, заложенное на псалмодии, мелизматическом пении, гимнах и мессах уже внутренне отличалось жанровым многообразием, что и позволило григорианским хорам дожить до наших дней, став впоследствии неизблемой основой всей западно-европейской музыки».</p> <p><i>Выполните следующие задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Охарактеризуйте основные ладово-ритмические особенности григорианского хора</li> <li>2. Назовите способы кантилляции, унаследованные из ветхозаветного храмового пения?</li></ol>	
3.2	<p>«Обычно мало обращается внимания на то, что большинство сюжетов художественных произведений Ренессанса взято из Библии и даже из Нового завета. Эти сюжеты обычно отличаются весьма возвышенным характером – и религиозным, и моральным, и психо-</p>	

	<p>логическим, и вообще жизненным. И вот эти возвышеннейшие сюжеты Ренессанс обычно трактует в плоскости самой обыкновенной психологии, самой общепонятной физиологии, даже в плоскости бытовой и обывательской», – А. Лосев.</p> <p><i>Ответьте на следующие вопросы:</i></p> <p>1) Известны ли в музыке Ренессанса примеры десакрализации культовых жанров?</p>	
3.3	<p>«Если музыка Баха – это храм, то музыка Генделя – дворец», – заметил А. Рубинштейн.</p> <p><i>Выполните следующие задания:</i></p> <p>1) Поясните смысл вышеприведенной цитаты.</p> <p>2) Назовите основные хоровые произведения И. С. Баха и Г. Ф. Генделя</p>	
3.4	<p>Огромно творческое наследие Й. Гайдна. Его лучшие произведения способны и сейчас доставлять высокое художественное наслаждение миллионам слушателей. Народность и демократичность, неисчерпаемая изобретательность в пределах относительно скромных технических средств, жизнерадостность, оптимизм, остроумие и высокое художественное мастерство — залог их долговечности. В ораториальном жанре Й. Гайдн продолжает традиции генделевских монументальных ораторий, но, вместе с тем, вносит и нечто новое в их образно-смысловое строй.</p> <p><i>Ответьте на следующие вопросы:</i></p> <p>1) Какова основная идея ораторий Й. Гайдна, отражающая мироощущение эпохи Просвещения?</p> <p>2) Какие образы и смыслы заложены в оратории Й. Гайдна «Време-</p>	

	на года»?	
3.5	<p>Р. Шуман, призывая Брамса к созданию ораториальных сочинений писал, что «когда же он (Брамс) склонит свой жезл туда, где ему будут содействовать силы масс – хор и оркестр, нам предстоит еще более чудесные прозрения в тайны духовного мира».</p> <p><i>Ответьте на следующие вопросы:</i></p> <p>1. Как выбор текстового источника повлиял на эмоционально-образный мир «Немецкого реквиема»?</p> <p>2. В каких номерах «Немецкого реквиема» композитором используются полифонические формы?</p>	
3.6	<p>1) <i>Продолжите цитату.</i> «Мне кажется, что я вложил в хоровую музыку лучшую и самую подлинную сущность моего «я». Даже в свои светские хоровые произведения, такие как кантата «_____» и «_____» я всегда вкладывал особую насыщенность, отличающую их от остальных моих произведений... Мне представляется, что именно в эту область я внес нечто новое...», - говорил Ф. Пуленк.</p> <p><i>Выполните следующее задание:</i></p> <p>1) В каком произведении композитора содержится музыкальная аллюзия на кантату «<i>Stabat Mater</i>»?</p>	
3.7	<p>Комментируя свой замысел, К. Пендерецкий писал: «Моем намерением было отойти от формулы передачи евангельский событий с позиции статичного свидетеля. «Страсти» задумывались как динамичное, иногда даже агрессивное переживание».</p>	

	<p><i>Ответьте на следующие вопросы:</i></p> <p>1) Какими современными средствами письма пользуется композитор?</p> <p>2) Каковы особенности драматургии Пассиона К. Пендерецкого?</p>	
--	--	--

Дата

Преподаватель

\_\_\_\_\_

/ \_\_\_\_\_ /

**Лист-ответ  
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина

История хоровой музыки **Разделы 4-6 (2 семестр)**

Группа

Ф.И.О. обучающегося

<b>Код ТЗ</b>	<b>Вариант ответа (номер)</b>	<b>Пометка преподавателя</b>
1.8		
1.9		
1.10		
1.11		
1.12		
1.13		
1.14		
1.15		
1.16		
1.17		
1.18		
1.19		
1.20		
1.21		
1.22		
1.23		
1.24		
1.25		
2.8		
2.9		
2.10		
2.11		
2.12		
2.13		
2.14		
2.15		
2.16		
2.17		
2.18		
2.19		
2.20		
2.21		
2.22		
2.23		

2.24		
2.25		
3.8	<i>Дополните текст:</i> «Хоровой обработкой русских народных песен занимались композиторы: _____».	
3.9	<i>Восстановите текст (вставьте название оперы):</i> «Вершиной русского музыкального искусства доглинкинского периода является опера А. Верстовского _____».	
3.10	<i>Восстановите текст (вставьте слово):</i> «Хоровой концерт – это жанр русской православной _____ музыки».	
3.11	<i>Восстановите текст:</i> «В 1836 году опера «_____» была закончена, однако Михаилу Глинке с большим трудом удалось добиться принятия её к постановке на сцене <a href="#">Петербургского Большого театра</a> . Этому с большим упорством препятствовал директор императорских театров <a href="#">А. М. Геденов</a> , который отдал её на суд «директору музыки» <a href="#">капельмейстеру КатериноКавосу</a> . Кавос же дал произведению Глинки самый лестный отзыв. Опера была принята». <i>О какой опере М.Глинки идет речь?</i>	
3.12	<i>Восстановите текст (вставьте слово):</i> «Даргомыжский считается основоположником _____ направления в русской музыке, последователями которого явились многие композиторы последующих поколений».	
3.13	<i>Дополните текст:</i> «Самобытное творчество Бородина отличалось глубоким проникновением в строй как русской народной песни, так и музыки народов Востока (в опере «Князь Игорь», симфонической картине «В Средней Азии» и других симфонических произведениях) и оказало заметное воздействие на русских и зарубежных композиторов. Традиции его музыки продолжили советские композиторы: _____».	
3.14	«Талант этого композитора — более лирический, чем драматический, хотя нередко он достигает в своих операх значительной силы трагизма; особенно ему удаются женские характеры. Мощь, грандиозность чужды его музыке. Всё грубое, безвкусное или банальное ему ненавистно. Он тщательно отделяет свои сочинения и скорее склонен к миниатюре, чем к широким построениям, к вариационной форме, чем к сонатной. Он неисчерпаемый мелодист, изобретательный до изысканности гармонист; менее разнообразен он в ритмике, редко обращается к <a href="#">контрапунктическим</a> комбинациям и не вполне свободно владеет современными оркестровыми средствами. Его музыка, нося черты французского изящества и ясности стиля, славянской задушевности, полёта мысли и глубины чувства, лишена, за немногими исключениями, специально русского характера». <i>О каком композиторе идет речь?</i>	
3.15	«В хоровых сценах, отмеченных персонификацией толпы, властвует метод речевой характеристики, как средство тонкой, образной	

	<p>детализации, прорисовки неповторимо индивидуальных черт характера. Он оказался весьма действенным в крупномасштабных хоровых полотнах».</p> <p><i>Назовите фамилию композитора, о новаторстве которого идет речь.</i></p>	
3.16	<p>«Во многих операх, композитор вводил подзаголовки с целью подчеркнуть оригинальность общехудожественного, жанрового облика оперы: "весенняя сказка" и "осенняя сказочка", "быль-колядка" и "небылица в лицах", "опера-былина" и "опера-балет"».</p> <p><i>О каком композиторе идет речь?</i></p>	
3.17	<p><i>Прокомментируйте следующее известное выражение о композиторе: «П. И. Чайковский – певец русской души...»</i></p>	
3.18	<p>«...уникальный учёный-музыковед европейского масштаба, чьи работы по сей день не потеряли актуальность. Ему принадлежит ряд научных исследований в области фольклора (например, «О музыке горских татар»), источниковедения (например, работа об ученических рукописях <a href="#">Моцарта</a>, изданная Моцартеумом), полифонии (например, «Подвижной контрапункт строгого письма», 1889—1906 годы, и его продолжение «Учение о каноне».</p> <p><i>О каком композиторе и одновременно музыкальном ученом идет речь?</i></p>	
3.19	<p><i>Н. Римский-Корсаков «Летопись моей музыкальной жизни»:</i></p> <p>«...По характеру таланта и композиторскому вкусу он ближе всего подходил к <a href="#">А. Г. Рубинштейну</a>, но силою сочинительского таланта уступал последнему. В молодости не избег некоторого моего влияния, впоследствии — влияния Чайковского. Забыт он будет скоро...»</p> <p><i>О каком композиторе (ученике Н. Римского-Корсакова) идет речь?</i></p>	
3.20	<p><i>Восстановите текст (вставьте слово):</i> «Духовная музыка составляет бóльшую и лучшую часть творческого наследия _____ . Он сумел найти новый путь в развитии православной церковной музыки, сумел избежать искушения привнести законы светской музыки в нормы церковного искусства».</p>	
3.21	<p><i>Восстановите текст (вставьте слово):</i> «В практике церковного пения _____ сделал нововведения, заменив в церковных хорах детские голоса мальчиков на женские голоса. В области русской духовной музыки - возбудил интерес в обществе и</p>	



	<p>музыкальном мире к русской песне, он переложил для хора много песен».</p> <p><i>О новаторстве и историческом значении, какого композитора идет речь?</i></p>	
3.22	<p><i>Восстановите текст (вставьте слово): «..._____ мог писать лирично, без банальности и сентиментальности, потому что, как ни у кого из композиторов его поколения... сердечность и непосредственность были ему действительно присущи. Это Кольцов русской музыки, с той разницей, что родиной его была не Воронежская, а Орловская область»</i></p> <p><i>О каком композиторе идет речь?</i></p>	
3.23	<p>«Его стиль большей частью — <b>гомофонный</b>, лишённый сложной <b>фактуры</b> и <b>контрапунктов</b>. Он написал более ста романсов, десятки циклов хоров <b>a cappella</b>. Особенно можно отметить <b>сборники</b> и <b>циклы</b> его детских песен, по материалу и интонации чрезвычайно близких к народным, например, цикл из шести песен «Ай дуду» (1903), сборник из двадцати русских народных песен «На воротах сидел петух» (1906) и цикл «Снежинки» (1907). В этой части творчества его нередко называют прямым продолжателем <b>лядовских</b> методов и традиций. Среди наиболее известных светских хоровых сочинений можно назвать «Траурный гимн», «Матушка Русь» (на стихи <b>Некрасова</b>) и хор «Памяти павших за свободу».</p> <p><i>О каком композиторе идет речь?</i></p>	
3.24	<p><i>Восстановите текст (вставьте слово): «...Дипломной работой стала первая опера Рахманинова — «_____», написанная по произведению <b>А. С. Пушкина</b> «Цыганы». Опера очень понравилась П. И. Чайковскому и по его настоянию была поставлена в <b>Большом театре</b>. Чайковский даже хлопотал о её включении в репертуар Большого театра вместе со своей оперой «<b>Иоланта</b>»...»</i></p>	
3.25	<p>«Основным направлением творчества была духовная музыка, композитором написано свыше 400 духовных хоров (почти все — до 1917 года) разных жанров («Литургия», «Всенощная», концерты с соло сопрано, альты, тенора, баса, баса-октавы; переложения древнерусских распевов, переложения для мужского хора и др.). Эти сочинения были очень популярны (хотя автор не избежал упреков в «романсовости»). Многие духовные сочинения стали исполняться лишь в постсоветское время».</p> <p><i>О каком композиторе идет речь?</i></p>	

Дата

Преподаватель

\_\_\_\_\_

/ \_\_\_\_\_ /

**Лист-ответ**

(для бланкового тестирования)

Дисциплина История хоровой музыки Раздел 7 (3 семестр)

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.26		
1.27		
1.28		
1.29		
1.30		
2.26		
2.27		
2.28		
2.29		
2.30		
3.26	<p><i>Дополните список основных понятий, которые появились после революции в России в музыке, жанры, композиторы, писавшие в новой стилистике:</i></p> <p>1) С революцией в России родился театрально-музыкальный жанр - жанр _____ традиции, которых коренятся в древнегреческом театре на открытом воздухе. Этим праздникам придавалось политическое и воспитательное значение. В исполнении действия участвовало огромное количество народа. В действие включалась музыка Бетховена, Шопена, революционные песни.</p> <p>2) Иногда возникало абсолютно новое оформление спектакля: « _____ » (название) А. Авраамова, в котором принимали участие заводские и корабельные гудки, сирены машин, колокола, пушки, пулеметы.</p> <p>3) Опыт А. Авраамова был одной из попыток вывести на арену действия нового героя – _____.</p> <p>4) Революционный город в качестве нового героя - объединяет с одним из стилевых направлений в искусстве 20-х годов: _____ (название направления).</p> <p>5) Какие наиболее известные конструктивизма в музыке вы знаете?</p>	
3.27	<p><i>Прокомментируйте и дополните:</i></p> <p>1) Какие композиторы писали песни в период ВОВ?</p>	

	2) Каковы их тематические и жанровые особенности?	
3.28	<p><i>Прокомментируйте и дополните:</i></p> <p>В 1960-е годы кантатно-ораториальное и хоровое творчество переживает взлет, равного которому по силе и динамике не было за всё время его существования. Оно заняло прочное положение одной из приоритетных областей, порой идя вровень с инструментальными жанрами по количеству и качеству созданного, порой и опережая их.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Весьма впечатляющим показателем этого является стремительный рост числа _____</li> <li>2. Гигантским стимулом развития хорового творчества стала реабилитация _____</li> <li>3. Огромную роль сыграло знакомство отечественных композиторов с современной _____, вскрывшей еще неосвоенные зоны этой области музыкального искусства.</li> <li>4. Общий объём созданного так велик, что далеко не все написанное звучало хоть однажды. <i>Какие произведения еще не исполнялись полностью?</i></li> </ol>	
3.29	<p><i>Дополните недостающий текст:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В 1988 году Р. Щедриным было написано выдающееся хоровое сочинение к 1000-летию Крещения Руси « _____ », состоящее из 9 частей, прообразом которого послужила повесть Н. Лескова.</li> <li>2. Каковы его особенности его драматургии и использования голосов?</li> <li>3. Кто первый исполнил это сочинение?</li> <li>4. Какие композиторы в XX веке писали хоровую духовную музыку?</li> </ol>	
3.30	<p><i>Прокомментируйте и добавьте текст:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Синтез жанров в опере середины 60-х годов XX века-начало XXI: Комическая опера Холминова «Коляска» и Банщиков «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». <i>Какие Жанрово-стилевые истоки комической оперы?</i></li> <li>2. Какие композиторы писали в жанре: Большая отечественная опера?</li> <li>3. Перечислите композиторов, работавших в камерных и моно-опе-</li> </ol>	

	рах, в сюжете которых использован образ любви?	
	4.Что такое Мюзикл?	

Дата

Преподаватель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Устный анализ предложенной преподавателем хоровой партитуры	ПК-3

*План анализа хоровой партитуры:*

1. Определение формы музыкального произведения;
2. Организация хоровой ткани;
3. Последовательность вступления голосов и её зависимость от драматургического развития;
4. Цели и выразительное значение tutti, связь с общим развитием формы произведения.
5. Разнообразие красочных средств хора.
6. Роль хоровых средств в создании и развитии основных образов произведения

**Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий**

*Задание № 1. Устный анализ предложенной преподавателем хоровой партитуры*

**Разделы 1-3 (1 семестр)**

1. Палестрина. Мадригалы [Ноты]. – Киев: «Музичня Украина», 1978. – 484 с.
2. Пуленк, Ф. Хоры [Ноты] : для смешанных голосов без сопровождения / Ф. Пуленк. – М. : Музыка, 1968.
3. Хоры немецких композиторов [Ноты] : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. . Куликов. – М. : Музыка, 1971.

4. Хрестоматия по дирижированию[Ноты] : зарубежная хоровая музыка XIX- XX вв. для хора без сопровождения / сост. К. Птица, Б. Куликов. – Вып. 1. – М. : Музыка, 1969.

#### **Разделы 4-6 (2 семестр)**

1. Бортнянский, Д. [Коль славен](#)
2. Бородин, А. [В монастыре](#)
3. Глинка, М. [Финский залив](#)
4. Калининников, А. [Зима](#)
5. Чайковский, П. [Ночевала тучка золотая](#)
6. Танеев, С. [Вечер](#)
7. Рахманинов, С. сл. Бальмонт, К. [Островок](#)
8. Римский-Корсаков, Н. Ай, во поле липонька
9. Римский-Корсаков, Н. [Татарский полон](#)

#### **Раздел7 (3 семестр)**

1. М. Коваль, М. Пять хоров на стихи Тютчева
2. В. Шебалин Три хора на стихи Лермонтова
3. Г. Свиридов «Пушкинский венок»
4. Д. Шостакович 10 поэм на стихи революционных поэтов
5. Р. Щедрин «Строфы Евгения Онегина»
6. Ю. Фалик «Книга канцон»
7. Н. Сидельников «Сокровенные разговоры»
8. В. Гаврилин «Перезвоны»
9. С. Прокофьев «Любовь к трем апельсинам»
10. А. Шнитке «Три духовных хора».

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		