



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине**

**«ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»**

**программа бакалавриата  
«Фортепиано»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.  
Преподаватель (Фортепиано)**

**Челябинск 2023**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Инструментоведение» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Шкербина Т. Ю., профессор кафедры истории и теории музыки, профессор.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Инструментоведение» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МИИ Ф.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Инструментоведение» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Инструментоведение» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

# **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### *Спецификация АПИМ*

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Блок 1. Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– Блок 2. Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– Блок 3. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> <li>– Блок 4. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</li> </ul>
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-1
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Шкербина Т. Ю., профессор кафедры истории и теории музыки, профессор
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

***Банк заданий с ответами***

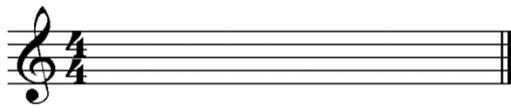
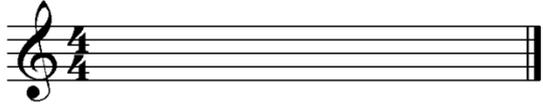
**УК -1**

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

<b>Код задания</b>	<b>Задание</b>	<b>Ключ правильного ответа</b>
<b>Блок 1</b>	<b>Выберите правильный ответ(ы)</b>	
1.1	<i>Создателем симфонического оркестра считается композитор:</i> 1) П. Чайковский 2) Ф. Шопен 3) М. Глинка 4) И. Гайдн	4
1.2	<i>Состав симфонического оркестра – парный, тройной, четверной определяется по количеству:</i> 1) сольного дерева 2) сольной меди 3) ударных 4) струнных	1
1.3	<i>В составе симфонического оркестра контрабасы бывают:</i> 1) 4-х струнные 2) 3-х струнные 3) 6-ти струнные 4) 7-ти струнные	1
1.4	<i>Какой из инструментов струнной группы может иметь 5 струн:</i> 1) Скрипка 2) Альт 3) Виолончель 4) Контрабас	4
1.5	<i>Самым продолжительным дыханием из деревянных духовых инструментов симфонического оркестра обладает:</i> 1) флейта 2) гобой 3) кларнет 4) фагот	2
1.6	<i>Кларнет имеет строй:</i> 1) in G 2) in B 3) in C 4) in D	2
1.7	<i>Какой из инструментов медной духовой группы обладает самым качественным и продолжительным legato:</i> 1) Валторна 2) Труба 3) Тромбон 4) Туба	1
1.8	<i>Какая нота отсутствует в диапазоне тромбона:</i> 1) D <sub>м</sub> 2) H <sub>к</sub> 3) A <sub>м</sub> 4) G <sub>б</sub>	2
1.9	<i>Ударные инструменты с определенной высотой звука это:</i> 1) ксилофон 2) тарелка 3) треугольник 4) малый барабан	1
1.10	<i>Полностью парный состав симфонического оркестра был определен в:</i> 1) 16 веке 2) 17 веке 3) 18 веке 4) 19 веке	3
<b>Блок 2</b>	<b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца</b>	

	<i>соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>											
2.1	<p><i>Установите принадлежность инструмента его семейству:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Инструмент</th> <th>Семейство</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Гобой</td> <td>А) Струнных</td> </tr> <tr> <td>2) Виолончель</td> <td>Б) Деревянных духовых</td> </tr> <tr> <td>3) Туба</td> <td>В) Медных духовых</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Ударных</td> </tr> </tbody> </table>	Инструмент	Семейство	1) Гобой	А) Струнных	2) Виолончель	Б) Деревянных духовых	3) Туба	В) Медных духовых		Г) Ударных	1Б2А3В
Инструмент	Семейство											
1) Гобой	А) Струнных											
2) Виолончель	Б) Деревянных духовых											
3) Туба	В) Медных духовых											
	Г) Ударных											
	<i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i>											
2.2	<p><i>Установите состав симфонического оркестра, ориентируясь на предложенный набор инструментов оркестровой партитуры, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Набор инструментов оркестровой партитуры</th> <th>Состав оркестра</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) 3 Fl, 3 Ob, 3 Cl, 3 Fag, 6 Cor, 3 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timр и группа струнных</td> <td>А) Парный</td> </tr> <tr> <td>2) 3Fl, 2 Ob, 3 Cl, 2 Fag, 2 Cor, 3Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timр и группа струнных</td> <td>Б) Четверной</td> </tr> <tr> <td>3) 4 Fl, 4 Ob, 4 Cl, 4 Fag, 8 Cor, 4 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timр и группа струнных</td> <td>В) Тройной</td> </tr> <tr> <td>4) 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fag, 4 Cor, 2 Tr, Timр и группа струнных</td> <td>Г) Смешанный</td> </tr> </tbody> </table>	Набор инструментов оркестровой партитуры	Состав оркестра	1) 3 Fl, 3 Ob, 3 Cl, 3 Fag, 6 Cor, 3 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timр и группа струнных	А) Парный	2) 3Fl, 2 Ob, 3 Cl, 2 Fag, 2 Cor, 3Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timр и группа струнных	Б) Четверной	3) 4 Fl, 4 Ob, 4 Cl, 4 Fag, 8 Cor, 4 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timр и группа струнных	В) Тройной	4) 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fag, 4 Cor, 2 Tr, Timр и группа струнных	Г) Смешанный	1В2Г3Б4А
Набор инструментов оркестровой партитуры	Состав оркестра											
1) 3 Fl, 3 Ob, 3 Cl, 3 Fag, 6 Cor, 3 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timр и группа струнных	А) Парный											
2) 3Fl, 2 Ob, 3 Cl, 2 Fag, 2 Cor, 3Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timр и группа струнных	Б) Четверной											
3) 4 Fl, 4 Ob, 4 Cl, 4 Fag, 8 Cor, 4 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timр и группа струнных	В) Тройной											
4) 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fag, 4 Cor, 2 Tr, Timр и группа струнных	Г) Смешанный											
2.3	<p><i>Расположите инструменты струнной группы в правильной последовательности их расположения в оркестровой партитуре:</i></p> <p>1) Violini I 2) Viole 3) Violini II 4) Contrabassi 5) Violoncelli</p>	13254										
2.4	<p><i>Установите соответствие струн их инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Инструмент</th> <th>Струны</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Скрипка</td> <td>А) А<sup>1</sup>, D<sup>1</sup>, G<sub>м</sub>, С<sub>м</sub></td> </tr> <tr> <td>2) Альт</td> <td>Б) E<sup>2</sup>, А<sup>1</sup>, D<sup>1</sup>, G<sub>м</sub></td> </tr> <tr> <td>3) Виолончель</td> <td>В) А<sub>м</sub>, D<sub>м</sub>, G<sub>б</sub>, С<sub>б</sub></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) G<sub>б</sub>, D<sub>б</sub>, А<sub>к</sub>, E<sub>к</sub></td> </tr> </tbody> </table>	Инструмент	Струны	1) Скрипка	А) А <sup>1</sup> , D <sup>1</sup> , G <sub>м</sub> , С <sub>м</sub>	2) Альт	Б) E <sup>2</sup> , А <sup>1</sup> , D <sup>1</sup> , G <sub>м</sub>	3) Виолончель	В) А <sub>м</sub> , D <sub>м</sub> , G <sub>б</sub> , С <sub>б</sub>		Г) G <sub>б</sub> , D <sub>б</sub> , А <sub>к</sub> , E <sub>к</sub>	1Б2А3В
Инструмент	Струны											
1) Скрипка	А) А <sup>1</sup> , D <sup>1</sup> , G <sub>м</sub> , С <sub>м</sub>											
2) Альт	Б) E <sup>2</sup> , А <sup>1</sup> , D <sup>1</sup> , G <sub>м</sub>											
3) Виолончель	В) А <sub>м</sub> , D <sub>м</sub> , G <sub>б</sub> , С <sub>б</sub>											
	Г) G <sub>б</sub> , D <sub>б</sub> , А <sub>к</sub> , E <sub>к</sub>											
2.5	<p><i>Расположите инструменты деревянной духовой группы в правильной последовательности их расположения в оркестровой партитуре, ответ запишите в виде сочетания цифр:</i></p> <p>1) Oboi 2) Flauti</p>	2134										

	3) Clarinetti 4) Fagotti											
2.6	<p>Установите соответствие оркестровых диапазонов деревянным духовым инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Диапазон</th> <th>Инструмент</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) <math>B_M - G^3</math></td> <td>А) Флейта</td> </tr> <tr> <td>2) <math>D_M - B^3</math></td> <td>Б) Гобой</td> </tr> <tr> <td>3) <math>B_K - \#D^2</math></td> <td>В) Кларнет</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Фагот</td> </tr> </tbody> </table>	Диапазон	Инструмент	1) $B_M - G^3$	А) Флейта	2) $D_M - B^3$	Б) Гобой	3) $B_K - \#D^2$	В) Кларнет		Г) Фагот	1Б2В3Г
Диапазон	Инструмент											
1) $B_M - G^3$	А) Флейта											
2) $D_M - B^3$	Б) Гобой											
3) $B_K - \#D^2$	В) Кларнет											
	Г) Фагот											
2.7	<p>Расположите инструменты медной духовой группы в правильной последовательности их расположения в оркестровой партитуре, ответ запишите в виде сочетания цифр:</p> <p>1) Corni 2) Tromboni 3) Trombe 4) Tuba</p>	1324										
2.8	<p>Установите соответствие оркестровых диапазонов медным духовым инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Диапазон</th> <th>Инструмент</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) <math>E_M - D^3</math></td> <td>А) Валторна</td> </tr> <tr> <td>2) <math>G_K - D^2</math></td> <td>Б) Труба</td> </tr> <tr> <td>3) <math>A_K - F^2</math></td> <td>В) Тромбон</td> </tr> <tr> <td>4) <math>C_K - G^1</math></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Диапазон	Инструмент	1) $E_M - D^3$	А) Валторна	2) $G_K - D^2$	Б) Труба	3) $A_K - F^2$	В) Тромбон	4) $C_K - G^1$		1Б2В3А
Диапазон	Инструмент											
1) $E_M - D^3$	А) Валторна											
2) $G_K - D^2$	Б) Труба											
3) $A_K - F^2$	В) Тромбон											
4) $C_K - G^1$												
2.9	<p>Установите соответствие итальянских обозначений и русских названий ударных инструментов оркестра, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Итальянское обозначение инструмента</th> <th>Русское название инструмента</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Triangolo</td> <td>А) Бубен</td> </tr> <tr> <td>2) Tamburino</td> <td>Б) Треугольник</td> </tr> <tr> <td>3) Tamburo (militare)</td> <td>В) Малый барабан</td> </tr> <tr> <td>4) Timpani</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Итальянское обозначение инструмента	Русское название инструмента	1) Triangolo	А) Бубен	2) Tamburino	Б) Треугольник	3) Tamburo (militare)	В) Малый барабан	4) Timpani		1Б2А3В
Итальянское обозначение инструмента	Русское название инструмента											
1) Triangolo	А) Бубен											
2) Tamburino	Б) Треугольник											
3) Tamburo (militare)	В) Малый барабан											
4) Timpani												
2.10	<p>Установите соответствие между композиторами и их произведениями для малого оркестра, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Композиторы</th> <th>Произведения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) И. Гайдн</td> <td>А) «Героическая симфония»</td> </tr> <tr> <td>2) Л. Бетховен</td> <td>Б) «Классическая симфония»</td> </tr> <tr> <td>3) В. Моцарт</td> <td>В) «Прощальная симфония»</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Симфония № 40</td> </tr> </tbody> </table>	Композиторы	Произведения	1) И. Гайдн	А) «Героическая симфония»	2) Л. Бетховен	Б) «Классическая симфония»	3) В. Моцарт	В) «Прощальная симфония»		Г) Симфония № 40	1В2А3Г
Композиторы	Произведения											
1) И. Гайдн	А) «Героическая симфония»											
2) Л. Бетховен	Б) «Классическая симфония»											
3) В. Моцарт	В) «Прощальная симфония»											
	Г) Симфония № 40											
<b>Блок 3</b>	<b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>											
3.1	<p>Википедия: «Нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке». Как называется такая запись?</p>	Партитура										
3.2	<p>Переведите предложенный нотный текст для струнного</p>											

	<p>инструмента <i>Альт</i> из альтового ключа в скрипичный.</p> <p>Viola </p> <p>Viola </p> <p>Правильный перевод:</p> <p>Viola </p>	
3.3	<p><i>Википедия</i>: «_____ — один из самых виртуозных и технически подвижных инструментов из группы деревянных духовых. В его исполнении типичны гаммообразные пассажи в быстром темпе, арпеджио, скачки на широкие интервалы. Реже поручаются продолжительные кантиленные эпизоды, поскольку дыхание на нем расходуется быстрее, чем на других деревянных духовых».</p> <p>О каком деревянном духовом инструменте идет речь?</p>	Флейта
3.4	<p>Медный духовой инструмент труба является транспонирующим инструментом строя <i>in B</i>. Запишите нотами, что мы услышим в реальном звучании при исполнении на трубе предложенной записанной мелодии.</p> <p>Tromba in B </p> <p>Запись реального звучания </p> <p>Правильный транспорт:</p> <p>Запись реального звучания </p>	
<b>Блок 4</b>		
4.1	Перечислите состав струнной группы симфонического оркестра	Скрипки 1 Скрипки 2 Альты Виолончели Контрабасы
4.2	Назовите струны альтя	Ля 1 октавы Ре 1 октавы Соль малой октавы До малой октавы
4.3	Назовите струны 4-х и 5-ти струнного контрабаса	Ми контр

		<p><i>октавы</i>  <i>Ля контр</i>  <i>октавы</i>  <i>Ре большой</i>  <i>октавы</i>  <i>Соль больш-</i>  <i>шой октавы;</i>  <i>у5-ти струн-</i>  <i>ного к этим</i>  <i>струнам</i>  <i>добавляется</i>  <i>До контр</i>  <i>октавы</i></p>
4.4	<p>Всех персонажей музыкальной сказки «Петя и волк» С. С. Прокофьева изображают различные музыкальные инструменты: кларнет, гобой, струнные и др. Прокофьев подбирал характеристики каждого персонажа инструментами, тембр которых, ярче всего его рисует. Роль дедушки в музыкальной сказке исполняет?</p>	<i>Фагот</i>
4.5	<p>Какой из инструментов деревянной духовой группы имеет «мёртвую зону»? Назовите её границы.</p>	<p><i>Кларнет</i>  <i>Ре диез –</i>  <i>Соль диез</i>  <i>1 октавы</i></p>
4.6	<p>Назовите диапазон флейты</p>	<p><i>Си малой</i>  <i>(есть не у</i>  <i>всех флейт)</i>  <i>– Ре диез 4</i>  <i>октавы</i></p>
4.7	<p>Медный духовой инструмент в переводе с итальянского языка означает лесной (охотничий) рог. Происхождение инструмента связывают с охотничьими сигнальными рогами, в оркестре появился в середине XVII века. До 1830-х годов, подобно другим медным инструментам, был натуральным инструментом с ограниченным звукорядом. В современном оркестре применяется главным образом строя in F»</p> <p>Как называется этот инструмент медной духовой группы и каково его итальянское обозначение в оркестровой партитуре?</p>	<p><i>Валторна</i>  <i>Cornì (мн.)</i>  <i>Corno (ед.)</i>  <i>Cor (абр.)</i></p>
4.8	<p>Самым низким инструментом медной духовой группы является?</p>	<i>Туба</i>
4.9	<p>Назовите диапазон трубы</p>	<p><i>Ми малой</i>  <i>октавы-</i>  <i>Ре 3 октавы</i></p>
4.10	<p>Назовите самое многочисленное семейство среди всех семейств симфонического оркестра.</p>	<i>Семейство ударных инструментов</i>
4.11	<p>Перечислите известные вам ударные инструменты без определённой высоты звука</p>	<p><i>Тарелки,</i>  <i>Треугольник,</i>  <i>Барабаны,</i>  <i>Маракасы,</i>  <i>Кастаньеты</i>  <i>и др.</i></p>
4.12	<p>Перечислите известные вам ударные инструменты с определённой высоты звука</p>	<p><i>Литавры,</i>  <i>Колоколь-</i>  <i>чики,</i></p>

		<i>Колокола, Вибрафон, Ксилофон и др.</i>
4.13	Перечислите порядок расположения семейств инструментов в партитуре симфонического оркестра (сверху вниз)	<i>Деревянные, Медные, Ударные, Струнные</i>
4.14	Это произведение, композитора романтика написано для большого оркестра в 1928 г. Развитие музыкальной идеи осуществляется средствами инструментовки за счёт смены и накопления оркестровых тембров: от тихого звучания флейты в сопровождении малого барабана, до мощного оркестрового tutti. Всё драматургическое развитие композитор направил на нарастание звучности, использование динамического крещендо, постепенное добавление инструментов, неизменность ритма, сдвиг в конце, знаменующий кульминацию произведения сближает его с вариациями первой части («эпизод фашистского нашествия») <a href="#">симфонии № 7 «Ленинградская» Д. Д. Шостаковича</a>  <i>Как называется это произведение и кто его автор?</i>	<i>Болеро М. Равель</i>
4.15	Это произведение написано для камерного оркестра из 52 струнных инструментов. В нет ни мелодии, ни гармонии, ни полифонии в привычном смысле слова. Голоса сливаются в сонорные комплексы, кластеры. Композитор отменяет тактовую черту, длительность разделов музыкального произведения обозначается в секундах, изобретает новые приёмы игры на струнных инструментах: музыканты играют за подставкой, стучат по корпусу инструментов древком смычка. Для фиксации музыки произведения композитор использует оригинальные графические приёмы.  <i>Назовите фамилию этого композитора и название произведения.</i>	<i>К. Пендерецкий «Плач по жертвам Хиросимы» или «Трен»</i>
4.16	Проанализировав фрагмент предложенной партитуры В. Моцарта Симфония № 40 (I часть), определите функции групп инструментов в оркестровой фактуре  	<i>1. Мелодия-скрипки 1 и 2 в октавной дублировке 2. Аккомпанемент - ритмико-гармоническое заполнение у альтов дивизии 3. Бас-фундамент у виолончелей и контрабасов</i>

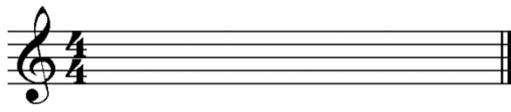
## УК -1

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
<b>Блок 1</b>	<b>Выберите правильный ответ(ы)</b>	
1.1	<i>Создателем симфонического оркестра считается композитор:</i> 1) П. Чайковский 2) Ф. Шопен 3) М. Глинка 4) И. Гайдн	
1.2	<i>Состав симфонического оркестра – парный, тройной, четверной определяется по количеству:</i> 1) сольного дерева 2) сольной меди 3) ударных 4) струнных	
1.3	<i>В составе симфонического оркестра контрабасы бывают:</i> 1) 4-х струнные 2) 3-х струнные 3) 6-ти струнные 4) 7-ти струнные	
1.4	<i>Какой из инструментов струнной группы может иметь 5 струн:</i> 1) Скрипка 2) Альт 3) Виолончель 4) Контрабас	
1.5	<i>Самым продолжительным дыханием из деревянных духовых инструментов симфонического оркестра обладает:</i> 1) флейта 2) гобой 3) кларнет 4) фагот	
1.6	<i>Кларнет имеет строй:</i> 1) in G 2) in B 3) in C 4) in D	
1.7	<i>Какой из инструментов медной духовой группы обладает самым качественным и продолжительным legato:</i> 1) Валторна 2) Труба 3) Тромбон 4) Туба	
1.8	<i>Какая нота отсутствует в диапазоне тромбона:</i> 1) D <sub>м</sub> 2) H <sub>к</sub> 3) A <sub>м</sub> 4) G <sub>б</sub>	
1.9	<i>Ударные инструменты с определенной высотой звука это:</i> 1) ксилофон 2) тарелка 3) треугольник 4) малый барабан	
1.10	<i>Полностью парный состав симфонического оркестра был определен в:</i> 1) 16 веке 2) 17 веке 3) 18 веке 4) 19 веке	
<b>Блок 2</b>	<b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца</b>	

	<i>соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>											
2.1	<p><i>Установите принадлежность инструмента его семейству:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Инструмент</th> <th>Семейство</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Гобой</td> <td>А) Струнных</td> </tr> <tr> <td>2) Виолончель</td> <td>Б) Деревянных духовых</td> </tr> <tr> <td>3) Туба</td> <td>В) Медных духовых</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Ударных</td> </tr> </tbody> </table>	Инструмент	Семейство	1) Гобой	А) Струнных	2) Виолончель	Б) Деревянных духовых	3) Туба	В) Медных духовых		Г) Ударных	
Инструмент	Семейство											
1) Гобой	А) Струнных											
2) Виолончель	Б) Деревянных духовых											
3) Туба	В) Медных духовых											
	Г) Ударных											
	<i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i>											
2.2	<p><i>Установите состав симфонического оркестра, ориентируясь на предложенный набор инструментов оркестровой партитуры, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Набор инструментов оркестровой партитуры</th> <th>Состав оркестра</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) 3 Fl, 3 Ob, 3 Cl, 3 Fag, 6 Cor, 3 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timр и группа струнных</td> <td>А) Парный</td> </tr> <tr> <td>2) 3Fl, 2 Ob, 3 Cl, 2 Fag, 2 Cor, 3Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timр и группа струнных</td> <td>Б) Четверной</td> </tr> <tr> <td>3) 4 Fl, 4 Ob, 4 Cl, 4 Fag, 8 Cor, 4 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timр и группа струнных</td> <td>В) Тройной</td> </tr> <tr> <td>4) 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fag, 4 Cor, 2 Tr, Timр и группа струнных</td> <td>Г) Смешанный</td> </tr> </tbody> </table>	Набор инструментов оркестровой партитуры	Состав оркестра	1) 3 Fl, 3 Ob, 3 Cl, 3 Fag, 6 Cor, 3 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timр и группа струнных	А) Парный	2) 3Fl, 2 Ob, 3 Cl, 2 Fag, 2 Cor, 3Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timр и группа струнных	Б) Четверной	3) 4 Fl, 4 Ob, 4 Cl, 4 Fag, 8 Cor, 4 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timр и группа струнных	В) Тройной	4) 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fag, 4 Cor, 2 Tr, Timр и группа струнных	Г) Смешанный	
Набор инструментов оркестровой партитуры	Состав оркестра											
1) 3 Fl, 3 Ob, 3 Cl, 3 Fag, 6 Cor, 3 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timр и группа струнных	А) Парный											
2) 3Fl, 2 Ob, 3 Cl, 2 Fag, 2 Cor, 3Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timр и группа струнных	Б) Четверной											
3) 4 Fl, 4 Ob, 4 Cl, 4 Fag, 8 Cor, 4 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timр и группа струнных	В) Тройной											
4) 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fag, 4 Cor, 2 Tr, Timр и группа струнных	Г) Смешанный											
2.3	<p><i>Расположите инструменты струнной группы в правильной последовательности их расположения в оркестровой партитуре:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Violini I</li> <li>2) Viole</li> <li>3) Violini II</li> <li>4) Contrabassi</li> <li>5) Violoncelli</li> </ol>											
2.4	<p><i>Установите соответствие струн их инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Инструмент</th> <th>Струны</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Скрипка</td> <td>А) А<sup>1</sup>, D<sup>1</sup>, G<sub>м</sub>, C<sub>м</sub></td> </tr> <tr> <td>2) Альт</td> <td>Б) E<sup>2</sup>, A<sup>1</sup>, D<sup>1</sup>, G<sub>м</sub></td> </tr> <tr> <td>3) Виолончель</td> <td>В) A<sub>м</sub>, D<sub>м</sub>, G<sub>б</sub>, C<sub>б</sub></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) G<sub>б</sub>, D<sub>б</sub>, A<sub>к</sub>, E<sub>к</sub></td> </tr> </tbody> </table>	Инструмент	Струны	1) Скрипка	А) А <sup>1</sup> , D <sup>1</sup> , G <sub>м</sub> , C <sub>м</sub>	2) Альт	Б) E <sup>2</sup> , A <sup>1</sup> , D <sup>1</sup> , G <sub>м</sub>	3) Виолончель	В) A <sub>м</sub> , D <sub>м</sub> , G <sub>б</sub> , C <sub>б</sub>		Г) G <sub>б</sub> , D <sub>б</sub> , A <sub>к</sub> , E <sub>к</sub>	
Инструмент	Струны											
1) Скрипка	А) А <sup>1</sup> , D <sup>1</sup> , G <sub>м</sub> , C <sub>м</sub>											
2) Альт	Б) E <sup>2</sup> , A <sup>1</sup> , D <sup>1</sup> , G <sub>м</sub>											
3) Виолончель	В) A <sub>м</sub> , D <sub>м</sub> , G <sub>б</sub> , C <sub>б</sub>											
	Г) G <sub>б</sub> , D <sub>б</sub> , A <sub>к</sub> , E <sub>к</sub>											
2.5	<p><i>Расположите инструменты деревянной духовой группы в правильной последовательности их расположения в оркестровой партитуре, ответ запишите в виде сочетания цифр:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Oboi</li> <li>2) Flauti</li> </ol>											

	3) Clarinetti 4) Fagotti											
2.6	<p>Установите соответствие оркестровых диапазонов деревянным духовым инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Диапазон</th> <th>Инструмент</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) <math>B_M - G^3</math></td> <td>А) Флейта</td> </tr> <tr> <td>2) <math>D_M - B^3</math></td> <td>Б) Гобой</td> </tr> <tr> <td>3) <math>B_K - \#D^2</math></td> <td>В) Кларнет</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Фагот</td> </tr> </tbody> </table>	Диапазон	Инструмент	1) $B_M - G^3$	А) Флейта	2) $D_M - B^3$	Б) Гобой	3) $B_K - \#D^2$	В) Кларнет		Г) Фагот	
Диапазон	Инструмент											
1) $B_M - G^3$	А) Флейта											
2) $D_M - B^3$	Б) Гобой											
3) $B_K - \#D^2$	В) Кларнет											
	Г) Фагот											
2.7	<p>Расположите инструменты медной духовой группы в правильной последовательности их расположения в оркестровой партитуре, ответ запишите в виде сочетания цифр:</p> <p>1) Corni 2) Tromboni 3) Trombe 4) Tuba</p>											
2.8	<p>Установите соответствие оркестровых диапазонов медным духовым инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Диапазон</th> <th>Инструмент</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) <math>E_M - D^3</math></td> <td>А) Валторна</td> </tr> <tr> <td>2) <math>G_K - D^2</math></td> <td>Б) Труба</td> </tr> <tr> <td>3) <math>A_K - F^2</math></td> <td>В) Тромбон</td> </tr> <tr> <td>4) <math>C_K - G^1</math></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Диапазон	Инструмент	1) $E_M - D^3$	А) Валторна	2) $G_K - D^2$	Б) Труба	3) $A_K - F^2$	В) Тромбон	4) $C_K - G^1$		
Диапазон	Инструмент											
1) $E_M - D^3$	А) Валторна											
2) $G_K - D^2$	Б) Труба											
3) $A_K - F^2$	В) Тромбон											
4) $C_K - G^1$												
2.9	<p>Установите соответствие итальянских обозначений и русских названий ударных инструментов оркестра, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Итальянское обозначение инструмента</th> <th>Русское название инструмента</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Triangolo</td> <td>А) Бубен</td> </tr> <tr> <td>2) Tamburino</td> <td>Б) Треугольник</td> </tr> <tr> <td>3) Tamburo (militare)</td> <td>В) Малый барабан</td> </tr> <tr> <td>4) Timpani</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Итальянское обозначение инструмента	Русское название инструмента	1) Triangolo	А) Бубен	2) Tamburino	Б) Треугольник	3) Tamburo (militare)	В) Малый барабан	4) Timpani		
Итальянское обозначение инструмента	Русское название инструмента											
1) Triangolo	А) Бубен											
2) Tamburino	Б) Треугольник											
3) Tamburo (militare)	В) Малый барабан											
4) Timpani												
2.10	<p>Установите соответствие между композиторами и их произведениями для малого оркестра, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Композиторы</th> <th>Произведения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) И. Гайдн</td> <td>А) «Героическая симфония»</td> </tr> <tr> <td>2) Л. Бетховен</td> <td>Б) «Классическая симфония»</td> </tr> <tr> <td>3) В. Моцарт</td> <td>В) «Прощальная симфония»</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Симфония № 40</td> </tr> </tbody> </table>	Композиторы	Произведения	1) И. Гайдн	А) «Героическая симфония»	2) Л. Бетховен	Б) «Классическая симфония»	3) В. Моцарт	В) «Прощальная симфония»		Г) Симфония № 40	
Композиторы	Произведения											
1) И. Гайдн	А) «Героическая симфония»											
2) Л. Бетховен	Б) «Классическая симфония»											
3) В. Моцарт	В) «Прощальная симфония»											
	Г) Симфония № 40											
<b>Блок 3</b>	<b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>											
3.1	<p>Википедия: «Нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке». Как называется такая запись?</p>											
3.2	<p>Переведите предложенный нотный текст для струнного</p>											

	<p>инструмента <i>Альт</i> из альтового ключа в скрипичный.</p> <p>Viola </p> <p>Viola </p>	
3.3	<p><i>Википедия</i>: «_____ — один из самых виртуозных и технически подвижных инструментов из группы деревянных духовых. В его исполнении типичны гаммообразные пассажи в быстром темпе, арпеджио, скачки на широкие интервалы. Реже поручаются продолжительные кантиленные эпизоды, поскольку дыхание на нем расходуется быстрее, чем на других деревянных духовых».</p> <p><i>О каком деревянном духовом инструменте идет речь?</i></p>	
3.4	<p><i>Медный духовой инструмент труба является транспонирующим инструментом строя inB. Запишите нотами, что мы услышим в реальном звучании при исполнении на трубе предложенной записанной мелодии.</i></p> <p>Tromba in B </p> <p>Запись реального звучания </p>	
<b>Блок 4</b>		
4.1	Перечислите состав струнной группы симфонического оркестра	
4.2	Назовите струны альта	
4.3	Назовите струны 4-х и 5-ти струнного контрабаса	
4.4	<p>Всех персонажей музыкальной сказки «Петя и волк» С. С. Прокофьева изображают различные музыкальные инструменты: кларнет, гобой, струнные и др. Прокофьев подбирал характеристики каждого персонажа инструментами, тембр которых, ярче всего его рисует. Роль дедушки в музыкальной сказке исполняет?</p>	
4.5	Какой из инструментов деревянной духовой группы имеет «мёртвую зону»? Назовите её границы.	
4.6	Назовите диапазон флейты	
4.7	<p>Медный духовой инструмент в переводе с итальянского языка означает лесной (охотничий) рог. Происхождение инструмента связывают с охотничьими сигнальными рогами, в оркестре появился в середине XVII века. До 1830-х годов, подобно другим медным инструментам, был натуральным инструментом с ограниченным звукорядом. В современном оркестре применяется главным образом строя in F»</p> <p>Как называется этот инструмент медной духовой группы и каково</p>	

	его итальянское обозначение в оркестровой партитуре?	
4.8	Самым низким инструментом медной духовой группы является?	
4.9	Назовите диапазон трубы	
4.10	Назовите самое многочисленное семейство среди всех семейств симфонического оркестра.	
4.11	Перечислите известные вам ударные инструменты без определённой высоты звука	
4.12	Перечислите известные вам ударные инструменты с определённой высоты звука	
4.13	Перечислите порядок расположения семейств инструментов в партитуре симфонического оркестра (сверху вниз)	
4.14	<p>Это произведение, композитора романтика написано для большого оркестра в 1928 г. Развитие музыкальной идеи осуществляется средствами инструментовки за счёт смены и накопления оркестровых тембров: от тихого звучания флейты в сопровождении малого барабана, до мощного оркестрового tutti. Всё драматургическое развитие композитор направил на нарастание звучности, использование динамического крещендо, постепенное добавление инструментов, неизменность ритма, сдвиг в конце, знаменующий кульминацию произведения сближает его с вариациями первой части («эпизод фашистского нашествия») <a href="#">симфонии № 7 «Ленинградская» Д. Д. Шостаковича</a></p> <p><i>Как называется это произведение и кто его автор?</i></p>	
4.15	<p>Это произведение написано для камерного оркестра из 52 струнных инструментов. В нет ни мелодии, ни гармонии, ни полифонии в привычном смысле слова. Голоса сливаются в сонорные комплексы, кластеры. Композитор отменяет тактовую черту, длительность разделов музыкального произведения обозначается в секундах, изобретает новые приёмы игры на струнных инструментах: музыканты играют за подставкой, стучат по корпусу инструментов древком смычка. Для фиксации музыки произведения композитор использует оригинальные графические приёмы».</p> <p><i>Назовите фамилию этого композитора и название произведения.</i></p>	
4.16	<p>Проанализировав фрагмент предложенной партитуры В. Моцарта Симфония № 40 (I часть), определите функции групп инструментов в оркестровой фактуре</p> 	

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Художественно-смысловой анализ партитуры, в результате которого определяется роль оркестровых средств в создании и развитии основных образов произведения	УК-1

**Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий**

*Задание № 1.* Художественно-смысловой анализ партитуры, в результате которого определяется роль оркестровых средств в создании и развитии основных образов произведения.

*Произведения для анализа (на выбор):*

1. И. Гайдн Симфония №45(1 часть)
2. Л. Бетховен Симфония № 3 «Героическая»(1 часть)
3. М. Глинка «Камаринская»
4. М. Глинка «Вальс-фантазия»
5. П. Чайковский Симфония № 6 (финал)
6. А. Бородин Симфония № 2 «Богатырская» (1 часть)
7. С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»
8. И. Стравинский балет «Весна священная»: «Пляска щеголих»
9. Т. Шкербина балет «Аркаим»: «Выборы жениха»

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		