



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСКУССТВО АККОМПАНИМЕНТА»

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ИСКУССТВО АККОМПАНИМЕНТА»**

**программа бакалавриата
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Искусство аккомпанемента» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Малыгин Н. Н., профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, профессор.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Искусство аккомпанемента» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ МИИ НИ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Искусство аккомпанемента» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Искусство аккомпанемента» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Искусство аккомпанемента»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачетам и экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3.БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПК-1

1. *Аккомпанируя певцу в концертных условиях, нужно:*
 - а) быть лидером и вести его за собой
 - б) **слушать певца и реагировать на все его нюансы исполнения**
 - в) исполнять на нюанс громче певца
 - г) сдерживать темп музыкального произведения

2. *Главной задачей репетиционного процесса в ансамбле является:*
 - а) **чувство партнера**
 - б) проявление яркой индивидуальности
 - в) увлечение своим исполнением
 - г) отсутствие контакта с партнером

3. *Расположите этапы подготовки музыкального произведения в правильном порядке:*
 - а) генеральная репетиция;
 - б) изучение нотного текста;
 - в) работа над исполнительскими трудностями;
 - г) выучивание музыкального произведения наизусть.

(б, в, г, а)

4. *Что является основой выразительного исполнения?*
 - а) **соблюдение авторского текста и замысла**
 - б) изменение авторского текста и замысла
 - в) чрезмерное увлечение агогикой
 - г) отсутствие контакта между исполнителями

ПК-3

1. *Одним из способов преодоления технических трудностей музыканта является:*
 - а) ежедневный слуховой анализ новой музыки
 - б) **ежедневная игра технических упражнений**
 - в) ежедневное проигрывание программы на высокой скорости
 - г) **ежедневная отработка деталей произведения**

2. *При отработке объемного технически сложного фрагмента в произведении рекомендуется:*
 - а) проигрывать в быстром темпе на большой амплитуде звучания
 - б) проучивать, видоизменяя аппликатуру
 - в) **не увлекаться долгими и постоянными проигрываниями**
 - г) при проигрывании отключать слуховой контроль

3. *Началом исполнительской репетиционной работы над музыкальным произведением является:*
 - а) придумывание идеи музыкального произведения
 - б) выучивание наизусть
 - в) **разбор музыкального произведения**
 - г) составление плана музыкальной драматургии

4. Ежедневная самостоятельная работа музыканта должна начинаться с:

- а) **разыгрывания**
- б) выучивания наизусть
- в) подбора по слуху
- г) прослушивания музыкального произведения

ПК-4

1. Отработка музыкального штриха – это отработка:

- а) **способа исполнения нот**
- б) способа выражения музыканта
- в) музыкального стиля
- г) способности самовыражения музыканта

2. Одним из методов работы над произведением является:

- а) проигрывание всего произведения в противоположных нюансах
- б) многократное проигрывание в быстром темпе
- в) **проигрывание в медленном темпе**
- г) проигрывание в транспорте

3. Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание:

- а) психологии исполнителя
- б) **своеобразия эпохи и её стилевые особенности**
- в) подтекста произведения
- г) темперамента композитора

4. Музыкальная драматургия - это:

- а) **способ воплощения идейного содержания музыкального произведения**
- б) идея музыкального произведения
- в) форма музыкального произведения
- г) музыкальная конструкция

ПК-5

1. Одним из способов преодоления технических трудностей музыканта является:

- а) Ежедневный слуховой анализ новой музыки
- б) **Ежедневная игра технических упражнений**
- в) Ежедневное проигрывание программы на высокой скорости
- г) **Ежедневная отработка деталей произведения**

2. Одним из методов работы над произведением является:

- а) проигрывание всего произведения в противоположных нюансах
- б) многократное проигрывание в быстром темпе
- в) **проигрывание в медленном темпе**
- г) проигрывание в транспорте

3. Особенностью исполнительского интонирования на баяне и аккордеоне является:

- а) Смена меха на продолжительном звуке
- б) Изменение звука путем резкого нажатия на клавиатуру
- в) **Изменение звука в процессе звучания**

г) Извлечение звука с помощью духовых трубок

4. К комплексу художественных средств исполнения относятся:

- а) нарушение баланса правой и левой руки
- б) изменение авторских указаний
- в) изменение фактуры произведения
- г) **динамика, агогика, звуковая выразительность**

МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
Общие требования: программа должна включать в себя произведения различных эпох и стилей. Программа исполняется по нотам.		
1.	<i>Академический концерт №1 (3 семестр)</i>	
	1. Исполнение произведений с солистом-вокалистом 2. Исполнение произведений с инструменталистом(ами) 3. Чтение нот с листа и транспонирование 4. Подбор по слуху	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5
2.	<i>Академический концерт №2 (4 семестр)</i>	
	1. Исполнение произведений с солистом-вокалистом 2. Исполнение произведений с инструменталистом(ами) 3. Чтение нот с листа и транспонирование 4. Подбор по слуху	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5
3.	<i>Зачетная программа №1 (5 семестр)</i>	
	1. Исполнение произведений с солистом-вокалистом 2. Исполнение произведений с инструменталистом(ами)	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5
4.	<i>Академический концерт №3 (6 семестр)</i>	
	1. Исполнение произведений с солистом-вокалистом 2. Исполнение произведений с инструменталистом(ами) 3. Чтение нот с листа и транспонирование 4. Подбор по слуху	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5
5.	<i>Зачетная программа №2 (7 семестр)</i>	
	1. Исполнение произведений с солистом-вокалистом 2. Исполнение произведений с инструменталистом(ами)	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5
6.	<i>Экзаменационная программа (8 семестр)</i>	
	Произведения по выбору исполнителя: 1. Исполнение произведений с солистом-вокалистом 2. Исполнение произведений с инструменталистом(ами)	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Примерная степень сложности исполняемых программ:

Академический концерт №1 (3 семестр)

1. Произведение эпохи барокко
2. Произведение зарубежного или русского композитора романтика
3. Произведение современного композитора

Вариант 1 –

1. И. С. Бах Сицилиана переложение для домры и баяна
2. Романс М. Глинки, сл. А. Пушкина «Я помню чудное мгновенье»
3. Шостакович Романс из кф «Овод»

Вариант 2 –

1. И. С. Бах Бурре переложение для скрипки и баяна
2. Романс М. Глинки «Не ищущай»
3. Б. Трояновский «Уральская плясовая для домры и баяна

Академический концерт №2 (4 семестр)

1. Произведения эпохи классицизма
2. Обработка народной песни, танца, пьеса эстрадного или джазового характера, произведение русского или зарубежного композитора (на выбор)

Вариант 1 –

1. Л. Бетховен «Шотландская застольная» (вокальное)
2. А. Пьяццолла «Ария» для скрипки (домры) и баяна

Вариант 2 –

1. В. Моцарт «Колыбельная» (вокальное)
2. В. Андреев «Румынская песня и чардаш» для балалайки и баяна

Зачетная программа №1 (5 семестр)

1. Произведения русского романтика или западноевропейского романтика
2. Обработка или произведение современного композитора

Вариант 1 –

1. А. Алябьев «Соловей» (вокальное)
2. Н. Малыгин «Тарантелла» для баяна и домры

Вариант 2 –

1. П. Чайковский Скерцо, переложение для скрипки и баяна
2. Е. Гудков «В Урале Русь отражена»

Академический концерт №3 (6 семестр)

1. Крупная форма композитора любой эпохи
2. Самостоятельное вокальное произведение (на выбор)

Вариант 1 –

1. А. Вивальди Концерт ля минор 1 часть для скрипки и баяна
2. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь» (вокальное)

Вариант 2 –

1. Хандошкин Концерт для скрипки 1 часть
2. Рнп «Родина» (вокальное «Вижу чудное приволье...»)

Зачетная программа №2 (7 семестр)

1. Произведения западноевропейского или русского композитора романтика
2. Обработка народной песни, танца, пьеса эстрадного характера, произведение русского или зарубежного композитора (на выбор)

Вариант 1 –

1. Ф. Шуберт Серенада переложение для домры (скрипки) и баяна
2. Старинный русский романс «Я встретил вас»

Вариант 2 –

1. А. Дворжек Юмореска для скрипки и баяна
2. С. Рахманинов «Не пой красавица»

Экзаменационная программа (8 семестр)

Итоговая экзаменационная концертная программа должна содержать в себе произведения различных эпох и стилей, в которой должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студента, уровень владения инструментом, его общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм. Например:

Вариант 1 -

1. Д. Шостакович «Народный праздник» из кф «Овод» переложение для домры и баяна
2. М. Фрадкин «Случайный вальс» (вокальное)

Вариант 2 -

1. Рнп «Тонкая рябина» (вокальное)
2. Н. Будашкин Концерт для домры и баяна 1 часть

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2025/26	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		