



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине**

«ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»

**программа бакалавриата
«Оркестровые, духовые и ударные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Инструментоведение» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Инструментоведение» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОДИ).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Инструментоведение» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Инструментоведение» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

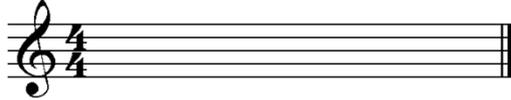
Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Блок 1.</i> Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – <i>Блок 2.</i> Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – <i>Блок 3.</i> Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	30
Время тестирования (мин)	60 мин.
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-1
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

1.4	Какой из инструментов струнной группы может иметь 5 струн: 1) Скрипка 2) Альт 3) Виолончель 4) Контрабас	4										
1.5	Самым продолжительным дыханием из деревянных духовых инструментов симфонического оркестра обладает: 1) флейта 2) гобой 3) кларнет 4) фагот	2										
1.6	Кларнет имеет строй: 1) in G 2) in B 3) in C 4) in D	2										
1.7	Какой из инструментов медной духовой группы обладает самым качественным и продолжительным legato: 1) Валторна 2) Труба 3) Тромбон 4) Туба	1										
1.8	Какая нота отсутствует в диапазоне тромбона: 1) D _м 2) H _к 3) A _м 4) G _б	2										
1.9	Ударные инструменты с определенной высотой звука это: 1) ксилофон 2) тарелка 3) треугольник 4) малый барабан	1										
1.10	Полностью парный состав симфонического оркестра был определен в: 1) 16 веке 2) 17 веке 3) 18 веке 4) 19 веке	3										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	Установите принадлежность инструмента его семейству: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Инструмент</th> <th style="width: 50%;">Семейство</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Гобой</td> <td>А) Струнных</td> </tr> <tr> <td>2) Виолончель</td> <td>Б) Деревянных духовых</td> </tr> <tr> <td>3) Туба</td> <td>В) Медных духовых</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Ударных</td> </tr> </tbody> </table>	Инструмент	Семейство	1) Гобой	А) Струнных	2) Виолончель	Б) Деревянных духовых	3) Туба	В) Медных духовых		Г) Ударных	1В2А3В
Инструмент	Семейство											
1) Гобой	А) Струнных											
2) Виолончель	Б) Деревянных духовых											
3) Туба	В) Медных духовых											
	Г) Ударных											
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421											
2.2	Установите состав симфонического оркестра, ориентируясь на предложенный набор инструментов оркестровой партитуры, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">Набор инструментов оркестровой партитуры</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">Состав оркестра</td> </tr> </table>	Набор инструментов оркестровой партитуры	Состав оркестра	1В2Г3Б4А								
Набор инструментов оркестровой партитуры	Состав оркестра											

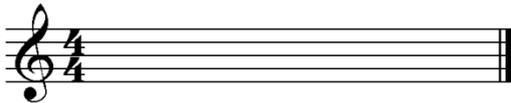
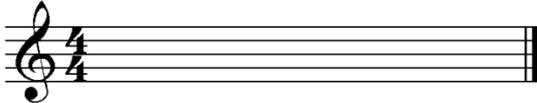
	<p>1) 3 Fl, 3 Ob, 3 Cl, 3 Fag, 6 Cor, 3 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timр и группа струнных</p> <p>2) 3Fl, 2 Ob, 3 Cl, 2 Fag, 2 Cor, 3Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timр и группа струнных</p> <p>3) 4 Fl, 4 Ob, 4 Cl, 4 Fag, 8 Cor, 4 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timр и группа струнных</p> <p>4) 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fag, 4 Cor, 2 Tr, Timр и группа струнных</p>	<p>А) Парный</p> <p>Б) Четверной</p> <p>В) Тройной</p> <p>Г) Смешанный</p>											
2.3	<p><i>Расположите инструменты струнной группы в правильной последовательности их расположения в оркестровой партитуре:</i></p> <p>1) Violini I 2) Virole 3) Violini II 4) Contrabassi 5) Violoncelli</p>		13254										
2.4	<p><i>Установите соответствие струн их инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Инструмент</th> <th>Струны</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Скрипка</td> <td>А) А¹, D¹, G_М, С_М</td> </tr> <tr> <td>2) АЛЬТ</td> <td>Б) E², A¹, D¹, G_М</td> </tr> <tr> <td>3) Виолончель</td> <td>В) А_М, D_М, G_Б, С_Б</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) G_Б, D_Б, A_К, E_К</td> </tr> </tbody> </table>	Инструмент	Струны	1) Скрипка	А) А ¹ , D ¹ , G _М , С _М	2) АЛЬТ	Б) E ² , A ¹ , D ¹ , G _М	3) Виолончель	В) А _М , D _М , G _Б , С _Б		Г) G _Б , D _Б , A _К , E _К		1Б2А3В
Инструмент	Струны												
1) Скрипка	А) А ¹ , D ¹ , G _М , С _М												
2) АЛЬТ	Б) E ² , A ¹ , D ¹ , G _М												
3) Виолончель	В) А _М , D _М , G _Б , С _Б												
	Г) G _Б , D _Б , A _К , E _К												
2.5	<p><i>Расположите инструменты деревянной духовой группы в правильной последовательности их расположения в оркестровой партитуре, ответ запишите в виде сочетания цифр:</i></p> <p>1) Oboi 2) Flauti 3) Clarinetti 4) Fagotti</p>		2134										
2.6	<p><i>Установите соответствие оркестровых диапазонов деревянным духовым инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Диапазон</th> <th>Инструмент</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) В_М – G³</td> <td>А) Флейта</td> </tr> <tr> <td>2) D_М - B³</td> <td>Б) Гобой</td> </tr> <tr> <td>3) В_К – #D²</td> <td>В) Кларнет</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Фагот</td> </tr> </tbody> </table>	Диапазон	Инструмент	1) В _М – G ³	А) Флейта	2) D _М - B ³	Б) Гобой	3) В _К – #D ²	В) Кларнет		Г) Фагот		1Б2В3Г
Диапазон	Инструмент												
1) В _М – G ³	А) Флейта												
2) D _М - B ³	Б) Гобой												
3) В _К – #D ²	В) Кларнет												
	Г) Фагот												
2.7	<p><i>Расположите инструменты медной духовой группы в правильной последовательности их расположения в оркестровой партитуре, ответ запишите в виде сочетания цифр:</i></p> <p>1) Corni 2) Tromboni 3) Trombe 4) Tuba</p>		1324										
2.8	<p><i>Установите соответствие оркестровых диапазонов медным духовым инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Диапазон</th> <th>Инструмент</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Диапазон	Инструмент				1Б2В3А						
Диапазон	Инструмент												

	<table border="1"> <tr> <td>1) E_M – D³</td> <td>А) Валторна</td> </tr> <tr> <td>2) G_K – D²</td> <td>Б) Труба</td> </tr> <tr> <td>3) A_K – F²</td> <td>В) Тромбон</td> </tr> <tr> <td>4) C_K – G¹</td> <td></td> </tr> </table>	1) E _M – D ³	А) Валторна	2) G _K – D ²	Б) Труба	3) A _K – F ²	В) Тромбон	4) C _K – G ¹				
1) E _M – D ³	А) Валторна											
2) G _K – D ²	Б) Труба											
3) A _K – F ²	В) Тромбон											
4) C _K – G ¹												
2.9	<p>Установите соответствие итальянских обозначений и русских названий ударных инструментов оркестра, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Итальянское обозначение инструмента</th> <th>Русское название инструмента</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Triangolo</td> <td>А) Бубен</td> </tr> <tr> <td>2) Tamburino</td> <td>Б) Треугольник</td> </tr> <tr> <td>3) Tamburo (militare)</td> <td>В) Малый барабан</td> </tr> <tr> <td>4) Timpani</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Итальянское обозначение инструмента	Русское название инструмента	1) Triangolo	А) Бубен	2) Tamburino	Б) Треугольник	3) Tamburo (militare)	В) Малый барабан	4) Timpani		1Б2А3В
Итальянское обозначение инструмента	Русское название инструмента											
1) Triangolo	А) Бубен											
2) Tamburino	Б) Треугольник											
3) Tamburo (militare)	В) Малый барабан											
4) Timpani												
2.10	<p>Установите соответствие между композиторами и их произведениями для малого оркестра, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Композиторы</th> <th>Произведения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) И. Гайдн</td> <td>А) «Героическая симфония»</td> </tr> <tr> <td>2) Л. Бетховен</td> <td>Б) «Классическая симфония»</td> </tr> <tr> <td>3) В. Моцарт</td> <td>В) «Прощальная симфония»</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Симфония № 40</td> </tr> </tbody> </table>	Композиторы	Произведения	1) И. Гайдн	А) «Героическая симфония»	2) Л. Бетховен	Б) «Классическая симфония»	3) В. Моцарт	В) «Прощальная симфония»		Г) Симфония № 40	1В2А3Г
Композиторы	Произведения											
1) И. Гайдн	А) «Героическая симфония»											
2) Л. Бетховен	Б) «Классическая симфония»											
3) В. Моцарт	В) «Прощальная симфония»											
	Г) Симфония № 40											
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания											
3.1	<p>Википедия: «Нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке». Как называется такая запись?</p>	Партитура										
3.2	<p>Википедия: «произведение, композитора романтика _____ написано для большого оркестра в 1928 г. Развитие музыкальной идеи осуществляется средствами инструментовки за счёт смены и накопления оркестровых тембров: от тихого звучания флейты в сопровождении малого барабана, до мощного оркестрового tutti. Всё драматургическое развитие композитор направил на нарастание звучности, использование динамического крещендо, постепенное добавление инструментов, неизменность ритма, сдвиг в конце, знаменующий кульминацию произведения сближает его с вариациями первой части («эпизод фашистского нашествия») симфонии № 7 «Ленинградская» Д. Д. Шостаковича»</p> <p>Как называется это произведение и кто его автор?</p>	Болеро М. Равель										
3.3	<p>Википедия: «Произведение «_____» — одно из центральных сочинений авангардного периода творчества композитора _____. Произведение написано для камерного оркестра из 52 струнных инструментов. В нем ни мелодии, ни гармонии, ни полифонии в привычном смысле слова. Голоса сливаются в сонорные комплексы, кластеры. Композитор отменяет тактовую черту, длительность разделов музыкального произведения обозначается в секундах, изобретает новые приёмы игры на струнных инструментах: музыканты играют за подставкой, стучат по корпусу инструментов дровком смычка. Для фиксации музыки произведения композитор использует оригинальные графические</p>	К. Пендерецкий «Плач по жертвам Хиросимы» или «Трен»										

	<p>приёмы».</p> <p><i>Назовите фамилию этого композитора и название произведения.</i></p>	
3.4	<p><i>Переведите предложенный нотный текст для струнного инструмента Альт из альтового ключа в скрипичный.</i></p> <p>Viola </p> <p>Viola </p> <p><i>Правильный перевод:</i></p> <p>Viola </p>	
3.5	<p><i>Википедия: «_____ — один из самых виртуозных и технически подвижных инструментов из группы деревянных духовых. В его исполнении типичны гаммообразные пассажи в быстром темпе, арпеджио, скачки на широкие интервалы. Реже поручаются продолжительные кантиленные эпизоды, поскольку дыхание на нем расходуется быстрее, чем на других деревянных духовых».</i></p> <p><i>О каком деревянном духовом инструменте идет речь?</i></p>	<i>Флейта</i>
3.6	<p>Чацкий называет Скалозуба: «Хрипун, удушенный, _____, созвездие маневров и мазурки!» (Грибоедов «Горе от ума»).</p> <p>«Всех персонажей музыкальной сказки «Петя и волк» С. С. Прокофьева изображают различные музыкальные инструменты: кларнет, гобой, струнные и др. Прокофьев подбирал характеристики каждого персонажа инструментами, тембр которых, ярче всего его рисует. Роль дедушки в музыкальной сказке исполняет _____».</p> <p><i>Назовите инструмент музыкальной сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк» исполняющий роль дедушки. Почему композитор поручил именно этому инструменту данную роль?</i></p>	<i>Фагот</i>
3.7	<p><i>Википедия: «_____ в переводе с итальянского языка означает лесной (охотничий) рог – медный духовой инструмент тенорового-регистра. Происхождение инструмента связывают с охотничьими сигнальными рогами, в оркестре появился в середине XVII века. До 1830-х годов, подобно другим медным инструментам, не имела вентиля и был натуральным инструментом с ограниченным звуковым рядом. В современном оркестре применяется главным образом строя in F»</i></p> <p><i>Как называется этот инструмент медной духовой группы и каково его итальянское обозначение в оркестровой партитуре?</i></p>	<i>Валторна Corni (мн.) Corno (ед.) Cor (абр.)</i>
3.8	<p><i>Медный духовой инструмент труба является транспонирующим инструментом строя in B. Запишите нотами, что мы услышим в реальном звучании при исполнении на трубе предложенной записанной мелодии.</i></p>	

1.4	<p>Какой из инструментов струнной группы может иметь 5 струн:</p> <p>1) Скрипка 2) Альт 3) Виолончель 4) Контрабас</p>										
1.5	<p>Самым продолжительным дыханием из деревянных духовых инструментов симфонического оркестра обладает:</p> <p>1) флейта 2) гобой 3) кларнет 4) фагот</p>										
1.6	<p>Кларнет имеет строй:</p> <p>1) in G 2) in B 3) in C 4) in D</p>										
1.7	<p>Какой из инструментов медной духовой группы обладает самым качественным и продолжительным legato:</p> <p>1) Валторна 2) Труба 3) Тромбон 4) Туба</p>										
1.8	<p>Какая нота отсутствует в диапазоне тромбона:</p> <p>1) D_м 2) H_к 3) A_м 4) G_б</p>										
1.9	<p>Ударные инструменты с определенной высотой звука это:</p> <p>1) ксилофон 2) тарелка 3) треугольник 4) малый барабан</p>										
1.10	<p>Полностью парный состав симфонического оркестра был определен в:</p> <p>1) 16 веке 2) 17 веке 3) 18 веке 4) 19 веке</p>										
Блок 2	<p>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</p>										
2.1	<p>Установите принадлежность инструмента его семейству:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Инструмент</th> <th>Семейство</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Гобой</td> <td>А) Струнных</td> </tr> <tr> <td>2) Виолончель</td> <td>Б) Деревянных духовых</td> </tr> <tr> <td>3) Туба</td> <td>В) Медных духовых</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Ударных</td> </tr> </tbody> </table>	Инструмент	Семейство	1) Гобой	А) Струнных	2) Виолончель	Б) Деревянных духовых	3) Туба	В) Медных духовых		Г) Ударных
Инструмент	Семейство										
1) Гобой	А) Струнных										
2) Виолончель	Б) Деревянных духовых										
3) Туба	В) Медных духовых										
	Г) Ударных										
	<p>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</p>										
2.2	<p>Установите состав симфонического оркестра, ориентируясь на предложенный набор инструментов оркестровой партитуры, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Набор инструментов оркестровой партитуры</th> <th>Состав оркестра</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) 3 Fl, 3 Ob, 3 Cl, 3 Fag, 6 Cor, 3 Tr, 3 Tr-ni, Tuba,</td> <td>А) Парный</td> </tr> </tbody> </table>	Набор инструментов оркестровой партитуры	Состав оркестра	1) 3 Fl, 3 Ob, 3 Cl, 3 Fag, 6 Cor, 3 Tr, 3 Tr-ni, Tuba,	А) Парный						
Набор инструментов оркестровой партитуры	Состав оркестра										
1) 3 Fl, 3 Ob, 3 Cl, 3 Fag, 6 Cor, 3 Tr, 3 Tr-ni, Tuba,	А) Парный										

	<p>Timp и группа струнных</p> <p>2) 3Fl, 2 Ob, 3 Cl, 2 Fag, 2 Cor, 3Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timp и группа струнных</p> <p>3) 4 Fl, 4 Ob, 4 Cl, 4 Fag, 8 Cor, 4 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timp и группа струнных</p> <p>4) 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fag, 4 Cor, 2 Tr, Timp и группа струнных</p>	<p>Б) Четверной</p> <p>В) Тройной</p> <p>Г) Смешанный</p>										
2.3	<p>Расположите инструменты струнной группы в правильной последовательности их расположения в оркестровой партитуре:</p> <p>1) Violini I 2) Viole 3) Violini II 4) Contrabassi 5) Violoncelli</p>											
2.4	<p>Установите соответствие струн их инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Инструмент</th> <th>Струны</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Скрипка</td> <td>А) A¹, D¹, G_M, C_M</td> </tr> <tr> <td>2) Альт</td> <td>Б) E², A¹, D¹, G_M</td> </tr> <tr> <td>3) Виолончель</td> <td>В) A_M, D_M, G_B, C_B</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) G_B, D_B, A_K, E_K</td> </tr> </tbody> </table>		Инструмент	Струны	1) Скрипка	А) A ¹ , D ¹ , G _M , C _M	2) Альт	Б) E ² , A ¹ , D ¹ , G _M	3) Виолончель	В) A _M , D _M , G _B , C _B		Г) G _B , D _B , A _K , E _K
Инструмент	Струны											
1) Скрипка	А) A ¹ , D ¹ , G _M , C _M											
2) Альт	Б) E ² , A ¹ , D ¹ , G _M											
3) Виолончель	В) A _M , D _M , G _B , C _B											
	Г) G _B , D _B , A _K , E _K											
2.5	<p>Расположите инструменты деревянной духовой группы в правильной последовательности их расположения в оркестровой партитуре, ответ запишите в виде сочетания цифр:</p> <p>1) Oboi 2) Flauti 3) Clarinetti 4) Fagotti</p>											
2.6	<p>Установите соответствие оркестровых диапазонов деревянным духовым инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Диапазон</th> <th>Инструмент</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) B_M – G³</td> <td>А) Флейта</td> </tr> <tr> <td>2) D_M – B³</td> <td>Б) Гобой</td> </tr> <tr> <td>3) B_K – #D²</td> <td>В) Кларнет</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Фагот</td> </tr> </tbody> </table>		Диапазон	Инструмент	1) B _M – G ³	А) Флейта	2) D _M – B ³	Б) Гобой	3) B _K – #D ²	В) Кларнет		Г) Фагот
Диапазон	Инструмент											
1) B _M – G ³	А) Флейта											
2) D _M – B ³	Б) Гобой											
3) B _K – #D ²	В) Кларнет											
	Г) Фагот											
2.7	<p>Расположите инструменты медной духовой группы в правильной последовательности их расположения в оркестровой партитуре, ответ запишите в виде сочетания цифр:</p> <p>1) Corni 2) Tromboni 3) Trombe 4) Tuba</p>											
2.8	<p>Установите соответствие оркестровых диапазонов медным духовым инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Диапазон</th> <th>Инструмент</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) E_M – D³</td> <td>А) Валторна</td> </tr> <tr> <td>2) G_K – D²</td> <td>Б) Труба</td> </tr> <tr> <td>3) A_K – F²</td> <td>В) Тромбон</td> </tr> <tr> <td>4) C_K – G¹</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Диапазон	Инструмент	1) E _M – D ³	А) Валторна	2) G _K – D ²	Б) Труба	3) A _K – F ²	В) Тромбон	4) C _K – G ¹	
Диапазон	Инструмент											
1) E _M – D ³	А) Валторна											
2) G _K – D ²	Б) Труба											
3) A _K – F ²	В) Тромбон											
4) C _K – G ¹												

	Viola 
3.5	<p><i>Википедия:</i> «_____ — один из самых виртуозных и технически подвижных инструментов из группы деревянных духовых. В его исполнении типичны гаммообразные пассажи в быстром темпе, арпеджио, скачки на широкие интервалы. Реже поручаются продолжительные кантиленные эпизоды, поскольку дыхание на нем расходуется быстрее, чем на других деревянных духовых».</p> <p><i>О каком деревянном духовом инструменте идет речь?</i></p>
3.6	<p>Чацкий называет Скалозуба: «Хрипун, удавленник, _____, созвездие маневров и мазурки!» (Грибоедов «Горе от ума»).</p> <p>«Всех персонажей музыкальной сказки «Петя и волк» С. С. Прокофьева изображают различные музыкальные инструменты: кларнет, гобой, струнные и др. Прокофьев подбирает характеристики каждого персонажа инструментами, тембр которых, ярче всего его рисует. Роль дедушки в музыкальной сказке исполняет _____».</p> <p><i>Назовите инструмент музыкальной сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк» исполняющий роль дедушки. Почему композитор поручил именно этому инструменту данную роль?</i></p>
3.7	<p><i>Википедия:</i> «_____ в переводе с итальянского языка означает лесной (охотничий) рог – медный духовой инструмент тенорового регистра. Происхождение инструмента связывают с охотничьими сигнальными рогами, в оркестре появился в середине XVII века. До 1830-х годов, подобно другим медным инструментам, не имела вентилей и был натуральным инструментом с ограниченным звукорядом. В современном оркестре применяется главным образом строя in F»</p> <p><i>Как называется этот инструмент медной духовой группы и каково его итальянское обозначение в оркестровой партитуре?</i></p>
3.8	<p>Медный духовой инструмент труба является транспонирующим инструментом строя in B. Запишите нотами, что мы услышим в реальном звучании при исполнении на трубе предложенной записанной мелодии.</p> <p>Tromba in B </p> <p>Запись реального звучания </p>
3.9	<p><i>Википедия:</i> «Самым многочисленным семейством среди всех музыкальных инструментов является семейство _____ инструментов».</p> <p><i>Назовите это семейство музыкальных инструментов. Перечислите известные вам инструменты этого семейства.</i></p>
3.10	<p><i>Проанализировав фрагмент предложенной партитуры В. Моцарта Симфония № 40 (I часть), определите функции групп инструментов в оркестровой фактуре</i></p>

Allegro molto.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина

Инструментоведение

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
1.8		
1.9		
1.10		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
2.8		
2.9		
2.10		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		
3.6		
3.7		
3.8		
3.9		

3.10		
------	--	--

Дата

Преподаватель _____ / _____ /

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Художественно-смысловой анализ партитуры, в результате которого определяется роль оркестровых средств в создании и развитии основных образов произведения	УК-1

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Художественно-смысловой анализ партитуры, в результате которого определяется роль оркестровых средств в создании и развитии основных образов произведения.

Произведения для анализа (на выбор):

1. И. Гайдн Симфония №45(1 часть)
2. Л. Бетховен Симфония № 3 «Героическая»(1 часть)
3. М. Глинка «Камаринская»
4. М. Глинка «Вальс-фантазия»
5. П. Чайковский Симфония № 6(финал)
6. А. Бородин Симфония № 2 «Богатырская» (1 часть)
7. С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»
8. И. Стравинский балет «Весна священная»: «Пляска щеголих»
9. Т.Шкербина балет «Аркаим»: «Выборы жениха»

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		