



ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОЙ ТРАДИЦИИ»

ЧЕЛЯБИНСК 2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра народного хорового пения

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Инструменты народной традиции»

программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Инструменты народной традиции» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Автор-составитель: Л. Н. Адимова, преподаватель кафедры народного хорового пения

Фонд оценочных средств по дисциплине «Инструменты народной традиции» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ИНП

Фонд оценочных средств по дисциплине «Инструменты народной традиции» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Инструменты народной традиции» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету и экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	<p>Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов</p>
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-4, ПК-7, ПК-12
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Л. Н. Адимова, преподаватель кафедры народного хорового пения
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства

ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)

ПК-12 Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)

I.

ПК-4

1. Вы встретились с друзьями в кафе. В разговоре Вы рассказали об интересной композиции и решили продемонстрировать ритм понравившегося произведения. Чем стоит воспользоваться?

- а) палочки для суши;
- б) чайные ложки;
- в) стаканы;
- г) вилки.

2. Какой из инструментов Вы бы использовали, чтобы озвучить состояние счастья?



Бубен



Треугольник

Маракасы

Ложки



- а) треугольник;
- б) бубен;
- в) маракасы;
- г) ложки.

3. Какой из инструментов можно «настроить»?



Трещотка



Коробочка

Свистулька

Румба



- a) трещотка;
- b) коробочка;
- c) свистулька;
- d) румба.

4. Каким инструментом Вы озвучите возрастающую тревожность?



Бубен



Треугольник



Трещотка



Коробочка

- a) бубен;
- b) треугольник;
- c) коробочка;
- d) трещотка.

ПК-7, ПК-12

1. Педагог должен уметь каждый раз свежими глазами взглянуть на музыкальное произведение, проходимое учеником. Даже в тех случаях, когда трудно найти новую деталь трактовки в давно знакомом произведении, – почти всегда есть возможность, основываясь на предыдущем опыте, внести те или иные улучшения в процесс освоения этого произведения учеником, ускорить овладение его трудностями, – и тем самым сделать работу интересной и для себя, и для ученика..... Каким образом можно найти в произведении нечто новое?

- a) на основе актуальных чувств;
- б) на основе актуальных мыслей;
- в) на основе эмоциональной ситуации контакта с учеником;
- г) на основе особенностей ученика.

2. Работа над музыкальным произведением начинается с предварительного прослушивания, которое облегчает разбор текста. Есть два способа ознакомления с новым сочинением:

первый – с помощью педагога, который своим исполнением знакомит ученика с произведением, вдохновляя и стимулируя его к предстоящей работе;

второй – прослушивание изучаемого сочинения в аудиозаписи, в исполнении лучших пианистов. Очень важно прослушивание произведения с нотным текстом перед глазами. После предварительного ознакомления с новым произведением надо сделать его анализ:

- а) охватить общее строение и характер;
- б) объем частей и соотношение между ними;
- в) все мельчайшие моменты трактовки;
- г) стандартные технические приемы.

3. Один из самых ответственных моментов на начальном этапе разбора произведения является выбор аппликатуры. Почему?

- а) способствует максимально техническому воплощению;
- б) позволяет верно передать музыку;
- в) дает возможность точно выразить смысл;
- г) способствует максимально художественному воплощению.

4. Я. И. Милынтейн емко и исчерпывающе определил три основных критерия, на которых строится выбор аппликатуры., и.

- а) стилевая обусловленность (конкретно-историческая);
- б) эстетическая обусловленность (музыкально-художественная);
- в) эмоциональная обусловленность (психолого-развивающая);
- г) техническая обусловленность (двигательно-целесообразная).

II.

- | | | |
|----|--|---|
| 1. | Каковы цели и задачи ансамбля шумовых духовых инструментов | Цель: применение шумовых русских народных инструментов в игровых и плясовых песнях фольклорного ансамбля.
Задачи: познакомить с классификацией шумового русского народного инструментария; познакомить с различными приемами игры на шумовых инструментах; способствовать развитию мышления, памяти, концентрации внимания, интереса к традиционной народной культуре, расширению кругозора; создать условия для повышения познавательной и творческо-поисковой активности, развития их личностно-мотивационной сферы. |
| 2. | Основные принципы организации педагогического процесса, необходимые для формирования репертуара для концертных программ творческих мероприятий | Системность, последовательность, развитие от простого к сложному, перспективность, целенаправленность |
| 3. | Какие инструменты входил в общую музыкальную культуру славянских народов | Древнерусские гусли, продольные флейты, свирели, бубны, трещотки, деревянные коробочки, колотушки, ложки, дудки, глиняные свистульки, жалейки, балайки и т.д. |
| 4. | Каково значение использования | Одна из самых доступных форм ознакомления с ми- |

- шумовых инструментов в коллективном музицировании
- ром музыки. В ансамблевой игре обучающиеся должны хорошо видеть своего руководителя – дирижёра, чёткий показ которого помогает правильно вступить в ансамблевую игру
5. Назовите приёмы игры на инструментах народной традиции

Постукивание от лёгкого прикосновения кончиками пальцев до активного удара ладонью, молоточком или палочкой. Встряхивание (погремушки, бубенчики, бубны). Покачивание
 6. Назовите задачи знакомства с инструментами народной традиции

Образовательные: формирование представлений о музыкальных и шумовых звуках; получение знаний о музыкальных шумовых инструментах, истории их создания и особенностях звучания; знакомство с приёмами игры на шумовых инструментах; разучивание и исполнение русских народных песен и попевок с одно-временным пением и игрой на шумовых инструментах.

Развивающие: развитие вокально-хоровых и ритмических навыков; развитие музыкальной памяти и слуха; знакомство с первоначальными навыками игры в ансамбле, приобщение к формам совместного музицирования; развитие творческих навыков (импровизация).

Воспитательные: воспитание интереса и любви к музыке, народной музыкальной культуре, миру прекрасного; Воспитание интереса к игре на простейших музыкальных инструментах.
 7. Каково значение инструментов народной традиции как средства развития музыкально-ритмических и творческих способностей

Развивается слуховая память, развиваются концентрация внимания и выдержка, формируются навыки сотрудничества и сотворчества.
 8. Назовите этапы знакомства с инструментами народной традиции

Начальный этап – знакомство с историей инструментов народной традиции и материалами, из которых они изготовлены. Следующий этап – это работа над ритмом и моторикой рук. Далее – соединение игры на инструментах и пения.
 9. Назовите основные способы игры на ложках

Первый способ: используется одна пара ложек; второй способ игры на ложках основан на первом: ложки желательнее иметь спаренные, в игре этим способом участвуют же две пары ложек в каждой руке, необходимо продемонстрировать игру обеими парами ложек одновременно. Третий способ: в игре участвуют три ложки. Приемы игры 3-го способа: удар и хлопущка, дробь, тремоло. Четвертый способ: игра на двух парах ложек
 10. Каковы основные принципы игры на инструментах народной традиции в ансамбле народных инструментов

Штрихи, интонация, динамика, ритм, синхронность
 11. Сущность понятия «внимание» в ансамбле народных инструментов

Это способность сфокусировать свое внимание на определенных звуках, мелодиях, инструментах или вокале в создаваемой музыкальной композиции. Внимание может быть направлено на мелодию, ритм
 12. Этапы знакомства с инструментами народной традиции.

На начальном этапе происходит знакомство с инструментами народной традиции, с их историей, материалами из которых они изготовлены. В ансамбле – это бубны, бубенцы, трещотки, музыкальные ложки, коробочки. Педагог-концертмейстер играет произведения с разной динамикой и темпом, это дает возможность проанализировать, музыкальные способности обучающихся. Следующий этап – это работа над ритмом и моторикой рук. Для этого используются раз-

- личные упражнения, в том числе и игровые, которые носят не только обучающий, но и терапевтический характер: происходит снятие мышечного напряжения, развитие координации движений, появляется позитивный настрой. Далее – соединение игры на инструментах народной традиции и пения. В репертуаре ансамбля плясовые и солдатские песни, частушки, припевки и наигрыши. Во время такой работы активизируется умственная деятельность, дисциплина и самоконтроль. В итоге формируется концертная программа.
13. Что собой представляют ложки как музыкальный инструмент
Они толще и прочнее, чем обычные столовые, и сделаны из березы. Для игры обычно используются три ложки: одна из них ударная.
14. Что собой представляют свистковые инструменты
Свистковые – инструменты, в верхний конец (головку) ствола которых вставляется втулка, губа или язык исполнителя, образующие щель, через которую струя воздуха направляется на острый край среза свисткового отверстия; поперечные флейты – инструменты с одним закрытым концом (головкой), где имеется звуковое отверстие, на край которого направляется струя воздуха
15. Какова игровая позиция трех ложек
В левую руку между большим и указательным пальцами рукоятку наружу, полостью к ладони вкладывается ложка, которая при всех игровых вариантах называется нижней. Между средним и безымянным пальцами аналогично берётся вторая (верхняя) ложка. Ложки обращены тыльными сторонами друг к другу. В правой руке – одна ложка, которая совершает удары. Графика изменяется, но подчиняется принципу наглядности, как и при начертании приёмов игры на парных ложках. В данном случае ноты выписываются под чертой (при ударах по нижней ложке) и над ней (при ударах по верхней ложке), штили обращены вниз.
16. Назовите приемы игры на трех ложках
1. Прямой удар по нижней ложке. 2. Прямой удар по верхней ложке исполняется аналогично. 3. Скользящий удар по нижней ложке. 4. Скользящий удар по верхней ложке исполняется аналогично предыдущему. 5. Хлопок. 6. Прямой удар по рукояти нижней ложки. 7. Прямой удар по рукояти верхней ложки исполняется аналогично предыдущему. Сохраняется характер и направление движения правой ложкой. 8. Скользящие удары по рукояти нижней ложки. 9. Скользящие удары по рукояти верхней ложки. Исполняется аналогично предыдущему. 10. Нисходящее глissандо по головкам ложек. 11. Двойное глissандо. 12. Нисходящее глissандо по рукоятям ложек. 13. Восходящее глissандо по рукоятям ложек. 14. Двойное глissандо по рукоятям ложек.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Требования к экзамену	Код компетенций
1.	Исполнение музыкального произведения	ПК-4, ПК-7,

		ПК-12
--	--	-------

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		