



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКИ
И ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Интерпретация музыки и основы композиции»**

**программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: магистр**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Интерпретация музыки и основы композиции» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Автор-составитель: В. Ф. Кочеков, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Интерпретация музыки и основы композиции» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (м)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Интерпретация музыки и основы композиции» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Интерпретация музыки и основы композиции» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКИ И ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ

СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм.

1. Какую технику письма называют техникой незакрепленного текста:

- а) сонорика;
- б) серийная;
- в) алеаторика;**
- г) полистилистика.

2. Композиторы, творчество которых привнесло в гармонический язык XX века наиболее заметные преобразования:

- а) И. Дунаевский;
- б) А. Шёнберг;**
- в) С. Прокофьев;**
- г) Н. Мясковский.

3. Назовите разрешительные исключения в нормативном голосоведении:

- а) Утроение терцового тона.
- б) Движение септимы вверх.
- в) Хроматический ход в разных голосах.
- г) Последование чистой и уменьшённой квинт в параллельном движении.**

4. Укажите, какой тип повтора не является характерным для внутритематического развития:

- а) вариационный;
- б) вариантный;
- в) секвентный;
- г) репризный.**

5. Укажите, какой принцип развития изначально предполагает структурное дробление темы:

- а) вариационный;
- б) вариантный;
- в) разработочный;**
- г) производный контраст.

6. Как называется процесс выравнивания записанных MIDI-сообщений относительно указанных долей такта?

- а) тайминг;
- б) BPM-выравнивание;
- в) квантизация;**
- г) эквализация.

7. Как называется автоматическая музыкальная схема (шаблон) в синтезаторах, обыгрываемая программными средствами?

- а) паттерн;**
- б) автоматизация;
- в) сэмпл;

г) луп.

8. Процесс смешивания и обработки звуковых сигналов от нескольких источников, переданных по различным каналам, называется:

- а) сведение;
- б) эквализация;
- в) мастеринг;
- г) сэмплирование.

9. Для подключения Midi-портов ввода/вывода необходимо выполнить команду:

- а) Global;
- б) **MIDI Devices**;
- в) Sound Fonts.

10. Какая команда в меню Option означает настройку канала цифрового звука:

- а) Midi Devices;
- б) **Audio**;
- в) Key Bindings;
- г) Project.

11. Установите соответствие между термином и регистром:

	Термин		Регистр
1	шалюмо	А	средний регистр валторны
2	кларино	Б	нижний регистр тромбона
		В	нижний регистр кларнета
		Г	высокий регистр у трубы

1В2Г

12. Установите соответствие между приемом игры и инструментальной группой:

	Прием игры		Инструментальная группа
1	сальтандо	А	струнные
2	фрулато	Б	медные
		В	ударные

1А2Б

13. Определить правильную последовательность операций записи клипа:

- 1) Выбрать необходимый музыкальный инструмент из банка.
- 2) Установит размер и тональность.
- 3) Установить темп и динамику.
- 4) Установить трек.

2413

14. Определить следующие сообщения и функции выполнения данных действий:

	Сообщения		Функция выполнения данного действия
1	Key Aftertouch	А	Смена MIDI-инструмента
2	Event Mananger	Б	Сила давления на отдельно нажатую клавишу
3	Patch Change	В	Сообщение о трех категориях: Midi; Special; Notation
		Г	Отменит последнюю выполненную операцию

1Б2В3А

15. Укажите способы создания цезур на микроуровне (между мотивами и фразами) и на уровне формы в целом (между разделами):

1) цезуры на микроуровне (между мотивами и фразами)	А) каданс
	Б) пауза
	В) появление новой темы
2) цезуры между разделами формы	Г) изменение ритмического рисунка
	Д) появление новой тональности
	Е) ритмическая остановка

1БГЕ2АВД

16. Расположите структурные элементы в порядке их возрастания. Ответ запишите в виде цифр без пробелов:

- 1) предложение
- 2) фраза
- 3) полупредложение
- 4) период
- 5) мотив

52314

17. Известно, что поиск новых тембровых красок в музыке XX века связан с нетрадиционными приемами игры. Назовите некоторые данные приемы в каждой группе симфонического оркестра.

Варианты ответа:

Струнная группа: игра за подставкой, медленное и быстрое вибрато, бартоковское пиццикато, игра с пережиманием струны смычком, удары по различным частям инструмента.

Деревянная и медная группа: удары в раструб и мундштук, извлечение интервалов и аккордов, увеличение и уменьшение вибрато губами, глиссандо губами.

Ударная группа: расширение мест для игры (игра по ободу, удар в самый край кожи, удар в центр), игра палочкой от другого ударного инструмента и руками, разделение на регистры в инструментах без определенной звуковысотности.

Клавишно-щипковая группа: игра на струнах фортепиано (щипком, глиссандо, глиссандо вдоль струны), «препарированный рояль».

18. Восстановите текст.

1) Основное назначение многодорожечных звуковых редакторов – объединение внутри одного интерфейса _____ и _____ звуковых устройств.

2) Запись изменений положений различных регуляторов на микшере посредством MIDI-сообщений, при которой все действия звукорежиссера сохраняются в секвенсоре называется _____.

Ключевые слова: аппаратных и программных, автоматизация

19. Предназначение главного окна PianoRoll.



Вариант ответа: редактирование отпечатков клавиш, графическое редактирование параметров MIDI-сообщений.

20. В музыкальных произведениях фактура, как правило, весьма разнообразна и сложна. Действуют ли в ней правила нормативного голосоведения? Обратитесь, в качестве примера, к Первой части сонаты №3 С. Прокофьева.

21. Объясните, в чем заключается принципиальное отличие музыкальной формы от формы в живописи и архитектуре.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	«Реставрировать» нотный текст музыкального произведения	ПК-7
2.	Сочинить вариацию на музыкальную тему.	ПК-7
3.	Сочинить гармоническую фигурацию к музыкальной теме.	ПК-7

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. «Реставрировать» нотный текст музыкального произведения.

Для выполнения задания необходимо заполнить пробелы в заданном нотном тексте.

РЕСТАВРАЦИЯ НОТНОГО ТЕКСТА

3/5, 5/7. Менуэт

All. *tu giocoso*

1. *raz. mf*
2. *raz. p*

non legato

Задание № 2. Сочинить вариацию на музыкальную тему.
Задание выполняется письменно.

НАПЕВНО

127. УКРАИНСЬКА

Задание № 3. Сочинить гармоническую фигурацию к музыкальной теме.
Задание выполняется письменно.

9. *С ЧЕНЬ МЕДЛЕННО* А. НИМЕНСКИЙ

t₇ VII D⁶ t₇ t₇ VI t₇ S₇ t₇

VI D⁶ t₇ D₉ → III D⁶ t₇

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	4	Обновлены материалы для выполнения практико-ориентированных заданий
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		