



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+**  
**+) )**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра хорового дирижирования и сольного пения**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«История вокального искусства»  
программа специалитета  
«Искусство оперного пения»  
по специальности  
53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
квалификация: Артист-вокалист. Преподаватель**

**Челябинск2019**

Фонд оценочных средств по дисциплине «История вокального искусства» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Автор-составитель : Л. Г. Боровик, профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «История вокального искусства» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МТИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «История вокального искусства» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История вокального искусства» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	
2023/24	
2024/25	

## **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования*. Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания*.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену*. Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине*.

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы*.

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций*.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

## **3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ**

## СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

1. Назовите памятник древнерусской литературы, положенный в основу эпической оперы А.П.Бородина

- а) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»;
- б) **«Слово о полку Игореве»;**
- в) «Задонщина»;
- г) «Хождение за три моря».

2. Назовите литературный первоисточник музыкальных произведений П.И.Чайковского и С.В.Рахманинова «Франческа да Римини»

- а) Данте **«Божественная комедия»;**
- б) Шекспир «Буря»;
- в) Петрарка «Канцоньера»;
- г) Ариосто «Влюбленный Орландо».

3. Кто является автором первоисточника оперы С.С.Прокофьева «Любовь к трем апельсинам»?

- а) **Гоцци;**
- б) Гольдони;
- в) Корнель;
- г) Расин.

4. Назовите русского художника-передвижника, с картинами которого сравнивают хоровые сцены опер М.П. Мусоргского

- а) Ге;
- б) **Суриков;**
- в) Репин;
- г) Крамской.

**УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

1. Кому принадлежит афоризм «Школа пения – это школа дыхания»?

- а) **Фр. Ламперти;**
- б) К. Эверарди;
- в) Э. Карузо;
- г) И. Архипова.

2. Реформатор французской оперы, который изложил свои принципы в предисловии к опере:

- а) Кл. Лежен;
- б) Ж. Б. Люлли;
- в) Ж.Ф. Рамо;
- г) **Кр. В. Глюк.**

3. Для чего во Франции в 1803 г. Было разработано руководство «Метод пения в музыкальной консерватории»?

- а) выработать единый метод преподавания пения в консерватории на основе итальянского «bel canto»;
- б) выработать единый метод преподавания пения, отталкиваясь от фонетики французского языка ;
- в) в помощь ученикам для самостоятельной работы;
- г) для утверждения обязательного для всех учеников репертуара.

4. В операх этого русского композитора есть произведения на сказочные сюжеты

А. С. Пушкина

- а) П. И. Чайковский;
- б) А. С. Даргомыжский;
- в) М. П. Мусоргский;
- г) **Н. А. Римский-Корсаков.**

**ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.**

1. В операх какого немецкого композитора выделяются такие типы голосов как героический тенор, драматический баритон и драматическое сопрано?

- а) К.М. Вебер;
- б) И. С. Бах;
- в) В.А. Моцарт;
- г) **Р. Вагнер.**

2. Автором концентрического метода обучения пению является:

- а) **М. И. Глинка**
- б) Г. Я. Ломакин
- в) А. В. Варламов
- г) А. С. Даргомыжский

3. Фонопедический метод развития голоса в XX веке был разработан:

- а) Д. Е. Огородновым;
- б) **В. В. Емельяновым;**
- г) С. А. Стрельниковой
- д) К. П. Бутейко

4. К ораториальным жанрам не относятся:

- а) кантата;
- б) оратория;
- в) месса;
- г) **концерт**

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы практикоориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
<b>1.</b>	Анализ произведений разных музыкально-сценических жанров в рамках эпохи, стиля композитора, стилистической или композиторской школы	УК-1, УК-5, ОПК-1
<b>2.</b>	Рассмотрение разных постановок опер, оперетт, мюзиклов и др. Сравнительная характеристика драматургических особенностей	УК-1, УК-5, ОПК-1
<b>3.</b>	Обнаружение специфики интерпретационных моментов, рассмотрение вокальных партий в рамках эволюции певца.	УК-1, УК-5, ОПК-1

Материалы для выполнения практикоориентированных заданий

Задание 1. Например, рассмотреть оперу Н. А. Римского-Корсакова «Млада» с точки зрения эстетики и стиля композитора, сравнить произведение с аналогичными по идее операми Р. Вагнера.

Задание 2. Просмотреть видео разных постановок, проанализировать исполнительские нюансы, специфику трактовки первоисточника разными режиссерами, указать на расстановку драматургических акцентов.

Задание 3. Подчеркнуть какую роль сыграла конкретная партия в становлении оперного певца.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021	4	Дополнено содержание практико-ориентированных заданий
2022/23	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2023/24	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2024/25	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		