



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Инструментоведение»**

**программа бакалавриата
«Компьютерная музыка и аранжировка»
по направлению подготовки**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Инструментоведение» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: В. Ф. Кочевков, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент, Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Инструментоведение» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (кка)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Инструментоведение» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия Методологии педагогики музыкального образования «Инструментоведение» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	36
Время тестирования (мин)	72 мин.
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Коды формируемых (проверяемых) компетенций	УК-5, ПК-1, ПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	В. Ф. Кочевков, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент, Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП по соответствующему направлению подготовки

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)				Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ			Наименование темы	
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
Раздел 1. Инструменты оркестра русских народных инструментов				
1.1	2.1	3.1	Тема 1.История оркестра русских народных инструментов	УК-5, ПК-1, ПК-3
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Струнные инструменты	УК-5, ПК-1, ПК-3
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Гармоники	УК-5, ПК-1, ПК-3
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Духовые инструменты	УК-5, ПК-1, ПК-3
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Ударные инструменты	УК-5, ПК-1, ПК-3
Раздел 2. Инструменты симфонического оркестра				
1.6	2.6	3.6	Тема 6. Составы оркестров	УК-5, ПК-1, ПК-3
1.7	2.7	3.7	Тема 7. Струнно-смычковая группа	УК-5, ПК-1, ПК-3
1.8	2.8	3.8	Тема 8. Деревянная духовая группа	УК-5, ПК-1, ПК-3
1.9	2.9	3.9	Тема 9. Медная духовая группа	УК-5, ПК-1, ПК-3
1.10	2.10	3.10	Тема 10. Ударная группа	УК-5, ПК-1, ПК-3

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

	<p>1) ксилофон 2) тарелка</p> <p>3) треугольник 4) малый барабан</p>											
Блок 2	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421											
2.1	<p>Установите последовательность формирования инструментами русского народного оркестра В.В. Андреевым</p> <p>1) Оркестровыми балалайками 2) Балалайками 3) Оркестровыми домрами 4) Домрами</p>	2143										
	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.2	<p>Установите соответствие струн их инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</p> <table border="1" data-bbox="311 1064 1133 1265"> <thead> <tr> <th>Инструмент</th> <th>Струны</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Домра малая</td> <td>А) Н¹, Е², А₂</td> </tr> <tr> <td>2) Балалайка прима</td> <td>Б) Am, Am, D¹</td> </tr> <tr> <td>3) Балалайка секунда</td> <td>В) Е¹, А¹, D²</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Е¹, Е¹, А¹</td> </tr> </tbody> </table>	Инструмент	Струны	1) Домра малая	А) Н ¹ , Е ² , А ₂	2) Балалайка прима	Б) Am, Am, D ¹	3) Балалайка секунда	В) Е ¹ , А ¹ , D ²		Г) Е ¹ , Е ¹ , А ¹	1В2Г3Б
Инструмент	Струны											
1) Домра малая	А) Н ¹ , Е ² , А ₂											
2) Балалайка прима	Б) Am, Am, D ¹											
3) Балалайка секунда	В) Е ¹ , А ¹ , D ²											
	Г) Е ¹ , Е ¹ , А ¹											
2.3	<p>Перечислить порядок левой клавиатуры готового баяна по рядам с общепринятым обозначением</p> <p>1 Уменьшенный септаккорд (УМ) 2 Вспомогательный (В) 3 Минор 4 Мажор 5 Доминантсептаккорд (7) 6 Основной</p>	264351										
2.4	<p>Установите соответствие видов оркестровой фигурации</p> <table border="1" data-bbox="303 1624 1157 1915"> <tbody> <tr> <td>1) Гармоническая</td> <td rowspan="3"> <p>А Движущийся голос, образующий относительно самостоятельную мелодию</p> <p>Б Повторяющиеся звуки. Или аккорды в разнообразных ритмических сочетаниях</p> <p>В Движение звуков по расположенным тонам аккорда</p> <p>Г Дублирующие мелодию голоса</p> </td> </tr> <tr> <td>2) Мелодическая</td> </tr> <tr> <td>3) Ритмическая</td> </tr> </tbody> </table>	1) Гармоническая	<p>А Движущийся голос, образующий относительно самостоятельную мелодию</p> <p>Б Повторяющиеся звуки. Или аккорды в разнообразных ритмических сочетаниях</p> <p>В Движение звуков по расположенным тонам аккорда</p> <p>Г Дублирующие мелодию голоса</p>	2) Мелодическая	3) Ритмическая	1В2АБ						
1) Гармоническая	<p>А Движущийся голос, образующий относительно самостоятельную мелодию</p> <p>Б Повторяющиеся звуки. Или аккорды в разнообразных ритмических сочетаниях</p> <p>В Движение звуков по расположенным тонам аккорда</p> <p>Г Дублирующие мелодию голоса</p>											
2) Мелодическая												
3) Ритмическая												
2.5	<p>Установите соответствие итальянских обозначений и русских названий ударных инструментов оркестра, ответ запишите в</p>	1Б2А3В										


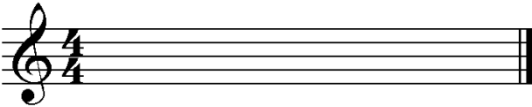

	<p>виде сочетания цифр и букв:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Итальянское обозначение инструмента</th> <th>Русское название инструмента</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Triangolo</td> <td>А) Бубен</td> </tr> <tr> <td>2) Tamburino</td> <td>Б) Треугольник</td> </tr> <tr> <td>3) Tamburo (militare)</td> <td>В) Малый барабан</td> </tr> <tr> <td>4) Timpani</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Итальянское обозначение инструмента	Русское название инструмента	1) Triangolo	А) Бубен	2) Tamburino	Б) Треугольник	3) Tamburo (militare)	В) Малый барабан	4) Timpani		
Итальянское обозначение инструмента	Русское название инструмента											
1) Triangolo	А) Бубен											
2) Tamburino	Б) Треугольник											
3) Tamburo (militare)	В) Малый барабан											
4) Timpani												
2.6	<p>Установите состав симфонического оркестра, ориентируясь на предложенный набор инструментов оркестровой партитуры, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Набор инструментов оркестровой партитуры</th> <th>Состав оркестра</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) 3 Fl, 3 Ob, 3 Cl, 3 Fag, 6 Cor, 3 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных</td> <td>А) Парный</td> </tr> <tr> <td>2) 3Fl, 2 Ob, 3 Cl, 2 Fag, 2 Cor, 3Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных</td> <td>Б) Четверной</td> </tr> <tr> <td>3) 4 Fl, 4 Ob, 4 Cl, 4 Fag, 8 Cor, 4 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных</td> <td>В) Тройной</td> </tr> <tr> <td>4) 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fag, 4 Cor, 2 Tr, Timr и группа струнных</td> <td>Г) Смешанный</td> </tr> </tbody> </table>	Набор инструментов оркестровой партитуры	Состав оркестра	1) 3 Fl, 3 Ob, 3 Cl, 3 Fag, 6 Cor, 3 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных	А) Парный	2) 3Fl, 2 Ob, 3 Cl, 2 Fag, 2 Cor, 3Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных	Б) Четверной	3) 4 Fl, 4 Ob, 4 Cl, 4 Fag, 8 Cor, 4 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных	В) Тройной	4) 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fag, 4 Cor, 2 Tr, Timr и группа струнных	Г) Смешанный	1В2Г3Б4А
Набор инструментов оркестровой партитуры	Состав оркестра											
1) 3 Fl, 3 Ob, 3 Cl, 3 Fag, 6 Cor, 3 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных	А) Парный											
2) 3Fl, 2 Ob, 3 Cl, 2 Fag, 2 Cor, 3Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных	Б) Четверной											
3) 4 Fl, 4 Ob, 4 Cl, 4 Fag, 8 Cor, 4 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных	В) Тройной											
4) 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fag, 4 Cor, 2 Tr, Timr и группа струнных	Г) Смешанный											
2.7	<p>Установите соответствие струн их инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Инструмент</th> <th>Струны</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Скрипка</td> <td>А) А¹, D¹, G_М, С_М</td> </tr> <tr> <td>2) Альт</td> <td>Б) E², A¹, D¹, G_М</td> </tr> <tr> <td>3) Виолончель</td> <td>В) A_М, D_М, G_Б, С_Б</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) G_Б, D_Б, A_К, E_К</td> </tr> </tbody> </table>	Инструмент	Струны	1) Скрипка	А) А ¹ , D ¹ , G _М , С _М	2) Альт	Б) E ² , A ¹ , D ¹ , G _М	3) Виолончель	В) A _М , D _М , G _Б , С _Б		Г) G _Б , D _Б , A _К , E _К	1Б2А3В
Инструмент	Струны											
1) Скрипка	А) А ¹ , D ¹ , G _М , С _М											
2) Альт	Б) E ² , A ¹ , D ¹ , G _М											
3) Виолончель	В) A _М , D _М , G _Б , С _Б											
	Г) G _Б , D _Б , A _К , E _К											
2.8	<p>Установите соответствие оркестровых диапазонов деревянным духовым инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Диапазон</th> <th>Инструмент</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) В_М – G³</td> <td>А) Флейта</td> </tr> <tr> <td>2) D_М – В³</td> <td>Б) Гобой</td> </tr> <tr> <td>3) В_К – #D²</td> <td>В) Кларнет</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Фагот</td> </tr> </tbody> </table>	Диапазон	Инструмент	1) В _М – G ³	А) Флейта	2) D _М – В ³	Б) Гобой	3) В _К – #D ²	В) Кларнет		Г) Фагот	1Б2В3Г
Диапазон	Инструмент											
1) В _М – G ³	А) Флейта											
2) D _М – В ³	Б) Гобой											
3) В _К – #D ²	В) Кларнет											
	Г) Фагот											
2.9	<p>Установите соответствие оркестровых диапазонов медным духовым инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Диапазон</th> <th>Инструмент</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) E_М – D³</td> <td>А) Валторна</td> </tr> <tr> <td>2) G_К – D²</td> <td>Б) Труба</td> </tr> <tr> <td>3) A_К – F²</td> <td>В) Тромбон</td> </tr> <tr> <td>4) C_К – G¹</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Диапазон	Инструмент	1) E _М – D ³	А) Валторна	2) G _К – D ²	Б) Труба	3) A _К – F ²	В) Тромбон	4) C _К – G ¹		1Б2В3А
Диапазон	Инструмент											
1) E _М – D ³	А) Валторна											
2) G _К – D ²	Б) Труба											
3) A _К – F ²	В) Тромбон											
4) C _К – G ¹												
2.10	<p>Установите принадлежность инструмента его семейству:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Инструмент</th> <th>Семейство</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Clarinetto</td> <td>А) Струнных</td> </tr> <tr> <td>2) Violino</td> <td>Б) Деревянных духовых</td> </tr> </tbody> </table>	Инструмент	Семейство	1) Clarinetto	А) Струнных	2) Violino	Б) Деревянных духовых	1Б2А3Г				
Инструмент	Семейство											
1) Clarinetto	А) Струнных											
2) Violino	Б) Деревянных духовых											

	3) Tamburo	В) Медных духовых	
		Г) Ударных	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Название оркестра русских народных инструментов под руководством В.В. Андреева		Великоросский
3.2	https://persons-info.com Российский композитор. Заслуженный деятель искусств РСФСР(1971 г.). Ученик М.Ф. Гнесина. Автор концерта для фортепиано, скрипки, арфы, домры, балалайки, баяна (с оркестром симфонических или народных инструментов). Автор книги «Инструментовка для оркестра русских народных инструментов» (Москва, 1979 г.)		Юрий Николаевич Шишаков
3.3	Знаменитый дирижер-симфонист наших дней с мировой известностью, начинавший свою творческую карьеру в качестве баяниста в оркестре русских народных инструментов		В. Федосеев
3.4	Какие тональности удобны для оркестра русских народных инструментов – бемольные, или диезные		Диезные
3.5	Какой наилучший регистр для педальных звуков в русском народном оркестре		От «Ми малой октавы до «Ля» первой октавы
3.6	Википедия: « <u>Нотная запись</u> многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или <u>оркестром</u> , в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке». Как называется такая запись?		Партитура
3.7	Википедия: «Произведение «_____» — одно из центральных сочинений авангардного периода творчества композитора_____. Произведение написано для камерного оркестра из 52 струнных инструментов. В нем ни мелодии, ни гармонии, ни полифонии в привычном смысле слова. Голоса сливаются в <u>сонорные комплексы</u> , кластеры. Композитор отменяет тактовую черту, длительность разделов музыкального произведения обозначается в секундах, изобретает новые приёмы игры на струнных инструментах: музыканты играют за подставкой, стучат по корпусу инструментов древком смычка. Для фиксации музыки произведения композитор использует оригинальные графические приёмы».		К. Пендерецкий «Плач по жертвам Хиросимы» или «Трен»
	Назовите фамилию этого композитора и название произведения.		
3.8	Википедия: «_____ — один из самых виртуозных и технически подвижных инструментов из группы деревянных духовых. В его исполнении типичны гаммообразные пассажи в быстром темпе, арпеджио, скачки на широкие интервалы. Реже поручаются продолжительные кантиленные эпизоды, поскольку дыхание на нем расходуется быстрее, чем на других деревянных духовых».		Флейта

	<i>О каком деревянном духовом инструменте идет речь?</i>	
3.9	<p><i>Медный духовой инструмент труба является транспонирующим инструментом строя in B. Запишите нотами, что мы услышим в реальном звучании при исполнении на трубе предложенной записанной мелодии.</i></p> <p>Tromba in B </p> <p>Запись реального звучания </p> <p><i>Правильный транспорт:</i></p> <p>Запись реального звучания </p>	
3.10	<p><i>Википедия: «Самым многочисленным семейством среди всех музыкальных инструментов является семейство _____ инструментов».</i></p> <p><i>Назовите это семейство музыкальных инструментов. Перечислите известные вам инструменты этого семейства.</i></p>	<i>Семейство ударных инструментов</i>

Блок 2	<i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i>											
2.1	<p><i>Установите последовательность формирования инструментами русского народного оркестра В.В. Андреевым</i></p> <p>1) Оркестровыми балалайками 2) Балалайками 3) Оркестровыми домрами 4) Домрами</p>											
	<p><i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i></p>											
2.2	<p><i>Установите соответствие струн их инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</i></p> <table border="1" data-bbox="427 904 1246 1111"> <thead> <tr> <th data-bbox="427 904 914 947">Инструмент</th> <th data-bbox="914 904 1246 947">Струны</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="427 947 914 987">1) Домра малая</td> <td data-bbox="914 947 1246 987">А) Н¹, Е², А₂</td> </tr> <tr> <td data-bbox="427 987 914 1028">2) Балалайка прима</td> <td data-bbox="914 987 1246 1028">Б) Am, Am, D¹</td> </tr> <tr> <td data-bbox="427 1028 914 1068">3) Балалайка секунда</td> <td data-bbox="914 1028 1246 1068">В) Е¹, А¹, D²</td> </tr> <tr> <td data-bbox="427 1068 914 1111"></td> <td data-bbox="914 1068 1246 1111">Г) Е¹, Е¹, А¹</td> </tr> </tbody> </table>		Инструмент	Струны	1) Домра малая	А) Н ¹ , Е ² , А ₂	2) Балалайка прима	Б) Am, Am, D ¹	3) Балалайка секунда	В) Е ¹ , А ¹ , D ²		Г) Е ¹ , Е ¹ , А ¹
Инструмент	Струны											
1) Домра малая	А) Н ¹ , Е ² , А ₂											
2) Балалайка прима	Б) Am, Am, D ¹											
3) Балалайка секунда	В) Е ¹ , А ¹ , D ²											
	Г) Е ¹ , Е ¹ , А ¹											
2.3	<p><i>Перечислить порядок левой клавиатуры готового баяна по рядам с общепринятым обозначением</i></p> <p>1 Уменьшенный септаккорд (УМ) 2 Вспомогательный (В) 3 Минор 4 Мажор 5 Доминантсептаккорд (7) 6 Основной</p>											
2.4	<p><i>Установите соответствие видов оркестровой фигурации</i></p> <table border="1" data-bbox="300 1460 1197 1767"> <tbody> <tr> <td data-bbox="300 1460 751 1570"> 1) Гармоническая 2) Мелодическая 3) Ритмическая </td> <td data-bbox="751 1460 1197 1767"> А Движущийся голос, образующий относительно самостоятельную мелодию Б Повторяющиеся звуки. Или аккорды в разнообразных ритмических сочетаниях В Движение звуков по расположенным тонам аккорда Г Дублирующие мелодию голоса </td> </tr> </tbody> </table>		1) Гармоническая 2) Мелодическая 3) Ритмическая	А Движущийся голос, образующий относительно самостоятельную мелодию Б Повторяющиеся звуки. Или аккорды в разнообразных ритмических сочетаниях В Движение звуков по расположенным тонам аккорда Г Дублирующие мелодию голоса								
1) Гармоническая 2) Мелодическая 3) Ритмическая	А Движущийся голос, образующий относительно самостоятельную мелодию Б Повторяющиеся звуки. Или аккорды в разнообразных ритмических сочетаниях В Движение звуков по расположенным тонам аккорда Г Дублирующие мелодию голоса											
2.5	<p><i>Установите соответствие итальянских обозначений и русских названий ударных инструментов оркестра, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</i></p> <table border="1" data-bbox="427 1859 1246 2016"> <thead> <tr> <th data-bbox="427 1859 914 1937">Итальянское обозначение инструмента</th> <th data-bbox="914 1859 1246 1937">Русское название инструмента</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="427 1937 914 1977">1) Triangolo</td> <td data-bbox="914 1937 1246 1977">А) Бубен</td> </tr> <tr> <td data-bbox="427 1977 914 2016">2) Tamburino</td> <td data-bbox="914 1977 1246 2016">Б) Треугольник</td> </tr> </tbody> </table>		Итальянское обозначение инструмента	Русское название инструмента	1) Triangolo	А) Бубен	2) Tamburino	Б) Треугольник				
Итальянское обозначение инструмента	Русское название инструмента											
1) Triangolo	А) Бубен											
2) Tamburino	Б) Треугольник											

		3) Tamburo (militare) 4) Timpani	В) Малый барабан
2.6	Установите состав симфонического оркестра, ориентируясь на предложенный набор инструментов оркестровой партитуры, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:		
		Набор инструментов оркестровой партитуры	Состав оркестра
		1) 3 Fl, 3 Ob, 3 Cl, 3 Fag, 6 Cor, 3 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных	А) Парный
		2) 3Fl, 2 Ob, 3 Cl, 2 Fag, 2 Cor, 3Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных	Б) Четверной
		3) 4 Fl, 4 Ob, 4 Cl, 4 Fag, 8 Cor, 4 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных	В) Тройной
		4) 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fag, 4 Cor, 2 Tr, Timr и группа струнных	Г) Смешанный
2.7	Установите соответствие струн их инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:		
		Инструмент	Струны
		1) Скрипка	А) А ¹ , D ¹ , G _М , C _М
		2) Альт	Б) E ² , A ¹ , D ¹ , G _М
		3) Виолончель	В) A _М , D _М , G _Б , C _Б
			Г) G _Б , D _Б , A _К , E _К
2.8	Установите соответствие оркестровых диапазонов деревянным духовым инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:		
		Диапазон	Инструмент
		1) B _М – G ³	А) Флейта
		2) D _М - B ³	Б) Гобой
		3) B _К – #D ²	В) Кларнет
			Г) Фагот
2.9	Установите соответствие оркестровых диапазонов медным духовым инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:		
		Диапазон	Инструмент
		1) E _М – D ³	А) Валторна
		2) G _К – D ²	Б) Труба
		3) A _К – F ²	В) Тромбон
		4) C _К -G ¹	
2.10	Установите принадлежность инструмента его семейству:		
		Инструмент	Семейство
		1) Clarinetto	А) Струнных
		2) Violino	Б) Деревянных духовых
		3) Tamburo	В) Медных духовых
			Г) Ударных
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Название оркестра русских народных инструментов под руководством В.В. Андреева		

3.2	<p>https://persons-info.com</p> <p>Российский композитор. Заслуженный деятель искусств РСФСР(1971 г.). Ученик М .Ф. Гнесина. Автор концерта для фортепиано, скрипки, арфы, домры, балалайки, баяна (с оркестром симфонических или народных инструментов). Автор книги «Инструментовка для оркестра русских народных инструментов» (Москва, 1979 г.)</p>
3.3	<p>Знаменитый дирижер-симфонист наших дней с мировой известность, начинавший свою творческую карьеру в качестве баяниста в оркестре русских народных инструментов</p>
3.4	<p>Какие тональности удобны для оркестра русских народных инструментов – бемольные, или диезные</p>
3.5	<p>Какой наилучший регистр для pedalных звуков в русском народном оркестре</p>
3.6	<p>Википедия: «Нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или <u>оркестром</u>, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке». Как называется такая запись?</p>
3.7	<p>Википедия: «Произведение «_____» — одно из центральных сочинений авангардного периода творчества композитора_____. Произведение написано для камерного оркестра из 52 струнных инструментов. В нет ни мелодии, ни гармонии, ни полифонии в привычном смысле слова. Голоса сливаются в сонорные комплексы, кластеры. Композитор отменяет тактовую черту, длительность разделов музыкального произведения обозначается в секундах, изобретает новые приёмы игры на струнных инструментах: музыканты играют за подставкой, стучат по корпусу инструментов дровком смычка. Для фиксации музыки произведения композитор использует оригинальные графические приёмы.</p> <p>Назовите фамилию этого композитора и название произведения.</p>
3.8	<p>Википедия: «_____ — один из самых виртуозных и технически подвижных инструментов из группы деревянных духовых. В его исполнении типичны гаммообразные пассажи в быстром темпе, арпеджио, скачки на широкие интервалы. Реже поручаются продолжительные кантиленные эпизоды, поскольку дыхание на нем расходуется быстрее, чем на других деревянных духовых».</p> <p>О каком деревянном духовом инструменте идет речь?</p>
3.9	<p>Медный духовой инструмент труба является транспонирующим инструментом строя in B. Запишите нотами, что мы услышим в реальном звучании при исполнении на трубе предложенной записанной мелодии.</p> <p>Tromba in B </p> <p>Запись реального звучания </p> <p>Правильный транспорт:</p> <p>Запись реального звучания </p>

3.10	<p><i>Википедия: «Самым многочисленным семейством среди всех музыкальных инструментов является семейство _____ инструментов».</i></p> <p><i>Назовите это семейство музыкальных инструментов. Перечислите известные вам инструменты этого семейства.</i></p>
------	---

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина Инструментоведение

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
1.8		
1.9		
1.10		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
2.8		
2.9		
2.10		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		
3.6		
3.7		
3.8		
3.9		

3.10		
------	--	--

Дата

Преподаватель _____ / _____ /

Преподаватель _____ / _____ /

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Инструментовка для струнного оркестра предложенного преподавателем фортепианного произведения (степень сложности: П. Чайковский «Детский альбом» №20 «Баба – Яга»)	УК-3, ПК-1, ПК-3
2	Художественно-смысловой анализ партитуры, в результате которого определяется роль оркестровых средств в создании и развитии основных образов произведения	УК-3, ПК-1, ПК-3

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

1. Инструментовка для струнного оркестра, например: П. Чайковский «Детский альбом» № 20 «Баба – Яга» или Т. Шкербина «Мишка косолапый»
2. Художественно-смысловой анализ партитур:
М. И. Глинка «Камаринская» для симфонического оркестра;
П. И. Чайковский «Времена года» для оркестра русских народных инструментов

6. Мишка косолапый

Andante ♩ = 60

p *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

4

mp *mp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

p *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * P * P * P * P *

12

pp *pp* rit.

P * P * Ped. * Ped. * Ped. * P * P * P * Ped. * Ped. *

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020	п. 3	Дополнены тестовые задания
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		