



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИНСТРУМЕНТОВКА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Инструментовка»**

**программа бакалавриата
«Компьютерная музыка и аранжировка»
по направлению подготовки**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)**

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Инструментовка» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: В. Ф. Кочев, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент, Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Инструментовка» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ КМ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Инструментовка» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Инструментовка» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНСТРУМЕНТОВКА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачетам и экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПК-1

Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, формах и жанрах вокальной и инструментальной музыки с использованием различных композиционных техник

1. Особенностью музыкального образа является его:

- а) **многозначность и возможность различной расшифровки**
- б) однозначность и не возможность различной расшифровки
- в) графическое изложение
- г) математический расчет

2. Понимание идеи музыкального произведения – это расшифровка:

- а) темповых указаний произведения
- б) тембровой структуры произведения
- в) гармонического плана произведения
- г) **замысла композитора**

3. Музыкальная драматургия – это:

а) **способ воплощения идейного содержания музыкального произведения**

- б) идея музыкального произведения
- в) форма музыкального произведения
- г) музыкальная конструкция

4. Какие составные части оркестрового звучания относятся к оркестровым функциям

- 1) **Мелодия**
- 2) **Гармоническая педаль**
- 3) **Гармоническая фигурация**
- 4) **Контрапункт**
- 5) **Бас**

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компе- тенций
	<i>Зачет (3 семестр)</i>	
1	Сделать аккомпанемент для группы балалаек	ПК-1
2	Инструментовать пьесу для состава детских музыкальных инструментов	ПК-1
3	Выполнить инструментовку для однородного состава ансамбля	ПК-1
4	Выполнить инструментовку для смешанного состава ансамбля	ПК-1
5	Инструментовать пьесу для полного состава русских народных инструментов	ПК-1
	<i>Зачет (5 семестр)</i>	

6	Выполнить инструментовку для струнного оркестра	ПК-1
7	Выполнить инструментовку для камерного оркестра	ПК-1
	<i>Экзамен (6 семестр)</i>	
8	Выполнить инструментовку для парного состава симфонического оркестра	ПК-1

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Все зачеты и экзамен проводятся в форме творческого показа средствами компьютера собственных инструментовок, по изучаемым темам, которые создаются постепенно и планомерно в процессе обучения, с обязательным предоставлением нотного материала.

Задание № 1. Сделать аккомпанемент для группы балалаек – произведение по выбору студента.

Задание № 2. Инструментовать пьесу для состава детских музыкальных инструментов – произведение по выбору студента.

Задание № 3. Выполнить инструментовку для однородного состава ансамбля – произведение по выбору студента.

Задание № 4. Выполнить инструментовку для смешанного состава ансамбля – произведение ансамблевой состав по выбору студента.

Задание № 5. Инструментовать пьесу для полного состава русских народных инструментов – произведение по выбору студента.

Задание № 6. Выполнить инструментовку для струнного оркестра – произведения предложенного преподавателем, степень сложности: П. Чайковский «Детский альбом» №6 «Новая кукла».

Задание № 7. Выполнить инструментовку для камерного оркестра – произведения предложенного преподавателем, степень сложности: К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна».

Задание № 8. Выполнить инструментовку для полного состава симфонического оркестра – произведения предложенного преподавателем, степень сложности: Д. Шостакович Прелюдии ор.34

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		